

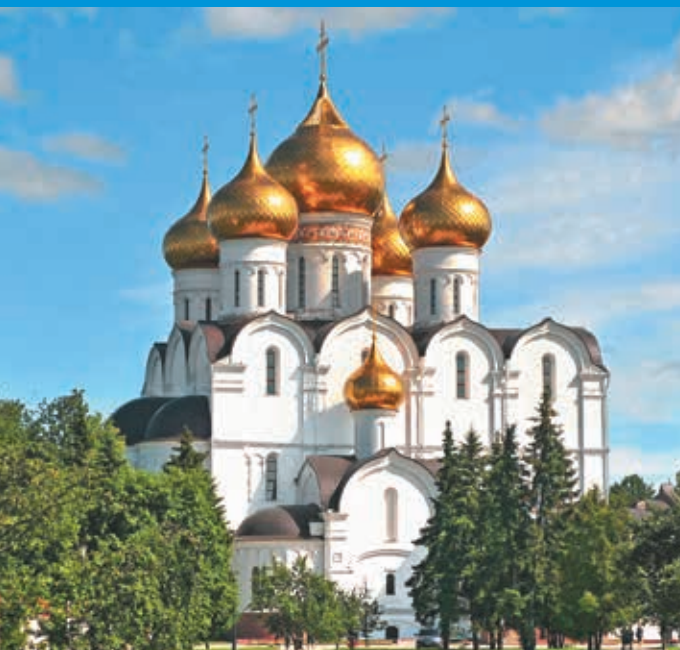


ОСНОВЫ  
РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР  
И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ

# ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику Т. А. Костюковой, О. В. Воскресенского,  
К. В. Савченко и др. «Основы православной культуры»



4  
КЛАСС

ДРОФА

# ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику Т. А. Костюковой, О. В. Воскресенского,  
К. В. Савченко под ред. Т. Д. Шапошниковой

# 4

КЛАСС

УДК 372.828.1  
ББК 74.268.637  
О-75

Авторы:

И. Н. Каиль, В. В. Матвеева, С. А. Процкая,  
Е. Ю. Ушакова, И. Б. Катышева,  
К. В. Савченко, Т. Д. Шапошникова

**Основы православной культуры.** Методическое  
О-75 пособие к учебнику Т. А. Костюковой, О. В. Воскре-  
сенского, К. В. Савченко и др. «Основы православ-  
ной культуры. 4 кл.» / И. Н. Каиль, В. В. Матвеева,  
С. А. Процкая ; под ред. Т. Д. Шапошниковой. — М. :  
Дрофа, 2018. — 283 с. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-20788-2

Пособие адресовано учителям, работающим по учебнику  
«Основы православной культуры». Учебник соответствует Фе-  
деральному государственному образовательному стандарту на-  
чального общего образования.

В пособии рассмотрены наиболее сложные вопросы содер-  
жания нового предмета, межмодульные и межпредметные свя-  
зи, возможности курса в решении задач социализации и вос-  
питания школьников, организации внеурочной деятельности.  
В помощь учителю предлагается также тематическое плани-  
рование, подробный методический комментарий с описанием  
технологий работы с текстом и иллюстрациями учебника.

УДК 372.828.1  
ББК 74.268.637

ISBN 978-5-358-20788-2

© ООО «ДРОФА», 2018

# Введение

---

Содержание и методический аппарат учебников учебно-методического комплекта «Основы религиозных культур и светской этики» помогают реализовать программу социализации и духовно-нравственного развития и воспитывать обучающихся на ступени начального общего образования в соответствии с требованиями ФГОС. Эти учебники знакомят учащихся с основами культурологических знаний, приобщают их к нравственным ценностям и нормам религиозных и светской культур, дают им опыт соответствующего поведения. Предмет наряду с задачами обучения, формирования умений, навыков, компетенций призван обеспечить реализацию важнейших задач духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения российских граждан, их социализацию.

Современным педагогам важно осознавать, что сегодняшняя школа решает актуальные проблемы воспитания и социализации школьников в условиях поликультурного и многоконфессионального российского общества, постоянно изменяющегося мирового сообщества. Она призвана активно культивировать те общественные ценности и модели взаимоотношений, которые присутствуют в окружающем ребенка мире, с которыми дети постоянно сталкиваются за порогом школы, к которым они должны быть готовы после ее окончания. Совместное обучение школьников разных национальностей и разного вероисповедания в одном классе создает условия для воспитания толерантности и уважительного отношения к разным мировоззренческим позициям, патриотизма и гражданственности, формирования российской идентичности.

Учебники данного УМК являются средством формирования у школьников поликультурной компетентности, которая понимается как интегративное качество

личности ребенка, включающее систему поликультурных знаний, интересов, потребностей, мотивов, ценностей, качеств, опыта, социальных норм и правил поведения, необходимых для повседневной жизни и деятельности в современном обществе, реализующееся в способности выстраивать позитивное взаимодействие с представителями разных культур, национальностей, верований, социальных групп.

Содержание поликультурной компетентности включает принятие человеком культурного и религиозного разнообразия мира, доброжелательное отношение к любой культуре и ее носителям. Это значит, что результатом изучения данного курса для школьников может стать понимание того, что каждая духовная культура имеет собственный контекст и свою логику развития; ни одна из них не может быть лучше или хуже другой, поскольку обладает значимым для развития человечества ценностным содержанием. Именно культура может создать условия для первичного знакомства обучающихся со смыслом и значением ценностей светской этики и религиозных культур, приобщения к решению «вечных» вопросов человечества: «Что есть добро и зло?», «В чем смысл жизни?», «Для чего человек приходит в этот мир и каково его предназначение в нем?», «Как можно прожить свою жизнь?», «Что есть нравственный выбор и есть ли он у человека?» и т. д., конечно, с учетом возрастных особенностей, знаний и опыта младших школьников. Именно культура создает то объединяющее начало, на котором строится новый предмет.

К преподаванию курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ), отбору содержания нового предмета и выбору методического обеспечения учебников определены в качестве основных культурологический, аксиологический, коммуникативный и деятельностный подходы.

Общей целью введения предмета, помимо решения задач социализации и воспитания, является знакомство младших школьников с основами религиозных

культур и светской этики, формирование у них первичных представлений о материальной и духовной культуре, образе культуры России в целом, которая складывается из культур всех народов и народностей, наций и национальностей, проживающих в нашей стране, исповедующих разные религии. В то же время важным является формирование представлений о том, что культура нашей страны является органической частью культуры мировой.

В рамках культурологического подхода в процессе изучения курса школьники осознают национальные и религиозные реалии, традиции, ценности как формы выражения культуры. Культура всегда связана с историей, подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества — огромный, насчитывающий тысячелетия путь, на котором в различные исторические эпохи интегрируются элементы национальных культур. Такое широкое понимание культуры важно для процесса самоидентификации школьников как представителей всего человечества, своей страны, национальной, этнической, религиозной общности.

В содержании учебников важным является то, что культура осмысливается в логике истории развития человечества, во взаимосвязи современности и прошлого. Материал учебников подобран таким образом, чтобы школьники узнали и смогли представить, как жили раньше наши предки и как живут сейчас представители различных сообществ; какой мир окружает человека сегодня; каковы были и есть ценности и нравственные основы жизни; почему люди поступали и поступают так, а не иначе; каков был и есть их язык, быт, обычаи, одежда, привычки, ритуалы, традиции, обряды — все, что мы называем «образ жизни».

Религиозную культуру составляют традиции почитания Бога. Она включает в себя религиозные тексты (священные книги, молитвы, законы), религиозные обряды (ритуалы, правила поведения, предписания и запреты), религиозное искусство (архитектуру, музыку, живопись

и т. д.). Изучение истории религий важно для понимания истоков культуры. Религиозная культура заложила основы морали и правовых отношений человечества, сформировала эстетические и нравственные идеалы, является источником вдохновения, обеспечивая разнообразие тем и сюжетов в творческой деятельности. Этические и религиозные учения всегда составляли ядро культуры: они отражали стремление человека к самосовершенствованию, к духовно и эстетически осмысленной организации окружающего предметного мира и человеческого общества, служили ориентирами в духовных поисках и в художественном творчестве.

Религиозная и светская культура, основные ценности человечества представлены в учебниках не только через высокие идеи, но и через традиции, язык, через быт представителей каждой культуры, знакомство с которой дает возможность увидеть, услышать, почувствовать, понять ее. В учебном материале большое внимание уделяется описанию деталей жизни, быта, поведения представителей разных культур. Это и знакомство с жилищем, родом занятий, распорядком дня, характером труда и досуга, ритуалами, этикетными формами языка (приветствие, прощание, обращение и т. д.), образом жизни, повседневным поведением, т. е. течением жизни в ее реально-практических формах.

В то же время быт — это мир вещей, который связан с глубинными символами, с идеями, с интеллектуальным, нравственным, духовным развитием эпох и культур. Через быт раскрываются те невидимые черты культуры, по которым человек узнает своего или чужого. Этот подход является общим, сквозным во всех смысловых блоках модулей курса и помогает найти ответы на вопросы:

- какими предметами люди пользуются, какие производят, какие из них имеют особое значение, например свято почитаются, являясь теми атрибутами, по которым можно узнать, опознать данную культуру (предметно-атрибутивный уровень, материальный мир культуры);

- как ведут себя люди в разной обстановке, в разных ситуациях; в дни обычные и в особые — праздничные; как работают, отдыхают; как строят свои отношения с окружающими, со старшими, младшими, сверстниками и т. п. (ритуально-поведенческий уровень культуры);

- почему, зачем, ради чего, во имя чего люди живут так, а не иначе (ценностно-нормативный уровень, духовная составляющая культуры).

В процессе духовно-нравственного становления личности особенно важно то субъектное основание ценностных смыслов, которое человек вырабатывает сам через обретение нравственных знаний, их эмоциональное прочувствование, опыт отношений с людьми и окружающим миром. Постепенное усвоение и присвоение учащимися нравственных знаний, норм и ценностей, накопление опыта взаимоотношений происходят в учебной и внеурочной деятельности, в школе и вне ее, в социально ориентированной деятельности и составляют основу духовно-нравственного воспитания.

Для младших школьников процесс усвоения и присвоения ценностей лежит в несколько иной плоскости, чем для учащихся основной школы. В соответствии с принципом возрастосообразности логика подачи материала в учебниках данного УМК повторяет логику «путешествия»: как путешественник, остановившийся в доме мусульманина (иудея, христианина, буддиста), начинает понимать мусульманскую (иудейскую, христианскую, буддийскую) культуру, узнавая ее через быт, образ жизни, поведение ее представителей, переживая реальные чувства в реальной жизни, так и ребенок, чтобы понять ту или иную культуру, должен не просто знать ее «устав», а хотя бы в какой-то мере к ней приобщиться.

Из процесса обучения четвероклассников нельзя исключить те психические процессы и эмоции, которые реально обеспечивают человеку постижение мира. Поэтому и знакомство с культурными ценностями должно быть для младших школьников ярким, красочным, увлекательным, интересным, обращенным к их чув-



ствам, эмоциям и опыту, а результат этого процесса — освоение «технологии культуры», т. е. полноценное представление (с соответствующей эмоциональной и рациональной оценкой) о жизни мусульманина, иудея, христианина, буддиста. Как для человека, который, попадая в чужую среду, осваивается с тем, что видит и слышит, спрашивает, «делает своими руками», так и для ученика, изучающего новый предмет, это путь усвоения и присвоения ценностей любой культуры.

Одна из базовых концептуальных основ УМК — аксиологический подход к определению целей и задач курса, результатов его освоения учащимися, к отбору и логике представления содержания, к разработке методического аппарата. УМК курса обеспечивает духовно-нравственное развитие обучающихся на основе их приобщения к общечеловеческим и российским ценностям, в том числе традиционным религиозным ценностям, ценностям семьи, своей этнической, конфессиональной, социальной группы. Через аксиологический контекст, знакомство с основными ценностями культуры народов нашей страны, этическими нормами общества — светскими и религиозными — происходит осознание ребенком себя как самоценной личности и как части человеческой общности, формирование гражданской идентичности, патриотизма, толерантности, нравственных качеств.

Концепция предмета подразумевает в качестве результата обучения формирование базового уровня личности гражданина, патриота, носителя ценностей гражданского общества, осознающего свою причастность к судьбе Родины, глобальные проблемы современности, свою роль в их решении, уважающего ценности иных культур, конфессий, мировоззрений. Это креативный, мотивированный к познанию, творчеству, обучению и самообучению гражданин; это человек, уважающий других людей, готовый сотрудничать с ними для достижения общего результата, способный принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность.

Задача формирования у школьников российской идентичности рассматривается сегодня как важнейшее условие укрепления российской государственности, выступает как одна из важнейших задач воспитания, при этом этническая и региональная идентичность рассматриваются как базовые в идентичности человека. Становление гражданской идентичности — это формирование россиянина, внутренней установки «Я — гражданин России». Общечеловеческая идентичность — еще одна составляющая процесса самоидентификации современного человека. Она основывается на тех качествах личности, которые позволяют быть толерантным по отношению к представителям других народов и культур, свободно общаться с людьми разных наций, рас, этнических и культурных групп, чувствовать себя частью большого глобализирующегося современного мира и частью своей страны, своего народа, своего рода и семьи.

Содержание учебников способствует формированию у ребенка историко-географического образа России в его пространственно-временной динамике, представления о современном социально-политическом устройстве Российского государства, знания своей этнической и региональной принадлежности (с учетом, естественно, возраста обучающихся, их личного опыта). Важно также, чтобы дети знакомились с золотым фондом культурного и научного наследия России и мира, ориентировались в системе морально-нравственных норм и ценностей, обладали навыками здорового и безопасного образа жизни. Ценностный компонент призван сформировать у ребенка гордость за свою Родину, осознание своей государственной и этнической идентичности. Важно, чтобы школьники были толерантны, уважали людей, обладали навыками моральной и нравственной самооценки, были патриотами и гражданами своего Отечества.

Предмет «Основы религиозных культур и светской этики» не должен рассматриваться в учебном процессе обособленно, в отрыве от других школьных предметов

и вне системы нравственного воспитания в целом. Являясь органичной частью образовательной программы начальной школы, он может предоставить возможности для выстраивания горизонтальных связей между различными предметными областями: связать воедино представления о происхождении жизни на Земле, о человеке, о географии и культуре древних цивилизаций, о «взрослении» человечества от родовых культов до господствующих в наши дни этических теорий, в том числе и религиозных.

В соответствии с требованиями Концепции духовно-нравственного воспитания и формирования личности гражданина России, ФГОС и Примерной основной образовательной программы начального общего образования результаты освоения предмета ОРКСЭ подразумевают:

- понимание значения нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества;
- поступки в соответствии с нравственными принципами, основанными на свободе совести и вероисповедания, духовных традициях народов России, общепринятых в российском обществе нравственных нормах и ценностях;
- осознание ценности человеческой жизни, необходимости стремления к нравственному совершенствованию и духовному развитию;
- развитие первоначальных представлений о традиционных религиях народов России (православии, исламе, буддизме, иудаизме), их роли в культуре, истории и современности, становлении российской государственности, российской светской (гражданской) этике, основанной на конституционных обязанностях, правах и свободах человека и гражданина в Российской Федерации;
- формирование способности ориентироваться в вопросах нравственного выбора на внутреннюю установку личности поступать согласно своей совести.

Носителями базовых национальных ценностей являются различные социальные, профессиональные,

национальные, этнические и конфессиональные группы, составляющие народ Российской Федерации. Соответственно духовно-нравственное развитие гражданина России в рамках общего образования осуществляется в педагогически организованном процессе осознанного восприятия и принятия обучающимися ценностей:

- семейной жизни;
- культурно-религиозного сообщества;
- культуры своего народа, компонентом которой является система ценностей, соответствующая традиционной религии;
- российской государственности;
- мирового сообщества.

Важно, чтобы педагоги и родители обучающихся отчетливо понимали, что благодаря изучению ОРКСЭ ребенок может получить первичное системно-целостное представление о картине мира и духовном развитии человечества уже в начальной школе наряду с изучением предметов «Окружающий мир», «Литературное чтение». В перспективе содержание и способы деятельности, присущие новому предмету, могут стать соответствующей возрасту и учебному опыту школьников пропедевтикой изучения курсов истории, обществознания, биологии, русского языка, литературы, мировой художественной культуры и других предметов основной школы, т. е. общим, метапредметным фундаментом для накопления культурологических знаний, формирования общекультурной эрудиции. В то же время очевидна и внепредметная, внешкольная составляющая нового курса, его нацеленность на достижение результатов воспитания, оценить которые будет возможно в будущем и вне системы образования. Таким образом, новый предмет способен выполнять просветительскую функцию, быть развивающим предметом.

Культурные, в том числе религиозные, традиции необходимо изучать из уважения к своему и другим народам, чтобы избегать разного рода недоразумений и конфликтов, возникающих из-за незнания и непо-

нимания духовных ориентиров и убеждений друг друга и связанных с ними традиций. Чтобы понять, почему человек в конкретном случае поступил так, а не иначе, нужно знать нравственные законы и принципы, которыми он руководствуется в жизни, что для него свято, как он может понять и интерпретировать те или иные наши поступки или слова. Это знание также поможет лучше узнать и самих себя, будет способствовать гражданской и культурной самоидентификации.

Нормы человеческого общежития требуют взаимного уважения и уступчивости. Но наряду с умением избегать конфликтов важно сохранение своего «я», наличие твердых принципов, не позволяющих человеку поступаться своей совестью, предавать личные, семейные, национальные, государственные интересы, идеалы и ценности. Культурная толерантность и самоидентичность — это необходимые условия для жизни в поликультурном, многонациональном и мультирелигиозном социуме.

Для педагогов, преподающих ОРКСЭ, и для родителей важно знать, что данный УМК строится на основе культурологического подхода, учитывающего просветительский и развивающий характер нового предмета; с учетом обязательной направленности курса на объединение обучающихся, а не на их разобщение (при внешнем организационном делении детей на группы) и принципа возрастосообразности (учет возрастных особенностей учащихся в процессе обучения, воспитания и социализации; учет ситуации предстоящего перехода детей из начальной в основную школу).

Родители и педагоги, таким образом, должны осознать и объяснить детям, что все они — представители разных культурных традиций, из которых складывается общая культура нашей страны. Организационное деление курса условно и основывается на том, чтобы дети имели возможность узнать свои культурные традиции, научиться воспринимать иные и уважительно относиться к представителям других социальных групп и вероисповеданий.

В основу построения данного УМК заложен ряд методических принципов, реализация которых позволяет успешно решить задачи ОРКСЭ (образовательные, социализации, воспитательные) и является условием выполнения требований к личностно значимым результатам освоения курса, развитию компетентностной сферы личности (таких ключевых компетенций, как коммуникативная, информационная, ценностно-смысловая, социального взаимодействия и др.). К этим принципам относятся:

- диалогическое взаимодействие, которое подразумевает демократическое, субъект-субъектное построение учебного процесса, взаимодополнение фактов, точек зрения, создание личностно значимой учебной ситуации. Личностно значимая учебная ситуация возникает в случае предоставления ученику права выбора содержания и форм его учебной деятельности, т. е. возможности выстраивать собственную коммуникацию с изучаемым материалом, формировать и формулировать самостоятельные суждения и аргументированные мнения, добывать информацию и интерпретировать факты, применять собственные способы умственной деятельности, оценивать результаты своего интеллектуального труда, рефлексировать;

- приоритет личностного развития учащихся, их интеллектуальной, духовно-нравственной и эмоциональной сфер;

- актуальность (изучаемое актуально для нравственной, интеллектуальной и духовной сфер учеников);

- опора на самостоятельность мышления учащихся, которое, в свою очередь, не развивается стихийно, а является результатом сознательной интеллектуальной деятельности по освоению содержания предмета и адекватных способов деятельности;

- вариативность (возможность выбора на уровне вопроса, задания, интерпретации, способов деятельности и презентации образовательного результата);

- деятельностное обучение, которое последовательно реализуется через соответствующий отбор содержа-

ния, форм, методов и видов учебной деятельности. Деятельностный характер освоения знаний и умений предполагает построение субъект-субъектных отношений в ситуации обучения, а также создание коммуникативно-активной образовательной среды, которая является необходимым фактором актуализации и саморазвития личности;

- соблюдение баланса между теоретическим материалом и материалом для эмпирического и творческого освоения;

- органичное и последовательное развитие навыков учебно-исследовательской деятельности.

## Методический комментарий к поурочным разработкам

---

При разработке поурочного планирования за основу были взяты положения рабочей программы УМК «Основы религиозных культур и светской этики», содержание и методический аппарат входящих в УМК учебников.

1. Поурочное планирование не основывается на какой-то определенной педагогической технологии или методе. С этой точки зрения разработки уроков универсальны. Предполагается, что учитель, работающий в рамках конкретной технологии (творческие мастерские, технология решения изобретательских задач — ТРИЗ, развитие критического мышления и др.), сможет адаптировать материал учебно-методического комплекта под привычную для себя и учащихся систему уроков. Вместе с тем в предлагаемом поурочном планировании присутствуют элементы технологии проблемного обучения, так как, с точки зрения авторов, оно наиболее оптимально для преподавания данного курса и в большей степени адекватно отражает методические особенности комплекта, позволяет в необходимой степени соблюсти баланс между теоретическим материалом и материалом для эмпирического и творческого освоения.

2. Распределение учебного материала в границах урока происходит с учетом преемственности, возрастных особенностей учащихся, уровня сформированности у них универсальных учебных действий, специфики и меры изученности предмета.

Поурочное планирование ориентирует учителя прежде всего на работу с конкретным учебником, который в данном УМК является не только основным источником информации, но и средством организации деятельности учащихся по достижению на всех этапах урока предметных, метапредметных и личностных результа-



тов образования, заданных Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

В то же время предлагаемое поурочное планирование не является единственно возможной моделью проведения уроков по данному предмету. Оно лишь задает учителю ориентиры, обозначает реперные точки каждого урока, предлагает возможные варианты организации той или иной деятельности учащихся.

3. Поурочные разработки включают дополнительный материал, представляющий собой сведения религиозного, теоретического характера, которые предназначены для углубления знаний самого учителя, для разъяснения наиболее трудных или спорных вопросов и т. д. Фрагменты художественных текстов, стихи, притчи, интересные сведения дополняют содержание учебника — этот материал может быть использован на уроке по усмотрению учителя в оптимальном, на его взгляд, объеме. Дополнительный материал включен в план урока в соответствии с логикой его содержания.

4. Основными формами учебной коммуникации на уроке являются *монологические* (выступление, рассказ, ответ, пересказ, вопрос, сообщение, доклад, аргументация, критика, доказательство, опровержение, выражение собственной точки зрения, защита проекта и т. д.) и *диалогические* (беседа, дискуссия, дебаты, переговоры, ролевая игра, театрализация, турнир, интервью и др.). В поурочном планировании в большой степени нашло отражение положение программы о том, что важнейшим условием успешного формирования и гармоничного развития коммуникативной компетенции учащихся является наличие коммуникативно насыщенной образовательной среды, преодоление монологизма традиционной образовательной системы, в рамках которой многие виды коммуникации имеют характер имитационных.

Ребенок должен иметь возможность «примерить» на себя как можно большее количество коммуникатив-

ных ролей, оказаться в разных ситуациях общения, совершенствовать свои умения в разных видах речевой деятельности и формах взаимодействия. Поэтому в уроках даны многочисленные примеры монологов и диалогов: обращение к школьникам от имени авторов и сквозных героев, диалоги сквозных героев и персонажей уроков и т. д. Такие примеры предоставляют возможности освоения коммуникативного опыта, развития и совершенствования коммуникативных умений и навыков самих школьников (предложение прочесть текст или диалог; ответить на вопросы героев; участвовать в дискуссиях, высказывать свою точку зрения, выражать свое мнение, аргументированно защищать его; участвовать в организации и осуществлении проектной деятельности, в которой могут применяться различные речевые формы: интервью, театрализованные представления, презентация проекта и т. д.).

5. Одним из основных способов организации деятельности учащихся при освоении курса является работа с текстами учебников. Каждый из учебников, входящих в УМК, позволяет учащимся на основе работы с учебными текстами осваивать ценностный смысл реалий определенной культуры, формировать умение присваивать информацию, овладевать методами и приемами работы с учебной информацией. В связи с этим в поурочном планировании закономерно обращение к комплексным заданиям, предусматривающим перевод текстовой деятельности в дискурсивную. В процессе выполнения заданий учащиеся осуществляют цикл познавательных действий: восприятие (через чтение); понимание, осмысление (через ответы на вопросы фронтально, в парах или группах); интерпретацию (через выбор мнения, принятие решения), создание собственного «встречного» текста-дискурса (через участие в диалоге, в обсуждении, написание собственного текста и т. д.).

При работе с текстовым материалом учебника учитель будет использовать различные виды чтения, которые практикуются в начальной школе: комментирован-

ное чтение, которое позволяет предупредить недопонимание текста, способствует поддержанию внимания учащихся; ознакомительное чтение, направленное на извлечение основной информации или выделение основного содержания текста; изучающее чтение, имеющее целью извлечение полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста; поисковое чтение, направленное на нахождение конкретной информации, конкретного факта; выразительное чтение фрагмента художественного произведения, притчи, диалога, которое способствует эмоционально-эстетическому восприятию текста. В поурочном планировании не дается рекомендаций по использованию того или иного вида чтения на определенном этапе урока, так как выбор вида чтения зависит от конкретных условий: уровня подготовленности класса, техники чтения учащихся, фронтальной, индивидуальной или групповой организации деятельности, целеполагания, постановки вопроса и т. д.

6. В методическом аппарате учебников и поурочном планировании нашли отражение различные виды работы с учебной информацией:

1) прогнозирование содержания урока по названию с опорой на изученный ранее материал или индивидуальный опыт (например: «Как вы понимаете смысл названия урока? Как вы думаете, чему будет посвящен сегодняшний урок?»);

2) понимание основной мысли текста, выделение ключевых слов;

3) прогнозирование последовательности изложения;

4) сопоставление разных точек зрения;

5) смысловое свертывание содержания текста (сжатый пересказ);

6) сопоставление иллюстративного материала с содержанием текста;

7) перенос информации в виде кратких записей (тезисы, завершение неоконченного предложения и т. д.);

8) выбор необходимой информации из текста;

9) анализ своего эмоционального состояния в процессе чтения;

10) постановка вопросов к прочитанному.

7. В учебниках и дополнительном материале к урокам, включенном в поурочное планирование, для чтения, осмысления и анализа учителю и учащимся предлагаются тексты, обладающие различным дидактическим потенциалом в соответствии с принятой в методике типологией учебных текстов:

- аксиономические тексты содержат достоверную (научную) информацию, фактический материал, терминологический аппарат, характеризуются отсутствием эмоций и авторской позиции. В учебном процессе используются как источники знания, способствуют развитию памяти, механизмов воспроизведения, обогащению лексического запаса, расширению кругозора учащихся;

- проблематизирующие тексты содержат проблемную информацию, рассуждения, умозаключения, в основе их — противопоставления, размышления, изложение субъективного опыта. В учебном процессе способствуют развитию логического и критического мышления, способности к пониманию, навыков смысловой обработки текста, мышления, стимулируют познавательную мотивацию учащихся;

- лично окрашенные тексты содержат обращение к личному опыту, эмоциям, образу жизни, чувствам и ощущениям читателя, характеризуются наличием риторических вопросов и восклицаний. В учебном процессе способствуют расширению эмоционального опыта, формированию мировоззренческих основ личности ребенка;

- ценностно окрашенные тексты интерпретируют информацию в контексте культурных и духовных ценностей, нравственных проблем, жизненных позиций, содержат изложение ценностных противоречий, дилемм или проблем, обращение к личному мнению; характеризуются наличием ценностной лексики, диалоговой формой. В учебном процессе способствуют фор-

мированию у школьников нравственной сферы, индивидуальной жизненной позиции.

Помимо собственно учебных, аксиоматических текстов, в учебники, входящие в УМК, и поурочные разработки в качестве дополнительного материала включены тексты других типов: стихи, фрагменты религиозных текстов и художественных произведений, притчи, мифы, высказывания ученых, философов, религиозных и политических деятелей и т. д.

8. Для оптимизации работы с текстами разных типов, совершенствования общеучебных умений, углубления понимания прочитанного и установления диалогового взаимодействия на уроке большое значение имеет формирование у учащихся умения ставить вопросы к тексту. Эта задача последовательно решается в учебниках и поурочном планировании через задания, организующие индивидуальную и групповую работу с текстом. Например: «Прочитайте в приложении фрагмент из книги М. Столяра „И расскажи сыну своему...“»; «Придумайте к тексту один-два вопроса, которые вы могли бы задать своим одноклассникам во время обсуждения прочитанного фрагмента в классе» (из модуля «Основы иудейской культуры»); «Самостоятельно прочитайте текст рубрики. Подготовьте по прочитанному тексту вопрос для одноклассников» (общее для всех модулей). Для успешной работы такого рода учителю необходимо владеть принятой в методической науке типологией учебных вопросов Б. Блума и последовательно обучать школьников умению формулировать вопросы разных типов и отвечать на них.

- Простые (фактические) вопросы (Что? Кто? Когда?) устанавливают факт владения или невладения содержанием текста. Ответом на них служит конкретная информация, почерпнутая из первоисточника.

- Уточняющие вопросы (Правильно ли я понял, что...? Можно ли сказать, что...?) устанавливают диалоговое взаимодействие между собеседниками и текстом, организуют обсуждение, предоставляют возможность уточнить понимание прочитанного. Ответ на них

является не только подтверждением правильности или ошибочности понимания, но и сигналом готовности к диалогу.

- **Объясняющие (интерпретационные) вопросы** (Почему? В чем причина?) устанавливают причинно-следственные связи, помогают понять идею текста и выражают интерес собеседника к тому или иному аспекту. Ответом на них может быть как информация, содержащаяся в тексте, так и предположение отвечающего.

- **Оценочные вопросы** (В чем различие? В чем сильные и слабые стороны?) помогают установить критерии оценки тех или иных событий, явлений, фактов и соотнести эти критерии с позицией собеседника. Ответ на оценочный вопрос предполагает не только оценку, но и мотивацию этой оценки.

- **Творческие (аналитико-синтетические) вопросы** (Что было бы...? Что изменится, если...? Как вы думаете, что произойдет...?) способствуют личному осмыслению проблемы и подразумевают наличие точки зрения как адресата, так и адресанта, что может послужить поводом для обсуждения, дискуссии, а в случае отсутствия расхождений просто стимулирует творческое воображение.

- **Практические вопросы** (Как сделать так, чтобы...? Как применить в жизни...? Как бы вы поступили...?) предполагают выход проблемы в практическую плоскость и в отдельных случаях рефлексию.

9. Помимо чтения, еще одним видом речевой деятельности учащихся на уроке является слушание (аудирование). Учитель не только дает инструкции по выполнению заданий и организации деятельности учащихся, но и выступает в качестве источника информации. Авторы считают, что процент монологической речи учителя на уроке по данному курсу должен быть минимальным (не более 4 мин на один монолог), так как в лекции реализуются в большей степени отношения между учителем — носителем информации и учеником — реципиентом этой информации, что не способствует повышению мотивации к обучению и значитель-

но снижает его эффективность. В поурочных разработках представлен дополнительный материал, которым учитель может расширить содержание урока. Этот материал дан с избытком в расчете на то, что его включение в урок будет избирательно и вариативно. Слушание на уроке должно осознаться учащимися не как пассивное времяпрепровождение, а как учебная деятельность. Поэтому рассказ учителя должен находить продолжение в заданиях для учащихся: прокомментировать тот или иной факт, высказать свое отношение к услышанному, решить проблемную ситуацию на основе полученной на слух информации, задать вопрос.

10. Развитие связной устной речи учащихся (говорение) — еще одна задача всего школьного обучения, и в частности уроков по данному предмету. Прежде всего материал учебников предоставляет большие возможности для работы над разными видами пересказа: подробный — позволяет запомнить и воспроизвести детали, иногда даже индивидуальный стиль первоисточника; краткий — требует сжатия информации, выделения главного, выявления причинно-следственных связей; выборочный — способствует совершенствованию умений в области поиска и дифференциации информации. Задания, обращающие ученика к этому виду речевой деятельности, могут быть сформулированы непосредственно (например: «Перескажите содержание рубрики»), а могут быть «замаскированы» под различными формулировками: «Расскажите...», «Объясните...», «Прокомментируйте то, что изображено на иллюстрации...» и т. д.

Очень важным, в определенном смысле даже приоритетным видом речевой деятельности учащихся на уроках данного предмета является общение (диалог), которое может реализовываться в различных формах: коллективное (фронтальное) обсуждение, решение проблемных ситуаций; анализ выступлений и докладов; игры; выполнение различных заданий в группах, в незначительной степени — дискуссии. Помимо коммуникативных навыков, благодаря этой деятельности

учащиеся овладевают и социальными умениями, что также является одним из планируемых результатов изучения данного предмета.

Беседа является фронтальной формой работы, поэтому важно, чтобы она не превращалась в лекцию учителя. При организации и проведении беседы на уроке учителю необходимо владеть способами установления, поддержания и активизации механизмов обратной связи. В основе беседы лежит хорошо продуманная система логически связанных вопросов, которые по содержанию и форме соответствуют уровню развития учащихся и особенностям изучаемой темы. Беседа может носить репродуктивный или эвристический характер. Первая предполагает сознательное усвоение и последующее воспроизведение учащимися знаний, вторая нацелена на стимулирование и мотивацию учебной деятельности учащихся, на создание проблемных ситуаций. В поурочном планировании предлагаются примерные вопросы для организации беседы с учащимися на разных этапах урока.

Перспективная форма учебной деятельности в рамках данного курса, связанная с речевой деятельностью учащихся, — интервью. Оно может быть использовано как в урочной, так и во внеурочной деятельности в качестве пролонгированного домашнего задания, например взять интервью по определенной теме у одного из членов своей семьи, старшеклассника, представителя педагогического коллектива школы. Также в формате интервью может осуществляться рефлексия по итогам работы класса на уроке или по итогам изучения темы. Вопросы для интервью должны быть разработаны самими учащимися, а полученные ответы могут использоваться в дальнейшем, например в качестве материала для создания проблемных ситуаций. Результаты проведения интервью по особо важным разделам курса могут лечь в основу большого итогового проекта, который предполагается презентовать по окончании обучения.

Большой привлекательностью для младших школьников обладает такая форма организации учебной дея-



тельности, как драматизация (театрализация), по своей сути близкая к игре, она предоставляет им возможности для самопрезентации. Однако необходимо помнить, что ожидаемый педагогический эффект драматизации достигается при условии активного участия детей в деятельности на всех этапах: написание сценария, распределение ролей, режиссура, сценография, костюмирование и т. д., каждый из которых может быть поручен определенной творческой группе. Драматизация может быть включена в урок в качестве иллюстративного фрагмента или презентации итогов выполнения домашнего задания либо стать результатом долгосрочной проектной работы учащихся. Возможные варианты включения этой формы деятельности в преподавание курса также отражены в поурочном планировании.

Диалог на уроках может выстраиваться не только между учителем и учеником или одноклассниками. Диалоговый принцип подачи материала в учебниках, входящих в состав УМК, предполагает, в частности, использование такого риторического приема, как «диалог с авторитетом»: включение в материал уроков цитат, содержащих высказывания и оценочные суждения религиозных и общественных деятелей, писателей, философов, и задания на их осмысление и интерпретацию. Например:

Благородные люди, друг друга любя,  
Видя горе других, забывают себя.  
Если чести и блеска зеркал ты желаешь, —  
Не завидуй другим, — и возлюбят тебя.

Что Омар Хайям говорит о благородстве и о том, какого человека можно считать благородным? Какого человека вы могли бы назвать благородным? (Из модуля «Основы исламской культуры».)

11. Особое место при знакомстве с основами религиозных культур и светской этики занимает работа со словами-символами, которые, во-первых, служат маркерами той или иной культуры, во-вторых, имеют свя-

ценное значение и глубокий духовный смысл для носителей данной культуры. К таким словам-символам относят имена (например, Моисей, Христос, Мухаммад, Будда), названия обрядов, ритуалов и таинств (например, намаз, евхаристия, бар-мицва), религиозных праздников (например, Пасха, Курбан-байрам, Ханука, Весак), священных книг и сооружений и т. д. При освоении этих языковых единиц необходимо прежде всего знакомство с их этимологией и семантикой, историей возникновения. В дальнейшем усвоение языковых единиц данной группы предполагает следующие этапы: ознакомление с текстами, повествующими о конкретном языковом символе (выявление взаимосвязи символа и культурных ценностей), знакомство с моделями словоупотребления, принятыми в той или иной культуре, постепенный переход слова-символа в лексический запас учащихся, употребление его в собственной устной и письменной речи.

При работе с текстами учебников, входящих в состав УМК, большую роль играет анализ единиц номинативной системы языка с духовно-нравственным компонентом значения (милосердие, благотворительность, гостеприимство, патриотизм, душа, семья и т. д.). Работа над освоением культурных концептов предполагает следующие варианты: знакомство со значением слова, представленным в тексте; подбор синонимов; определение основной мысли текста, толкование слова с помощью контекста, составление словосочетаний, предложений и мини-текстов с данным словом; работа со словарем (который является частью учебника); обращение к индивидуальному лексикообразующему опыту ребенка.

Работа со словарем, помещенным в конце каждого учебника, включена практически в каждый урок и обозначена соответствующим значком. Она не ограничивается только выяснением значения слова, а получает продолжение через последующий вопрос или задание, что способствует и осмыслению понятия, и более успешному вхождению слова в лексический запас уче-

ника. Например: «Прочитайте в словаре, что называют словом „цивилизация“. Докажите, что культуры индейцев майя, ацтеков и инков можно по праву считать цивилизациями» (из модуля «Основы мировых религиозных культур»); «Узнайте в словаре, что такое паломничество. Как вы думаете, чем паломничество отличается от путешествия?» (из модуля «Основы исламской культуры»).

Среди заданий этого типа встречаются и такие, которые не предполагают обязательного использования словаря, но обращены к личному опыту детей, их умению использовать уже полученные знания. Например: «Объясните, как вы понимаете слово „милосердие“», «Сравните слова „Родина“, „род“, „родовое древо“. Что вы можете сказать об этих словах? Докажите, что они являются родственными словами».

12. Систематизации и успешному освоению теоретического материала курса может способствовать также составление общего словаря терминов и понятий (или понятийного словаря, которому учитель вместе с учащимися может дать более интересное название, например, «Сундук сокровищ»). Содержание словаря должны составлять понятия, наиболее характерные для конкретного модуля, являющиеся ключевыми для понимания мировоззренческой и культурной специфики изучаемого.

Составление учащимися словаря не только способствует пониманию сути изучаемых явлений и фактов, но и совершенствует навыки работы с источниками информации, навыки устной и письменной речи, так как требует создания точных, понятных, грамотных формулировок. Методологическая последовательность усвоения терминов и понятий благодаря работе со словарем реализуется на всех этапах изучения курса: происходит накопление фактов, формируется общее представление об изучаемом культурном явлении, выделяются ключевые понятия и определяется их смысл, значение; понятия закрепляются через использование их в собственной речи и таким образом входят в активный лексиче-

ский запас учащихся; в дальнейшем, при изучении последующих тем курса, происходит сначала актуализация, а потом развитие понятия, обогащение его новыми признаками, нюансами.

Понятийный словарь, составленный на уроках или в процессе выполнения домашнего задания, безусловно, не может претендовать на абсолютную полноту и глубину, его содержание в значительной мере зависит от уровня подготовки класса, от доступных учащимся источников информации. Целесообразно включать работу над составлением понятийного словаря в завершающий этап урока, подводя, таким образом, его итоги, а в завершение изучения курса проводить работу по обобщению и систематизации собранного материала.

Для освоения понятий учащимся 4 класса недостаточно только работы со словарем или с формулировками, предложенными учителем. Чтобы произошло не только знакомство с понятием, но и его ценностное присвоение ребенком, оно должно ассоциироваться со значимыми для него фактами, явлениями, людьми. Поэтому желательно, чтобы учащиеся сами давали определения таких понятий, как «милосердие», «доброжелательность» и др., морфемный состав которых для них очевиден с точки зрения семантики. Также можно предложить приемы работы с понятиями через подбор ассоциаций или эпитетов. Например:

- О — общее,
- Б — беседа,
- Щ — щедрость,
- Е — единение,
- Н — нужное,
- И — интерес,
- Е — естественность.

Общение (какое?) дружеское, полезное, интересное, уважительное, приятное, радостное и т. д.

Таким образом, из полученных результатов можно будет составить собственное определение, которое войдет в общий словарь (понятийный словарь). Например: «Общение — это общая интересная, щедрая, нужная

для людей беседа, которая приносит пользу и радость». Авторы считают, что неполное описание лексического значения слова не является в данном случае недостатком, так как речь идет об учениках 4 класса, которые, выполняя такую работу, получают важный и значимый индивидуальный образовательный результат.

13. Методический аппарат учебников дифференцирован и предусматривает задания для обязательного выполнения и задания, требующие от учащихся более глубокого осмысления материала, рефлексии (задания, обозначенные звездочкой \*), а также задания рубрики Т — творческая мастерская. В рамках данной рубрики ученики выполняют индивидуальные и групповые мини-проекты, учебные исследования, задания творческого характера. В поурочном планировании эти задания распределены по этапам урока и снабжены соответствующими комментариями.

Деятельностный подход реализован в УМК и в поурочном планировании через систему заданий, в основе которых лежит индуктивный метод обучения. Такие задания нацелены на развитие самостоятельности мышления школьников, на обучение их поисковой деятельности, на совершенствование навыков самостоятельной учебной деятельности, на формирование уверенности в своих силах и в то же время на постоянную самооценку и самоконтроль деятельности.

14. В предлагаемом поурочном планировании предпочтение отдается групповым формам организации деятельности учащихся на уроке. Работа в группе предпочтительна потому, что позволяет ученикам получить эмоциональную и содержательную поддержку, создает эффект включенности в общую работу класса, гарантирует получение индивидуального образовательного результата. Однако групповую работу имеет смысл реализовывать только в классах, где учащиеся уже знакомы с такой формой организации и умеют работать в группах. При организации работы в группе необходимо учитывать личностные характеристики учащихся, степень развития их универсальных учебных действий и

предметных умений, степень заинтересованности и владения общекультурным материалом, а также степень самостоятельности в овладении способами оптимизации учебной деятельности. Одна из задач, стоящих перед учителем при организации работы в группах, — создание перспективы для получения индивидуального образовательного результата каждым учеником.

Групповая работа младших школьников может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствия принуждения, организационной и содержательной поддержки со стороны учителя, четкого инструктажа, владения учителем приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, продуманной учителем системы стимулирования и поощрения самостоятельности и инициативности учащихся. Также необходимо соблюдать временные ограничения: работа младших школьников в группе не должна превышать 5—8 мин. При групповой организации учебной деятельности младших школьников эффективно применение игровых методик, включение в учебное целеполагание элементов интеллектуальной состязательности.

К наиболее предпочтительным формам учебной работы на занятиях в рамках курса могут быть отнесены, например, взаимные вопросы и задания групп. После прочтения текста, просмотра кинофрагмента или иллюстративного материала, сообщения, рассказа учителя, экскурсии учащиеся сами формулируют вопросы и задания содержательного или проблемного характера, которые потом распределяются между группами. Распределение предпочтительно проводить в игровой форме (например, с помощью «черного ящика», «волшебной шляпы» или по аналогии с игрой в фанты). Также продуктивно для групповой работы будет взаимообъяснение. Предметом деятельности в этой учебной ситуации может выступать как содержание изучаемого материала, так и собственно организация деятельности. В первом случае учащиеся выступают в роли учителя,

рассказывая, демонстрируя или объясняя одноклассникам небольшой фрагмент темы. Во втором случае учащиеся дают одноклассникам рекомендации по организации работы в группе, поиску информации, предлагают свой алгоритм выполнения задания и т. д.

15. Важным этапом урока для данного предмета является этап рефлексии, и это нашло отражение в поурочном планировании. Рефлексия — психологический механизм, который переводит проблему из внешней по отношению к человеку плоскости во внутреннюю. Данный курс во многом рефлексивен по своей сути, так как предполагаемым результатом его освоения являются приобретения в духовно-нравственной сфере личности. Одна из задач этого курса — сформировать у детей способность и потребность во внутреннем контроле, самооценке своих поступков, желаний, отношений с людьми, самосовершенствовании. Поурочное планирование предлагает разнообразные формы проведения рефлексии в конце урока: беседу, игру, работу с текстом или иллюстрацией соответствующего содержания, творческую деятельность, самооценку и оценку урока.

Задача мотивации учащихся в начале урока и рефлексии на завершающем этапе решается, в частности, через постановку вопросов. Первая группа вопросов актуализирует уже пройденный материал, нацеливает учащихся на первичное осмысление темы урока, на формулировку проблемных вопросов. Вопросы и задания в конце урока переводят процесс осмысления проблемы на новый уровень, на уровень применения, обращения к индивидуальному опыту учащихся. Например, в начале урока: «Подумайте, какую роль в жизни человека играют праздники. Какие бывают праздники? Как вы думаете, какой смысл люди вкладывают в религиозные праздники?»; в конце урока: «Подготовьте рассказ о том, как традиционные праздники отмечают в вашей семье» (из модуля «Основы исламской культуры»); «Подберите синонимы и антонимы к слову „добродетель“»; «Подумайте, часто ли мы в сегодняшней жизни употребляем слово „добродетель“? Как вы

думаете, почему? Согласны ли вы с утверждением Марка Туллия Цицерона: „Все, обладающие добродетелью, счастливы“? Объясните почему» (из модуля «Основы светской этики»); «Как вы думаете, нужно ли прощать людей, которые вас обидели? Почему? В какой известной вам притче говорится о прощении?»; «Бывали ли вы сами в ситуациях, похожих на ту, что произошла с Ваней? Какие чувства вы испытывали по отношению к обидчикам? Получалось ли у вас прощать своих обидчиков? Что вы при этом чувствовали?» (из модуля «Основы православной культуры»). Выводы учащихся при обсуждении материала урока используются на этапе обобщения не просто для выделения главного в изученном содержании, но и для рассмотрения его на качественно ином, более высоком, мировоззренческом уровне.

16. Значительная часть методического аппарата учебников и поурочного планирования отведена на работу с иллюстративным материалом и представлена в виде вопросов и заданий. Работа с иллюстрациями — визуальное дополнение к работе с содержанием. Иллюстративный материал учебников, входящих в состав УМК, предназначен для восприятия в единстве с текстом, всегда соответствует содержанию, форме, стилю, выражая, дополняя, обогащая материал урока. Иллюстрации помогают глубже понять тему и идею прочитанного, полнее раскрыть их, визуализировать содержание. И наоборот, на этапе закрепления иллюстрации служат своего рода «опорным конспектом», используя который ученик может воспроизвести основное содержание урока. Например: «Рассмотрите иллюстрации, на которых изображены четыре встречи, изменившие жизнь Сиддхартхи. Расскажите с их помощью историю о том, как принц решил уйти из дворца» (из модуля «Основы буддийской культуры»).

Иллюстративный материал не просто визуализирует содержание урока и дополняет его, он зачастую выступает самостоятельной дидактической единицей. Например: «Рассмотрите репродукцию картины Н. Рери-



ха „Идолы“, опишите, что вы видите» (из модуля «Основы мировых религиозных культур»); «Рассмотрите фотографию Града Давида в Иерусалиме. Попробуйте представить себе, каким был Иерусалим во времена царствования Давида и Соломона» (из модуля «Основы иудейской культуры»).

В качестве формы работы с иллюстративным материалом и визуализации содержания в учебники и поурочное планирование включены задания проектного характера: подобрать материалы для организации фотовыставки, заочной (виртуальной) экскурсии и т. д. Результатом такой работы может стать создание галереи образов по теме модуля (или курса в целом). Эта работа направлена прежде всего на формирование образного восприятия изучаемого материала, на установление внутренних связей курса не только на теоретическом, но и на визуальном уровне.

Задача, решаемая организацией такой работы, — формирование культурной эрудиции учащихся. Галерею может представлять самый разнообразный наглядный материал: фотографии, иллюстрации, репродукции картин, изображения культовых сооружений, фотографии музейных экспозиций, костюмы, ритуальные и бытовые предметы, характерные для рассматриваемой религиозной культуры. Например, некоторые темы: «Мемориалы Великой Отечественной войны», «Синагоги в городах и странах мира», «Галерея православного искусства», «Православные монастыри», «Традиционная одежда мусульман России», «Буддийские священные сооружения на территории России». Галерея образов может представлять собой выставку, оформленную учащимися, или благодаря активному внедрению в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий иметь виртуальный характер, например, она может быть выполнена с применением компьютерной программы Power Point. «Экспонаты» для галереи образов учащиеся собирают и оформляют на протяжении изучения курса. Учащиеся могут быть объединены в творческие группы, задача

каждой из которых — подбор материала в рамках одной из областей. Отобранный материал подвергается коллективному обсуждению всего класса или обсуждению в группе.

Присутствие материала в экспозиции должно быть мотивировано: как конкретно он характеризует изучаемую культуру, чем важен и значим для ее понимания. Желательно, чтобы каждый «экспонат», помещенный в экспозицию, сопровождался краткой аннотацией, работа над которой — еще один этап закрепления теоретических сведений. Написание кратких аннотаций также способствует развитию навыков письменной речи учащихся, навыков работы с источниками информации. На уроке, завершающем изучение курса, можно провести презентацию галереи образов, в рамках которой представители каждой творческой группы расскажут о своем вкладе в экспозицию. Интересно также будет впоследствии провести экскурсию по галерее для учащихся других классов. Подобная работа не только повысит учебную мотивацию, но и будет способствовать развитию навыков презентации собственного образовательного результата, коммуникативных умений.

17. Значительное место в методическом аппарате учебников и в поурочном планировании занимают способы установления связей между модулями, входящими в состав УМК. Такие задания предполагают общение и взаимодействие учащихся, изучающих разные модули. Например: «Узнайте у своих одноклассников, как в других религиозных культурах принято относиться ко всему живому» (из модуля «Основы буддийской культуры»); «Узнайте у одноклассников, изучающих другие религиозные культуры, о каких традиционных праздниках они знают, чему посвящены эти праздники» (из модуля «Основы исламской культуры»). Помимо этого, межмодульные связи выстраиваются в поурочном планировании на уровне общих тем и понятий (ритуалы, обычаи, семья, патриотизм, диалог, благотворительность и т. д.), общих тем учебно-ис-

следовательских работ и проектов, например, «Священные сооружения нашего города», «История строительства (реставрации) православного храма (мечети, синагоги, буддийского храма)», «Деятельность российских благотворительных организаций», «Что полезно я могу сделать для своей семьи», «Традиционные исламские (православные, иудейские, буддийские) имена», «История моей семьи в Великой Отечественной войне», «Защита природы и забота о ней в повседневной жизни» и др.

18. Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе — требование современной методики и ориентация на интересы и возможности учащихся. При организации урочной и внеурочной работы учащихся с компьютером необходимо строго соблюдать санитарные нормы, нормы времени и помнить, что ИКТ в учебном процессе выступают в качестве одного из возможных средств обучения, а их использование должно быть мотивировано прежде всего необходимостью и целесообразностью. Педагог обязан оградить детей от возможности знакомства с нежелательными ресурсами Интернета, сформировать у них мотивацию к использованию ИКТ не в развлекательных, а в учебных целях.

Информатизация является также и средством оптимизации процесса обучения. В Интернете учащиеся могут найти необходимый иллюстративный материал практически для каждого урока, самостоятельно его оформить. Одно из важнейших преимуществ ИКТ на уроке по гуманитарным дисциплинам — их адресность и ситуативная локализованность. Если наглядный материал учебника и электронного приложения рассчитан на абстрактного ученика, то интернет-ресурсы и средства мультимедиа дают возможность учителю и учащимся отобрать материал, наиболее адекватный для восприятия конкретного класса. Обращение на уроке к образцам живописи, скульптуры, архитектуры позволяет максимально сконцентрировать внимание учащихся на ключевых характеристиках изучае-

мого, осуществить процесс «свертывания» информации.

Рассматриваемые сюжеты и образы должны быть репрезентативны и выражать основные идеологические, эстетические и этические доминанты изучаемой духовной культуры, которые реконструируются в результате эстетической рефлексии учащихся. Мультимедийная презентация к уроку не может быть перегружена материалом, на минимальном объеме информации необходимо стремиться достичь максимального уровня обобщения. Иллюстративный материал урока должен быть разнообразным по форме и единообразным по содержанию. Структура отдельных кадров и мультимедийной презентации в целом должна отражать методическую логику и работать на концепцию урока. При работе с иллюстративным материалом предпочтителен индуктивный метод, т. е. выведение общих принципов на основе конкретных наблюдений над единичными артефактами; следовательно, эти артефакты должны быть тематически и сюжетно взаимосвязаны.

Ресурсы Интернета также являются незаменимым источником для проведения заочных экскурсий и поиска справочной информации по теме.

19. В состав УМК входит рабочая тетрадь, которая может как служить дополнительным материалом к урокам, так и полностью заменить ученику и учителю тетрадь по предмету ОРКСЭ (что удобно для начальной школы), так как в ней выстроен алгоритм каждого урока с опорой на методический аппарат учебника и поурочное планирование. В тетради помещены разнообразные задания (предусматривающие работу со словарем и материалом рубрики «Разъясняем, дополняем», с терминами и понятиями, проблемными вопросами, художественными текстами, притчами и цитатами, иллюстративным материалом, тестами, кроссвордами, схемами и др.), отведено место для выполнения проектных, учебно-исследовательских и творческих заданий. Материал рабочей тетради по-

зволит не только систематизировать и закрепить результаты каждого урока, но и дифференцировать, индивидуализировать учебную работу каждого ученика или группы.

Рабочая тетрадь может выполнять функции своего рода портфолио по предмету — ее заполнение во многом будет служить показателем достижения учеником индивидуального образовательного результата.

При подготовке к уроку учителю необходимо учитывать материал рабочей тетради и включать его в работу на уроке и в систему домашних заданий в оптимальном объеме.

20. Домашние задания, предусмотренные поурочным планированием к курсу, отличаются от традиционных. Они предусматривают повторение изученного, чтение текстов из приложения к учебнику, совместную работу с членами семьи и взрослыми, интервью, творческую работу, поиск дополнительной информации и т. д. Например: «Нарисуйте, как вы представляете себе ковчег Ноя»; «Подготовьте 1—2 вопроса по материалу, который мы изучали на предыдущих уроках, чтобы задать их одноклассникам»; «Подготовьте рассказ о том, какие обычаи и традиции существуют в вашей семье. При подготовке задания обратитесь за помощью к членам семьи или к взрослым»; «Напишите небольшое сочинение на тему „Я хочу пожелать всем людям...“». Авторы УМК постарались максимально учесть в формулировке вопросов-заданий жизненную ситуацию и интересы детей-сирот и детей из детских домов.

Учитель должен заранее продумать, что именно из материала следует предложить детям для заучивания, пересказа, ознакомления, рассуждения, творческой работы и т. д., какие формы и способы проверки результатов выполнения домашнего задания будут использованы на следующем уроке, как организовать помощь взрослых при выполнении задания.

21. Особый вид домашних заданий — долгосрочные индивидуальные, которые подразумевают учебно-ис-

следовательскую или проектную деятельность учащихся. Предполагается, что каждый ученик в течение года выполнит одно из подобных заданий, предлагаемых учебниками и поурочным планированием (необходимо уточнить, что эти задания также даны с избытком, и учитель вместе с учениками имеет возможность выбирать и формировать из перечисленного собственный список). Учащиеся могут выполнять эти задания индивидуально или в группе, задание может объединять и одноклассников, изучающих разные модули, как уже говорилось выше.

Проектные технологии предполагают активную познавательную или творческую деятельность учащихся, способствующую развитию коммуникативных компетенций, исследовательских и творческих способностей, формированию умения ориентироваться в информационном пространстве, интегрировать и обобщать информацию из различных источников. В процессе планирования и самостоятельного выполнения определенных практических заданий в рамках проекта формируются навыки самоорганизации, самоанализа, самообразования. Отличительные черты данной технологии:

- целеполагание, которое предполагает исследование проблемы, деятельностное ее решение и получение конкретного продукта;
- практическая или теоретическая значимость предполагаемых результатов;
- ориентация на самостоятельную деятельность учащихся (индивидуальную, парную или групповую);
- сотрудничество (учителя и ученика, учащихся друг с другом, с членами семей, с другими значимыми взрослыми);
- гарантированное получение каждым участником проекта индивидуального, лично значимого результата;
- формирование ключевых компетенций.

Для ученика 4 класса проектная деятельность может быть эффективна при соблюдении определенных

условий: небольшой объем (времени, содержания, подготовки, презентации); конкретность темы и цели проекта; актуальность темы и содержания проекта для учащихся; помощь взрослых (учителя, воспитателя, членов семьи).

В проектной деятельности младших школьников велика роль учителя. Он формирует мотивацию участников, проводит консультации в ходе работы над проектом, оказывает содействие в ресурсном обеспечении, координирует действия участников в коллективных проектах, помогает на этапе презентации, участвует в анализе и рефлексии.

Для курса ОРКСЭ оптимальными можно считать следующие виды проектов (по доминирующему типу деятельности):

- прикладные — нацелены на получение конкретного результата деятельности, выраженного в материальном эквиваленте;
- информационные — нацелены на сбор, анализ и систематизацию информации о каком-либо явлении или объекте и последующее информирование о нем аудитории;
- творческие (ролевые или игровые) — нацелены на интерпретацию и представление какого-либо явления культуры или действительности в театрализованном виде.

Особое значение в работе над проектами имеет установление межмодульных связей (взаимодействие в рамках проекта учащихся, изучающих разные модули курса), а также межпредметных связей ОРКСЭ и других дисциплин школьной программы (литературного чтения, русского языка, музыки, ИЗО, окружающего мира, предметов с этнокультурным компонентом).

В таблице представлены этапы работы над проектом в рамках изучения курса ОРКСЭ в зависимости от его типа.

Тип проекта и предполагаемый результат			
Этапы работы	Прикладной: «Священные сооружения нашего города»	Информационный: «Моя семья в годы Великой Отечественной войны»	Творческий: «Рождественский вертеп»
1. Подготовительный этап			
1.1. Ознакомление с темой и способами ее раскрытия. Определение содержания содержания проекта и предполагаемого результата	Рассказ о священных сооружениях города (церковь, мечеть, синагога, буддийский храм). Фотовыставка	Рассказ о жизни своей семьи в годы ВОВ. Устный журнал с видеорядом (стенд с фотографиями или презентация в программе Power Point)	Кукольный спектакль «Рождественский вертеп» — история Рождества Христова
1.2. Определение задач	Посещение священных сооружений, изготовление фотографий, оформление выставки, аннотирование экспонатов, написание текста экскурсии, подготовка экскурсовода	Получение информации о жизни своей семьи в годы ВОВ; написание текста выступления; подготовка видеоряда; создание общего сценария устного журнала; монтаж (оформление) видеоряда	Знакомство с историей Рождества Христова; с традициями показов рождественских вертепов в России; написание сценария рождественского вертепа; изготовление (или подбор) кукол и декораций; распределение и разучивание ролей



Тип проекта и предполагаемый результат	
<p><b>Этапы работы</b></p>	<p><b>Прикладной:</b> «Священные сооружения нашего города»</p>
<p><b>Творческий:</b> «Рождественский вертеп»</p>	<p><b>Информационный:</b> «Моя семья в годы Великой Отечественной войны»</p>
<p>1.3. Распределение обязанностей</p>	<p>Выбор фотографов, ассистентов, оформителей, искусствоведов (тех, кто будет писать аннотации), экскурсовода</p>
<p>1.4. Определение ресурсов, источников информации и способов сбора информации</p>	<p>Выбор режиссера, актеров, сценаристов, декораторов и т. д.</p>
<p>1.3. Распределение обязанностей</p>	<p>Договоренность о том, как будут соединены в один устный журнал и один видеоряд результаты индивидуальной деятельности</p>
<p>1.4. Определение ресурсов, источников информации и способов сбора информации</p>	<p>Ресурсы: помощь учителя и членов семьи; компьютер, принтер; стенд или мультимедийный проектор (интерактивная доска). Источники и способы: беседа с членами семьи, работа с семейными архивами, по возможности — посещение музейной экспозиции, посвященной ВОВ</p>
<p>1.4. Определение ресурсов, источников информации и способов сбора информации</p>	<p>Ресурсы: помощь учителя (возможно привлечение других педагогов: музыки, ИЗО или труда, литературного чтения) и членов семьи. Источники и способы: чтение дополнительной литературы, беседа с компетентными людьми; по возможности — просмотр кукольного спектакля «Рождественский вертеп» (видео-</p>

	<p>1.5. Распределение времени, составление графика работы и консультаций</p>	<p>Примерное время работы над проектом — 2 недели. Планирование посещения священных сооружений; обработка и оформления фотографий. Помимо помощи учителя в организации посещения священных сооружений, требуется еще 2 консультации</p>	<p>Примерное время работы над проектом — 3 недели. Планирование работы каждой группы. Требуется постоянная помощь членов семьи и учителя, отдельно — 2 консультации</p>	<p>архив учебного заведения, где эта работа уже проводилась)</p>
<p>2. Основной этап</p>				
<p>2.1. Сбор, обработка и систематизация информации</p>	<p>Посещение священных сооружений. Фотографирование, отбор фотографий. Работа с дополнительными источниками информации.</p>	<p>Работа по подбору материала: беседы с членами семьи, подбор и обработка фотографий и артефактов. Посещение музея.</p>	<p>Чтение источников информации, написание сценария. Подготовка (изготовление) кукол, декораций и бутафории</p>	

Тип проекта и предполагаемый результат			
Этапы работы	Прикладной: «Священные сооружения нашего города»	Информационный: «Моя семья в годы Великой Отечественной войны»	Творческий: «Рождественский вертеп»
	Написание и редактирование аннотаций к фотографиям	Написание текста выступления	
2.2. Консультирование с руководителем проекта, коррективная деятельность	1) Консультация по использованию дополнительных источников информации; 2) консультация после написания аннотаций, перед их редактированием	1) Консультация по окончании индивидуального этапа работы: просмотр собранного материала и рекомендации по его оформлению; 2) консультация — помощь в составлении общего сценария	1) Консультация перед началом работы по использованию дополнительных источников информации; 2) консультация после написания сценария, перед его редактированием. Последующие консультации — репетиции
2.3. Оформление результатов в соответствии с выбранной формой их представления	Оформление фотовыставки	Обобщение собранного материала, написание и редактирование сценария устного журнала. Оформление видеоряда	Постановка и оформление кукольного спектакля

2.4. Подготовка презентации	Написание текста экскурсии, подготовка Репетиция	Репетиция	Репетиции. Изготовление и распространение пригласительных билетов
3. Заключительный этап			
3.1. Презентация проекта	Проведение экскурсии по фотовыставке для одноклассников, родителей, учителей, учащихя других классов	Показ устного журнала для одноклассников, родителей, учителей, учащихя других классов	Показ кукольного спектакля для одноклассников, родителей, учителей, учащихя других классов
3.2. Рефлексия	Оценка и самооценка достижения коллективного результата и степени вклада каждого участника. Написание текста «Как мы (я) работали (работал) над проектом». Оформление паспорта проекта		

Примерные темы возможных индивидуальных и групповых проектов учитель найдет в программе, методическом аппарате учебников и поурочном планировании. При подготовке к преподаванию курса их необходимо проанализировать, равномерно распределить по времени в течение учебного года, оценить степень их сложности и подготовленности учащихся к их выполнению, наметить примерные сроки работы над проектом и состав участников, продумать ресурсное обеспечение, поставить в известность членов семей учащихся и обсудить возможности их участия и помощи детям в реализации проектов.

22. Поскольку уровень достижения образовательного результата по курсу ОРКСЭ не оценивается традиционно по пятибалльной шкале, учителю для диагностики успешности обучения предмету необходимо овладеть иным инструментарием оценки образовательных и личностных достижений учащихся. К альтернативным способам контроля за усвоением предметного и ценностного содержания курса можно отнести следующие:

- педагогическое наблюдение, которое дает возможность проследить динамику развития ученика, устойчивость формируемых ценностных установок в их повседневном проявлении, оценивать результативность не только на основании показателей учебной деятельности, но и на основании личностных приращений, что особенно важно при решении воспитательных задач курса ОРКСЭ;

- портфолио, под которым в данном случае понимается любой способ накопления и хранения индивидуальных образовательных результатов учебно-познавательной деятельности школьника, а также соответствующих «внешних» экспертных заключений (рецензия на творческую работу, оценка другой группы, лист самооценки и др.). Текущая и итоговая оценка портфолио осуществляется одноклассниками, членами семьи и учителем по результатам его презентации. В качестве своего рода портфолио может выступать тетрадь с твор-

ческими работами или даже просто рабочая тетрадь (или тетрадь на печатной основе, входящая в УМК);

- накопительная оценка, которая по типу портфолио складывается из разнообразных и разновеликих достижений ученика (ответ на уроке, написание текста, участие в групповой работе, выразительное чтение, формулирование вопроса и т. д.). За каждый успешно выполненный вид деятельности ученику присваивается какой-либо «знак отличия», а на определенном этапе подводятся итоги и происходит награждение особо отличившихся учащихся;

- самооценивание учащихся по результатам урока, работы над проектом или внеурочного мероприятия. Как правило, в этом случае используются листы самооценки, которые каждый преподаватель может разработать самостоятельно в зависимости от целевых установок. Базовые критерии самооценки: удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой, ее результатом; удовлетворенность/неудовлетворенность уровнем собственного участия в коллективной работе; констатация уровня личностных приращений (узнал, понял, смог); выявление причин успеха/неуспеха;

- взаимооценивание учащихся может применяться только в классах, где оно уже практикуется и уже выработаны и отработаны его критерии и способы. Начинать вводить этот метод оценивания на уроках курса ОРКСЭ достаточно опасно, так как для неподготовленных учащихся он может стать своего рода возможностью «перехода на личности», что недопустимо для классного коллектива и в ситуации обучения вообще, тем более на уроках, имеющих ярко выраженную воспитательную направленность;

- различные способы рефлексии, в том числе и игровые, некоторые из них описаны в поурочном планировании к модулям курса;

- внешняя оценка, которая предполагает презентацию учащимися своего индивидуального образовательного результата одноклассникам, членам семьи, значимым взрослым с целью получения одобрения и создания стимула к дальнейшей деятельности.

23. Влияние внеклассного мероприятия на стимуляцию познавательной активности учащихся очень велико, поэтому большое значение имеет внеурочная работа в рамках изучения данного курса. Среди многообразия форм внеурочной деятельности можно выделить наиболее оптимальные для учащихся 4 класса: экскурсии, заочные путешествия, просмотр кинофильмов, мультипликационных фильмов, тематические вечера. Внеурочное мероприятие служит для более детального раскрытия темы, для расширения кругозора детей, для развития их интереса к конкретной области знаний, к наблюдениям за социальной практикой. Внеурочная воспитательная работа представляет собой совокупность различных видов деятельности и обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на ребенка. Включение в различные виды внеурочной работы обогащает личный опыт ребенка, способствует развитию интереса к различным видам деятельности и желания активно участвовать в них; в различных формах внеурочной работы дети учатся жить в коллективе, т. е. сотрудничать друг с другом. В содержании внеурочной деятельности должны быть отражены базовые ценности, которые расширяют опыт конструктивного, творческого, нравственно ориентированного поведения учащихся. В организации и проведении внеурочных мероприятий могут принимать участие не только педагоги и школьники, но и члены их семей, священнослужители, религиоведы, искусствоведы, деятели культуры и спорта, представители служб социальной помощи, уважаемые граждане.

Экскурсия конкретизирует программный материал, расширяет кругозор и углубляет знания учащихся. Методика проведения любой экскурсии должна исходить из ее специфики. Учителю необходимо заранее четко продумать план организации экскурсии, наиболее целесообразный путь следования, посетить место экскурсии, составить определенное программное содержание наблюдений, их последовательность, отобрать материал для рассматривания, продумать систему вопросов, те-

матику групповых и индивидуальных заданий. При проведении заочных экскурсий важно учитывать целый ряд факторов: доступность материала, уровень развития речевых навыков учащихся, особенности восприятия ими религиозно-этического материала. Форма проведения этого занятия зависит от возможностей учителя, от технического оснащения учебного процесса.

Возможные формы проведения заочной экскурсии: просмотр видеофильма с последующим обсуждением и выполнением заданий; рассказ учащегося (или группы учащихся), сопровождающийся видеорядом; самостоятельная работа учащихся с текстом экскурсии, подготовленным учителем, самими учащимися или взятым из специальной литературы; чтение и выполнение заданий; посещение музеев, выставок с помощью интернет-ресурсов (сайты музеев, сайты конфессий, специальные образовательные порталы, на которых можно найти не только богатый иллюстративный материал, но и информацию об истории музея, экспонатах, традициях). При подготовке к заочной экскурсии необходимо определить содержание, способы оформления и презентации материала. Эффектно и современно будет выглядеть выступление, сопровождаемое показом слайд-фильма, выполненного в программе Power Point. Материалы, подготовленные для выступления на занятии по этой теме, могут быть оформлены в виде выставки.

24. Сотрудничество семьи и школы — необходимое условие для духовного, нравственного и интеллектуального развития ребенка. Без взаимодействия с семьей, общения с родителями, эмоциональной и этической поддержки с их стороны изучение данного предмета будет неполноценным и недостаточно эффективным. Включение родителей в школьную жизнь становится для ребенка подтверждением значимости его учебной деятельности, что позитивно отражается на желании ребенка учиться, преодолевать трудности и стремиться к успеху. Привлечение родителей и членов семьи к учебной и внеурочной деятельности в рамках данного курса предполагает создание условий для понимания



родителями целей, задач и путей реализации заявленной образовательно-воспитательной программы, а также предполагаемого результата; активизацию позиции родителей во взаимодействии со школой и расширение их представлений о современной школе, ее задачах и возможностях; углубление и расширение личностно ориентированного компонента общего образования за счет использования в процессе обучения методов семейного воспитания.

Введению курса должна предшествовать подготовительная работа с родителями, которую можно провести в форме собеседования или пресс-конференции, родительского собрания. Главная задача этих мероприятий, во-первых, объяснение родителям целей и задач вводимого предмета, обоснованность его введения именно в этом возрасте, организационных особенностей курса, возможных рисков при его введении; во-вторых, установка на сотрудничество, мотивация и стимулирование заинтересованности родителей в позитивных результатах усвоения содержания курса их детьми. Кроме того, родителям следует знать о том, что усвоение содержания данного предмета во многом будет зависеть и от их включенности в изучение предмета, поскольку многие задания предполагают совместную работу родителей (взрослых членов семьи) и детей.

Важно объяснить родителям, что предмет имеет культурологическую основу — ключевое слово в названии предмета «культура», а не «религия» и не «вероучение». Предмет носит развивающий и просветительский характер, он, безусловно, мировоззренческий. Предмет объясняет, что у разных людей есть все основания для того, чтобы иметь разные мировоззренческие позиции.

ОРКСЭ решает задачи социализации и воспитания обучающихся в условиях поликультурного и многоконфессионального российского общества: он работает на процесс самоидентификации школьников; воспитывает уважительное отношение к людям с разными мировоззренческими позициями, гражданственность, па-

триотизм. «Реализуя принцип светскости государства, сегодняшняя школа, существующая и развивающаяся в мультикультурном обществе и естественным путем объединяющая на долгое время учеников с разными мировоззренческими взглядами, самим фактом их совместного обучения создает условия и возможности для свободного самовыражения учащихся, обмена опытом, мнениями по актуальным вопросам жизни. Это способствует воспитанию у школьников гражданственности, плюрализма и закладывает основы гражданской и общечеловеческой солидарности в будущем»<sup>1</sup>.

Родители должны понимать (а учителя, преподающие предмет, уметь им это объяснить), что гуманистическая направленность образования основывается на праве ребенка получать всю полноту знаний о мире, мировой культуре и традиционных религиях как важной составляющей этой культуры. Мы живем в светском государстве, и у нас светская школа, но понятие «светский» не означает «антирелигиозный». Светскость в широком смысле этого слова отражает одну из важнейших характеристик общественных отношений и принципов построения и деятельности государства: признание в качестве ценности и фактическое наличие в общественных отношениях свободы вероисповедания, совести, убеждений и мысли. Светскость государства и школы определяется, в частности, характером отношений, сложившихся между ними и религиозными организациями, признанием свободы вероисповедания и мировоззренческих позиций всех граждан страны и участников образовательного процесса.

Это означает, что применительно к предмету духовно-нравственная культура, включающая в себя в том числе и знания о традиционных для нашего общества религиозных культурах, должна преподаваться в светской школе в соответствии с общеобразовательными

---

<sup>1</sup> Козырев Ф. Н. Религиозное образование в светской школе. Теория и международный опыт в отечественной перспективе. — СПб., 2005. — С. 274.

критериями, в неконфессиональном варианте, как развивающее знание. Духовно-нравственное образование должно иметь общественно значимый результат, что предполагает знакомство школьников с основными общечеловеческими, общегражданскими и общенациональными ценностями и этическими нормами и «присвоение» этого знания. Очевидно, что наряду с научными знаниями, информацией о законах развития человеческой цивилизации, устройстве общества, культуре невозможно не знакомить учащихся с основами религиозной культуры в целом и традиционными для нашей страны религиями.

К примеру, когда ребенок, придя из школы, рассказывает дома, что вместе с учителем в рамках школьной программы его класс посетил храм, реакция родителей на мероприятие будет зависеть от его цели. Если детей в обязательном порядке заставили принять участие в церковной службе, молитве, не все родители сочтут это правильным. Если учитель познакомил детей с храмовой архитектурой или духовной музыкой как с составной частью данной религиозной культуры, с историей строительства храма, объяснил им смысл происходящего в храме, вряд ли кто-то будет возражать.

После изучения тем первого полугодия для констатации позитивных промежуточных результатов усвоения курса и предоставления родителям возможности контроля процесса обучения желательным является проведение родительского собрания, в котором примут участие ученики, выступив с рассказом о своих впечатлениях, своем понимании, своих достижениях, с презентацией своих промежуточных образовательных результатов.

Многие виды деятельности, рекомендуемые в рамках изучения курса, подразумевают обращение ребенка к членам своей семьи или иным взрослым с целью получения информации, например выполнение таких пролонгированных домашних заданий, как интервью, написание эссе, подготовка выступления на итоговом мероприятии. Родители могут оказать большую по-

мощь в подборе иллюстративного материала к урокам, материала для галереи образов. Возможно, некоторые родители посещали культовые места, о которых шла речь на занятиях, видели те или иные религиозные святыни и артефакты и могут не только рассказать о них, но и показать фотографии или фрагменты видеofilьмов.

При изучении тем, связанных с бытовым укладом представителей различных конфессий, в семье ученик может получить информацию о семейных традициях: как отмечаются праздники, какие любимые блюда готовят, какие подарки дарят детям и взрослым — и о других интересных и глубоко индивидуальных чертах семейного уклада. Рассказы о семье, прозвучавшие в классе, — один из объединяющих факторов в ученическом взаимодействии. Традиции, праздники, религиозные понятия и события могут стать темами семейных конкурсов и викторин, а также темами итоговых творческо-исследовательских работ учащихся. Желательно привлечение родителей и к внеурочным мероприятиям — организации и проведению экскурсий, праздников и т. д.

Необходимо отметить, что задания и вопросы, имеющие отношение к семье, учитывают возможности изучения данного курса детьми из неполных семей, детьми-сиротами. В связи с этим в заданиях сделан акцент на совместную работу детей не только с родителями, а вообще со взрослыми (учителями, воспитателями, опекунами и другими взрослыми, заменяющими им родителей).

Вопросы духовно-нравственного воспитания детей в рамках курса могут быть также затронуты посредством домашнего чтения, формирования домашней библиотеки, работы по построению генеалогического древа семьи и т. д. Возможна организация клуба «Семейное чтение», члены которого будут рассказывать детям и их родителям о своем читательском опыте, давать рекомендации по выбору книг, делиться впечатлениями о прочитанном.

25. Более подробные рекомендации о возможностях совместной работы с родителями при изучении данного предмета учителя могут получить в общем методическом пособии «Основы религиозных культур и светской этики» под редакцией Т. Д. Шапошниковой. В нем также даны рекомендации по организации внеурочной деятельности с учетом тематики данного курса, ее направлений и форм работы. Пособие содержит материал, который позволяет педагогу увидеть и выстроить в процессе преподавания курса межпредметные связи и раскрыть пропедевтические возможности нового предмета; определить, чем должна выражаться профессиональная позиция педагога, и оценить, насколько он подготовлен к преподаванию данного курса. В методическое пособие включены варианты и сценарии проведения некоторых уроков по отдельным модулям, раскрываются возможности курса в формировании патриотизма и гражданской ответственности, самоидентификации, социализации школьников, приобщении их к нравственным нормам религиозной и светской культуры.

Поскольку именно православию принадлежит культурообразующая роль в нашей стране, это нашло отражение в содержании данного учебника. Так, в тематике многих уроков делается акцент на связи православной культуры со светской жизнью и народными обычаями, в которых нашли отражение традиции православной культуры (уроки про колокола, православные праздники, образ Христа в русском изобразительном искусстве и др.). Учителю не составит труда развить эту тему на уроке и во внеурочной деятельности.

В «Основах православной культуры» большое внимание уделено истории принятия христианства на Руси. Для объяснения причин, по которым князем Владимиром было выбрано православие, взята версия академика С. С. Аверинцева: это красота православного богослужения и величие православных храмов (*Аверинцев С. С. Крещение Руси и путь русской культуры // Контекст-90. — М., 1990*). В дальнейшем в материалах учебника последовательно развивается эта идея

о взаимосвязи внешней красоты православия, нашедшей свое отражение во внешнем облике храмов, в службах, обрядах, традициях, искусстве, литературе, с красотой нравственных поступков православного человека, живущего по заповедям и нравственным нормам христианской культурной религиозной традиции.

Знакомство с основами православной культуры не случайно начинается у четвероклассников с урока о колоколах. Здесь используется прием знакомства с культурной традицией через обращение к чувственному, эмоциональному восприятию ребенка: школьники вслушиваются в колокольный звон, узнают колокола как непременный атрибут церкви, храма. Далее, на следующем уроке, они условно видят храм — речь идет о красоте церквей, их архитектуре, правилах построения, внешнем виде, отличающемся от внешнего вида других зданий. Затем школьники знакомятся с внутренним убранством храма и с тем, чем живет церковь, какую роль играет она в жизни православного человека («Храм — дом Божий на земле»), узнают о правилах поведения в храме. То есть знакомство с основами православной культуры происходит посредством знакомства с храмом — местом культа верующих и храмом как сообществом православных людей. Церковь является не только местом сбора верующих, она, как верят православные, — место встречи людей с Богом на земле и единая общность, которую они составляют.

Нельзя не сказать на уроках «Основ православной культуры» об особом смысле понятий «святость» и «священный» для верующих. А также о таких значимых для русского православия исторических лицах, как апостол Андрей, князь Владимир, Кирилл и Мефодий, Сергей Радонежский, Серафим Саровский, Николай Чудотворец и др. Обязательно надо поговорить о том, что составляет суть православия, — о любви, прощении, милосердии, понимании души в православной традиции, ценности человеческой жизни и т. д.

Герои, которые помогают учащимся в изучении предмета, тоже выбраны не случайно: они позволяют

учителю смоделировать ситуацию с введением нового для учащихся предмета, снять напряжение и тревогу, вызванные непростыми организационными моментами (условное деление четвероклассников на группы, возможность прихода в группы новых детей из параллельных классов, нового преподавателя, другого кабинета), сделать эту ситуацию спокойной и привычной. Дети из воображаемого класса, начинающие изучать новый предмет с новой учительницей, делятся своими сомнениями, тревогами и ожиданиями с настоящими четвероклассниками. Методические приемы, которые используются в дальнейшем в учебниках («не совсем обычные уроки», уроки-экскурсии, встречи; обращение к личному опыту детей, литературным сюжетам, мультфильмам, работа с текстами и иллюстрациями, диалоговый режим учебника и т. д.), позволяют сделать сложный и непривычный содержательный материал привлекательным и интересным, помогают в его изучении.

С помощью образов отрока Вани и старца монаха решается важная методическая задача: доступно объяснить школьникам наиболее сложные компоненты православной культуры — понятия добра и зла, человеческой души, святости и священного. В беседах с монахом Ваня (а вместе с ним и все учащиеся) начинает понимать, как в православии трактуются важнейшие для человека, вечные вопросы о смысле жизни, о любви, прощении и т. д. На этих уроках затрагивается близкая многим школьникам тема одиночества и возможности ее решения (дети нуждаются в обсуждении важных для них вопросов и заботливом духовном наставничестве настоящего друга в лице взрослого человека, с которым можно говорить о самом сокровенном, размышлять, спорить, советоваться). Диалоги «не совсем обычных уроков», вопросы и задания к ним построены таким образом, что приглашают к участию в разговоре реальных школьников, заставляют их задумываться и размышлять над многими жизненно важными для них вопросами, обращены к индивидуальному опыту каждого ре-

бенка, к рефлексии. Диалоги монаха и мальчика играют важную роль в формировании коммуникативных навыков — они показывают, каким может быть общение взрослого и ребенка, в них приводятся образцы речевых форм, принятых в православной традиции.

Учителя, преподающие новый предмет, должны помнить, что в учебниках всех модулей проводится параллель между разными модулями курса, вводится одна из возможных объединяющих модули культурных доминант. Во всех учебниках присутствуют сходные вопросы и задания, выполнение которых способствует обмену информацией между одноклассниками, изучающими разные модули курса. Примером могут служить перекрестные вопросы-задания («Узнайте у ваших одноклассников, изучающих основы других религиозных культур...», «Спросите у ваших одноклассников...», «Поинтересуйтесь, как в представлении других...», «Расскажите своим товарищам, как...» и т. п.). Ответы на эти общие для всех модулей вопросы позволят учащимся обмениваться информацией, быть в курсе того, что изучают их одноклассники, понимать, что все они изучают не шесть разных предметов, а один и впереди их ждет совместное подведение итогов. Кроме того, обмен информацией и взаимная заинтересованность в результатах обучения будут выполнять роль внешней оценки, значимой для учащихся.

На третьем по счету уроке (и первом в изучении модуля «Основы православной культуры») целесообразно обсудить с учащимися выбор ими определенного модуля для изучения. Дети должны понять, что деление их на группы условно и они будут знакомиться с основами разных культур для того, чтобы научиться понимать самих себя и других людей. И при этом условном делении все равно остаются одним классом, потому что будут изучать схожие темы, обмениваться мнениями и информацией, выполняя различные задания и работая вместе над одним проектом. А на последних, общих уроках смогут поделиться своими открытиями с одноклассниками и понять, что объединяет разные культуры.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 ч)

Раздел	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Раздел 1. Знакомство с новым предметом (2 ч)</p> <p>Раздел 2. Введение в православную культуру (8 ч)</p>	<p>Урок 1. Тема: Россия — наша Родина</p> <p>Урок 2. Тема: духовные ценности человечества. Культура. Религия</p> <p>Урок 3. Тема: колокола</p> <p>Урок 4. Тема: православный храм</p> <p>Урок 5. Тема: как христианство пришло на Русь. Православие</p> <p>Урок 6. Тема: жизнь Иисуса Христа</p> <p>Урок 7. Тема: апостолы — ученики Христа. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий</p> <p>Урок 8. Тема: не совсем обычный урок</p> <p>Уроки 9—10. Тема: о душе</p>	<p>Знакомятся с новым предметом, осваивают основополагающие понятия курса.</p> <p>Знакомятся с историей возникновения и распространения христианства и православия.</p> <p>Изучают основы духовной традиции православия, основные понятия православной культуры.</p> <p>Учатся устанавливать взаимосвязь между религиозной культурой и повседневным поведением людей.</p> <p>Знакомятся с описанием содержания священных книг.</p> <p>Знакомятся с историей, описанием и архитектурно-художественными особенностями священных сооружений.</p>

<p>Раздел 3. Храмы — дом Божий на земле (7 ч)</p>	<p>Урок 11. Тема: как вести себя в православном храме  Урок 12. Тема: внутреннее устройство и убранство храма  Урок 13. Тема: православная молитва  Урок 14. Тема: фреска и икона  Урок 15. Тема: отличия иконы от картины  Урок 16. Тема: образ Христа в искусстве  Урок 17. Тема: православные традиции и семейные ценности. «Семья — малая Церковь»</p>	<p>Знакомятся с историей и традициями основных религиозных праздников. Знакомятся с местом и ролью православной культуры в истории России.  Учатся анализировать жизненные ситуации, нравственные проблемы и сопоставлять их с нормами религиозной культуры.  Учатся толерантно относиться к представителям разных религиозных и культурных традиций.  Учатся проводить параллели между различными религиозными культурами.</p>
<p>Раздел 4. Православные праздники (3 ч)</p>	<p>Урок 18. Тема: календарный год в православии  Урок 19. Тема: Рождество. Крещение  Урок 20. Тема: Пасха</p>	<p>Учатся эмоциональному отклику на произведения искусства, оценке произведений искусства.  Совершенствуют умения в области коммуникации.  Совершенствуют умения в области чтения и понимания прочитанного, ответов на вопросы разных типов, построения связного высказывания.  Совершенствуют умения в области работы с источниками информации.</p>
<p>Раздел 5. Духовные ценности православия (4 ч)</p>	<p>Урок 21. Тема: чудо. Таинства  Урок 22. Тема: десять заповедей Божиих</p>	

Раздел	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>Урок 23. Тема: любовь и жертвенность Урок 24. Тема: прощение</p>	<p>Совершенствуют лексический запас, культуру речи.</p>
<p>Раздел 6. Жизнь по заповедям (6 ч)</p>	<p>Урок 25. Тема: жизнь преподобного Серафима Саровского. Доброта Урок 26. Тема: житие святителя Николая Чудотворца. Милосердие Урок 27. Тема: жизненный подвиг Сергия Радонежского. Трудолюбие Уроки 28—29. Тема: монастыри. Жизнь по заповедям Урок 30. Тема: жизнь современной Православной церкви</p>	<p>Формируют личностную и гражданскую позицию по отношению к различным явлениям действительности. Формируют общекультурную эрудицию. Развивают представления о многообразии национальных и религиозных культур и их общих ценностных основах. Развивают представления о нравственных и духовных ценностях. Развивают представления о морали и нравственности. Развивают ценностное отношение к памятникам истории и культуры</p>
<p>Подведение итогов (4 ч)</p>	<p>Уроки 31—34. Тема: итоговая презентация результатов учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся</p>	

## Раздел 1 ЗНАКОМСТВО С НОВЫМ ПРЕДМЕТОМ

### УРОК 1

#### Россия — наша Родина

**ЦЕЛЬ УРОКА:** знакомство учащихся с предметом «Основы религиозных культур и светской этики».

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

- объяснение учащимся организационных и содержательных особенностей нового предмета;
- знакомство учащихся с учебниками, входящими в состав УМК «Основы религиозных культур и светской этики»;
- актуализация знаний и представлений учащихся о своей Родине, семье, общечеловеческих, российских и семейных ценностях;
- совершенствование умений в области коммуникации, умения выстраивать эффективную коммуникацию;
- совершенствование умений в области чтения и понимания прочитанного, ответов на вопросы разных типов, построения связного высказывания, ведения монолога и диалога;
- развитие интереса к изучению предмета;
- воспитание патриотизма, гражданственности;
- формирование самоидентичности;
- приобщение к духовным ценностям человечества, российским национальным культурным ценностям, ценностям культурно-регионального сообщества, традиционным религиозным ценностям.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** карта России, изображения государственных символов Российской Федерации, мультимедийное оборудование или интерактивная доска (по возможности), презентация, иллюстрирующая художественный текст.

### ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Актуализация знаний</b>	Вступительное слово; постановка вопросов для обсуждения; организация деятельности учащихся	Знакомство с учебниками, входящими в состав УМК; ответы на вопросы	Учебник
<b>Постановка и формулировка проблемы</b>	Постановка вопросов для обсуждения; организация деятельности учащихся	Формулировка проблемных вопросов	Учебник; карта России, изображения государственных символов Российской Федерации
<b>Планирование деятельности</b>	Организация деятельности учащихся	Планирование алгоритма решения проблемы; запись проблемных вопросов	Классная или интерактивная доска
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Комментированное чтение текста учебника; выразительное чтение художественного текста;	Комментированное чтение текста учебника; работа с иллюстративным материалом;	Презентация, иллюстрирующая художественный текст; учебник; иллюстративный материал к уроку

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
	постановка вопросов; организация деятельности учащихся; сообщение дополнительной информации	ответы на вопросы учителя и проблемные вопросы	
<b>Рефлексия и оценивание</b>	Постановка вопросов; организация деятельности учащихся	Ответы на вопросы; оценка урока	
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование	Общее: задание 1 на с. 8, иллюстрация для шмуцтитула (по желанию); задание 5 на с. 8	Учебник

Чтобы понять роль и значение первых общих уроков «Россия — наша Родина», «Духовные ценности человечества. Культура. Религия» в раскрытии основных задач нового предмета, обратимся к Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой дана характеристика системы ценностей, заложенной в основу формирования духовно-нравственной культуры личности:

«Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

Следующая ступень развития гражданина России — это осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как “Отечество”, “малая родина”, “родная земля”, “родной язык”, “моя семья и род”, “мой дом”».

Более высокой ступенью духовно-нравственного развития гражданина России является принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации. Российскую идентичность и культуру можно сравнивать со стволом могучего дерева, корни которого образуют культуры многонационального народа России. Важным этапом развития гражданского самосознания является укорененность в этнокультурных традициях, к которым человек принадлежит по факту своего происхождения и начальной социализации.

Ступень российской гражданской идентичности — это высшая ступень процесса духовно-нравственного развития личности россиянина, его гражданского, патриотического воспитания. Россиянином становится человек, осваивающий культурные богатства своей страны и многонационального народа Российской Федерации, осознающий их значимость, особенности, единство и солидарность в судьбе России. Важным свойством духовно-нравственного развития гражданина России является открытость миру, диалогичность с другими национальными культурами»<sup>1</sup>.

Первые, общие для всех модулей уроки полностью отвечают выделенным и обозначенным выше тезисам Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эти уроки очень важны и для объяснения целей и задач нового предмета, они задают общее направление в изучении всего

<sup>1</sup> Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — 2-е изд. — М., 2011. — С. 16—17.

курса и показывают, что связывает между собой все шесть модулей. Ключевыми словами первых уроков, которые потом, последовательно повторяясь, выстраивают общую тематическую линию в разделах курса и его темах, выступают слова: планета Земля, красота, гармония; Родина, Отечество, малая родина, род, семья; жизнь, мир, человек; история, цивилизация, культура, традиции, духовность, религия, этика. Именно в такой логике выстроены два первых урока. В первом уроке «Россия — наша Родина» наша страна рассматривается как часть всей планеты, мирового сообщества, а каждый человек, живущий на планете, — как представитель всего человечества, своего народа, своей семьи. Ученики проходят путь от образа мира в представлении древних людей — мирового дерева — до собственного родословного древа, определяя таким образом свое место, место каждого человека, живущего на планете, в системе мироустройства.

Ученики 4 класса уже познакомились с понятием «культура» на уроках «Окружающего мира». В данном учебном комплекте авторы опирались на это знание и постарались расширить его, рассматривая такие понятия, как «традиции», «духовные ценности». Объяснение этих слов дается в словаре в конце каждого учебника, но, конечно, при рассмотрении их учащимся потребуется помощь учителя. Можно подобрать соответствующие наглядные материалы для урока, продемонстрировав примеры материальной и духовной культуры человечества. На первых уроках с учетом возраста и опыта школьников даются первоначальные представления о значении духовности, нравственности, морали для жизни и деятельности человека, семьи, общества, которые потом будут последовательно расширяться и углубляться; формируется представление о том, что люди, живущие на планете, очень разные — они отличаются друг от друга не только цветом кожи, но своими убеждениями, пониманием и видением мира; формируется понимание необходимости уважительного отношения друг к другу, важности сплоче-



ния всех людей мира и граждан нашей страны независимо от их религиозных или иных убеждений на основе диалога; раскрывается смысл, роль и значимость диалога между представителями различных конфессий и мировоззрений, его необходимость для мирной жизни всех людей в едином человеческом сообществе.

## **ХОД УРОКА**

### **Актуализация знаний**

◆ Вступительное слово учителя об отличиях предмета «Основы религиозных культур и светской этики» от других предметов, изучаемых в начальной школе:

- деление класса на группы (если таковое имеет место);
- обсуждение выбора одного из модулей курса родителями и членами семей учащихся;
- отсутствие традиционной системы оценивания (по пятибалльной шкале);
- проведение уроков учителями, ранее не преподававшими в этом классе (если таковое имеет место);
- проведение уроков в другом кабинете;
- возможное объединение обучающихся из разных классов в группу, изучающую определенный модуль;
- новое содержание (ученики будут получать на этих уроках возможность общаться на волнующие их темы, высказывать свою точку зрения, рассказывать о себе, своей семье, своем жизненном опыте; узнавать иные точки зрения и позиции).

◆ Возможные вопросы для беседы с учащимися:

1. Какой модуль для изучения выбрали ваши родители?
2. Обсуждался ли этот вопрос дома?
3. Знаете ли вы, почему ваши родители выбрали именно этот модуль?
4. Хочется ли вам изучать новый предмет? Почему?
5. Как вы думаете, чем вам предстоит заниматься на уроках «Основы религиозных культур и светской этики»?

6. Как вы можете объяснить то, что вы с вашими одноклассниками будете изучать разные модули?

◆ Знакомство с учебниками «Основы религиозных культур и светской этики». Возможные вопросы для беседы с учащимися:

1. Опишите, что вы видите на обложках учебников.

2. Как вы думаете, почему именно эти изображения помещены на обложках?

3. Как вы думаете, отличаются ли эти учебники от других ваших учебников (по русскому языку, математике и т. д.)? Если да, то чем?

4. Опишите, что вы видите на форзацах учебников.

5. Как вы думаете, почему на форзацах помещены карты?

### **Постановка и формулировка проблемы**

◆ Чтение текста шмуцтитула раздела 1. Возможные вопросы для обсуждения:

1. О чем будет идти речь на первых уроках?

2. Что нам предстоит узнать (с чем познакомиться, что понять)?

◆ Чтение названия урока 1. Возможные вопросы для обсуждения:

1. Как вы понимаете слово «Родина»?

2. Что вы можете рассказать о нашей стране — России?

3. Как вы думаете, что нам предстоит узнать на этом уроке?

◆ Примерные проблемные вопросы:

1. Что значит для человека Родина?

2. Что такое малая родина?

Проблемные вопросы могут быть записаны на доске или оформлены каким-либо другим способом.

### **Планирование деятельности**

◆ Чтение текста учебника.

◆ Работа с иллюстративным материалом.

◆ Ответы на вопросы учебника.

◆ Поиск ответов на поставленные вопросы.

## Решение проблемы, применение знаний и умений

◆ Чтение текста урока 1. В процессе чтения на доске (или в тетрадях) записываются слова, обозначающие основные понятия урока: *Россия, Родина, мировое дерево, народ, семья, родословное древо.*

◆ Работа с иллюстративным материалом (с. 4, 5). Примерные задания и вопросы для обсуждения:

1. Рассмотрите фотографию планеты Земля, сделанную из космоса. Вспомните, что вы знаете о нашей планете.

2. Вспомните, что вы знаете о Юрии Алексеевиче Гагарине.

3. Объясните, как вы понимаете слова, которые сказал Гагарин, вернувшись из первого в истории человечества космического полета.

4. Знаете ли вы что-то об экологическом движении? Каковы его цели?

5. Рассмотрите изображения мирового дерева. Объясните, что означал этот образ в представлении древних людей.

◆ Текст А. Н. Толстого «Земля оттич и дедич» учитель может выразительно прочитать сам, так как текст достаточно сложный. Чтение может сопровождаться заранее подготовленной презентацией с фотографиями — российскими пейзажами.

Вопросы и задания по тексту:

1. Как вы понимаете смысл слов *оттич, дедич, пращур*? Прочитайте объяснения слов в учебнике и сравните их с тем объяснением, которое дали вы сами. Совпадают ли они?

2. Объясните, что значит «земля оттич и дедич».

3. Можно ли назвать Россию «землей оттич и дедич» для всех народов, ее населяющих? Почему?

4. Текст, который вы прочитали, А. Н. Толстой написал про русский народ. Как вы считаете, можно ли отнести то, что он написал, к любому другому народу? Объясните свой ответ.

5. Что является для вас малой родиной?

◆ Работа с иллюстративным материалом (с. 8). Примерные задания и вопросы для обсуждения:

1. Как вы считаете, какое значение имеет в жизни человека и человечества семья?

2. Кого мы называем родными людьми?

3. Слышали ли вы, что такое родословная? Объясните, как вы понимаете смысл этого слова.

4. Как вы думаете, что изображено на схеме?

5. Рассмотрите схему родословного дерева, прокомментируйте ее.

6. Знаете ли вы, как звали ваших прабабушек и прадедушек, кем были ваши предки? Откуда вы это знаете?

7. Приходилось ли вам уже строить родословное дерево вашей семьи?

8. Что нужно знать и уметь, чтобы построить родословное дерево своей семьи?

9. Кто может помочь вам построить родословное дерево вашей семьи?

◆ Работа с понятиями, записанными на доске в процессе чтения. Учащиеся должны объяснить смысл понятий. Можно предложить составить предложение с каждым из понятий (эту работу можно организовать в группах).

◆ Ответы на поставленные проблемные вопросы с опорой на изученный материал.

### **Рефлексия и оценивание**

◆ Выполнение заданий и ответы учащихся на вопросы (фронтально или в группе):

1. Как вы думаете, что связывает всех людей, живущих на Земле?

2. Объясните, как вы понимаете смысл известной пословицы: «Где родился — там и пригодился».

3. Объясните, почему человеку необходимо знать свои корни. Согласны ли вы с тем, что история любого народа начинается и пишется в семье? Обоснуйте свой ответ.

4. Как вы думаете, почему этот урок был общим для всего класса, несмотря на то что вы будете изучать разные модули (если это имеет место)?

◆ Учитель может попросить детей оценить урок по системе, принятой в классе (смайлики, цветные карточки, блицинтервью и т. д.).

### **Домашнее задание**

◆ Общее к следующему уроку:

1. Составьте и изобразите родословное древо своей семьи (по схеме, приведенной в учебнике). Можно также проиллюстрировать родословное древо фотографиями.

2. Нарисуйте, как вы представляете себе мировое дерево (по желанию).

3. Нарисуйте иллюстрацию для шмуцтитула в соответствии с темой уроков раздела 1 (по желанию).

Как вариант можно использовать электронное приложение к учебнику.

Результат выполнения второго задания можно использовать в дальнейшем как основу для проектной деятельности, которая может завершиться организацией выставки семейных альбомов. Кроме того, материал этого урока является основой для организации внеурочной воспитательной работы и работы с родителями; организации экологической, краеведческой работы; сбора материалов о своем крае, области, городе, поселке, селе; о своем роде, семье, предках. (Материал по организации внеурочной работы с детьми и родителями по данным направлениям представлен в методическом пособии для учителей ко всему курсу.)

Как можно заметить из содержания, уже самый первый урок задает множество возможностей для развития воспитательного потенциала, заложенного в новом предмете, для решения задач социализации школьников, воспитания у них патриотизма, гражданственности, толерантности, формирования идентичности: условно первая часть урока — материал о планете и нашем соотечественнике Ю. А. Гагарине — дает возможность

учителю, классному руководителю поднять вопрос об экологии, рассказать детям о зарождении экологических движений в мире и в нашей стране, о том, каковы их цели, как они развивались, каковы девизы и эмблемы этих движений у нас в стране и в разных странах, на что направлена их деятельность; перевести этот материал в плоскость деятельности, связать его со своим городом, краем, республикой; организовать такую деятельность в школе, классе, например используя методику коллективных дел, проектную деятельность; организовать и провести экскурсии в штаб-квартиры экологических движений, пригласить в класс, школу их активистов, поехать в экспедицию, провести рейды в своем дворе, взять под защиту свой двор, приют животных, организовать в школе, классе живые уголки, в подшефном или прикрепленном к школе детском садике провести занятия, ухаживать вместе с малышами за животными в их живом уголке; организовать волонтерское движение, развивать международные контакты и связи, организовать поездки за рубеж, принимать у себя лидеров и членов этих движений из-за рубежа и т. д.

Можно также организовать работу, связанную с изучением космической тематики: рассказать о первом космонавте и его полете, о международных экипажах и проектах, чтобы понять, как много уже достигло человечество в изучении космоса, посетить Звездный городок и пр.

Второй условный блок урока посвящен малой родине — месту, где человек родился, учился, живет. Здесь можно развить тему от объяснения смысла словосочетания «малая родина» до позиции «гражданин всего мира», поговорить и поспорить по поводу смысла пословицы «Где родился, там и пригодился», рассказать об известных людях своего города, поселка, о том, как они приумножают богатство своей страны.

От этого разговора легко перейти к следующей теме — своего родового гнезда, семьи, рода и составления своей родословной и генеалогического древа. Такая работа предполагает активное участие родителей, родственников, потому что здесь детям не обойтись без

помощи взрослых. Подобная деятельность может стать долгосрочным проектом, толчком к дальнейшему объединению семьи; можно писать письма, звонить в другие города, налаживать утраченные связи, восстанавливать былые отношения, собирать биографии своих родных и близких, создавать альбомы, устраивать в классе классные часы и выставки и т. д. Вся эта работа будет способствовать решению воспитательных задач предмета, учитель сам может выбрать и интересную тему для внеурочной деятельности, и те формы работы с детьми, которые покажутся ему наиболее эффективными для достижения поставленных задач.

## УРОК 2

### Духовные ценности человечества.

#### Культура. Религия

**ЦЕЛЬ УРОКА:** знакомство учащихся с основополагающими понятиями курса.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

- расширение и углубление знаний о понятиях «культура», «духовная культура», «традиции», «ценности», «религия»;
- первичное знакомство с понятиями «религиозная культура», «светская этика» и их составляющими;
- объяснение особенностей научного и религиозного способов познания мира;
- углубление представлений о многообразии мировых, национальных и религиозных культур, о нравственных и духовных ценностях, о мировых и традиционных для нашей страны религиях, о диалоге лидеров мировых религий;
- совершенствование умений в области коммуникации, умения выстраивать эффективную коммуникацию;
- совершенствование умения читать, понимать прочитанное, выделять главную мысль, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;

- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции;
- воспитание уважения к религиозным и этическим ценностям;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** стенд (или иное приспособление) для организации выставки творческих работ учащихся; мультимедийное оборудование или интерактивная доска.

### ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Актуализация знаний</b>	Подведение итогов выполнения домашнего задания; оформление выставки; постановка вопросов для обсуждения, организация деятельности учащихся	Подведение итогов выполнения домашнего задания; оформление выставки; ответы на вопросы	Оборудование для организации выставки ученических работ
<b>Постановка и формулировка проблемы</b>	Постановка вопросов для обсуждения; организация деятельности учащихся	Формулировка проблемных вопросов	Учебник
<b>Планирование деятельности</b>	Организация деятельности учащихся	Планирование алгоритма решения проблемы, запись проблемных вопросов	
<b>Решение проблемы,</b>	Комментированное чтение	Комментированное	Учебник; иллюстратив-



Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>применение знаний и умений</b>	текста учебника; выразительное чтение; постановка вопросов; организация деятельности учащихся	чтение текста учебника; словарная работа; работа с материалом учебника; работа с иллюстративным материалом; ответы на вопросы учебника и проблемные вопросы	новый ряд (презентация) к тексту; таблицы
<b>Рефлексия и оценивание</b>	Постановка вопросов; организация деятельности учащихся	Ответы на вопросы, оценка урока	Интерактивная доска или мультимедийное оборудование (по возможности); учебник
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование	Общее: работа с основными понятиями урока	Учебник

Второй урок посвящен углублению и расширению понятий «культура», «традиции», «духовные ценности», раскрытию содержания понятий религиозной и светской культуры и их взаимосвязи.

На втором уроке важно акцентировать внимание учащихся на понятии «нравственный закон жизни» и мысли о том, что и религия, и наука (философия, этика) предлагают человеку свое видение мира через ответы на важнейшие вопросы человечества: о смысле жизни, о роли человека, о добре и зле, о том, как можно прожить жизнь; представления о нравственном зако-

не, по которому живут люди, если они хотят жить в мире и согласии между собой. Школьники должны осознать, что у разных людей разное видение мира, что в основе этого видения мира могут лежать разные мировоззренческие позиции: религиозные, атеистические, агностические. Понятие «агностицизм» не употребляется в учебниках, но учитель должен быть готов к тому, чтобы объяснить детям его смысл. Важно акцентировать внимание детей на том, что каждый человек имеет право на выбор своего мировоззрения, что люди, несмотря на разность своих позиций, должны научиться жить в мире и согласии.

## **ХОД УРОКА**

### **Актуализация знаний**

Подведение итогов выполнения домашнего задания. Оформление выставки творческих и проектно-исследовательских работ учащихся (возможно использование заданий из электронного учебника).

Возможные вопросы для обсуждения:

1. Расскажите, что вам больше всего запомнилось из урока «Россия — наша Родина». Объясните почему.
2. Что значит «Родина» для человека?
3. Подберите эпитеты, которыми можно охарактеризовать нашу Родину.
4. Как вы думаете, в чем состоит главное богатство нашей Родины?

### **Постановка и формулировка проблемы**

◆ Чтение названия урока 2. Возможные вопросы для обсуждения:

1. Понятно ли вам название урока? Какие слова вам знакомы, а какие нет?
2. Какие понятия вы можете объяснить своими словами? Попробуйте это сделать.
3. Вспомните, как называется предмет, который мы начали изучать.
4. Какие слова есть и в названии предмета, и в названии урока?

◆ Примерные проблемные вопросы:

1. Что такое духовные ценности и какую роль они играют в жизни человека?
2. Что называется культурой?
3. Что такое религия?
4. Почему надо изучать религиозную культуру?

Проблемные вопросы могут быть записаны на доске или оформлены каким-либо другим способом.

**Планирование деятельности**

- ◆ Чтение текста учебника.
- ◆ Работа с иллюстративным материалом.
- ◆ Ответы на вопросы учебника.
- ◆ Поиск ответов на поставленные вопросы.

**Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ Чтение текста урока 2. В процессе чтения на доске (или в тетрадях) записываются слова, обозначающие основные понятия урока: *культура, духовные ценности, обычаи, традиции, религия, язычество, традиционные религии, христианство, ислам, иудаизм, буддизм, религиозная культура, вера, священные книги, священные сооружения, нравственный закон, этика.*

◆ Текст Д. С. Лихачева учитель может выразительно прочитать сам, так как текст достаточно сложен. Чтение может сопровождаться заранее подготовленной презентацией с фотографиями, иллюстрирующими понятие «культура» (произведения живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, народные и семейные праздники, книги и т. д.). Возможные вопросы по тексту:

1. Объясните, о каких богатствах нашей земли говорит академик Лихачев.

2. Что он сравнивает с драгоценными камнями?

3. Вспомните, что вы ответили на вопрос о богатстве нашей страны. Сравните ваши ответы со словами Д. С. Лихачева.

◆ Словарная работа с понятиями «духовные ценности», «обычаи», «традиции» (с. 9). Перед обращением к словарю необходимо:

- обратить внимание учащихся на значок С, объяснить, что он означает словарную работу (необходимость задуматься над смыслом и значением слова или обратиться к словарю) и будет встречаться им в каждом уроке;

- напомнить учащимся или спросить их (в случае, если им это известно из уроков русского языка), что такое толковый словарь, для чего он используется и в каких случаях необходимо к нему обращаться;

- показать учащимся словарь в конце учебника, объяснить, как он устроен (слова располагаются по алфавиту).

Далее можно дать задание учащимся найти в словаре определение понятий «духовные ценности», «обычай», «традиции». Можно предложить выполнить это задание в группах (для каждой группы — зачитать сначала про себя, а потом вслух всему классу определение одного из понятий).

◆ Работа с иллюстративным материалом (с. 11). Возможные вопросы и задания:

1. Какие верования называются языческими?

2. Рассмотрите иллюстрации, объясните, что на них изображено.

3. Какие из масок, на ваш взгляд, символизируют добро, а какие — зло? Объясните, почему вы так решили.

◆ К тексту учебника (с. 12—13) можно предложить таблицу, заранее подготовленную в виде мультимедийной презентации (с соответствующими иллюстрациями) или нарисованную на доске.

### Религиозная культура

Религиозные тексты	Религиозное искусство	Религиозные практики
Священные книги	Архитектура	Богослужения
Молитвы	Музыка	Обряды
Законы	Живопись	Религиозные праздники
	Декоративно-прикладное искусство	

Таблицу целесообразно оставить в классе в качестве наглядного материала в течение всего изучения курса и возвращаться к ней по мере углубления конкретных знаний учащихся по предмету.

◆ Работа с иллюстративным материалом (с. 12, 14).  
Возможные вопросы и задания:

1. Прочитайте подписи к иллюстрациям, правильно расставляя ударения.

2. Что представляют собой православные храмы, мечети, синагоги и буддийские храмы? Почему их называют «священные сооружения»?

3. Что такое Библия, Коран, Тора и Трипитака? Почему их так называют?

◆ Словарная работа со словами *философия* и *этика* (с. 13).

◆ Работа с материалом рубрики «Разъясняем, дополняем» (с. 14—15). Перед чтением текста необходимо обратить внимание учащихся на значок **Р**, объяснить, что он означает, сказать, что он будет встречаться им в каждом уроке. В рубрике учащиеся найдут интересные факты, имеющие отношение к религиозной культуре, объяснения и толкования важных понятий, материал для размышлений, дополнения к основному тексту урока.

◆ Работа с понятиями, записанными на доске в процессе чтения. Так как понятий, введенных на этом уроке, много, целесообразно будет попросить учащихся записать их в тетрадь и предложить поработать с ними дома (можно объединить это домашнее задание с темами, изучаемыми на уроках русского языка).

◆ Дополнительный материал для учителя.

### КЛАССИФИКАЦИЯ РЕЛИГИЙ

Наиболее распространенная классификация — деление существующих в мире религий в зависимости от историко-географических особенностей их возникновения, национальной соотнесенности и степени распространения:

- родо-племенные древние верования: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия;

- национально-государственные религии, которые составляют основу религиозной жизни отдельных народов и наций: иудаизм, индуизм и др.;

- мировые религии, которые имеют большое количество последователей во всем мире: христианство, ислам, буддизм.

Все религии традиционно разделяются на монотеистические (признающие существование единого Бога) и политеистические (признающие существование множества богов).

По сути концепции мира и человека религии подразделяются на «природные», для которых характерно представление о человеке как части природы, и «нравственные», которые ставят человека в центр мироздания. «Нравственные» религии еще определяют как «религии спасения», так как они основаны на стремлении человека к спасению души и предлагают ему пути реализации этого стремления.

## ОБЪЯСНЕНИЕ ТЕРМИНОВ

**Агностицизм** — позиция, существующая в философии, теории познания и теологии, полагающая принципиально возможным познание только через опыт (познание объективной действительности) и невозможным познание любых предельных и абсолютных оснований реальности. Также отрицается возможность доказательства или опровержения идей и утверждений, основанных полностью на субъективных посылах. Иногда агностицизм определяется как философское учение, утверждающее принципиальную непознаваемость мира.

Агностицизм возник в конце XIX в. как антитеза идеям метафизической философии, активно занимавшейся исследованием мира через субъективное осмысление метафизических идей, зачастую не имеющих никакого объективного проявления или подтверждения.

Кроме философского агностицизма, существует теологический и научный агностицизм. В теологии агностики отделяют культурно-этическую составляющую веры (религии), считая ее некой светской шкалой морального поведения в обществе, от мистической (вопросы существования богов, бесов, загробной жизни, религиозных ритуалов) и не придают последней существенного значения. Научный агностицизм существует как принцип в теории познания, предполагающий, что поскольку познаваемый в процессе познания опыт неизбежно искажается сознанием субъекта, то субъект принципи-

ально не способен постичь точную и полную картину мира. Этот принцип не отрицает познания, а лишь указывает на принципиальную неточность любого знания и на невозможность познать мир полностью.

**Атеизм** (в широком смысле) — отрицание веры в существование богов; в более узком — убеждение в том, что богов не существует. В самом широком смысле атеизм — простое отсутствие веры в существование любого из богов. Атеизм противоположен теизму, понимаемому как вера в существование как минимум одного бога. Атеизм часто понимается также как отрицание существования сверхъестественного вообще — богов, духов, других нематериальных существ и сил, загробной жизни и т. д. По отношению к религии атеизм — система взглядов, отрицающая религию как веру в сверхъестественное.

**Вéра** — признание чего-либо истинным, часто без предварительной фактической или логической проверки, единственно в силу внутреннего, субъективного непреложного убеждения, которое не нуждается для своего обоснования в доказательствах, хотя иногда и подыскивает их. Слово «вера» также употребляется в смысле «религия», «религиозное учение», например христианская вера, мусульманская вера и др.

**Вéрующий** — представитель конкретной религии, носитель религиозной модели мира. Для многих верующих их вера является конкретным руководством к действию, опорой, критерием в ситуациях выбора.

Вера является универсальным свойством человеческой природы и важнейшей составной частью мировоззрения человека; она проникает во все сферы жизни. Даже самые ранние находки творений человека подразумевают существование веры. Вера проистекает из потребности человека обмениваться опытом с другими людьми в ходе совместного труда и обобщения опыта. Люди из одного сообщества имеют примерно одни и те же представления о мире, поскольку доверяют опыту соплеменников, как прошлому, так и настоящему, поэтому вера — это коллективное представление о мире.

◆ Возможные задания и вопросы для обсуждения:

1. Используя таблицу, объясните, что включает в себя религиозная культура.

2. Объясните, о чем рассказывают людям религия и этика, на какие вечные вопросы они дают ответы.

3. Как вы думаете, почему в современном мире лидеры разных религий стремятся к диалогу?

◆ Ответы на поставленные проблемные вопросы с опорой на прочитанный текст, текст рубрики и информацию, полученную от учителя (фронтальная или групповая работа в зависимости от уровня класса). Возможно, к уже поставленным в начале урока проблемным вопросам учащиеся добавят и другие, так как содержание урока шире, чем можно было предположить вначале.

### **Рефлексия и оценивание**

◆ Ответы учащихся на вопрос:

Как вы думаете, почему мы должны бережно и внимательно относиться к духовным ценностям разных народов?

Можно провести работу в группах и зафиксировать ответы, признанные лучшими (на интерактивной доске, классной доске, бумаге).

◆ Этот урок завершает изучение раздела 1, поэтому можно попросить учащихся подвести итог. Например, вернуться к тексту шмуцтитиула (с. 3) и проанализировать, что из перечисленного удалось достичь в процессе изучения раздела («Мы узнали...», «Мы поняли...»).

◆ Учитель может попросить детей оценить урок по системе, принятой в классе (смайлики, цветные карточки, блицинтвью и т. д.).

### **Домашнее задание**

Общее к следующему уроку:

1. Составьте предложения с понятиями, записанными в тетради (по выбору).
2. Расскажите членам семьи, чему был посвящен сегодняшний урок.



## Раздел 2

# ВВЕДЕНИЕ В ПРАВОСЛАВНУЮ КУЛЬТУРУ

### УРОК 3

#### Колокола

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование у учащихся представлений о роли колоколов в светской и религиозной культуре, первичных представлений о культуuroобразующей роли православия в истории России.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

- знакомство с историей и традициями колокольного звона на Руси;
- знакомство с представлениями о месте и роли колокольного звона в православной культуре;
- формирование первичных представлений об обрядовой стороне православной культуры;
- формирование первичных представлений о связи светской и православной культуры;
- воспитание уважения к культурным ценностям и религиозным святыням;
- развитие эстетического чувства;
- развитие способностей к эмоциональному восприятию;
- совершенствование умений читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** устройство для проигрывания звуковых файлов, DVD-проигрыватель; по возможности (вариативно): запись колокольных звонов, песни «Малиновый звон», «Вечерний звон» (в оркестровом исполнении), сцена из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов», сцена из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»; фотографии колокольной Ивана Великого, звонниц Новгородского кремля и Ростовского кремля, фотографии из альбомов «Иллю-

стрированная история Москвы», «Художественные сокровища Московского Кремля» (Царь-колокол); фильм «Царь-пушка и Царь-колокол»; фрагменты из документальных фильмов «Конец Смутного времени», «Малые музеи Санкт-Петербурга. Музей музыкальных инструментов».

## ПЛАН УРОКА

<b>Этапы урока</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Оборудование, источники и т. п.</b>
<b>Актуализация знаний</b>	Организация деятельности учащихся	Анализ иллюстративного материала; составление словосочетания с термином «культура»	Учебник; иллюстративный материал
<b>Постановка и формулировка проблемы</b>	Постановка вопросов для обсуждения; организация деятельности учащихся	Выявление сходства и различий; формулировка вывода; формулировка проблемы	Сувенирные колокольчики, фотографии церковных колоколов
<b>Планирование деятельности</b>	Организация деятельности учащихся	Планирование деятельности; обсуждение проблемных вопросов	
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Комментированное чтение текста; постановка вопросов; предоставление материала для анализа; беседа;	Комментированное чтение; анализ иллюстративного и аудиоматериала; ответы на вопросы учебника;	Учебник; оборудование для проигрывания аудио- и видеофайлов

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
	сообщение дополнительной информации с демонстрацией иллюстративного и аудиоматериала	прослушивание аудиозаписей; беседа	
<b>Рефлексия</b>	Сообщение дополнительной информации	Аудирование; аналитическая работа с информацией	Дополнительный материал
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование; консультирование; организация внеклассного мероприятия	Индивидуальное долгосрочное: задание 3 на с. 25; индивидуальное по желанию: участие во внеклассном мероприятии	Учебник

У человечества накопился богатый опыт знакомства с культурами разных народов, начиная с записок путешественников, описаний этнографов до ярких, запоминающихся фильмов-очерков и т. п. Все эти формы объединяет эффект создания образа той или иной культуры, который содержит в себе и материальную (выраженную в предмете, цвете, звуке), и ценностно-смысловую составляющие. Через образ происходит формирование представлений о нравах, обычаях, традициях людей разных культур и понимание того, почему они так живут. Знакомство с культурой, в том числе и через

образы-символы, являющиеся для нее ключевыми, — прием, используемый авторами учебников. Важно, чтобы образ привлек внимание, удивил, спровоцировал желание узнать, что это, почему. А из ответов на эти вопросы постепенно складывается процесс присвоения смысла, который заключает в себе тот или иной образ. Первый урок — урок-образ — должен создать особую атмосферу, которая станет основой для изучения предмета.

Таким образом, колокола могут стать для учащихся символами православной культуры как неотъемлемая ее часть. Этот урок также позволяет показать взаимосвязь православной культуры с народной и светской жизнью. История колоколов изобилует интересными фактами, позволяет учителю использовать самые разнообразные источники (летописи, сказания, легенды, произведения художественной литературы), обратить школьников к поиску богатейших материалов по истории колоколов, к развитию этой темы во внеурочной деятельности (например, краеведческой).

## **ХОД УРОКА**

### **Актуализация знаний**

◆ Знакомство с героями, которые будут помогать учащимся в изучении предмета (с. 18). Чтение текста. Возможные задания и вопросы для обсуждения:

1. Рассмотрите иллюстрацию на с. 18. Опишите, что на ней изображено.

2. Какие вопросы волнуют четвероклассников, которые тоже начали изучать новый предмет? Важны ли эти вопросы и для вас?

3. Как вы думаете, чем предмет «Основы православной культуры» будет отличаться от других предметов?

4. Как вы думаете, какие уроки можно назвать не совсем обычными, что вас ждет на этих уроках?

◆ Начальный этап урока может быть построен на закреплении учащимися понимания терминов «культура», «светская культура», «религиозная культура». Могут быть представлены фотографии архитектурных

памятников, репродукции произведений живописи, литературные памятники и т. п. Учащиеся должны определить, что относится к религиозной культуре, что — к нерелигиозной, объяснить причину своего выбора, найти общие черты и различия. Важно, чтобы школьники еще раз проговорили свое понимание термина «культура», объяснили значение культуры в жизни народа. Можно предложить составить словосочетания и предложения со словом «культура» в форме соревнования: кто больше их придумает. Затем необходимо выяснить, какие из составленных словосочетаний и предложений в большей степени совпадают с предметом, который ученики начали изучать.

### **Постановка и формулировка проблемы**

◆ Тема урока предполагает знакомство с историей колоколов, их значением в жизни русского народа и в православии. Учитель может принести разные варианты сувенирных колокольчиков или заранее дать это задание ученикам. Ученики должны найти общие черты всех представленных образцов. Учитель задает вопрос: «Ребята, почему многие сувениры делаются в форме колокольчика?»

◆ Затем можно показать фотографии церковных колоколов (Царь-колокола) или рассмотреть иллюстрации в учебнике. Дети сравнивают сувенирные колокольчики и церковные колокола.

◆ Подводя итог, учитель вместе с учащимися задает вопрос: «Какую роль играли колокола в жизни человека в давние времена и в наше время?»

### **Планирование деятельности**

◆ Дети могут выдвинуть свои версии ответа на главный вопрос (колокола красивые, у них приятный звук, они приносили пользу людям и т. д.).

◆ На основе этих версий создается план работы на уроке (в форме вопросов):

1. Чем колокола привлекают внимание человека?

2. Почему колокола обладают таким «голосом»?
3. Кто и как заставляет колокола звучать?
4. Как колокола помогали людям?
5. Почему колокола — один из символов православной культуры?

### **Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ На первый вопрос прежде всего поможет ответить учебник. Прочитав с учащимися абзац о многообразии колокольных звонов (с. 19), учитель рассказывает о том, как изготавливали колокола (можно использовать репродукцию в учебнике на с. 22), какие еще различают виды колокольных звонов (благовест, перебор, трезвон). Здесь целесообразно выполнить задание по картине И. И. Левитана, предлагаемое в учебнике на с. 19, прослушать колокольные звоны.

◆ **Дополнительный материал для учителя.**

Благовест, перезвон праздничный, проводной (погребальный), звоны будничные, свадебный, красный, великий, встречный, пасхальный — вот основной перечень видов колокольных звонов. Он еще дополняется различными видами звонов региональных традиций и местных школ.

**Благовест** — одиночные, равнодлительные и спокойные удары в один колокол. Звучит, как правило, в качестве вступления к последующему звону.

**Перезвон праздничный** — это удары во все колокола поочередно по несколько раз, завершающиеся мощным заключительным аккордом «во все».

Праздничный перезвон особенно любим в народе. Он — отражение поэтического склада русских людей, их умения радоваться жизни, веселиться, создавая жизнеутверждающую атмосферу праздника. Праздничные звоны очень разнообразны по своему музыкальному содержанию. Они отличаются эпической торжественностью звучания великих колоколов, которые создают музыкальный образ необычной мощи, силы. Такая музыкальная образность воссоздает в музыке колокольного звона стихию народного торжества и ликования.

**Проводной (погребальный) звон** — трагическое мелодическое звучание символизирует связь земли и неба. Это

одиноким ударам во все колокола поочередно от низких к высоким и наоборот — от высоких к низким, после чего следует остродиссонировавший удар во все колокола одновременно, звучащий словно надрывный вопль поющих голосов.

**Будничный звон** прост по своей структуре, звучит с использованием нескольких малых колоколов. Будто узорами вьются колокола в будничном звоне.

◆ Переходя к следующему пункту плана урока, учитель опять обращается к учебнику. Прочитав вместе с детьми о вечевых, набатных, путеводных колоколах, об отношении к колоколам людей, учитель обращается к истории некоторых колоколов.

◆ **Дополнительный материал для учителя.**

«До 1591 г. в Угличе на колокольне Спасского собора висел ничем не примечательный, обыкновенный набатный колокол, который к тому времени, как говорится в летописях и устных преданиях, жил триста лет. Но вот 15 мая 1591 г. по приказу Марии Нагой пономарь Федот Огурец оглушительно зазвонил в этот колокол, оповещая народ о гибели царевича Димитрия. Тогда угличане расправились с предполагаемыми убийцами наследника престола.

Царь Борис Годунов жестоко наказал не только участников этого самосуда, но и колокол, оповестивший о гибели Димитрия.

По обычаю того времени осужденных в ссылку преступников метили, лишая возможности побега. Кое-кто из угличан тогда лишился “языка за смелые речи”. А набатный колокол, звонивший по убиенному царевичу, сбросили со Спасской колокольни, вырвали ему язык, отрубили ухо, принародно на площади наказали 12 ударами плетей. Вместе с угличанами отправили его в сибирскую ссылку...

1 апреля 1592 г., в день высылки, был в городе “великий плач и стенания”. Целыми семьями отправлялись в Сибирь иные жители Углича.

Целый год они на себе, под конвоем стражников, тянули набатный колокол до Тобольска. Немало пострадали в пути. И колокол, пока тащили его через холмы да овраги, переправляли через реки да болотные топи, тоже получил отметины, был поцарапан. В Тобольске тогдашний городской воевода князь Лобанов-Ростовский велел запереть корноухий колокол в приказной избе, сделав на нем надпись: “Первоссыльный

неодушевленный с Углича”. Это подтверждают “Сибирские летописи” и “Статейный список сибирских воевод...”» (А. М. Лобашков. «История ссыльного колокола»).

«По приказу Ивана III вечевой новгородский колокол был снят с Софийской звонницы и отправлен в Москву, чтобы звучал согласно со всеми русскими колоколами и не проповедовал бы больше вольницы. Но до Москвы так и не добрался новгородский пленник. На одном из склонов валдайских гор сани, на которых везли колокол, покатались вниз, испуганные кони понесли вскачь, колокол сорвался с воза и, свалившись в овраг, разбился вдребезги. С помощью какой-то неведомой силы множество мелких осколков стали превращаться в маленькие, чудесно рожденные колокольчики, местные жители собрали их и стали отливать по их подобию свои, разнося славу о вольнице новгородской по всему свету...» (Н. П. Яковлева. «Колоколотейное производство на Валдае»; old.portal-slovo.ru).

«Вот история, услышанная в селе Левашово Ярославской области. В немногих церквях, где в то время сохранились колокольни, обычно не хватало больших колоколов. Потому что такие колокола после революции разбивали и уничтожали в первую очередь. А в этом селе я неожиданно для себя увидел огромный собор с полным набором колоколов. А в самом большом 500 пудов веса! Звонарь, пожилая женщина Валентина Пургина, рассказала мне, как когда-то в село приезжало начальство, чтобы снять колокола. Но женщины и старухи легли вокруг церкви и несколько дней не подпускали к ней никого. Милиционеры пытались выносить людей с сельской площади, но жители села проявили такое единодушие, что от них в конце концов отстали...» («В переводе с колокольного на русский»; rusk.ru).

Учащимся могут быть заданы вопросы: «Как люди относились к колоколам? Почему?»

◆ Чтение и обсуждение стихотворения.

#### КОЛОКОЛ

В колокол, мирно дремавший...

А. К. Толстой

В тот колокол, что звал народ на вече,  
Вися на башне у кривых перил,  
Попал снаряд, летевший издалече,



И колокол, сердясь, заговорил.  
Услышав этот голос недовольный,  
Бас, потрясавший гулкое нутро,  
В могиле вздрогнул мастер колокольный,  
Смешавший в тигле медь и серебро.  
Он знал, что в дни, когда стада тучнели  
И закрома ломились от добра, —  
У колокола в голосе звенели  
Малиновые ноты серебра.  
Когда ж врывались в Новгород соседи  
И был весь город пламенем объят,  
Тогда глубокий звон червонной меди  
Звучал, как ныне. Это был набат!  
Леса, речушки, избы и покосцы  
Виднелись с башни каменной вдали.  
По большакам сновали крестonosцы,  
Скот угоняли и амбары жгли...  
И рухнули перил столбы косые,  
И колокол гудел над головой  
Так, словно то сама душа России  
Своих детей звала на смертный бой.

1942

◆ После того как учитель выразительно прочитает стихотворение Д. Кедрина «Колокол», он должен обязательно акцентировать внимание на том, что оно написано в 1942 г. — во время Великой Отечественной войны.

◆ Примерные вопросы для обсуждения:

1. Мы слышали истории об отношении к колоколам людей XVI в. Изменилось ли что-то в XX в.? Почему?

2. Почему поэт называет колокола «душой России»?

◆ Если позволяет время на уроке, можно показать детям некоторые памятники, выполненные в форме колокола, например памятник «Тысячелетие России».

◆ Ответ на следующий вопрос должен дать учитель, рассказав о церковных колоколах, объяснив, почему большие церковные колокола называют Божьим глазом. Очень эффективно именно сейчас послушать сами колокольные звоны.

◆ Чтение и обсуждение легенды о влиянии колоколов на нравственные ценности людей.

## ЛЕГЕНДА О «ГЛУХОМ» КОЛОКОЛЕ

«В нашем народе сохранилась любопытная легенда о “глухом” колоколе. В далекие, прежние времена жил человек один, именем Власий. Не любил народ этого Власия, — крутого нрава был человек. Никому пощады не давал, кто по нужде попадал в его руки. Большие богатства имел он, а все ему было мало. Так и норовил, как бы лишнюю копейку сорвать с бедного человека. Многих разорил он на своем веку, многих пустил по миру.

Время шло, стариться начал Власий, спина колесом согнулась, ноги трясутся, глаза плохо видеть стали.

Повстречал однажды Власий странного человека, что шел с котомочкой за плечами по святым местам. Остановил его Власий и говорит:

— Помолился бы за меня, странничек, у святых угодников, чтобы из меня хворь вышла, вот тебе грошик, помолись, ба-тюшка.

Но странный человек не взял денег:

— Помолиться я за тебя помолюсь, а денег мне твоих не надо... Кровь и слезы на них, на деньгах-то этих...

Рассердился Власий.

— Никакой, — говорит, — на них крови нету, деньги как деньги. А не хочешь брать, не надо, нам больше останется...

— То-то, что много, — отвечает странник, — ишь от тяжести их всю спину тебе скрючило. Верно, тяжело носить такие богатства, не под силу... С другим бы поделился, глядишь, и легче станет.

Сказал это странный человек и ушел, а Власий крепко задумался над его словами. “А может, и в самом деле, — думал он, — полегчает, коли я сделаю доброе дело”.

А в это время в селе новая церковь строилась.

“Пожертвую я в эту церковь новый колокол, — решил Власий, — дело святое, Божье. Глядишь, и легче станет, да и народ спасибо скажет”.

Думал, думал Власий: хочет колокол повесить, да денег жаль. А хворь все сильнее развивается в нем.

“Может, полегчает, пожертвую”. И заказал большой колокол, а на нем надпись велел сделать, что пожертвован он во славу Божию таким-то.

Отлили колокол, привезли, повесили. Власий ходит, на народ самодовольно посматривает: смотрите, мол, каков я есть, ваш благодетель!

Как все было готово, пошел на колокольню пономарь, стал язык раскачивать, а народ стоит вокруг колокольни и ждет первого удара. Долго раскачивал пономарь язык, наконец ударил, а звука не вышло, а так, не то стон, не то хрип какой-то...

Дивится народ: что, мол, за притча такая? Побагровел Власий, сам полез на колокольню.

— Пономарь-то, — говорит, — видно, никуда не годится: ни силы у него нет, ни уменя.

Сам начал раскачивать, ударяет, а звука нет... Отыскался в толпе дюжий парень, силища такая, что смотреть страшно, один нагруженный воз из грязи вытаскивал.

— Дайте, православные, я ударю, авось у меня силы хватит...

Пустили его на колокольню. Живо раскачал язык, ударил, но молчит колокол, только так, хрип один несется...

Стал народ молебны служить, но не хочет звонить колокол.

Приздумался Власий. Опять повстречал того же странника и говорит ему:

— Скажи ты мне, странный человек: что за притча такая? Сделал я Божье дело, повесил колокол, а не звонит он.

Посмотрел странный человек прямо в глаза Власию и говорит:

— И не будет звонить!..

— Почему?

— На несправедные деньги сделан он... Но слушай, Власий, научу я тебя, как заставить зазвонить этот колокол... только дорого это будет стоить...

— Ничего не пожалею я, — отвечает Власий, — чтобы зазвонил он, на людей мне смотреть зазорно... Говори, сколько будет стоить...

Взял странник Власия за руку и говорит ему:

— Много ты горя сделал бедному люду, многих разорил, никого ты не щадил — ни старого, ни малого, ни больного, ни увечного. Много слез пролито по твоей вине... Слушай, ты еще можешь загладить вину свою великую. Раздай свои богатства тем, кого ты обездолил, — и хворь твоя пройдет, и колокол зазвонит, и помирать легче будет.

Потупился Власий, стоит, трясется.

А странник продолжает:

— Раздай, Власий, пока не поздно, все равно в могилу с собой не возьмешь... Раздай, говорю тебе...

Заплакал Власий, упал на колени перед странником.

— Спасибо тебе, Божий человек, что просветил меня... пойдём!

Собрал Власий народ возле церкви, перекрестился, поклонился на четыре стороны и говорит:

— Простите меня, православные, что столько лет грабил вас. Берите все мои богатства, ничего мне не нужно, пойдю я в монастырь Божий замаливать свои грехи великие...

— Бог тебе простит! — кричит народ.

А странник говорит:

— Служите, православные, молебен, да бейте в колокол!

И случилось чудо великое. Едва коснулся железный язык колокола, вместо прежнего глухого стона пронеслись могучие раскаты благовеста.

Широкой волной разливается благовест... Весь народ как один человек опустился на колени, и плачет, и крестится...

И начал с той поры звонить этот колокол во славу Божью, а Власий ушел в далекий монастырь, где и сложил свои старые кости» ([www.kolokola.ru](http://www.kolokola.ru)).

## Рефлексия

◆ Обсуждение легенды будет рефлексией всей темы: насколько дети поняли значение колокола в жизни наших предков, в светской и церковной жизни.

◆ Также о степени усвоения темы и эффективности работы на уроке будет свидетельствовать и составление синквейна на тему «Колокола» (если учитель работает в этой технологии и учащиеся знакомы с этим приемом и владеют им).

◆ Той же цели может служить и прочитанное учителем стихотворение И. Пановой ([www.3rm.info](http://www.3rm.info)).

## ПОЛНОЛУНИЕ

Не спали, видно, звонари! —

Над Русью колокольный звон катился,

Сон мертвых охранял с зари и до зари,

В живые души благодатью лился.

*Глас Божий, глас народа, вещий глас —*

Так на Руси колокола тысячелетью звали.

Они звонили в праздник и в недобрый час,

И дела важного без них не начинали.

◆ Учитель спрашивает: «Может ли данное стихотворение быть эпиграфом к проведенному уроку? Почему?»

### Домашнее задание

◆ Индивидуальное долгосрочное (проектная и учебно-исследовательская деятельность) на с. 25: найдите в дополнительных источниках информацию о колоколах Свято-Данилова монастыря или о Царь-колоколе; подготовьте (на выбор) краткое сообщение, подберите к нему иллюстрации.

◆ Индивидуальное по желанию.

1. Посетите всей семьей какой-либо музей, где есть экспозиция с колоколами либо храм с колокольной.

2. Подберите загадки, пословицы и поговорки о колоколах, придумайте свою загадку.

3. Прочитайте о колокольном звоне в повести В. Короленко «Слепой музыкант».

Чтение и обсуждение фрагментов литературных произведений.

«Колокольная. Какая веселая, пьянящая, головокружительная пестрота внизу, под моими ногами. Небо страшно близко: вот-вот дотянешься рукой до белого, пухлого, ленивого облачка. О, верх мальчишеского счастья — наконец-то в моих руках веревка от самого главного, самого большого колокола. Грушевидный язык его тяжел и долго скрипит своим ухом, пока его раскачаешь. Ба-ам!.. Теперь уж больше ничего не видишь, не слышишь и не понимаешь. В ушах больно от мощных медных колебаний. Еще! Еще! Ласточки стрелой проносятся мимо тебя, любительские голуби стайей плавают высоко в воздухе...» (А. И. Куприн. «Мой паспорт»).

«Колокольные звоны были известны на Руси еще с X в., со времени принятия христианства. После крещения Руси колокола храмов и соборов созывали народ не только на церковную службу, колокола помогали путнику в непогоду найти дорогу к жилищу, гудели тревожным набатом в дни восстаний. Многие века они сопутствовали жизни народа, оповещали о беде, созывали его на битву, приветствовали победное возвращение полков с поля битвы, сопровождали празднества.

Не повезло колокольным звонам в XX в. Рушились храмы — творения рук человеческих, в огне костров горела древ-

нерусская живопись, книги, низвергались устремленные ввысь колокольни, а вместе с ними гибли колокола. И не только войны были тому причиной. Страшнее оказалось людское невежество, ханжество, воинствующая злоба на всех и вся.

Но прошло время, и мы все начинаем понимать, что, лишившись корней, дерево не выживет. А колокольные звоны и есть один из могучих корней нашей отечественной музыкальной культуры. Это такой же важный и художественно своеобразный вид национального культурного наследия, как и певческое искусство, иконопись, зодчество, народные ремесла. А по своей художественной сути они являются инструментальной разновидностью русского музыкального искусства, народного творчества.

Но можно ли понять это искусство сейчас? Соизмеримо ли оно с нашим временем? И наконец, это искусство церковное или светское? Чтобы разобраться в этом, надо вспомнить наше прошлое, нашу историю, понять те жизненные истоки, которые взрастили и питали на протяжении веков колокольное искусство.

Христианская церковь не изобрела колоколов, они пришли к нам с Запада, первоначально как сигнал, знак оповещения. Русь приняла этот атрибут быта. Для наших просторов он оказался как нельзя кстати. Но сигнальные звоны — это еще не искусство, а лишь предтеча его. К тому же распространение колоколов в первые десятилетия принятия христианства на Руси не носило массового характера. Они были еще редки и невелики по размерам, к тому же, как сообщают летописи, часто гибли от пожаров и междоусобных войн и сражений с татаро-монгольскими захватчиками.

О колоколах писали в летописях — так важны они были в русской жизни: “Взят же бысть Киев марта в 8 день в лето 6678 (1170 г.)... и грабиши два дни весь град... и ризы и колоколы все поломаша и все святыни...” “...Того же лета (1408 г.) погорел град Ростов и церкви каменные... и колоколы разлившася...” “...Пришедший безбожный татарове изгоном к Владимиру-граду и много зла сотвориша... от того огня и колоколы разливашася...” “Того же лета совершена бысть соборная и великая церковь Успения Богородицы на Москве при благоверном великом князе Иване Васильевиче... Бысть же та церковь чюдна вельма вличеством и высотой и звоностью и пространством: такова же прежде того не бывала на Руси...”» (Н. И. Оловянный. «История колоколов и колоколотейное искусство»).

## О КОЛОКОЛЬНОМ ЗВОНЕ

«Звон зачаровывал. Вот самый большой колокол задает ритм: раз, два, три, четыре, пять... И тут вступают те, что поменьше: раз-два, раз-два, раз-два... Наконец, заключительный аккорд: перезвон самыми маленькими, самыми звонкими. Вдруг — полная тишина, только ветер.

Существует «красный» звон. Есть и малиновый звон. Когда колокольчик вызванивается, в его звуке исчезают неровности, режущие ухо, и тогда-то звон этот зовут малиновым. Того же эффекта достигают умелым подбором нескольких подголосков.

Музыка колокольных звонов явилась ярким, своеобразным искусством, способным отразить устремление народа передать различные эмоционально-психологические состояния человека, стала в итоге важным национальным достижением русской музыкальной культуры.

В чем же заключается такая непостижимая еще людьми сила колокольного звучания? Возможно, в том, что в главный металл изготовления колоколов — медь — добавляют золото, серебро, бронзу, чугун, платину и сталь. Например, для открытого и звонкого звука используется серебро, для закрытого — сталь, для резкого — золото, для нежного звучания — платина. Чугун придает звону тишину и спокойствие, бронза — волнистую глухоту в виде крупных, рельефных волн.

С давних пор на Руси известно выражение «малиновый звон». Сразу возникает ассоциация с чем-то особенно приятным, сладким, вкусным. На самом деле название «малиновый звон» произошло вовсе не от ягоды малины. Есть в Бельгии город Мехелен (Малин), стоит он на реке Диль. Там есть собор Синт-Ромбаутскерк, построенный в XIII—XVI вв. Он известен своим красивым колокольным звоном — отсюда название.

К сожалению, не все колокольни могут выполнять в настоящее время свое прямое назначение. Но радует то, что многие сохраняются в своем первоначальном виде как памятники архитектурного зодчества, и мы можем многое рассказать об их удивительной истории. Один из них — колокольня Ивана Великого на территории Московского Кремля...»

«Любила Русь колокольный звон. Уже в первой половине четырнадцатого века (а возможно, много раньше, но сведений нет) колокола делали в Москве и Новгороде. Новгородская летопись в 1342 году отметила: "...архиепископ Василий

велел слить колокол великий к Святой Софии и привел мастера из Москвы, человека почтенного, по имени Борис". Этот же Борис, по словам летописца, отливал колокола для Москвы и других городов. Высказываются предположения, что именно Борис, освоив новое мастерство, положил начало литью колоколов в России.

Церковные колокола, звучавшие на десятки верст, были своеобразным эпическим оркестром, музыкой для всех, грандиозным музыкальным инструментом. Колокола звучали "во дни торжеств и бед народных". Многие века колокольный звон сопутствовал народной жизни: оповещал о приближении врага, созывал ратников на битву, был криком о помощи во время бедствия, приветствовал победоносные полки, вносил в праздники веселье и торжественность. Радостным мелодичным звоном встретила Москва воинов, возвратившихся с Куликова поля. Под колокольный звон проходили по Москве ополчения Минина и Пожарского, изгнавшие интервентов из столицы. Колокол созывал вольнолюбивых новгородцев на вече, на котором решались судьбы Отечества.

Колокола обычно изготавливались в пушечных мастерских. Пушечных дел мастера лили преимущественно крупные колокола, а колокольники (была и такая специальность) отливали мелкие звоны и била. Литье колоколов и бил считалось почетным делом. Когда отливался большой колокол, то летописец заносил это событие в свою хронику, не забывая упомянуть и имя мастера литейного дела. В колокольный сплав, состоявший из меди и олова, добавляли серебро — для благозвучности. Отсюда и выражение "серебряный звон".

С колоколами были связаны самые различные поверья. Когда, например, приступали к литью крупного колокола, то нарочито распускали ложный слух. Надо было выдумать что-нибудь совершенно маловероятное, чтобы молва расходилась от села к селу, от города к городу. Считалось, что, чем дальше распространится слух, тем сильнее будет гудеть колокол. Было дурной приметой, если колокол ночью позвонит сам по себе. Тот, кто услышит ночью звон, должен ждать для себя величайшего несчастья. Так, в Москве, в самом центре, висел набатный колокол, который в разговорной речи именовался всполошным. Все знали, что за колоколом числилась крамола: до 1478 года он был вечевым колоколом Великого Новгорода, затем его отобрали у новгородцев, перевезли в Москву и перелили. Но бывшему новгородцу мало пришлось послужить москвичам. В 1681 году глухой ночью



царь Федор Алексеевич вскочил в испуге: ему показалось, что всполошенный колокол сам по себе позвонил. Разгневанный царь утром созвал ближайших бояр и держал совет. Колокол отправили в ссылку за тридевять земель, в глухую и лесистую Карелию. Так новгородский “бунтовщик” и не прижился в Москве. О колоколах и колокольном звоне складывалось в народе множество остроумных притч, пословиц, поговорок, загадок и шуток. Колокол был, например, для деревенских жителей своего рода часами, возвещавшими о начале дня. Поэтому в ходу была поговорка: первый звон — пропадай мой сон, второй звон — земной поклон, третий звон — из дому вон.

О колокольных звонах повествовали метафорично: сидит петух на воротах, косы до полу, голос до небу. Трудное дело — отливка колоколов. Колокол — это гигантский музыкальный инструмент. У каждого колокола — свои переливы, у каждого звона — свое назначение...» (Е. Осетров. «Живая древняя Русь»).

**Вариант текста урока 3 «Колокола»** (см. учебник, с. 19)

### МАЛИНОВЫЙ ЗВОН. ЖЕЛАНИЕ ЗНАТЬ

С чего начинается желание знать? Вы слышите чудесную музыку и хотите выяснить, кто же был тот человек, который ее написал, какую жизнь он прожил, что переживал, чтобы написать такое. Вы видите прекрасную картину, и вам становится интересно, какова была судьба ее автора, где он учился, о чем мечтал. Приезжая в незнакомый город, вы удивляетесь непривычным видам, и именно это яркое впечатление заставляет вас полюбить новое место, заинтересоваться его историей.

Давайте попробуем поступить так же, начиная изучение основ православной культуры. Представим себе, что мы находимся в небольшом городке где-то в Центральной России. В обычном, не слишком знаменитом городке. Светит солнце, по голубому небу пробегают пушистые облака, пахнет теплой пылью и подсыхающей травой. И вдруг раздается удивительный, ни на что не похожий звук. Одновременно успокаивающий и тревожащий, завораживающий и зовущий. Он разливается вокруг, меняясь, но неизменно оставаясь узнаваемым. Оттенки звука переплетаются, словно бы соревнуясь, и вместе с тем дополняя друг друга. В них звучат любовь, радость и приглашение разделить эту радость.

Оглянемся вокруг и попробуем понять, откуда раздаются эти удивительные звуки. Вдалеке на высоком холме, так, что видно из любой точки городка, стоит необычное здание. Оно украшено куполами, каждый из которых увенчан крестом. Купола и кресты чистым золотом ослепительно сияют в лучах солнца.

Часть здания похожа на башню, она подняла свой купол выше других, а под самой ее крышей видны висящие на перекладинах колокольчики. Человечек, который кажется отсюда совсем крохотным, ловко управляет со свисающими из сердцевины колокольчиков веревками, заставляя свой необычный музыкальный инструмент издавать тот удивительный звон, который мы слышим.

Подойдем поближе. По дороге к холму мы видим, что многие помимо нас услышали зов с башни под куполом. Со всех сторон по улочкам городка к необычному зданию подходят люди — мужчины и женщины, взрослые и дети.

Это здание — церковь, священное место для православных христиан. А высокая башня — это колокольня. И вблизи видно, что никакие это не колокольчики висят наверху, а тяжелые колокола. Они разного размера, потому и издают разные звуки, составляющие мелодию. А самый большой размером почти со звонаря, и видно, что человеку стоит немалых усилий раскатать этот колокол.

К колоколам на Руси с древних времен относились как к живым существам.

И это неудивительно — разными звонами колокола звали людей к молитве, сообщали о наступлении праздника или приходе беды. Они просили о помощи, когда начинался пожар или подступали к городу враги, и оповещали о том, что пришло время покоя и радости.

Тревожный звон называют набатом, звон одного колокола, извещающий о начале богослужения, — благовестом, а переливающийся, мягкий звон колоколов — малиновым звоном.

Умение отлить колокол считалось и считается особым искусством. О «рождении» колокола или его «гибели» от рук врагов упоминалось в русских летописях.

Вот мы у входа в церковь. Возле него стоят бедно одетые люди, некоторые с костылями, перевязанными руками. Это те, у кого сейчас в жизни непростое время, те, кто очень нуждается в помощи. И входящие в церковь или выходящие из нее дают этим людям немного денег.

Мужчины, входящие в церковь, снимают головные уборы, а женщины наоборот — покрывают голову. Последуем их примеру и войдем внутрь. Необычный медовый запах сразу же заставляет почувствовать, что мы перешли некую границу между повседневной жизнью и чем-то совершенно иным. Глаза сами невольно поднимаются к куполу, похожему на расцвеченное солнечными лучами небо. А вокруг горят сотни свечей и небольших светильников — лампад. С росписей на стенах смотрят проникновенные глаза, какие могут быть только у очень необычных людей. Кто эти люди? Что означают эти росписи? Что находится за той украшенной золотой резьбой и картинами стеной с высокими дверями?..

Так появляется желание знать. А ответы и на эти вопросы, и на многие другие мы получим на будущих уроках (*Н. Г. Проппирный*).

Далее учитель будет говорить со школьниками о православном храме. Поэтому следующие уроки посвящены знакомству с православными храмами, их историей, ролью в жизни православных людей, с ценностно-смысловыми значениями, связанными с храмами.

## УРОК 4

### Православный храм

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование у учащихся первичных представлений о внешнем облике православного храма, о его отличии от других зданий и о его роли в жизни верующих.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

- формирование представлений о православном храме;
- знакомство с понятиями: храм, собор, церковь, часовня, канон;
- объяснение архитектурных особенностей православного храма;
- развитие представлений о роли храма в жизни православного человека;
- развитие представлений о нравственных и духовных ценностях православия;
- воспитание уважения к религиозным символам;

- совершенствование умений читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- совершенствование навыков работы с источниками информации, самостоятельной и коллективной учебной деятельности, презентации индивидуального образовательного результата;
- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции путем словарной работы;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** раздаточный материал по теме «Православный храм» или компьютерная презентация, классная или интерактивная доска.

#### ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Актуализация знаний</b>	Подведение итогов выполнения домашнего задания; беседа; организация деятельности учащихся	Подведение итогов выполнения домашнего задания; ответы на вопросы; запись темы урока; работа в группах	Классная или интерактивная доска
<b>Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности</b>	Организация деятельности учащихся; постановка вопросов для обсуждения; планирование алгоритма решения проблемы	Словарная работа; работа с иллюстрациями; формулировка проблемы; планирование алгоритма решения проблемы	Учебник; словари; иллюстративный материал; классная или интерактивная доска
<b>Решение проблемы,</b>	Постановка вопросов; организация	Выборочное комментированное чтение	Иллюстративный материал или компью-

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>применение знаний и умений</b>	деятельности учащихся; комментированное чтение текста учебника; сообщение дополнительной информации; организация индивидуальной или групповой работы	ние; прослушивание рассказа учителя; пересказ; ответы на вопросы учебника; индивидуальная или групповая работа	терная презентация; классная или интерактивная доска; раздаточный материал
<b>Рефлексия</b>	Организация деятельности учащихся; постановка вопросов	Индивидуальное обсуждение своих личностных достижений на уроке; ответы на вопросы учебника и учителя	Цветовые маркеры; раздаточный материал; классная или интерактивная доска
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование; консультирование	Индивидуальное долгосрочное: задание 4 на с. 30	Учебник

## ХОД УРОКА

### Актуализация знаний

◆ Подведение итогов выполнения домашнего задания: сообщения учащихся.

◆ Примерные вопросы для обсуждения:

1. Видели ли вы когда-нибудь православный храм?
2. Бывали ли вы в храме?

3. Как еще православные называют храм? (Ответ: церковь.)

**Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности**

Учитель читает стихотворение-загадку Т. Шороховой «Храм»:

Его я видел много раз,  
Но близко так — впервые.  
Смотрю, не отрывая глаз,  
На главки золотые.  
На колокольню, на кресты,  
На голубя на крыше...  
Ему оттуда, с высоты,  
Кажусь я ростом ниже.  
На купол солнце льет и льет  
Сиянье золотое,  
И кажется, что он поет  
Застывшей красотою.

Потом спрашивает: «Как вы думаете, ребята, о чем идет речь? Как вы догадались? На какие вопросы мы будем искать ответы на сегодняшнем уроке? Как мы будем это делать?»

**Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ Чтение текста урока 4 и выполнение заданий в тексте урока.

◆ Задание, связанное с внешним видом православного храма.

На доске представлены слайды с изображением различных священных сооружений: костела, синагоги, мечети, православного храма, буддийского храма. Учитель рассказывает, что храмы есть и в других религиозных культурах. И предлагает найти изображение православного храма, а также объяснить и доказать, почему именно этот храм православный.

◆ Групповая работа.

Для этого класс делится учителем на 3—4 группы. Задание для всех групп одинаковое: обсудить и запи-

сать на доске 2—3 слова, с которыми ассоциируется слово «храм». Учитель уточняет, что слова в группах не должны повторяться. На задание группе отводится не более 3—4 мин. Если класс небольшой, то не делится на группы, а к доске выходит каждый ученик и записывает свое слово-ассоциацию (слова не должны повторяться).

◆ Учитель помогает детям выстроить определение слова «храм» по словам-ассоциациям, которые записаны на доске.

Может получиться примерно такое определение: храм — это священное сооружение (место), в котором собираются верующие в Бога люди, почитающие иконы и Библию, для совместных и индивидуальных молитв, служб и обрядов, а также место духовной жизни человека, где душа находит спокойствие и защиту; верующие люди считают, что в храме происходит встреча каждого человека с Богом.

◆ Работа по карточкам или задания для всего класса.

1. Выберите верный ответ.

Здание храма повторяет фигуру:

- а) креста;
- б) прямоугольника;
- в) треугольника;
- г) круга.

2. Выберите неверный ответ.

- а) Храмы стремились выделять среди остальных городских зданий;
- б) храмы всегда строили только белоснежными;
- в) храм всегда ориентирован на восток;
- г) число куполов всегда символично.

3. Соотнесите понятия и их значения: подберите к слову из левого столбика подходящее определение из правого, соедините их стрелками.

А) свод правил в храмостроительстве	1) зодчество
Б) самый большой, главный храм из всех церквей города	2) купол

В) искусство проектировать и строить здания; архитектура	3) канон
Г) завершение храма, символизирующее собой небо	4) часовня
Д) исключительное по своим достоинствам произведение искусства	5) собор
Е) самое маленькое священное строение	6) шедевр

◆ **Рассказ учителя.**

Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву, больше известный как храм Василия Блаженного, возведен в 1555—1561 гг. на Красной площади в Москве в честь победы Ивана Грозного над Казанским ханством.

Блаженными со времен Древней Руси называли людей юродивых, страдающих слабоумием. Их считали безгрешными, и народ верил, что устами блаженных говорит сам Бог. Поэтому юродивых никогда не обижали, окружали заботой, относились к ним ласково и почтительно. Василия Блаженного москвичи тоже любили. Для них он был человеком Божиим. Поскольку могила его находилась на том самом месте, где позднее встал построенный во имя Покрова Богородицы собор, в память о юродивом в народе его называли храмом Василия Блаженного.

В образе храма воплотилось представление о Небесном граде Иерусалиме, в котором обрели вечную жизнь те, кто сложил свою голову за Отчизну во имя ее избавления от врагов. Храм Василия Блаженного — это символ победы жизни над смертью, весь его облик свидетельствует о жизни вечной и выражает чувство ликования, радости, устремленной к духовным вершинам. Композиция храма необычна: собор представляет собой группу из девяти отдельных храмов. Центральный из них — шатровый, восемь других — с большими, причудливо украшенными луковичными главами, выделяющимися своими разнообразными формами. Ни одна из них не похожа на другую. По своей архитектуре храм Василия Блаженного не знает себе равных ни в России, ни за ее пределами.

- К тексту дается объяснение незнакомых слов.

**Композиция** — строение, расположение и соотношение составных частей произведения искусства, литературы.



**Архитектура** — зодчество, искусство проектирования и строительства зданий и других сооружений.

• Задания к тексту.

1. Прочитайте текст, озаглавьте его.

2. Объясните, почему народ называл Покровский храм собором Василия Блаженного.

3. Опишите, что необычного есть в архитектурном облике храма.

4. Составьте план текста, используя слова и выражения из него. Примерно такой:

Храм Василия Блаженного

1) Возведение собора.

2) Василий Блаженный.

3) Небесный град Иерусалим.

4) Неповторимый облик храма.

### **Рефлексия**

◆ Может быть организована в игровой форме. Например, в виде упражнения «Градусник — температура» в классе (тепло, приятно, ноль, прохладно, холодно) или в виде упражнения «Волшебные сундучки». В этом случае дети, выходя из класса, опускают листочки со своими именами в три «волшебных сундучка»: было интересно (вариант — узнал много нового); было не очень интересно (узнал не очень много нового); было неинтересно (не узнал ничего нового).

◆ Детям можно также предложить на заранее подготовленных учителем листочках с кратким планом урока поставить напротив каждого пункта разноцветные значки: красный — расскажу маме (папе), другим близким людям об этом; синий — думаю, что мне в жизни пригодятся знания об этом; зеленый — постараюсь запомнить; желтый — есть вопросы (не понял). Вариантом данной формы рефлексии могут быть пометки: красный — знаю, могу подробно рассказать об этом; синий — в общем представляю, смогу рассказать кратко; желтый — не смогу рассказать об этом (не понял).

### **Домашнее задание**

Индивидуальное долгосрочное (с. 30): узнайте историю создания храма в вашей местности; подумайте, к кому вы можете обратиться за нужными вам сведениями; подготовьте краткое сообщение, проиллюстрируйте его фотографиями.

## **УРОК 5**

### **Как христианство пришло на Русь. Православие**

#### **ВАРИАНТ I**

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование у учащихся первичных представлений о православной культуре как традиционной культуре России.

#### **ЗАДАЧИ УРОКА:**

- знакомство с историей принятия православной веры на Руси;
- развитие представлений о многообразии культурных традиций;
- развитие представлений о нравственных и духовных ценностях православия;
- воспитание уважения к религиозным символам;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- совершенствование навыков работы с источниками информации (текстовыми и графическими), самостоятельной и коллективной учебной деятельности, презентация индивидуального образовательного результата;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** раздаточный материал по теме «Как христианство пришло на Русь. Православие» или компьютерная презентация, классная или интерактивная доска, карта Европы (современной).

## ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Актуализация знаний</b>	Беседа; предоставление иллюстративного материала	Ответы на вопросы; анализ иллюстративного материала	Классная доска; иллюстративный материал к уроку
<b>Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности</b>	Комментированное чтение стихотворения; организации деятельности учащихся; формулировка проблемы; постановка вопросов для обсуждения	Чтение стихотворения; беседа; запись в тетрадь; ответы на поставленные вопросы	Дополнительный материал; классная доска (по возможности интерактивная)
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Сообщение дополнительной информации; комментированное чтение; организация групповой работы; инструктирование; проверка результатов работы в группах; формулировка заданий	Аудирование; ответы на вопросы учебника; комментированное чтение; групповая работа с иллюстративным материалом; презентация результатов групповой работы; выполнение заданий	Классная доска (по возможности интерактивная); учебник (по возможности компьютерная презентация); иллюстративный материал к уроку
<b>Рефлексия</b>	Организация деятельности учащихся; постановка вопросов	Подведение итогов работы на уроке; ответы на вопросы учебника и учителя	Учебник; классная доска (по возможности интерактивная)

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
Домашнее задание	Инструктирование; консультирование	Общее: см. с. 112—113 методического пособия	Учебник

## ХОД УРОКА

### Актуализация знаний

◆ Учитель организует беседу с учащимися по вопросам:

1. Чем отличаются православные храмы от других зданий, от священных сооружений других религиозных культур?

2. Как строили храмы на Руси?

3. Были ли вы когда-нибудь в храме, видели ли вы, как проходит праздничная служба, что удивило вас, какое впечатление произвел на вас храм?

◆ Работа с иллюстрацией в учебнике, с. 31.

1. Рассмотрите иллюстрацию к уроку.

2. Скажите, где проходит праздничная служба.

3. Какими словами вы можете описать праздничную службу?

◆ Учитель выразительно читает стихотворение (текст стихотворения может быть записан на классной доске или показан на интерактивной доске). Следует отметить, что использование этого стихотворения потребует от учителя дополнительных объяснений детям (смысл терминов и понятий, а также фактов истории).

### СЛАВЯНЕ

В наших венах — тихие реки,  
 А в очах — бескрайние степи,  
 А на сердце — псалом Давида,  
 А в руках — свеча да кадило.  
 Мы — славяне, мы славим Бога.  
 Как луч солнца, наша дорога.

*В. Филиппев*

• К тексту стихотворения дается объяснение незнакомых слов:

**Псалмы** — священные песнопения, составляющие Псалтирь, одну из книг Библии; Псалтирь, «Книга хвалебных песен», содержит 150 псалмов, автором большей их части традиционно считается царь Давид.

**Давид** — иудейский царь и пророк, победивший могучего филистимлянского воина Голиафа.

**Кадило** — металлическая чаша с раскаленным углем и ладаном, подвешенная на цепочках, используется во время христианских богослужений: каждение благовонного ладана, сжигаемого в кадиле, символизирует присутствие Святого Духа.

• Задания к тексту.

1. Прочитайте стихотворение.

2. Скажите, как автор объясняет слово «славяне». (Ответ: «Мы — славяне, мы славим Бога».)

3. Подумайте, что общего в словах «славяне» и «православие». (Ответ: общий корень «слав»; в древности славой называли русскую хвалебную, величальную песню.)

4. Что значит — славить Бога? (Ответ: восхвалять Его достоинства, заслуги, возносить Ему молитвы, прославлять за добрые дела.)

### **Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности**

◆ Что такое православие?

Для того чтобы ответить на вопрос, нам нужно узнать:

1. Как христианство пришло на Русь?

2. Почему христиане называют Бога Творцом?

3. Что произошло с первыми людьми?

4. Почему верующие христиане называют Иисуса Христа Спасителем?

5. В каких странах сегодня живут православные?

### **Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ Прочитайте в тексте учебника, что обозначает слово «православие» в переводе с греческого языка.

◆ Рассказ учителя о том, как христианство пришло на Русь. Желательно, чтобы этот рассказ занимал не более 3—5 мин и сопровождался слайдовой презентацией.

◆ Работа с учебником.

1. Выборочное чтение (начиная с абзаца «Почему христиане называют Бога Творцом»).

2. Вопросы и задания для беседы:

а) Что и кого в представлении христиан сотворил Бог?

б) Как объясняют христиане, почему прервалась связь человека с Богом?

в) В чем христиане видят путь спасения?

г) Назовите страны, где распространено православие (этот материал рекомендуется не изучать на уроке, а дать детям в качестве домашнего задания).

◆ Соотнесите понятия и их значения: подберите к слову из левого столбика подходящее определение из правого, соедините их стрелками. (Это задание может быть предложено учащимся в качестве домашней работы или как фронтальная проверочная работа в классе.)

А) вера древних славян	1) Библия
Б) нарушение Божественного запрета первыми людьми	2) летопись
В) наиболее распространенное и укоренившееся в России направление христианства	3) язычество
Г) запись исторических событий по годам	4) православие
Д) священная книга христиан	5) грехопадение

### Рефлексия

◆ Подведение итогов урока, самооценивание и взаимоеценивание (если они практикуются в классе).

### Домашнее задание

◆ Общее к следующему уроку.

1. Прочитайте в учебнике о распространении православия в наше время. Укажите на карте мира, приведенной в учебнике, где сегодня живут православные.

2. Выполните задание на соотнесение понятий и их значений (если оно не выполнялось на уроке).

3. Опишите, на что похожи купола храмов византийской, русской православной, украинской и грузинской церквей. Найдите сходство или различия (используйте материал электронного сопровождения к учебнику).

◆ Долгосрочное (с. 36): спросите своих одноклассников, какие еще религии основываются на вере в существование Единого Бога.

## ВАРИАНТ II

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УРОКА:** те же, что и в предыдущем варианте.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** карта Европы (современной), «лепестки» для рефлексии, классная или интерактивная доска, иллюстративный материал.

## ПЛАН УРОКА

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
Актуализация знаний	Постановка вопросов; организация беседы	Ответы на вопросы	Учебник; иллюстративный материал
Постановка проблемы	Демонстрация иллюстративного материала; постановка вопросов для работы с иллюстративным материалом	Работа с иллюстративным материалом, с картой	Иллюстративный материал; карта Европы (современной)
Формулировка проблемы,	Формулировка темы; постановка	Формулировка вопросов	Классная (интерактивная) доска

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
планирование деятельности	вопросов; планирование деятельности	и темы; планирование деятельности	
Решение проблемы, применение знаний и умений	Сообщение дополнительной информации; организация работы с учебником; беседа; постановка вопросов	Аудирование; чтение, ответы на вопросы учебника, беседа; формулировка вывода	Учебник, А. О. Ишимова «История России в рассказах для детей»
Рефлексия	Организация деятельности учащихся	Работа в парах	«Лепестки» для работы в парах
Домашнее задание	Инструктирование; консультирование	Общее: вопросы и задания 1—4 на с. 36	Учебник

## ХОД УРОКА

### Актуализация знаний

♦ Повторение темы «Православный храм» может быть организовано в форме игры «Почемучка». Учащиеся задают друг другу вопросы, начиная со слова «почему».

Варианты вопросов:

- Почему церковь называют храмом?
- Почему храмы строят на самых видных и красивых местах?
- Почему зачастую храмы белого цвета?
- Почему города, где много храмов, называют памятниками архитектуры (зодчества)?
- Почему многие храмы похожи друг на друга?

Ученик, который не может ответить на вопрос, вправе передать слово другому. Ученик, который не сможет задать нового вопроса, делает вывод и обобщает все



услышанные ответы. При возникновении затруднений можно дать задание ответить на вопрос: «Какое впечатление у вас есть о храме?»

◆ Предыдущие уроки — «Колокола», «Православный храм» — логически подводят учащихся к вопросам, когда храмы появились на территории нашей страны, почему именно православие было принято в качестве государственной религии. Целесообразно рассмотреть фотографии православных храмов в разных странах (иллюстрации в учебнике на с. 35), найти эти страны на карте. Важно, чтобы учащиеся смогли определить общие черты, в данном случае им достаточно правильно определить внешние признаки православного храма.

### **Формулировка проблемы, планирование деятельности**

Для того чтобы обозначить проблему урока, сформулировать тему, учитель может провести предварительную беседу с опорой на только что повторенный материал. В этой беседе важно подвести учащихся к проблемным вопросам урока. В классе с достаточно высоким уровнем подготовки можно обратиться к ученикам с просьбой рассказать, что они знают о таком важном событии, как Крещение Руси. Некоторые вопросы об этом событии разбираются на уроках предмета «Окружающий мир». Можно вспомнить, как называлось тогда наше государство, какой город был столицей. Это поможет ребятам осознать общее историческое прошлое с такой страной, как Украина. Разговор об этом должен быть деликатным, и учителю следует быть готовым к различным, порой провокационным вопросам учащихся в связи с современной ситуацией, сложившейся между нашими странами сегодня.

Если подготовка класса слабая, учитель должен поставить перед учащимися следующие вопросы, записав их на доске:

1. Когда и как было принято христианство на Руси?
2. Почему князь Владимир принял христианство?

### 3. Почему христианство на Руси называется православным?

#### **Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ Изучение нового материала учитель может начать с легенды о выборе веры, которая записана летописцем Нестором в «Повести временных лет».

◆ **Дополнительный материал для учителя.**

«...В год 6495 (987). Созвал Владимир бояр своих и старцев градских и сказал им: “Вот приходили ко мне болгары, говоря: «Прими закон наш». Затем приходили немцы и хвалили закон свой. За ними пришли евреи. После же всех пришли греки... Мудро говорят они, и чудно слышать их, и каждому любо их послушать, рассказывают они и о другом свете: если кто, говорят, перейдет в нашу веру, то, умерев, снова восстанет, и не умереть ему вовеки; если же в ином законе будет, то на том свете гореть ему в огне. Что же вы посоветуете? что ответите?” И сказали бояре и старцы: “Знай, князь, что своего никто не бранит, но хвалит. Если хочешь поистине все разузнать, то ведь имеешь у себя мужей: послав их, разузнай, у кого какая служба и кто как служит Богу”. И понравилась речь их князю и всем людям; избрали мужей славных и умных, числом 10, и сказали им: “Идите сперва к болгарам и испытайте веру их”. Они же отправились... И сказал им Владимир: “Идите еще к немцам, высмотрите и у них все, а оттуда идите в Греческую землю”. Они же пришли к немцам, увидели службу их церковную, а затем пришли в Царьград и явились к царю. Царь же спросил их: “Зачем пришли?” Они же рассказали ему все. Услышав это, царь обрадовался и в тот же день сотворил им почести великие. На следующий же день послал к патриарху, так говоря ему: “Пришли русские разузнать о вере нашей, приготовь церковь и клир и сам оденься в святительские ризы, чтобы видели они славу Бога нашего”. Услышав об этом, патриарх повелел созвать клир, сотворил по обычаю праздничную службу, и каддила возогли, и устроили пение и хоры. И пошел с русскими в церковь, и поставили их на лучшем месте, показав им церковную красоту, пение и службу архиерейскую, предстояние дьяконов и рассказав им о служении Богу своему... И созвал князь бояр своих и старцев, и сказал Владимир: “Вот пришли посланные нами мужи, послушаем же все, что было с ними. — И

обратился к послам: — Говорите перед дружиною». Они же сказали: «...И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали — на небе или на земле мы: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом, — знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь пребывать». Сказали же бояре: «Если бы плох был закон греческий, то не приняла бы его бабка твоя Ольга, а была она мудрейшей из всех людей». И спросил Владимир: «Где примем крещение?» Они же сказали: «Где тебе любо»...» (*Легенда о выборе веры. «Повесть временных лет».* Перевод Д. С. Лихачева).

◆ Вопросы к рассказу:

1. Какой русский князь задумался о выборе веры?
2. К каким народам он направил своих посланников?
3. Почему им больше понравилась греческая вера?
4. В чем посланники князя увидели красоту христианской веры в греческих землях?
5. Где произошло крещение князя Владимира и его подданных?
6. Найдите на карте территорию современного Крыма, а на слайдах и на иллюстрациях в учебнике фотографии этих мест.
7. Рассмотрите иллюстрации. Опишите, что вы видите на них.

◆ Чтение текста урока. Обсуждение.

Обсуждение должно вывести учащихся на разговор о красоте, начатый на прошлом уроке (красота храма, церковной службы, церковного пения). Если дети не обратят внимание на фразу «что пребывает там Бог с людьми», то учителю важно акцентировать на этом внимание и обратиться к тексту параграфа, где говорится о красоте Бога. Это нужно прочитать вместе с детьми.

◆ Вопросы к тексту урока:

1. Почему христиане называют Бога Творцом?
2. В каких деяниях Бога вы видите красоту?

3. В чем состоит красота Сына Божия Иисуса Христа?

◆ Учитель должен обратить внимание на то, что от имени Христа происходит название религии — христианство. Многие последователи этой религии называют себя православными христианами. Здесь учитель может попросить детей найти в тексте учебника объяснение термина «православие». Можно предложить детям и самим объяснить смысл слова, например, если понять его как «славлю право». И спросить, как это связано с мыслью о красоте Бога.

◆ После обсуждения учитель может сделать вместе с детьми промежуточный вывод: христианство (православие) на Руси было принято, потому что оно проповедовало красоту во всем. И далее задать вопрос: «Как вы думаете, изменила ли новая вера наших предков?» Учащиеся могут выдвинуть свои предположения. Тогда учитель расскажет о самом князе Владимире, об истории братоубийственной усабицы 972—980 гг. Как Владимир, будучи еще язычником, позволил убить в своем доме родного брата Ярополка, который был обманут и пришел в дом Владимира без всякой опаски и с полным доверием. О том, каким стал Владимир после крещения, можно прочитать в книге А. О. Ишимовой «История России в рассказах для детей».

◆ **Дополнительный материал для учителя.**

«Владимир после крещения прославился добрыми делами. Он уже не думал о завоевании чужих государств, но всего более старался о просвещении своих подданных: заводил для них училища, строил церкви, заботился, как отец, о всех бедных; на княжеском дворе его они могли во всякое время получать пищу и деньги; больным же, которые не могли выйти из домов своих, великий князь приказывал развозить съестные припасы, хлеб, рыбу, мед и даже квас в бочках. Он сделался наконец так милостив, что самых ужасных злодеев боялся наказывать смертью и позволял им откупаться от наказания деньгами. Такое денежное наказание называлось вира и было тяжело для преступников, потому что деньги в то

время были очень редки. Одним словом, все добродетели, которыми великий князь старался заглаживать прежние дурные поступки свои, были так велики и угодны Богу, что церковь наша назвала его святым и равноапостольным. Он заслужил это название потому, что с таким же усердием, как и святые апостолы, старался просвещать верою в Иисуса Христа своих подданных-идолопоклонников» (А. О. Ишимова. «История России в рассказах для детей»).

В конце чтения учитель поясняет: кто такие апостолы, ученики узнают на следующем уроке.

◆ Вопросы для обсуждения:

1. Что изменилось в поведении князя Владимира?

2. Какие поступки князя можно назвать красивыми?

◆ Далее вместе с детьми формулируется вывод о том, что принятие христианства внесло красоту в жизнь наших предков, положило начало развитию русской духовной культуры.

### **Рефлексия**

Учителю на данном этапе важно выяснить, как дети понимают причины принятия христианства. Поэтому рефлексию можно провести в следующей форме.

Учитель спрашивает: «Когда мы говорим о красоте, что представляем?» Можно предположить, что многие представят цветы. Поэтому ученики поработают в парах и создадут свой «лепесток» красивого цветка православия. На нем они пишут, в чем красота принятой князем Владимиром религии.

«Лепестки» помещают на доску, и учитель задает следующие вопросы:

1. Согласны ли вы с мнением известного российского академика С. С. Аверинцева, что православие пришло на Русь с красотой?

2. Как вы понимаете это высказывание?

### **Домашнее задание**

◆ К следующему уроку общее: задания 1—4 (с. 36).

## УРОК 6

### Жизнь Иисуса Христа

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование у учащихся представлений об Иисусе Христе как одном из учителей человечества, центральной фигуре христианства, о Его жизни и подвиге.

#### **ЗАДАЧИ УРОКА:**

- знакомство с историей земной жизни и деяний Иисуса Христа согласно христианскому учению;
- объяснение сути учения Иисуса Христа, сути поступков Христа как Спасителя;
- развитие представлений о ценностях православия;
- развитие представлений о нравственности;
- воспитание уважения к религиозным символам;
- совершенствование умений в области коммуникации;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции путем словарной работы и работы с материалом рубрики;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** репродукции картин И. Е. Репина «Рождество Христово» и А. А. Иванова «Явление Христа народу», классная или интерактивная доска.

#### **ПЛАН УРОКА**

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
Актуализация знаний	Подведение итогов выполнения домашнего задания; организация деятельности учащихся	Подведение итогов выполнения домашнего задания; лексическая работа;	Учебник

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
		аналитическое чтение	
<b>Постановка и формулировка проблемы</b>	Постановка вопросов для беседы; формулировка вопроса (темы урока)	Ответы на вопросы; формулировка вопроса (темы урока)	Учебник
<b>Планирование деятельности</b>	Постановка ключевых вопросов	Формулировка ключевых вопросов	Классная или интерактивная доска
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Организация деятельности учащихся; беседа; обсуждение; организация словарной работы	Выборочное чтение; выполнение заданий; заполнение таблицы; беседа; словарная работа	Учебник; классная или интерактивная доска; иллюстративный материал
<b>Рефлексия</b>	Сообщение дополнительной информации; организация работы с иллюстративным материалом	Аудирование; работа с иллюстративным материалом	Иллюстративный материал
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование; консультирование	Общее: вопросы и задания 1—4 на с. 43	Учебник

## ХОД УРОКА

### Актуализация знаний

- ◆ Подведение итогов выполнения домашнего задания.

Вступительная часть урока, посвященного Иисусу Христу, может быть начата с размышлений о таких

нравственных качествах, как самопожертвование, милосердие, забота. Выстраивая единую логику с предыдущим уроком, важно подчеркнуть красоту нравственных поступков и уродство безнравственности. Можно попросить учащихся вспомнить о поступках князя Владимира, совершенных им после крещения, или предложить детям привести примеры из своего собственного опыта. Обязательно нужно обсудить эти примеры, объясняя, почему тот или иной поступок красив или наоборот. Предлагаются вопросы для обсуждения:

1. В чем красота принятой славянами религии?

2. В чем, на ваш взгляд, состоит красота Бога, о которой говорят христиане?

Далее важно хорошо проработать понимание детьми термина «Спаситель». Начав с семантического анализа самого слова, необходимо вернуться к материалу предыдущего параграфа и прочитать с детьми тот фрагмент текста, который говорит о поступке Христа (с. 43): «Иисус Христос искупил грех Прародителей, и, как учит Церковь, все люди, поверившие в Него, следующие Его учению, могут обрести спасение и вечную жизнь с Богом».

### **Постановка и формулировка проблемы**

Учитель спрашивает: «Почему христиане называют Христа Спасителем?» Учащиеся высказывают свои предположения.

### **Планирование деятельности**

Фактически второй вопрос и будет планом деятельности на уроке. Какой пример показывал Иисус Своей жизнью? В каких Его поступках виден путь к спасению человека? Почему путь к спасению указывает и смерть Христа? Для того чтобы учащиеся не забывали главных вопросов, их целесообразно записать на доске. Традиционно после проблемных вопросов дети должны определиться с тем, что необходимо сделать, чтобы на них ответить.



## Решение проблемы, применение знаний и умений

◆ Текст параграфа можно разделить на несколько блоков: рождение Иисуса Христа, детство, годы проповеднической деятельности, смерть на кресте и воскресение. В каждом блоке учащиеся должны найти ответы на основные вопросы.

◆ Учитель предлагает оформить в тетради таблицу, в которой по ходу обсуждения нужно будет фиксировать примеры.

Этап в жизни Иисуса Христа	Пример для людей

Параграф дети читают по абзацам, после чего идет обсуждение и заполнение таблицы.

◆ При обсуждении фрагмента о рождении Иисуса Христа можно привлечь внимание детей к картине И. Е. Репина «Рождество Христово» (используется настенная репродукция либо проектор). Предлагаются вопросы для обсуждения:

1. Как сюжет библейского рассказа отразился в этой картине?

2. Почему художник выделил два ярких пятна на картине — Иисуса и лицо Его Матери Марии?

3. Опишите выражение лица Марии: как Она смотрит на Своего Сына?

4. Как вы думаете, о чем она думает?

В таблицу учащиеся записывают свои мысли о том, что дал Иисус Своим рождением. При этом учитель обращает их внимание и на яркую звезду, которую в дальнейшем можно назвать путеводной, и на то, что Иисус на картине изображен самым ярким, как бы дающим всем надежду во мраке ночи.

◆ Детские годы Иисуса, безусловно, могут дать пример отношения к учению, к мудрости, к Богу.

◆ Фрагмент о проповеднической деятельности является наиболее важным, так как дает понимание, что Иисус

пришел в этот мир ради помощи людям, ради того, чтобы показать пример милосердного отношения. Можно использовать еще одну картину И. Е. Репина — «Воскрешение дочери Иаира» либо картину В. Д. Поленова на ту же тему, репродукция которой представлена в учебнике на с. 40. Что восхищало в поведении Христа больше: Его чудеса или то, что Он творил их ради людей? Отвечая на этот вопрос, необходимо вновь вернуться к понятию «Спаситель» (с. 34): Иисус спасал людей и тем самым показывал пример людям, как они должны спасать друг друга. Путь спасения — в милосердии.

◆ Ответ на вопрос, могут ли поверившие в Него и Его Воскресение обрести спасение, уже дан в тексте параграфа (второй абзац на с. 43), поэтому учащиеся могут его просто выписать. В большинстве случаев они перескажут прочитанный текст, и это, безусловно, будет ответом. Но учителю важно в этот момент акцентировать внимание на следующем положении: путь к спасению Иисус показал примером Своей жизни и смерти.

◆ Нельзя упустить на уроке и знакомство с новым для учащихся термином «Евангелие». Учитель может рассказать о том, что Христос оставил после Себя учеников, двенадцать из которых стали называться апостолами и понесли Его учение в народ. Четверо из них стали авторами Евангелий. Объяснение этого слова дано в учебнике. С темы, посвященной апостолам, начинается следующий урок, поэтому рассказ учителя может быть предваряющим.

### **Рефлексия**

В чем, по вашему мнению, состоит красота жизни и подвига Иисуса Христа?

После этого важно сделать общий вывод по таблице, вернувшись к одному из главных вопросов урока: какие поступки Христа говорят о Нем как о Спасителе?

### **Домашнее задание**

◆ К следующему уроку общее: задания 1—4 (с. 43).

## УРОК 7

### Апостолы – ученики Христа. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование у учащихся первичных представлений о распространении христианства, о значении письменности для распространения христианства, о Библии как священной книге христианства, о православных святых.

#### **ЗАДАЧИ УРОКА:**

- изучение понятий «Библия», «Евангелие», «апостол», «евангелист», знакомство с деятельностью апостолов, в частности Андрея Первозванного, с примерами того, как и почему почитают в России этого святого;
- знакомство с историей создания славянской письменности, с деятельностью Кирилла и Мефодия;
- формирование ценностного отношения к общечеловеческим культурным ценностям (письменности, языку);
- воспитание уважения к священным текстам, истории своей страны, ее культуре, историческому наследию, труду, образованию, знаниям;
- совершенствование умений в области коммуникации, умений выстраивать эффективную коммуникацию;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** карта современной Европы (настенная), классная или интерактивная доска.

## ПЛАН УРОКА

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Актуализация знаний</b>	Подведение итогов выполнения домашнего задания; организация деятельности учащихся; постановка вопросов для обсуждения	Подведение итогов выполнения домашнего задания; ответы на вопросы; аналитическое чтение; лексическая работа	Учебник
<b>Постановка и формулировка проблемы</b>	Постановка вопросов; формулировка проблемы	Ответы на вопросы; формулировка темы	Учебник
<b>Планирование деятельности</b>	Организация деятельности учащихся	Планирование деятельности	
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Сообщение дополнительной информации; постановка вопросов для обсуждения	Аудирование; ответы на вопросы; лексическая и словарная работа; работа с иллюстративным материалом и картой	Учебник; карта современной Европы (настенная); дополнительный материал
<b>Рефлексия</b>	Беседа; организация групповой работы	Групповая работа; презентация итогов работы	Учебник
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование; консультирование	Общее: вопросы и задания 1—3 на с. 49	Учебник

## ХОД УРОКА

### Актуализация знаний

- ◆ Подведение итогов выполнения домашнего задания.
- ◆ Для того чтобы усвоить материал урока, учащиеся должны вспомнить, что такое Библия, кто такие апостолы, а также историю распространения христианства по византийскому образцу. Учитель может организовать повторение по группам.

Задание: каждая группа получает термин или имя, обсуждает всю известную участникам группы информацию и представляет ее всему классу в виде устного ответа одного ученика. Можно предложить следующие термины: *апостол, Мессия, крещение, Иисус, Евангелие, православие*.

- ◆ Так как логично построить изучение темы урока с рассмотрения вопроса о Библии как священной книге всех христиан, необходимо акцентировать внимание учащихся именно на этом понятии.

- ◆ Учитель задает вопросы:

1. Кто знает, что такое Библия? (В предыдущем параграфе учащиеся уже читали, что Библия — священная книга.)

2. Почему, на ваш взгляд, эту книгу называли священной?

3. Какие священные книги других религий вы знаете?

- ◆ Было бы эффективно именно на этом этапе урока прочитать фрагмент текста из урока 6 о Библии (с. 33—34). Учитель может спросить детей, почему входящие в Библию Евангелия называются «от Луки», «от Матфея» и т. д. Если дети самостоятельно не ответят, учителю следует самому это разъяснить, а также рассказать о правилах оформления цитат из Библии, которые в дальнейшем будут использоваться на уроках.

### Постановка и формулировка проблемы

Получив сведения о содержании Библии, учащиеся должны задуматься о ее значении. Здесь важно вновь

вернуться к пониманию смысла слова «священная». Учитель задает вопрос: «Можно ли исповедовать какую-либо религию, не зная ее основных положений?» Далее он напоминает учащимся одну из важных дат в истории нашей страны: 988 год — год крещения Руси князем Владимиром.

Далее формулируется главный вопрос урока: как была создана славянская письменность — язык православия?

### **Планирование деятельности**

Учитель предлагает детям самостоятельно составить план работы, задав следующие вопросы:

1. Кто создал славянскую азбуку?
2. Когда создана славянская азбука?
3. Что представляла собой славянская азбука?
4. Почему славянская азбука — язык православия?

### **Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ Поиск решения проблемы учитель вместе с детьми может начать с вопроса: «Могли ли славяне узнать о христианстве и его основных идеях без письменности?» Ответы могут прозвучать противоположные. Поэтому далее необходимо прочитать два первых абзаца параграфа и получить ответ, что славяне могли узнать о христианской вере от апостола Андрея Первозванного, проповедовавшего в землях восточных славян.

◆ Следующие вопросы: было ли этого достаточно? Почему? Обобщая ответы, учитель должен подвести учащихся к мысли, что без письменности распространение христианства было бы невозможно.

◆ О святых Кирилле и Мефодии учитель может рассказать сам, используя дополнительный материал. Важно в рассказе подчеркнуть их образованность и самопожертвование в деле распространения христианства.

◆ Дополнительный материал для учителя.

Кирилл и Мефодий — славянские первоучители, великие проповедники христианства, канонизированные не только православной, но и католической церковью.

Кирилл (ок. 827—869) получил это имя при пострижении в схиму за 50 дней до своей смерти в Риме, всю жизнь он прожил с именем Константин (Константин Философ). Мефодий (ок. 815—885) — монашеское имя преподобного, мирское имя неизвестно, предположительно его звали Михаилом.

Кирилл и Мефодий — родные братья, греки. Они родились в городе Фессалоники (Салоники) в Македонии (теперь территория Греции) в семье знатного военачальника (см.: Н. В. Ястребов. «Сборник источников для истории жизни и деятельности Кирилла и Мефодия»). С детства они знали старославянский (древнеболгарский) язык.

Мефодий, старший из восьми братьев, состоял на военной службе. В течение 10 лет он был правителем какой-то славянской области, потом ушел в монастырь Олимп в Малой Азии. В 860-е гг., отказавшись от сана архиепископа, он стал игуменом монастыря Полихрон на азиатском берегу Мраморного моря, около города Кизика.

Кирилл был самым младшим из братьев, с младенчества он обнаружил необычайные умственные способности, но здоровьем не отличался. Старший, Мефодий, еще в детских играх защищал младшенького, слабенького, с непропорционально большой головой, с маленькими и коротенькими ручками. Он так и будет оберегать своего меньшого брата до самой его смерти — и в Моравии, и на соборе в Венеции, и перед папским престолом. А потом будет продолжать братское дело в письменной мудрости. И, взявшись за руки, они так и войдут в историю мировой культуры.

Не достигнув 15-летнего возраста, Кирилл уже читал глубокомысленнейшего Отца Церкви Григория Богослова. Способный мальчик был взят ко двору императора Михаила III, в товарищи по учению к его сыну. Под руководством лучших наставников — в том числе Фотия, будущего знаменитого константинопольского патриарха, — Кирилл изучил античную литературу, риторику, грамматику, диалектику, астрономию, музыку и другие «эллинские художества». Житие святого свидетельствует, что он хорошо знал иврит, славянский, греческий, латинский и арабский языки. Отказавшись от выгодного брака, а также от предложенной императором административной карьеры, Кирилл стал патриаршим библиотекарем в соборе Святой Софии. Вскоре он тайно удалился на полгода

в монастырь, а по возвращении преподавал в придворной школе — высшем учебном заведении Византии — философию (внешнюю — эллинскую и внутреннюю — христианскую). Тогда он и получил прозвище Философ, оставшееся за ним навсегда.

В 840-х гг. Кирилл успешно состязался в диспутах, отстаивая иконопочитание и догмат о Святой Троице. Предполагают, что в 850-е гг. он ездил с христианской миссией в Болгарию, бывал и в Сирии.

...История происхождения кириллицы теряется в темноте веков. Многие ученые считают, что Кириллом была создана именно эта азбука. Другие полагают, что он изобрел глаголицу, а кириллица была разработана в конце IX — начале X в. в Болгарии...

До XI—XII вв. и кириллица, и глаголица применялись параллельно. Позже графически более совершенная кириллица повсеместно вытеснила глаголицу. В современном мире более 70 национальных языков построено на кириллической азбуке (см.: *Е. Георгиев. «Славянская письменность до Кирилла и Мефодия»*; *Д. С. Лихачев. «Возникновение русской литературы»*; *Л. В. Черепнин. «Русская палеография»*).

Важно другое: какую бы азбуку ни создал Кирилл, она, конечно, была связана с его заветными планами — просветить и обратить в подлинную христианскую веру языческие славянские народы Балканского полуострова. Кирилл с помощью Мефодия перевел на славянский язык (македонский диалект) несколько богослужебных книг: Евангелие-апракос (в апракосе текст расположен не в каноническом порядке, а календарно, согласно с недельными чтениями, начиная со Святой недели. — *Прим. ред.*), Апостол-апракос, Псалтырь (см.: *Л. В. Левшун. «История восточнославянского книжного слова XI—XVII вв.»*). Очевидно, братья перевели и Паремийник.

По житию, Кирилл начал осуществлять перевод на древнеболгарский язык всего текста Священного Писания (см.: *В. И. Ламанский. «Славянское житие Кирилла как религиозно-эпическое произведение и как исторический источник»*)...

14 февраля 869 г. слабым здоровьем Кирилл, приняв схиму, умер. Мефодий продолжил дело брата. Он умер 6 апреля 885 г.

Несгибаемая вера двух людей во Христа и в свою подвижную миссию во благо славянских народов — вот что было движущей силой проникновения в конце концов пись-



менности на Древнюю Русь. Исключительный интеллект одного и стоическое мужество другого — качества двух людей, живших очень задолго до нас, обернулись тем, что мы сейчас пишем их письменами и складываем свою картину мира по их грамматике и правилам. (По материалам Российского образовательного портала, [www.museum.edu.ru](http://www.museum.edu.ru))

◆ Акцентируя внимание учеников на том факте, что Кирилл и Мефодий — это равноапостольные святые, учитель вместе с учениками выделяет в тексте информацию о значении этих слов и просит учеников объяснить, почему создатели славянской письменности были приравнены к апостолам Иисуса Христа.

◆ В тетради учащиеся могут записать и дату создания письменности — 863 год, однако учитель должен пояснить, что это принятая в ученом мире дата. На самом деле создание письменности — это долгий процесс, требующий больших знаний и кропотливой работы. Кирилл использовал буквы греческого алфавита и придумал новые, чтобы обозначать те звуки, которые не встречаются в греческом языке, но есть в славянском.

◆ Далее учитель предлагает рассмотреть имеющиеся в учебнике иллюстрации с кириллическим алфавитом и глаголицей, учащиеся сравнивают их и определяют, какая азбука больше похожа на современную.

### **Рефлексия**

Вопрос о том, почему славянская письменность — это язык православия, можно обсудить в ходе фронтальной беседы, напомнив учащимся уже изученный ранее материал (урок 5), либо опять вернуться к работе в группах и предложить обсудить этот вопрос, выдвинув свою версию ответа. Это обсуждение может быть подведением итогов изучения нового материала, а также позволит осуществить рефлексию работы на уроке.

### **Домашнее задание**

◆ К следующему уроку общее: вопросы и задания 1—3 (с. 49).

Уроки 8—10 написаны иначе, чем другие, — в них использован один из приемов создания не совсем обычных уроков. В данном случае это уроки — погружения в другую эпоху, и подаются они в диалоговом режиме. Такая форма уроков позволяет создать игровую ситуацию, разгрузить сложный для восприятия и понимания материал, избрать для его подачи диалог мальчика-пастушка и мудрого старца монаха. С помощью этого приема раскрывается тема наставничества, преемственности, образа мудрого учителя, тема учения и познания мира (эти темы являются сквозными для всех шести модулей, входящих в данный УМК). В уроках с учетом возрастных особенностей младших школьников рассматриваются важнейшие мировоззренческие вопросы — о смысле жизни, назначении человека, познании мира, вводятся понятия нравственности, веры. Сложным для объяснения младшим школьникам и понимания ими являются многие постулаты христианской религии, в том числе понятие души. Понятия святости, любви, прощения вводятся через форму разговора-диалога мальчика и старца. Диалог помогает школьникам в осмыслении этих понятий обратиться к их личному опыту, включает детей в общий разговор, дает возможность поразмышлять над наиболее сложными вопросами и обсудить их.

## УРОК 8

### Не совсем обычный урок

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование у учащихся первичных представлений о значении нравственности, веры и религии в жизни православного человека.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

- знакомство с христианскими представлениями о духовном наставничестве;
- развитие рефлексивных умений, умений анализировать свой жизненный опыт, соотносить его с учебными ситуациями;
- развитие представлений и углубление знаний о традициях православия, о значении Библии в повседневной жизни верующих;
- обогащение нравственного опыта, формирование стимула к следованию нравственному примеру;
- воспитание уважения к личности, к духовным ценностям;

- совершенствование умений в области коммуникации;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
  - обогащение лексического запаса;
  - развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** листы бумаги, карточки.

### ПЛАН УРОКА

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Актуализация знаний</b>	Подведение итогов выполнения домашнего задания; организация деятельности учащихся	Подведение итогов выполнения домашнего задания; тренинг общения	Учебник
<b>Постановка проблемы</b>	Беседа; постановка вопросов для обсуждения	Беседа; ответы на вопросы	Листы бумаги, карточки
<b>Формулировка проблемы, планирование деятельности</b>	Формулировка проблемы; постановка вопросов; планирование деятельности	Формулировка проблемы; планирование деятельности	Учебник
<b>Решение, проблемы, применение знаний и умений</b>	Чтение; обсуждение; постановка вопросов для обсуждения	Чтение по ролям; обсуждение; ответы на вопросы учебника	Учебник
<b>Рефлексия</b>	Постановка вопросов	Ответы на вопросы	Учебник

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
		учебника; выполнение заданий из учебника	
Домашнее задание	Инструктирование; консультирование	Общее: задание 4 на с. 53 (если не выполнялось в классе)	Учебник

## ХОД УРОКА

### Актуализация знаний

- ◆ Подведение итогов выполнения домашнего задания.
- ◆ Название урока определяет необходимость изменения формы занятия. Предполагается, что на этом уроке произойдет знакомство учащихся с «ретроспективными» героями — пастушком Ваней и старцем монахом, которые будут сопровождать их на протяжении изучения курса и станут своего рода нравственным примером для детей.

Учитывая эти особенности уроков о старце монахе и мальчике, можно посадить детей в круг, при этом они должны сидеть на достаточно близком друг от друга расстоянии, как бы чувствуя плечо соседа. Обязательно, чтобы и учитель был в этом же кругу, а не возвышался над ним.

Прием погружения в эпоху позволит в разговоре мальчика и старца монаха познакомиться с языковыми формами, принятыми в древности и до сих пор существующими в православной культурной традиции, почувствовать неразрывность и преемственность в передаче этих традиций как ценностей для сегодняшних православных.

Начать урок возможно и даже желательно с обсуждения новой ситуации урока (она будет соотноситься с

темой задушевной беседы и пониманием особенности этой задушевности): почему мы сели в круг? Почему лучше общаться в кругу, смотря друг другу в глаза?

◆ Возможно, следует провести небольшой тренинг, предложив нескольким учащимся определить, у кого какое настроение сегодня, обязательно объяснив, как это можно определить.

Можно предложить учащимся взглядом выбрать себе двух соседей по кругу (соседа слева и соседа справа), а затем по команде учителя все могут пересестись. Учитель тоже должен участвовать, особенно важно помочь выбрать соседей тем, у кого это не получилось сделать сразу.

### **Постановка проблемы**

◆ Следующим шагом, подводящим к главной теме урока, должно стать определение учащимися тех качеств человека, которые позволяют сделать его наставником, учителем, советчиком. В условиях хорошей подготовки учащихся можно предложить им самим назвать эти качества. Лучше это сделать в письменной форме, так как дети должны настроиться на спокойную работу и отойти от необычного и достаточно активного тренинга. В слабом классе целесообразно организовать ту же работу, но уже с заготовленными карточками.

◆ По кругу направляется несколько листов бумаги, на которых учащиеся должны написать важные для доверительного общения нравственные качества людей либо выделить их, если они уже написаны, любым условным знаком. Если ученик согласен с предыдущим мнением, он должен поставить рядом с уже написанным качеством свой условный знак. Листов должно быть несколько, чтобы сократить время работы. Выполненное задание нужно обсудить, а листы положить внутри круга на пол. В будущем следует придерживаться манеры и тона принятых для проведения уроков с участием старца монаха и мальчика (уроки 9—10, 24).

## **Формулировка проблемы, планирование деятельности**

Подводя итог обсуждения, учитель фактически сформирует и проблему урока: почему человеку нужен духовный наставник, кто может быть наставником для других людей? А также наметит план работы.

## **Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ Основная часть урока является логическим продолжением его вступительной части. Сформулированные детьми качества наставника позволяют задуматься над вопросом о том, кто может им быть. Учащиеся могут назвать людей, к которым можно обратиться за советом, обязательно объяснив, почему к этим людям такое доверие. Это могут быть родители, бабушка или дедушка, знакомые и т. д. Далее учитель, как предлагается авторами учебника, просит школьников представить себе пастушка Ваню, жившего в давние времена в деревне, который пасет стадо. Учитель может спросить: «Как вы думаете, какие важные вопросы волновали Ваню? Кто может помочь Ване ответить на его многочисленные вопросы о смысле жизни, об окружающем мире?» Безусловно, дети могут предположить, что это родители Вани. Тогда учитель акцентирует внимание на иллюстрации (с. 52 учебника) и вновь просит ответить на вопрос. Если ученики выдвинут версию, что изображенный на картинке старец — монах, важно попросить уточнить, почему они так решили. Также важно уточнить, знают ли дети, кто такой монах.

## ◆ Чтение текста урока 8.

Перед началом чтения можно распределить роли: кто-то читает за старца, кто-то — за отрока. Обязательно перед чтением нужно обсудить, как надо читать. Дети должны сами объяснить, почему старец наверняка будет говорить тихим ласковым голосом, очень вдумчиво и медленно, а отрок будет задавать вопросы звонко, торопливо и задиристо.

◆ Далее учитель должен подвести обучающихся к главной мысли урока: монах, ведя чистую, праведную, нравственную жизнь, соблюдая заповеди, может стать примером для ребенка, отрока.

Для этого можно задать следующие вопросы:

1. Что значит стать монахом?
2. Какую службу несут всю свою жизнь монахи?
3. Какая книга для монаха самая главная и в чем ее значение для всех верующих?
4. В чем старец может стать примером для всех нас?

◆ Целесообразно после обсуждения ответов обратиться к вопросам 2 и 3 на с. 53.

### **Рефлексия**

Завершением урока должно стать обсуждение ответов на следующие вопросы:

1. Почему всем нам нужен человек, с которым мы могли бы обсуждать то, что нас волнует?
2. Кто может стать учителем и наставником для детей?
3. Почему именно он?

Если позволяет время, можно предложить учащимся выполнить задание 3 на с. 53 учебника либо задать его на дом.

### **Домашнее задание**

◆ К следующему уроку общее задание на с. 53 (если оно не выполнялось в классе): скажите, какие вопросы вы сами хотели бы задать монаху, запишите в тетради несколько таких вопросов.

Уроки 9 и 10 связаны общей темой — пониманием души в православии. Было бы целесообразно их объединить.

## **УРОКИ 9–10** **О душе**

**ЦЕЛЬ УРОКОВ:** формирование у учащихся первичных представлений о концепции мира и человека, о душе в христианстве.

## **ЗАДАЧИ УРОКОВ:**

- знакомство с христианскими представлениями о человеке как носителе нравственных качеств;
- объяснение христианского понимания сущности души и ее свойств;
- развитие представлений об ответственности человека за себя и за окружающий мир;
- воспитание уважения к личности, к духовным и нравственным ценностям;
- развитие рефлексивных умений, умений анализировать свой жизненный опыт, соотносить его с учебными ситуациями;
- обогащение нравственного опыта, формирование стимула к следованию нравственному примеру;
- формирование таких нравственных качеств, как терпение, умение прощать;
- совершенствование умений в области коммуникации;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** классная или интерактивная доска, дополнительный материал.

## **ПЛАН УРОКОВ**

<b>Этапы урока</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Оборудование, источники и т. п.</b>
<b>Актуализация знаний</b>	Организация деятельности учащихся; постановка вопросов для обсуждения	Ответы на вопросы	Учебник



Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Постановка и формулировка проблемы</b>	Подведение итогов выполнения домашнего задания; формулировка проблемы	Подведение итогов выполнения домашнего задания; формулировка проблемы	Учебник
<b>Планирование деятельности</b>	Постановка вопросов; планирование деятельности	Ответы на вопросы; планирование деятельности	Учебник; классная или интерактивная доска
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Комментированное чтение; работа с лексикой; обсуждение прочитанного	Комментированное чтение; чтение по ролям; ответы на вопросы учебника; работа с лексикой	Учебник; дополнительный материал
<b>Рефлексия</b>	Постановка вопросов для обсуждения; организация самостоятельной работы учащихся	Ответы на вопросы; письменное рассуждение (эссе)	Учебник; дополнительный материал
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование; консультирование	Общее: обсуждение темы урока с членами семьи	Учебник

## **ХОД УРОКОВ**

### **Актуализация знаний**

◆ Начать урок можно с задания, предлагаемого авторами учебника в начале урока 9 (дать название предыдущему уроку, вспомнить основные его итоги).

◆ А можно вернуться к основным понятиям, изучаемым на уроках 6 и 7, задав следующие вопросы:

1. Что такое Библия?
2. Какое значение она имеет для людей?
3. О чем рассказывает Библия?

◆ Если дети затрудняются с ответом, необходимо вернуть их к диалогу отрока и старца, прочитанному на предыдущем уроке. Почему старец именно с Библии начинает свою беседу с отроком? В диалоге учащиеся найдут ответы и на поставленные выше вопросы.

### **Постановка проблемы**

◆ Учитель акцентирует внимание учащихся на том, что два урока будут посвящены христианскому представлению о душе, и предлагает проверить выполнение домашнего задания 4 к уроку 8.

◆ Важно остановиться на том варианте ответа, который ближе к пониманию этого диалога как душевной беседы. Дети предлагают свои объяснения выражений «разговор по душам», «душевная беседа».

◆ Учитель может опять вернуться к прочитанному диалогу старца и отрока: «Был ли разговор этих людей душевной беседой? Почему?»

◆ Далее можно предложить детям придумать еще словосочетания со словом «душа», объяснить их и найти то, что все их объединяет.

### **Формулировка проблемы**

Обсуждение должно подвести всех к проблемному вопросу урока: что такое душа, какие качества ей присущи?

## **Планирование деятельности**

Учитель задает вопрос: «Что мы должны сделать для того, чтобы ответить на вопрос?» Из различных вариантов ответов учащихся необходимо выбрать такой: «Обратиться к учителю, наставнику, который знает ответ».

## **Решение проблемы, применение знаний и умений**

### **ВАРИАНТ I**

Получение нового знания можно организовать в форме комментированного чтения первой части урока (до диалога старца и отрока). К каждому абзацу задаются вопросы, важнейшие понятия записываются в тетрадь.

#### ◆ Варианты вопросов:

1. Что такое душа для православных верующих?
2. Какое значение имеет душа для человека?
3. Какое свойство души самое главное?
4. О каких еще качествах души говорится в тексте?

#### ◆ В тетради должны быть записаны определения:

1. «Душа для православных — это бессмертное духовное начало. Она самое главное, что есть в человеке, ее невозможно увидеть, но можно поранить, порадовать, обогатить».

2. «Свобода воли — это способность принимать решения лично, иногда даже вопреки интересам своего тела или требованию своего инстинкта, а также способность нести ответственность за принятое решение».

◆ Для эмоционального подкрепления выделенных свойств души учитель может прочитать детям рассказы Бориса Ганаго «Твой птенчик» и «Хочешь быть королем?».

### **ТВОЙ ПТЕНЧИК**

Выпал из гнезда птенчик — совсем маленький, беспомощный, даже крылышки еще не выросли. Ничего не умеет, только пищит и клювик раскрывает — есть просит.

Взяли его ребята и принесли в дом. Соорудили ему гнездышко из травы и веточек. Вова кормил малыша, а Ира поила и выносила на солнышко.

Вскоре птенчик окреп, и вместо пушка у него стали перышки вырастать. Ребята нашли на чердаке старую птичью клетку и для надежности посадили в нее своего любимца — уж очень выразительно стал на него кот поглядывать. Целыми днями у дверей дежурил, момента удобного дожидался. И сколько его дети ни гнали, глаз с птенчика не сводил.

Лето пролетело незаметно. Птенчик на глазах у детей вырос и начал по клетке летать. А вскоре ему в ней тесно стало. Когда клетку на улицу выносили, он бился о прутья и просился на волю. Вот и решили ребята своего питомца выпустить. Конечно, жалко им было с ним расставаться, но лишать свободы того, кто создан для полета, они не могли.

Однажды солнечным утром простились дети со своим любимцем, вынесли клетку во двор и открыли. Птенчик выпрыгнул на траву и оглянулся на своих друзей.

В этот момент появился кот. Притаившись в кустах, он приготовился к прыжку, бросился, но... Птенчик взлетел высоко-высоко...

Святой старец Иоанн Кронштадтский сравнивал нашу душу с птицей. За каждой душой враг охотится, поймать хочет. Ведь поначалу душа человеческая, совсем как птенец не оперившийся, беспомощна, летать не умеет. Как же нам сохранить ее, как вырастить, чтобы не разбилась она о камни острые, не попала в сети ловца?

Господь создал спасительную ограду, за которой растет и крепнет наша душа, — дом Божий, Церковь святую. В ней душа учится взлетать высоко-высоко, к самому небу. И познает она там такую светлую радость, что ей никакие земные сети не страшны.

## ХОЧЕШЬ БЫТЬ КОРОЛЕМ?

У витрины клянчит малыш:

— Купи это! Купи это...

Мама послушает, послушает, а потом не выдержит и купит. Принесут новую игрушку домой, ребенок поиграет немного и забросит ее в угол. А там уже целая гора «купи-купи» валяется.

Идет по улице бабушка с Алей. Увидит девочка что-нибудь интересное, попросит купить, а бабушка спокойно объяснит:

— Сейчас у нас денежек нет. Только на молоко.

Аля-умница подумает и скажет:

— Ну, хорошо, потом.

Потом о своем желании она забудет, а о том, что денежек мало, помнит. И, если ей захочется что-нибудь, сама себе говорит: «Потом, потом...»

Совсем малютка, а своими желаниями управляет.

Однажды король Фридрих, устав от важных дел, вышел на прогулку. На темной аллее он столкнулся со слепым.

— Кто ты? — спросил Фридрих.

— Я — король! — ответил слепой.

— Король? — удивился монарх. — И кем же ты управляешь?

— Собой! — сказал слепой и прошел мимо.

Фридрих задумался: может быть, и в самом деле легче повелевать целым государством, чем собой, своими желаниями?

А вот Але это совсем нетрудно. Увидит в витрине красивую игрушку или шоколадку и махнет ручкой: «Потом, потом...» Разве она не королева?

◆ Возможные вопросы для обсуждения и задания:

1. В каких поступках проявились свойства души детей, о которых идет речь в рассказах?

2. Приведите примеры поступков знакомых или незнакомых вам людей, в которых проявилась свобода воли и ответственность.

3. В рассказе «Твой птенчик» автор приводит слова святого Иоанна Кронштадтского, сравнившего душу человека с птицей. Подумайте и скажите, почему душа человека в православной традиции сравнивается с птицей.

◆ Выстраивая логический мостик к следующему этапу урока, учитель возвращается к тем вопросам, которые дети хотели бы задать старцу (задание 4 урока 8):

1. Кто из ребят захотел спросить старца о душе?

2. Какие вопросы можно назвать задушевными? Почему?

◆ Следующий вопрос: «А как бы вам ответил старец?» — позволит перейти к новому диалогу отрока и старца. Читать его, как и на предыдущем уроке, можно по ролям с непременно повторным объяснением правил чтения диалога.

**ВАРИАНТ II** (О. В. Воскресенский, соавтор учебника  
«Основы православной культуры»)

Изучение нового материала можно организовать в форме ответов на вопросы. Вот варианты вопросов:

1. Когда вы зовете друга по имени, то к какой части его тела вы обращаетесь? К ушам, глазам, голове, ко всему телу?

2. А если вы закроете глаза, сможете ли общаться с человеком?

3. А если вы обращаетесь к другу письменно или по телефону и самого человека перед вами нет, можно ли говорить, что вы общаетесь?

4. Когда вы слышите чей-то голос по радио или видите человека по телевизору, вы знаете, что внутри радиоприемника или телевизора человека на самом-то деле нет. Значит, кроме телесной оболочки, есть в каждом человеке что-то главное, особенное. И к этому мы обращаемся по имени, оно нас слышит и понимает, отвечает нам. Что же это?

5. Обладают ли этим же самым (душой) другие предметы окружающего мира: стена, стол, дерево, цветок, картина (фотография)? Почему мы называем их неодушевленными предметами?

6. Значит ли это, что душой обладают все предметы и существа, которые мы называем одушевленными, — звери, насекомые, птицы, микробы? Может быть, их точнее было бы называть живыми организмами, потому что одушевленность подразумевает наличие души?

7. Чем же душа человеческая отличается от разума и чувств, которыми обладают другие живые организмы — собаки, дельфины? (Ответ: свободой воли.)

8. Посмотрите на лежащую на столе книгу. Может ли она сама передвинуться с места? А может ли сама включиться лампочка? А может ли само взойти солнце? (Ответ: подчиняются законам природы — физики, астрономии и т. д. — и не обладают свободой воли.)

9. Теперь давайте рассмотрим живые организмы. На первый взгляд они сами, по своей воле совершают действия: собака лает, курица клюет зерна, скорпион жалит, лошадь скачет и т. д. Но ученые говорят нам, что на самом деле их поведение подчинено определенным законам: собака лает на луну, повинуюсь древнему ин-

стинкту; курица клюет зерна, повинаясь требованиям своего организма; скорпион жалит, подчиняясь закону самосохранения, и т. п. Чем же отличается от них человек? (Ответ: способностью принимать решения лично, свободно и иногда даже вопреки интересам своего тела или требованию своего инстинкта.)

10. Что бы вы сделали, если бы были голодны, но на двоих с другом у вас было бы только одно яблоко? Что бы вы сделали, если бы слышали крик тонущего человека? (Ответ: в обоих случаях вам бы пришлось совершить свободный выбор — послушаться своего желудка и съесть яблоко или поделиться им с голодным другом; послушаться инстинкта самосохранения и отойти подальше от опасного берега или протянуть руку тонущему. Душа человека, кроме разума и чувств, обладает также свободой воли.)

11. Даже самые высокоразвитые животные не обладают свободой воли, что замечательно проиллюстрировано историей с буридановым ослом, который умер от голода, стоя ровно посередине между двумя стогами сена. Почему бедолага осел не мог принять решения?

12. Если только обладающий душой человек способен к свободному выбору, то только он и несет ответственность за свои поступки. Можно ли сердиться на книгу за то, что она соскользнула с края стола? Имеет ли смысл обвинять комара в том, что он причинил вам боль? Следует ли наказывать сквозняк за разбитое окошко? (Ответ: человеческая душа отличается одним замечательным и уникальным, только ей присущим свойством — свободой выбора и, как следствие — ответственностью за свои решения.)

## **Рефлексия**

◆ Обсуждение диалога должно стать промежуточной рефлексией, создающей основу для продолжения темы: «На какие вопросы ответил старец? Какие еще вопросы о душе хотели бы вы задать?» Последний вопрос может быть и домашним заданием.

◆ Чтобы раскрыть более полно смысл терпения и прощения, можно рассказать учащимся историю Иосифа, который был продан родными братьями в рабство и простил им это (см. текст в «Библии для детей»).

### БИБЛИЯ О ПРОЩЕНИИ И ТЕРПЕНИИ

«И когда стоите на молитве, прощайте, если что имеете на кого, дабы и Отец ваш Небесный простил вам согрешения ваши» (*Марк, 11:25*).

«Ибо если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный. А если не будете прощать людям согрешения их, то и Отец ваш не простит вам согрешений ваших» (*Матфей, 6:14–15*).

«Вспыльчивый человек возбуждает раздор, а терпеливый утишает распрю» (*Притчи, 15:18*).

«Долготерпеливый лучше храброго, и владеющий собою лучше завоевателя города» (*Притчи, 16:32*).

«У терпеливого человека много разума, а раздражительный выказывает глупость» (*Притчи, 14:29*).

«Итак, облекитесь, как избранные Божии, святые и возлюбленные, в милосердие, благодать, смиренномудрие, кротость, долготерпение, снисходя друг другу и прощая взаимно, если кто на кого имеет жалобу: как Христос простил вас, так и вы» (*Послание к Колоссянам, 3:12–13*).

Главный вопрос, который должен задать учитель по окончании рассказа: «Почему люди должны уметь прощать друг друга и быть терпеливыми?»

### Рефлексия

◆ Индивидуальная работа (в форме устного или письменного размышления). Можно предложить для этой работы выдержки из Библии, посвященные прощению и терпению. Учащиеся могут выбрать для письменного размышления любое высказывание.

Размышление (эссе) должно содержать следующие части (названия частей сформулированы в виде вопросов):

1. Как я понимаю это высказывание?
2. Почему я согласен с ним или не согласен?
3. Какие примеры из жизни можно привести, чтобы подтвердить мою точку зрения?



Можно нацелить детей на то, что аргументов, объясняющих согласие или несогласие, должно быть минимум два. Те же требования выдвигаются и к примерам. После примеров должен следовать вывод, краткий и без дополнительных рассуждений.

Письменное рассуждение покажет и результат работы на двух уроках, т. е. будет своеобразной рефлексией.

◆ Можно в классе обсудить вопросы и задания в конце параграфа; они также обращены к личному опыту учащихся, их выполнение и обсуждение послужат основой для осмысления тех нравственных ценностей православия, которые лежат в его основе и о которых дети узнали на уроке.

#### **Домашнее задание**

◆ К следующему уроку общее задание: обсудите тему урока с членами семьи, взрослыми.

## Раздел 3

# ХРАМ – ДОМ БОЖИЙ НА ЗЕМЛЕ

В уроках 11—13 — «Как вести себя в православном храме», «Внутреннее устройство и убранство храма» и «Православная молитва» — очень важно соблюдение правильного соотношения религиозного и светского компонентов в изложении материала и его осмыслении при объяснении, например, исторически сложившихся правил поведения в храме и необходимости их соблюдения. Урок о молитве призван познакомить учащихся со значением молитвы для православных христиан, с духовным смыслом молитвы и особенностями ее словесного выражения. Для этого в текст урока включена молитва об учении. Важно помнить, что нельзя просить детей повторять текст молитв на уроках или во время посещения храма (если оно будет запланировано учителем) принимать участие в религиозных обрядах во время службы, следует лишь познакомить школьников с ними. Посещение храма важно осуществить не во время службы, а до или после нее, заранее договорившись со священником, чтобы он мог ответить на вопросы детей.

### УРОК 11

#### Как вести себя в православном храме

**ЦЕЛЬ УРОКА:** знакомство учащихся с правилами поведения в православном храме, объяснение им смысла действий, которые совершают верующие при посещении храма.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

- формирование представлений о правилах поведения в православных храмах;
- объяснение особенностей поведения верующих в храме;
- развитие представлений о связи православных церковных традиций с историей народа;
- развитие представлений о нравственных и духовных ценностях;
- воспитание уважения к религиозным символам и традициям;

- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;

- совершенствование навыков работы с источниками информации (текстовыми и графическими), самостоятельной и коллективной учебной деятельности, презентации индивидуального образовательного результата;

- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции;

- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** иллюстративный материал, классная или интерактивная доска.

#### ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Актуализация знаний</b>	Беседа; постановка вопросов для обсуждения	Ответы на вопросы	Иллюстративный материал
<b>Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности</b>	Организация деятельности учащихся; обсуждение прочитанного; формулировка проблемы и вопросов; планирование деятельности	Чтение текста урока; обсуждение; запись темы; формулировка вопросов; планирование деятельности	Учебник; классная или интерактивная доска
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Организация деятельности учащихся; комментированное чтение; обсуждение прочитанного	Комментированное чтение; обсуждение прочитанного; словарная работа; работа	Учебник; иллюстративный материал; дополнительный материал; слайдовая презентация

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
	го; организация групповой работы	с иллюстративным материалом; работа в группах; презентация результатов работы групп	
<b>Рефлексия</b>	Организация рефлексии; обсуждение	Групповая работа; обсуждение	Дополнительный материал
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование; консультирование	Общее: задание 1 на с. 66; по желанию: задания 3, 4, 5 на с. 66—67	Учебник

## ХОД УРОКА

### Актуализация знаний

Беседа с учащимися. Примерные вопросы для обсуждения:

1. Что вы уже знаете о православных храмах?
2. Приходилось ли вам там бывать? Может быть, кто-то слышал рассказы взрослых о посещении храма или видел людей в храмах по телевизору?
3. Как там вели себя люди?
4. Отличалось ли их поведение от поведения в других общественных местах?
5. Чем отличалось? (Вариант: есть ли какие-то особенности в поведении людей в храме?)

### Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности

◆ Работа с текстом и иллюстрацией шмуцтитула раздела 3 (с. 63).

◆ Чтение первых трех абзацев урока.

◆ Беседа с детьми по тексту, возможные вопросы для обсуждения:

1. Что означает слово «благоговейно»?

2. Что значит «с особым почтением»?

3. Кого уважают и почитают верующие? Как они называют храм?

4. А нужно ли и другим людям вести себя в храме по-особенному?

◆ Проблемные вопросы:

1. Почему в церкви нужно соблюдать особые правила?

2. Какие правила поведения существуют в православных храмах?

Чтобы ответить на вопросы, нужно знать:

1. Кто придумал правила поведения в храмах?

2. На чем (на каком опыте, традициях) они основаны?

3. Давно ли появились правила?

4. Как связаны правила поведения в храмах (священных сооружениях) с историей народа?

### **Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ Организация чтения с комментариями. Возможные задания и вопросы:

1. Прочитайте третий абзац на с. 64 учебника. По убеждениям верующих, на чем основаны правила поведения в храмах?

2. Прочитайте первый абзац на с. 64 учебника. Изменялись ли эти знания и опыт? (Вариант: в каких странах христианство появилось раньше, чем на Руси? Сохранялись ли символика и церковные правила на Руси в неизменном виде? А могли ли они измениться полностью?)

3. Прочитайте последний абзац урока. О чем говорит то, что сейчас строятся новые храмы и реставрируются старые? (Вариант: закончился ли период недостаточно бережного отношения к церковным традициям? Что отражается в церковных традициях?)

4. Почему надо соблюдать традиции?

5. В нашей стране всегда жили и сейчас живут представители разных народов и религий. Подумайте, как им следует относиться к религиозным традициям друг друга, чтобы наше государство было прочным. Подберите одно слово.

6. Какие же правила поведения существуют в православных храмах? Для ответа на вопрос прочитайте текст урока (с абзаца «В храме необходимо соблюдать определенные правила поведения...» до конца урока).

◆ Работа со словарем.

Прочитайте в словаре значение слов «архитектор», «реставратор», «реставрация».

◆ Групповая работа (возможные варианты заданий).

1. В этом задании важно будет акцентировать внимание детей на том, чем обоснованы правила поведения в храме и почему их нужно соблюдать. А также объяснить школьникам, что надо уважительно относиться к святыням (и не только к тем, которые близки им, но и к святыням других людей). Следует также объяснить, почему правильно говорить «экскурсия в музей», но «посещение храма», чтобы учащиеся увидели, как уважительное отношение к священным сооружениям проявляется в том числе на уровне лексики.

2. Сравните (по выбору): посещение храма и экскурсию в музей, посещение храма и посещение театра, посещение храма и поход в кинотеатр. Постарайтесь, кроме различий, найти и что-то общее.

Задание выполняется устно (кратко записываются только отдельные слова на листах-черновиках во время обсуждения в группах). Данное задание может быть предложено и для выполнения письменно дома (по желанию и только если оно предварительно не выполнялось в классе).

Для выполнения задания класс делится на 3 группы по числу подвопросов в задании (деление осуществляет учитель). В больших классах можно предложить дополнительное задание (для 4-й группы): сравните

посещение храма и посещение концерта популярной музыки.

Для облегчения работы детям можно предложить следующую схему: сравните одежду, правила поведения (есть ли особые правила поведения в церкви?), действия, выполняемые людьми (есть ли что-то особое в действиях людей в церкви?).

Примерный план работы:

1) в группах дети высказывают и обсуждают свои предположения — примерно 5 мин;

2) один ученик от каждой группы озвучивает итоги работы группы, учитель фиксирует все предложенное на доске — примерно 5 мин;

3) учитель предлагает детям в высказываниях всех групп найти общее (дети называют, учитель подчеркивает или обводит данные пункты) и различное (учитель обращает внимание, совпадают ли высказывания отвечающих о правилах поведения в церкви) — приблизительно 5 мин);

4) учитель спрашивает, есть ли общие правила поведения, которых необходимо придерживаться при посещении любых общественных мест, учащиеся делают общий вывод: есть правила поведения, общие для всех людей, — примерно 5 мин;

5) комментарий по желанию учителя в зависимости от временных ограничений — примерно 2 мин: основой для поведения человека должно быть уважение к другим людям, отсюда и вытекают правила поведения в православном храме (для любого человека, даже не являющегося православным); основа поведения в храме — уважение к религиозным убеждениям верующих, для православного человека важны и особенно значимы действия, показывающие его веру и вытекающие из нее, — поклоны и осенение себя крестом, возжигание свечей, участие в общей молитве, прикладывание к иконам и священным предметам.

◆ Фронтальная работа с классом (возможные варианты заданий).

1. Задания на знание и понимание терминов и понятий. Выберите верный вариант (варианты):

- в православном храме мужчины должны находиться: а) в головном уборе; б) с непокрытой головой; в) верно и то и другое;

- в православном храме женщины должны находиться: а) в головном уборе; б) с непокрытой головой; в) верно и то и другое;

- выберите одежду, подходящую для посещения православного храма: а) платок; б) мини-юбка; в) шорты; г) закрытое платье; д) прозрачная кружевная блузка; е) летняя майка, открывающая живот; ж) джинсы (мужские); з) джинсы (женские); и) подходит все перечисленное;

- для православного христианина соблюдение правил поведения в храме — это: а) выражение веры в Бога; б) уважение к чувствам других верующих; в) верно и то и другое;

- реставраторы: а) строят храмы; б) восстанавливают иконы и фрески в храмах; в) украшают храмы (делают росписи на стенах); г) верно все перечисленное.

2. Задания для подготовки к защите итоговой проектной работы. На данном уроке в качестве возможных тем итоговых проектных работ предлагаются следующие:

- «Православный храм» — проект может быть начат на уроке 4; его итогом является рассказ о самых известных православных храмах России (основные факты, описание) или рассказ о местных храмах (по той же схеме) с использованием слайдовой презентации;

- «Священные сооружения» — рассказ о священных сооружениях в разных религиозных культурах (внешний вид, требования к одежде, правила поведения, внутреннее убранство) с использованием слайдовой презентации.

Защита (представление) проектной работы будет происходить на одном из заключительных уроков (или по мере готовности участников проекта).



## Рефлексия

Может быть организована в разных формах.

◆ В виде игры, например упражнение «Градусник — температура» в классе (тепло, приятно, ноль, прохладно, холодно), или упражнение «Волшебные сундучки» — дети, выходя из класса, опускают листочки со своими именами в три «волшебных сундучка»: было интересно (вариант — узнал много нового), было не очень интересно (узнал не очень много нового), было неинтересно (не узнал ничего нового), или упражнение «Древо настроения».

◆ Детям можно также предложить на заранее подготовленных учителем листочках с кратким планом урока поставить напротив каждого пункта разноцветные значки: красный — расскажу маме (папе), близким людям об этом; синий — думаю, что мне в жизни пригодятся знания об этом; зеленый — постараюсь запомнить; желтый — есть вопросы (не понял). Вариантом данной формы рефлексии могут быть пометки: красный — знаю, могу подробно рассказать об этом; синий — в общем представляю, смогу рассказать кратко; желтый — не смогу рассказать об этом (не понял).

## Домашнее задание

◆ К следующему уроку общее задание. Объясните, почему в церкви все соблюдают определенные правила поведения.

◆ По желанию: задания 3—5 (с. 66—67).

## УРОК 12

### Не совсем обычный урок.

### Внутреннее устройство и убранство храма

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование у учащихся представлений о внутреннем устройстве православного храма и назначении находящихся в нем предметов культа.

## ЗАДАЧИ УРОКА:

- знакомство с понятиями: семинария, притвор, икона, панихидный столик, аналой, иконостас, Царские врата, алтарь, престол, церковное облачение;
- объяснение особенностей устройства православного храма;
- развитие представлений о православном богослужении (используемые предметы внутреннего убранства, атрибутика);
- развитие представлений о нравственных и духовных ценностях;
- воспитание уважения к религиозным символам и традициям;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- совершенствование навыков работы с источниками информации (текстовыми и графическими), самостоятельной и коллективной учебной деятельности, презентации индивидуального образовательного результата;
- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции путем словарной работы;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** иллюстративный материал, классная или интерактивная доска.

## ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
Актуализация знаний	Постановка вопросов для обсуждения	Ответы на вопросы	Иллюстративный материал
Постановка и форма	Постановка вопросов	Работа с иллюстра-	Иллюстративный материал; учеб-

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>мулировка проблемы, планирование деятельности</b>	и формулировка заданий для работы с иллюстративным материалом; постановка и формулировка проблемы; планирование деятельности; формулировка вопросов	тивным материалом; постановка и формулировка проблемы; планирование деятельности; формулировка вопросов	ник; классная или интерактивная доска
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Комментированное чтение; обсуждение прочитанного; постановка вопросов для обсуждения; сообщение дополнительной информации; организация групповой работы; обсуждение результатов работы групп	Комментированное чтение; обсуждение; аудирование; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстративным материалом; словарная работа; групповая работа; презентация и обсуждение итогов групповой работы	Учебник; иллюстративный материал (схема внутреннего устройства храма); классная или интерактивная доска; дополнительный материал
<b>Рефлексия</b>	Организация рефлексии	Обсуждение; выводы	Дополнительный материал

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
Домашнее задание	Инструктирование; консультирование	Общее: задания 1—3 на с. 73; по желанию: задание 4	Учебник

## ХОД УРОКА

### Актуализация знаний

◆ Беседа с учащимися. Предлагаемые вопросы для обсуждения:

1. Были ли вы уже в православном храме?
2. Что вы знаете о его внутреннем устройстве и убранстве? (Вариант: знаете ли вы, какие помещения есть в православном храме и как он внутри украшен?)

### Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности

◆ Беседа с детьми по иллюстрациям учебника (с. 69—72). Предлагаемые вопросы и задания для обсуждения:

1. Рассмотрите иллюстрации: что на них изображено?
2. Какие предметы вам уже знакомы?
3. Что видят верующие, пришедшие в храм?
4. Как вы думаете, что они слышат?
5. Какие чувства вызывает посещение храма?
6. Попробуйте представить и описать душевное состояние людей, пришедших в храм.

◆ Примерные вопросы:

1. Как устроен и украшен внутри православный храм?
2. Для чего нам нужны знания об этом?

◆ Для ответов на эти вопросы нужно узнать:

1. Из каких помещений состоит православный храм?

2. Как он украшен внутри?
3. Как называются предметы, которые можно видеть в храме?
4. Какие действия совершают люди в разных частях храма?
5. Какие действия совершают священнослужители?

### **Решение проблемы, применение знаний и умений**

#### **◆ Организация чтения с комментариями.**

Возможные задания и вопросы для обсуждения:

1. Прочитайте текст на с. 68 учебника. Ответьте, кто такой семинарист.
2. Прочитайте первый абзац на с. 69 учебника, чтобы узнать, как называется первая часть храма.
3. Прочитайте второй абзац на с. 69 учебника. Как называется вторая часть храма?
4. Что можно видеть в храме?
5. Прочитайте текст на с. 70 учебника. Что такое панихидный столик? Где он обычно расположен?
6. Что такое аналой?
7. Что такое иконостас?
8. Прочитайте текст на с. 71—72 учебника. Все ли могут войти в алтарь? Что означают слова «престол», «церковное облачение»?
9. Прочитайте последний абзац урока. Каково главное назначение внутреннего убранства храма?

◆ Рассказ учителя: 1) об устройстве иконостаса; 2) об алтаре.

#### **◆ Групповая работа (возможные варианты заданий).**

1. Придумайте несколько вопросов, которые вы могли бы задать сопровождающему вас во время посещения храма семинаристу. Задайте их одноклассникам и постарайтесь ответить на их вопросы.

- Для выполнения задания класс делится на 3—4 группы (деление осуществляет учитель).

- Примерный план работы:

- 1) в группах дети предлагают и обсуждают вопросы (и примерные ответы на них, достаточно будет задать 5 вопросов) — приблизительно 5 мин;

2) организационный момент — один ученик от каждой группы выходит к доске, учитель дает инструкции по организации работы (выбор отвечающего — на усмотрение учителя или выбирают дети) — приблизительно 2 мин;

3) представитель 1-й группы задает вопросы, на них отвечают ребята из других групп по очереди (если они затрудняются, отвечают дети из 1-й группы), затем вопросы задают представители других групп (учитель кратко фиксирует вопросы на доске, уточняет, важна ли эта информация, необходимо ли спросить об этом) — примерно 5 мин;

4) учащиеся делают общий вывод: были ли одинаковые вопросы в разных группах, о чем необходимо обязательно спросить (об истории данного храма, когда был построен, каков его интерьер, как называется та или иная часть храма, какие действия в этой части храма обычно выполняют люди, об иконах, иконостасе, в честь кого или какого события освящен храм, об отдельных предметах — что скорее всего привлечет внимание в храме) — приблизительно 3 мин.

2. Представьте, что вы — человек, который сопровождает людей в православном храме. Посетители храма впервые в нем. Составьте план своего рассказа о храме (постарайтесь не упустить ничего важного).

Задание выполняется устно (кратко записываются только отдельные фразы на листах-черновиках во время обсуждения в группах). Данное задание может быть предложено для выполнения письменно дома (по желанию и только если оно предварительно устно выполнялось в классе).

Для выполнения задания класс делится на 3—4 группы (деление осуществляет учитель).

Примерный план работы:

1) в группах дети высказывают и обсуждают свои предположения — примерно 5 мин;

2) один ученик от каждой группы озвучивает план, предложенный группой, учитель фиксирует все предложенное на доске — примерно 5 мин;

3) учитель предлагает детям в высказываниях всех групп найти общее (дети называют, учитель подчеркивает или обводит данные пункты) и различное (учитель спрашивает, важна ли эта информация, необходимо ли упомянуть об этом) — примерно 3 мин;

4) учащиеся делают общий вывод: о чем необходимо обязательно рассказать (для чего нужны и существуют православные храмы, как они выглядят, об истории храма, его интерьере, общие сведения, а также, может быть, какие-то особенности конкретного храма) — приблизительно 3 мин.

◆ Фронтальная работа с классом (возможные варианты заданий).

1. Задания на знание и понимание терминов и понятий. Выберите верный вариант (варианты):

- часть православного храма, в которой находится его главная святыня — престол, — это: а) притвор; б) средняя часть храма; в) алтарь;

- часть православного храма, в которой находится иконостас, — это: а) притвор; б) средняя часть храма; в) алтарь;

- часть православного храма, в которой можно приобрести церковную литературу, — это: а) притвор; б) средняя часть храма; в) алтарь;

- престол — это: а) особый освященный стол в алтаре; б) место невидимого присутствия Господа; в) верно и то и другое;

- иконостас — это: а) перегородка с помещенными на нее иконами, отделяющая алтарь от средней части храма; б) символ Небесного мира; в) верно и то и другое.

(Ответы: в; б; б; в; в.)

2. Соотнесите названия частей православного храма — притвор, средняя часть храма (церкви), алтарь — со следующими утверждениями: 1) здесь люди возжигают свечи перед иконами; 2) здесь приобретают свечи, церковные предметы, подают записки; 3) здесь участвуют в богослужении; 4) здесь жертвуют на храм; 5) только люди, получившие благословение, могут войти в эту часть храма.

### 3. Работа с дополнительной литературой.

На данном уроке для чтения и обсуждения в классе предлагается использовать стихотворение Ф. И. Тютчева «В храме»:

Сумерки, тени, лампы мерцание,  
Запах горящих свечей,  
Лики святые ласкает сияние  
Их быстрокрылых лучей.  
Слово молитвы, церковное пение,  
Дым в алтаре голубой.  
В сердце смущение, в сердце волнение,  
Очи покрыты слезой.  
В храме я вижу молитву народную;  
Крепнет здесь вера моя.  
Жизни осмысленной цель благородную  
Здесь обретаю вновь я.

Стихотворение читает учитель с необходимыми комментариями. Чтобы детям было удобно следить за учителем во время комментированного чтения стихотворения, им можно подготовить листочки со стихотворением, где они смогут делать пометки (подчеркивать отдельные слова).

Примерные вопросы к тексту:

а) Как поэт в стихотворении описывает храм? Что он видит, что слышит? (Найдите, подчеркните.) (После того как дети назовут запах свечей и дым, учитель может кратко объяснить, что такое каждение в храме; введите слово «кадило», которого нет в тексте учебника.)

б) Какие чувства испытывает поэт, находясь в храме?

в) Каково воздействие внутреннего убранства храма на православного верующего? (Можно еще раз предложить прочитать последнее предложение из урока 12 учебника.)

• **Общий вывод:** в храме люди особенно чувствуют свою связь с другими верующими, свою принадлежность к единой большой семье — Церкви.



4. Задания для подготовки к защите итоговой проектной работы.

- «Православный храм» — детям, ранее выбравшим данную проектную работу (см. урок 11), можно предложить дополнить ее материалами о внутреннем устройстве и убранстве православного храма. На следующих уроках работа над проектом может быть продолжена. Данный проект лучше выполнять в группе ввиду большого объема информации. Защита (представление) проектной работы будет происходить на одном из заключительных уроков.

- «Священные сооружения» — детям, ранее выбравшим данную проектную работу (см. урок 11), можно предложить дополнить ее материалами о внутреннем устройстве и убранстве священных сооружений в разных религиозных культурах с подготовкой слайдовой презентации. Защита (представление) проектной работы будет происходить на одном из заключительных уроков.

- Творческая работа — детям можно предложить принять участие в конкурсе рисунков на тему «Православный храм». Они представят свои работы, посвященные интерьерам православных храмов.

### **Рефлексия**

Работа в данной части урока может быть организована в разной форме.

- ◆ В виде игры, например упражнение «Градусник — температура» в классе (тепло, приятно, ноль, прохладно, холодно), или упражнение «Волшебные сундучки» — дети, выходя из класса, опускают листочки со своими именами в три «волшебных сундучка»: было интересно (вариант — узнал много нового), было не очень интересно (узнал не очень много нового), было неинтересно (не узнал ничего нового), или упражнение «Древо настроения».

- ◆ Детям можно также предложить на заранее подготовленных учителем листочках с кратким планом урока поставить напротив каждого пункта разноцветные

значки: красный — расскажу маме (папе), близким людям об этом; синий — думаю, что мне в жизни пригодятся знания об этом; зеленый — постараюсь запомнить; желтый — есть вопросы (не понял). Вариантом данной формы могут быть пометки: красный — знаю, могу подробно рассказать об этом; синий — в общем представляю, смогу рассказать кратко; желтый — не смогу рассказать об этом (не понял).

### **Домашнее задание**

- ◆ К следующему уроку общее: задания 1—3 (с. 73).
- ◆ По желанию: придумайте несколько вопросов, которые вы хотели бы задать сопровождающему вас во время посещения храма семинаристу.

## УРОК 13

### Православная молитва

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование у учащихся первичных представлений о молитве и ее роли в жизни православных верующих.

#### **ЗАДАЧИ УРОКА:**

- знакомство с понятиями «молитва», «ангел-хранитель», «праведная жизнь»;
- объяснение особенностей православной молитвы (язык православной молитвы, о чем и когда молятся верующие, виды молитв);
- развитие представлений о роли молитвы в жизни православного человека;
- развитие представлений о нравственных и духовных ценностях;
- воспитание уважения к религиозным символам;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- совершенствование навыков работы с источниками информации (текстовыми и графическими), само-

стоятельной и коллективной учебной деятельности, презентации индивидуального образовательного результата;

- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции путем словарной работы;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** классная или интерактивная доска, дополнительный материал.

### ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Актуализация знаний</b>	Беседа с учащимися; постановка вопросов для обсуждения	Беседа; ответы на вопросы	Классная или интерактивная доска
<b>Постановка и формулировка проблемы</b>	Беседа по иллюстрации в учебнике; формулировка проблемы	Работа с иллюстрацией; формулировка проблемы; запись темы урока	Учебник; классная или интерактивная доска
<b>Планирование деятельности</b>	Постановка вопросов; планирование деятельности	Постановка вопросов; планирование деятельности	Классная или интерактивная доска
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Комментированное чтение; постановка вопросов для обсуждения; организация работы в группах; инструктирование;	Чтение; ответы на вопросы учебника; выполнение дополнительных заданий; словарная работа;	Учебник; классная или интерактивная доска; дополнительный материал

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
	обсуждение результатов работы групп; общий вывод	работа с иллюстративным материалом учебника; работа в группах; презентация и обсуждение работы групп	
<b>Рефлексия</b>	Организация обсуждения: вклад в работу группы, а также осмысление детьми своих действий и оценка изученной информации; оценивание работы групп, ответов на вопросы	Обсуждение в группах или индивидуально (на усмотрение учителя) своих личностных достижений на уроке; ответы на вопросы; самооценивание или взаимооценивание	Дополнительный материал
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование; консультирование	Общее: закончить и записать предложения, а также задание 2 на с. 77; по желанию: задания 3, 4 на с. 77	Учебник

## **ХОД УРОКА**

### **Актуализация знаний**

◆ Беседа с учащимися. Предлагаемые вопросы для обсуждения:

1. Что вы уже знаете о православной молитве?
2. Как вы понимаете, что такое молитва?
3. Где и когда молятся люди?
4. К кому обращаются люди в молитве?

### **Постановка и формулировка проблемы**

◆ Беседа с детьми по иллюстрации учебника. Предлагаемые вопросы и задания для обсуждения:

1. Рассмотрите иллюстрацию на с. 74 (молящиеся люди).
2. Кто изображен на фотографии?
3. Есть ли что-то необычное во внешнем виде и в поведении девушки?
4. Как вы думаете, где она находится и что делает?
5. Как вы считаете, какие чувства она испытывает? Почему вы так думаете?
6. Попробуйте представить и описать ее душевное состояние.

◆ Формулировка основного вопроса урока:

Каково значение православной молитвы в жизни верующих?

### **Планирование деятельности**

◆ Предлагаемые вопросы:

1. К кому обращаются верующие в молитвах?
2. Какие бывают молитвы?
3. О ком молятся верующие?
4. Где могут молиться люди?
5. Почему для верующих так важна молитва в церкви?
6. Почему перед важными событиями верующие молятся?

## Решение проблемы, применение знаний и умений

### ◆ Организация чтения с комментариями.

Возможные задания и вопросы:

1. Прочитайте первое предложение урока. Как вы поняли, для чего верующие люди молятся?

2. Прочитайте первый абзац урока, чтобы узнать, как верующие обращаются к Богу. О чем они говорят Богу через молитву? (Виды молитв записываются на доске или высвечиваются на экране.)

3. Кому молятся верующие? Прочитайте второй абзац урока. Кто такие праведники?

При необходимости можно объяснить детям, что такое соборная молитва.

4. О ком могут молиться верующие? Почему верующие не просят зла обидчикам?

5. Почему верующие молятся перед началом важных для них дел? Прочитайте два последних абзаца урока для ответа на вопрос.

### ◆ Работа со словарем.

Узнайте в словаре, кого в христианстве называют ангелом-хранителем. (Текст молитвы ангелу-хранителю высвечивается на экране.)

### ◆ Групповая работа.

Предположите, о чем могут молиться мать (отец), дочка (сын), священник в храме.

Задание выполняется устно (кратко записываются только отдельные слова на листах-черновиках во время обсуждения в группах). Данное задание может быть предложено для выполнения письменно дома (по желанию и только если оно предварительно устно выполнялось в классе).

Для выполнения задания класс делится на 3 группы по числу подвопросов в задании (деление осуществляет учитель).

Примерный план работы:

1) в группах дети высказывают и обсуждают свои предположения — примерно 5 мин;

2) один ученик от каждой группы озвучивает предположения группы, учитель фиксирует все предложенное на доске — примерно 5 мин;

3) учитель предлагает детям в высказываниях всех групп найти общее (дети называют, учитель подчеркивает или обводит данные пункты) и различное (учитель спрашивает, могут ли об этом молиться люди, о которых говорили представители других групп) — примерно 3 мин;

4) учащиеся делают общий вывод: есть вещи, о которых могут и должны молиться все православные христиане, — мир, благополучие Родины, здоровье и благополучие близких людей (а также духовных отцов, благодетелей, наставников, вообще всех православных христиан), спасение и вечная память всех близких умерших (комментарий по желанию учителя в зависимости от временных ограничений) — примерно 2 мин.

◆ Задания на знание и понимание терминов и понятий.

1. Запишите ответы один под другим. Прочитайте и обведите слово, получившееся из первых букв слов-ответов, слова записывайте в именительном падеже:

а) раньше на Руси вместо слов «говорить, сказать» использовали слово ...;

б) совместную (соборную) молитву верующих в храме можно назвать ...;

в) православные верят, что Бог всегда рядом с ними, потому что Им движет ... к людям;

г) верующие считают, что, когда человек полностью открыт перед Богом (ничего не скрывает), его молитва ...;

д) православные называют Господа Бога Создателем или ...;

е) христиане могут молиться или мысленно, или ...;

ж) православные молятся Господу Богу, Божией Матери, святым, а также ... .

(Ответы: молвить; общая; любовь; искренняя; Творец; вслух; ангел. Получившееся слово: «молитва».)

2. «Кроссворд наоборот».

Учащиеся работают в группах, затем группы представляют свои работы с комментариями (или фронтальное обсуждение ответов).

Учащиеся получают заполненный кроссворд — один на класс. Задание заключается в составлении в группах вопросов (толкований) к словам. После завершения работы группы представляют свои работы с комментариями. Затем производится сравнение групповых работ: были ли одинаковые вопросы (толкования), в чем заключались различия; делается общий вывод: факты и определения толкуются одинаково, понятия могут быть истолкованы по-разному (использование слов-синонимов, разных ассоциаций).



Вопросы к кроссворду:

- Раньше на Руси это слово использовали вместо слов «говорить, сказать».
- Самый распространенный тип молитвы.
- Для православных — духовное разумное существо, выражающее волю Бога и обладающее сверхъестественными возможностями.
- Православные называют так Господа Бога.
- Человек, известный своей праведной (правильной с точки зрения православной церкви) жизнью.
- Так начинается одна из самых известных православных молитв.



◆ Фронтальная работа с классом (возможные варианты заданий).

1. Работа со стихотворным произведением (дополнительной литературой).

На данном уроке для чтения и обсуждения в классе предлагается использовать стихотворение М. Ю. Лермонтова «Молитва» (с. 181 учебника). Предварительно на усмотрение учителя и в зависимости от временных ограничений — краткий комментарий о поэте. Стихотворение выразительно читает учитель.

Возможные вопросы и задания:

а) К кому обращается поэт? Какое еще обращение использует?

б) Объясните слова «образ», «сияние».

в) О каких видах молитвы говорится в стихотворении?

г) О ком просит поэт?

д) О чем он просит?

• Общий вывод: эта молитва не о материальных благах, не о себе, она бескорыстна, так может молиться человек, искренне любящий того, о ком он молится.

2. Задания для подготовки к защите итоговой проектной работы.

На данном уроке в качестве возможных тем итоговых проектных работ можно предложить следующие:

• «Наши имена» — учитель рассказывает детям о православной традиции выбора имени для новорожденного по святцам (по церковному календарю, в котором для каждого дня указываются имена святых, чью память празднует в этот день Православная церковь), о том, что такое именины или день ангела, как православные христиане отмечают именины. Детям предлагается провести мини-анкетирование одноклассников (может быть, всех учащихся начальной школы) по схеме:

1) Твое имя.

2) Тебя так называли, потому что: родителям понравилось звучание имени; родителям понравилось значение имени; в честь кого-либо из родственников, извест-

ных людей (кого?); по святцам; в честь особо почитаемого в семье святого; другая причина.

3) Знаешь ли ты значение своего имени?

4) Знаешь ли ты день своих именин?

5) Знаешь ли ты, чем прославился святой, имя которого ты носишь?

6) Хочешь ли ты знать день своих именин и житие своего святого?

После обработки результатов дети могут подготовить иллюстрированный рассказ о житии одного из святых Русской православной церкви (с использованием презентации Power Point) или памятку-буклет для одноклассников «Имя — значение имени — день именин». Защита (представление) проектной работы будет происходить на одном из заключительных уроков.

• «Православие и поэзия», «Православие в художественных образах» — дети, ранее выбравшие данные проектные работы, продолжают подбирать материал для них. В свои работы они включают стихи о молитве, репродукции картин на тему молитвы.

### **Рефлексия**

Работа в данной части урока может быть организована по-разному.

◆ В виде игры, например упражнение «Градусник — температура» в классе (тепло, приятно, ноль, прохладно, холодно), или упражнение «Волшебные сундучки» — дети, выходя из класса, опускают листочки со своими именами в три «волшебных сундучка»: было интересно (вариант — узнал много нового), было не очень интересно (узнал не очень много нового), было неинтересно (не узнал ничего нового), или упражнение «Древо настроения».

◆ Детям можно также предложить на заранее подготовленных учителем листочках с кратким планом урока поставить напротив каждого пункта разноцветные значки: красный — расскажу маме (папе), близким людям об этом; синий — думаю, что мне в жизни пригодятся знания об этом; зеленый — постараюсь запом-

нить; желтый — есть вопросы (не понял). Вариантом данной формы могут быть пометки: красный — знаю, могу подробно рассказать об этом; синий — в общем представляю, смогу рассказать кратко; желтый — не смогу рассказать об этом (не понял).

◆ Закончите и запишите предложения:

1. В своих молитвах верующие... .
2. Верующие молятся ... (кому? о чем?).

3. Православные христиане верят, что о них могут помолиться ... .

### **Домашнее задание**

◆ К следующему уроку общее задание (с. 77): объясните своими словами, как вы понимаете слова молитвы об учении.

◆ По желанию: задания 3, 4 (с. 77).

## УРОК 14

### Фреска и икона

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование у учащихся первичных представлений о православных иконах и фресках.

### **ЗАДАЧИ УРОКА:**

- знакомство с техникой выполнения фрески;
- формирование представлений о традиции почитания икон в православной культуре;
- развитие представлений о роли искусства в религиозной культуре;
- развитие представлений о нравственных и духовных ценностях;
- воспитание уважения к религиозным символам;
- воспитание бережного отношения к памятникам культуры и искусства;
- формирование ценностного отношения к произведениям искусства;
- развитие эстетического чувства;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;

- совершенствование навыков работы с источниками информации (текстовыми и графическими), самостоятельной и коллективной учебной деятельности, презентации индивидуального образовательного результата;

- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции путем словарной работы;

- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** классная или интерактивная доска, иллюстративный материал, мультимедийный проектор.

### ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Актуализация знаний</b>	Беседа с учащимися; постановка вопросов для обсуждения	Ответы на вопросы	Иллюстративный материал
<b>Постановка и формулировка проблемы</b>	Постановка вопросов для обсуждения; формулировка проблемы	Чтение; формулировка проблемы; запись темы урока	Учебник; классная или интерактивная доска
<b>Планирование деятельности</b>	Планирование деятельности; постановка вопросов урока	Планирование деятельности; постановка вопросов урока	Вопросы записываются на доске (или высвечиваются на экране)
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Комментированное чтение; организация работы с иллюстративным материалом; постановка вопросов	Чтение; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстративным материалом;	Учебник, иллюстративный материал к уроку; классная или интерактивная доска; мультимедий-

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
	для обсуждения; организация работы в группах; обсуждение результатов работы групп	словарная работа; групповая работа; презентация и обсуждение итогов работы групп	новый проектор (по возможности); дополнительный материал
<b>Рефлексия</b>	Оценивание	Самооценивание	Учебник
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование; консультирование	Общее: задания 1, 2 на с. 81; по желанию: задания 3, 4 на с. 81; задания по подготовке к защите проекта	Учебник; иллюстративный и дополнительный материал

## ХОД УРОКА

### Актуализация знаний

◆ Беседа с учащимися. Предлагаемые вопросы и задания для обсуждения:

1. Знаете ли вы, что такое искусство?
2. Приведите примеры произведений искусства — литературы, живописи, архитектуры и др.
3. Как вы считаете, для чего люди создавали произведения искусства?
4. Как произведения искусства могут влиять на человека?

### Постановка и формулировка проблемы

◆ Предлагаемые вопросы и задания для обсуждения:

1. Прочитайте первое предложение урока.

2. Для чего первые христиане расписывали стены помещений?

3. Каково главное назначение религиозного искусства?

4. Как вы думаете, какую роль в жизни православных людей играют иконы и другие произведения религиозного искусства?

### **Планирование деятельности**

◆ Предлагаемые вопросы:

1. Что такое фреска?

2. Что такое икона?

3. Где можно увидеть иконы и фрески?

4. Давно ли они появились?

5. Каково их назначение?

6. Как верующие почитают иконы?

7. Есть ли иконы, особо почитаемые православными верующими?

### **Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ Организация чтения с комментариями.

Возможные задания и вопросы.

1. Ответьте на вопросы к уроку:

а) Кого изображают на иконах?

б) Какие иконы вы уже видели на страницах учебника?

(При ответе можно прочитать второе предложение урока на с. 78.)

2. Прочитайте второй абзац учебника и начало третьего, чтобы узнать, что такое фрески. (Далее чтение или рассказ учителя о технике выполнения фрески, об эффекте, оказываемом храмовыми росписями.)

3. Прочитайте четвертый и начало пятого абзаца урока 14. Ответьте на вопрос: кому молятся верующие, стоя перед иконами?

4. Прочитайте пятый абзац урока. Какие традиции почитания икон сложились на Руси? Почему верующие так почитают иконы?

5. Чтение с комментариями или рассказ учителя о чудотворных иконах.

6. Работа со словарем: узнайте в словаре значение слов «иконопись», «иконописец».

7. Прочитайте рубрику Р об Андрее Рублеве. Как вы считаете, почему так ценится его творчество? (Можно в виде дополнительного материала к уроку использовать рассказ учителя или учащегося, которому было дано опережающее задание об Андрее Рублеве, о времени, когда он жил, о его творчестве.)

◆ Общий вывод о том, каково главное назначение икон и фресок, почему православные люди так почитают иконы.

◆ Групповая работа (возможные варианты заданий):

1. Сравните икону и фреску. Отметьте не только различия, но и сходство.

Задание выполняется устно (кратко записываются только отдельные слова на листах-черновиках во время обсуждения в группах). Данное задание может быть предложено для выполнения письменно дома (по желанию и только если оно предварительно устно выполнялось в классе).

Для выполнения этого задания класс делится на 3 группы.

Для облегчения работы детям можно предложить следующую схему:

- 1) где можно видеть иконы и фрески;
- 2) техника выполнения, размеры;
- 3) традиции почитания;
- 4) кто (что) изображается, как изображается.

Примерный план работы:

1) в группах дети высказывают и обсуждают свои предположения — примерно 5 мин;

2) один ученик от каждой группы озвучивает итоги работы группы, учитель фиксирует все предложенное на доске — примерно 5 мин;

3) учитель обращает внимание, в чем совпадают высказывания отвечающих, — примерно 2 мин;

4) учащиеся делают общий вывод: главное назначение икон и фресок совпадает, совпадает также то, что изображается на них, различия есть в размерах,

оформлении, месте расположения, традициях почитания, технике выполнения.

2. Предположите, какие иконы стараются иметь дома православные христиане.

Дети работают в группах, затем группы представляют свои работы с комментариями.

Учитель обращает внимание, совпадают ли высказывания отвечающих и в каких пунктах.

3. Заполните таблицу (одна таблица на группу).

Дети работают в группах, затем группы представляют свои работы с комментариями.

Определение	Понятие
Конкретное иконописное изображение	
Кто изображается на иконе	
	Фреска
	Лампада
Священное изображение Господа Иисуса Христа, Божией Матери, ангелов, святых, а также событий из Священного Писания, церковной истории	
Место в доме православных христиан, где размещается домашний иконостас (приведите не менее трех названий)	1. 2. 3.

◆ Фронтальная работа с классом (возможные варианты заданий).

1. Задания на знание и понимание терминов и понятий.

Выберите верный вариант (варианты):

- православная икона — это: а) священное изображение Бога, Иисуса Христа, Божией Матери, ангелов, святых; б) священный предмет для православных верующих; в) верно и то и другое;

- стоя перед иконой, православные христиане обращаются в молитвах: а) к тем, кто изображен на иконе; б) к иконе — священному для верующих предмету; в) верно и то и другое.



2. Работа с дополнительной литературой (если позволяет время).

• На данном уроке для чтения и обсуждения в классе предлагается использовать следующий текст:

Иконы чаще всего пишут на деревянных липовых досках, которые подготавливают особым образом.

Для придания ей прочности (долговечности) икону грунтуют — наносят особый состав (левкас), изготовленный из клея и мела. До того как нанести грунт, доску предварительно тщательно проклеивают тканью (паволокой). В начале работы над иконой на доску наносится рисунок. Затем на все детали изображения, где требуется, наносится позолота. После этого красками пишут пейзаж, строения, одежду. В своей работе иконописцы используют особые краски, состоящие из перетертых в мельчайший порошок природных минералов и связующего элемента — яичного желтка (эмульсии).

В самом конце работы пишут лики Иисуса Христа, Божией Матери, ангелов, святых. После завершения работы икону покрывают тонким слоем олифы для предохранения изображения от воздействия окружающей среды.

Примерные вопросы к тексту:

а) Для чего иконные доски грунтуют и проклеивают тканью?

б) Какую работу выполняют позолотчики и олифщики?

в) Как вы думаете, какую работу выполняют мастера, которых называют личниками? (Ответ: пишут только лики.) А доличники? (Ответ: пишут то, что надо написать до лица: одежду, руки, орнамент и т. д.)

г) Почему мастер, который наносил рисунок на иконную доску, — изограф — считался главным? (Ответ: именно от него зависело воплощение священного смысла изображаемого.)

### Рефлексия

◆ Подведение итогов урока. Самооценивание, взаимооценивание (если это практикуется в классе).

### Домашнее задание

- ◆ К следующему уроку общее задание (с. 81): объясните назначение икон и фресок в церкви, объясните, зачем верующие держат в доме иконы.
- ◆ По желанию: задания 3, 4 (с. 81).
- ◆ Выполните задания для подготовки к защите итоговой проектной работы.

На данном уроке в качестве возможных тем итоговых проектных работ можно предложить следующие: «Иконы местных храмов», «Иконы Спасителя», «Иконы Божией Матери», «Чудотворные иконы», «Традиции почитания икон в России».

В каждую из работ желательно включить материалы о назначении православной иконы и о почитании икон православными христианами. В дальнейшем дети должны будут подобрать иллюстративный материал, а также информацию по выбранной теме. На следующих уроках работа над проектом может быть продолжена.

Данные проекты лучше выполнять в группах ввиду большого объема информации. Защита (представление) проектной работы будет происходить на одном из заключительных уроков.

## УРОК 15

### Отличие иконы от картины

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование у учащихся представлений об основных отличиях православной иконы от картины.

#### **ЗАДАЧИ УРОКА:**

- объяснение особенностей изображения людей и предметов на православной иконе и на картине;
- развитие представлений о роли иконы в жизни православного человека;
- развитие представлений о нравственных и духовных ценностях;
- воспитание уважения к религиозным символам, к произведениям искусства;

- формирование ценностного отношения к памятникам истории и культуры;
- развитие эстетического чувства;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- совершенствование навыков работы с источниками информации (текстовыми и графическими), самостоятельной и коллективной учебной деятельности, презентации индивидуального образовательного результата;
- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции путем словарной работы;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** классная или интерактивная доска, иллюстративный материал, мультимедийный проектор.

#### ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
Актуализация знаний	Беседа; постановка вопросов для обсуждения	Ответы на вопросы	Иллюстративный материал
Постановка и формулировка проблемы	Организация работы с иллюстративным материалом; постановка вопросов для обсуждения	Работа с иллюстративным материалом; запись темы урока в тетрадь	Иллюстративный материал к уроку; интерактивная доска; мультимедийный проектор (по возможности)
Планирование деятельности	Формулировка проблемных вопросов; планирование деятельности	Формулировка проблемных вопросов; планирование деятельности	Классная или интерактивная доска

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Комментированное чтение; организация работы с иллюстративным материалом; постановка вопросов для обсуждения; сообщение дополнительной информации; организация групповой работы; инструктирование; обсуждение итогов работы групп; формулировка общего вывода по теме урока	Чтение; ответы на вопросы; словарная работа; работа в группах; презентация и обсуждение итогов работы групп	Учебник; классная или интерактивная доска; мультимедийный проектор (по возможности); иллюстративный материал
<b>Рефлексия</b>	Организация рефлексии	Работа в группах или индивидуально; самооценка	Учебник
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование; консультирование	Общее: задания 1, 2 на с. 86; по желанию: задания 3, 4	Учебник

**ХОД УРОКА****Актуализация знаний**

◆ Беседа с учащимися. Предлагаемый вопрос для обсуждения:

Как вы думаете, где еще, кроме церкви, можно увидеть иконы?

Если учащиеся не вспомнят про музеи, об этом сообщает учитель (или показывает подходящее фото «Иконы в зале музея»). При этом учитель организует беседу по вопросам:

1. Что выставляется в музеях, для чего?
2. Почему иконы можно увидеть не только в церкви, но и в музее?

### **Постановка и формулировка проблемы**

◆ Предлагаемые вопросы для обсуждения:

1. Отличаются ли живописные изображения — картины — от икон?
2. Чем православная икона отличается от картины?

◆ Беседа с детьми по иллюстрациям учебника (или слайдам). Предлагаемые вопросы и задания:

1. Рассмотрите иллюстрации (слайды).
2. Фигуры людей на иконах такие же, как в жизни?
3. А остальные детали изображения?
4. Назовите их, попробуйте описать.

### **Планирование деятельности**

◆ Чтобы ответить на вопрос, нам нужно узнать:

1. Как на картинах изображаются люди? А на иконах?
2. Как на картинах изображаются предметы и пейзажи? Как они изображаются на иконах?
3. Почему люди и предметы изображаются на иконах именно так?

### **Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ Организация чтения с комментариями.

1. Прочитайте первое предложение урока и выполните словарное задание.
2. Учитель организует показ отдельных, хорошо известных детям символических изображений (например, красный крест, знак пешеходного перехода, знак «курение запрещено» и т. п.) и просит объяснить, что

они означают, добиваясь понимания того, что отдельные графические изображения могут означать определенные понятия.

3. Выполните словарное задание — узнайте в словаре значение слова «символ». Подумайте, что может быть символом жизни, любви, дружбы, учебы, детства. Объясните, почему вы так думаете.

4. Прочитайте второй абзац урока. Что означают отдельные детали изображения? Есть ли на иконах детали, ничего не означающие?

5. Прочитайте следующий абзац. Как изображаются на иконах фигуры Иисуса Христа, Богородицы и святых? Что это означает?

6. Учитель подчеркивает, что для верующих те, кто находится в мире Небесном, не могут изображаться так, как обычные люди.

7. Учитель рассказывает об отсутствии на иконах заднего плана и горизонта, демонстрируя иконы и картины.

8. Учитель рассказывает об использовании художниками-реалистами света и тени. Затем он просит прочитать абзацы об использовании света иконописцами и ответить на вопросы:

- а) Есть ли на иконах тень?
- б) Где на иконах источник света?
- в) Почему больше всего света на ликах святых?
- г) Что символизирует нимб?

9. Учитель рассказывает о законах прямой перспективы (на примере живописи) и о законах обратной перспективы (на примере иконы), используя лексику, понятную детям (см. последний абзац текста урока в учебнике), подчеркивая, что обратная перспектива будто обращает духовный мир иконы в мир людей.

◆ Организация итогового обобщения по новому материалу.

1. Как вы думаете, кроме различий в изображении людей и предметов, есть ли еще отличия иконы от картины?

2. Для чего создается картина?

### 3. Для чего создается икона?

◆ Групповая работа: сравните икону и картину (подготовка к выполнению заданий 3, 4 к уроку).

Для сравнения можно предложить картины «Сикстинская мадонна» Рафаэля и «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи, а также иконы Божией Матери: Донская, Владимирская или Смоленская (Одигитрия).

Задание выполняется устно (кратко записываются только отдельные слова на листах-черновиках во время обсуждения в группах). Данное задание может быть предложено для выполнения письменно дома (по желанию и только если оно предварительно устно выполнялось в классе).

Для выполнения задания класс делится на 3 группы, каждой предлагается для сравнения своя пара икона — картина. По желанию учителя может быть организовано четыре группы (две группы обсуждают одну пару икона — картина, две другие — другую пару). Деление осуществляет учитель.

Для облегчения работы детям можно предложить следующую схему:

#### 1) Авторство.

По желанию и в зависимости от временных ограничений учитель может подготовить 1—2 слайда с портретами художников, датами их жизни, датами написания картин. Здесь же уместно рассказать о безымянности (анонимности) иконописных изображений. Например, факт принадлежности Донской иконы Божией Матери кисти Феофана Грека и время ее создания (1394 или 1398 г.) точно не установлены. Сведения об иконе, несмотря на ее почитание, чрезвычайно скудны. Владимирская икона Божией Матери, по преданию, написана евангелистом Лукой. Автор Смоленской иконы Божией Матери неизвестен. По преданию, император Византии Константин Порфирородный благословил на брак этой иконой свою дочь Анну. Ее сын, Владимир Мономах, перенес икону в Смоленск. С тех пор (приблизительно с 1101 г.) икона стала называться «Смоленская».

Учитель объясняет, почему иконописцы не подписывали свои творения. Здесь следует упомянуть такие причины, как понимание иконотворчества как выполнение воли Творца (иконописец лишь выполняет волю Бога, поэтому заботится не о сохранении своего имени, а о том, как лучше донести Его волю); понимание написания иконы (вследствие соблюдения канонов) как соборного творчества многих поколений иконописцев, а не одного мастера; отношение к иконе прежде всего как к священному предмету, на котором будет написано имя Божие, поэтому в священном пространстве недопустимо помещать свое человеческое (ничтожное, недостойное) имя. Учитель также может просто обратить внимание детей, что имена художников-реалистов достаточно хорошо известны (особенно выдающихся художников), свои картины они подписывают. Иконописцы же свои работы не подписывали, и об авторах многих знаменитых и хорошо известных икон до сих пор идут споры.

## 2) Особенности изображения.

Как написаны одежда (закрывает ли она все тело); фигуры (реалистичность — условность); лица (лики) — глаза, губы, нос; складки одежды; свет и тени; есть ли источник света; как изображаются (и есть ли) нимбы — символы святости (на иконе они составляют единое целое с фигурой, на картине как бы парят над головой изображенного).

## 3) Назначение.

Икона пишется для общения с Богом, Божией Матерью и святыми.

Картина пишется для выражения идей и переживаний автора (Каковы они? С чьим образом связаны? Могла быть написана картина на любую тему — почему именно на эту?).

Отсюда проявляется сходство — идея Божественности, Божественного начала и вытекающий отсюда общий сюжет — Богородица с Младенцем. Сходство композиции — Младенец на руках Богородицы находится как будто на престоле. Различия — картина создается



художником, чтобы выразить его отношение к миру, привлечь внимание к важным для него вещам и так, как автор считает нужным (используя авторскую технику). Икона создается для помощи верующим в их молитвах, по особым правилам, это священный предмет для верующих людей, в ней все подчинено ее главному назначению. Отсюда эмоциональность картины и бесстрастность иконы.

Примерный план работы:

1) в группах дети высказывают и обсуждают свои предположения — примерно 5 мин;

2) один ученик от каждой группы озвучивает итоги работы группы, учитель фиксирует все предложенное на доске — примерно 5 мин;

3) учитель предлагает детям в высказываниях всех групп найти общее (дети называют, учитель подчеркивает или обводит данные пункты) и различное — примерно 5 мин;

4) учащиеся делают общий вывод: еще раз проговариваются отличия иконы от картины.

◆ Задания на знание и понимание терминов и понятий.

1. Выберите верный вариант (варианты):

• специалист по написанию моленных икон — это:  
а) искусствовед; б) иконописец; в) верно и то и другое;

• специалист по изучению произведений искусства — это: а) иконописец; б) искусствовед; в) верно и то и другое;

• для православных христиан картина на религиозную тему — предмет для: а) любования; б) поклонения и почитания; в) верно и то и другое;

• для православных христиан икона — предмет для: а) любования; б) поклонения и почитания; в) верно и то и другое;

• для православной иконы характерно следующее: а) соблюдение определенных правил — канонов; б) условность и символичность деталей изображения; в) наличие тени; г) наличие нимбов; д) наличие позолоты; е) верно все вышеперечисленное;

• для реалистических картин на религиозную тему характерно следующее: а) соблюдение канонов; б) условность и символичность деталей изображения; в) наличие тени; г) наличие нимбов; д) наличие позолоты; е) верно все вышеперечисленное.

(Ответы: б; б; а; б; а, б, г, д; в.)

2. Прочитайте определения, запишите ответы один под другим, обведите слово, получившееся из первых букв слов-ответов, слова записывайте в именительном падеже:

а) священное для православных христиан изображение Иисуса Христа, Божией Матери, ангелов, святых, а также событий из Священной и церковной истории;

б) свод предписаний и правил изображения лиц, персонажей и событий Священной истории;

в) так православные христиане иногда называют конкретное иконописное изображение;

г) условное изображение сияния вокруг головы Христа, Божией Матери, ангелов и святых;

д) фигуры на иконах плоские, т. е. лишены ... (чего?);

е) покрытие тонким слоем листового (сусального) золота или серебра частей поверхности иконы — нимба, фона, деталей одежды;

ж) специалист по изучению произведений искусства;

з) люди, снискавшие особую благодать, прославленные Церковью, изображаемые на иконах;

и) наиболее распространенный символ Рождества и Нового года;

к) объединение всех верующих.

(Ответы: икона; канон; образ; нимб; объем; позолота; искусствовед; святые; ель; Церковь. Получившееся слово: «иконописец».)

3. Более сложный вариант задания: вопросы из задания 2 даются не по порядку, из первых букв слов-ответов предлагается самим составить слово, относящееся к теме урока:

а) запишите соответствующие понятия в именительном падеже;

б) выпишите отдельно первые буквы слов-ответов, составьте из них слово, относящееся к теме урока.

### **Рефлексия**

Дети работают в группах, затем группы представляют свои работы с комментариями (или фронтальное обсуждение ответов), оценивают свою работу и работу товарищей.

### **Домашнее задание**

◆ К следующему уроку общее задание (с. 86): расскажите, как на иконе и на картине изображаются люди и предметы.

◆ По желанию: задания 3, 4 (с. 86).

## **УРОК 16** **Образ Христа в искусстве**

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование у учащихся первичных представлений о роли религии в культуре народа.

### **ЗАДАЧИ УРОКА:**

- знакомство с произведениями выдающихся русских художников на библейские темы;
- актуализация полученных ранее знаний и представлений;
- развитие эстетического чувства;
- воспитание бережного отношения к произведениям искусства;
- формирование ценностного отношения к произведениям искусства;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- совершенствование навыков работы с источниками информации (текстовыми и графическими), само-

стоятельной и коллективной учебной деятельности, презентации индивидуального образовательного результата;

- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции путем словарной работы;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** классная, интерактивная или магнитная доска, иллюстративный и дополнительный материал.

### ПЛАН УРОКА

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Актуализация знаний</b>	Организация работы с иллюстративным материалом; постановка вопросов для обсуждения	Ответы на вопросы; работа с иллюстративным материалом	Иллюстративный материал
<b>Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности</b>	Постановка вопросов; формулировка проблемы	Ответы на вопросы; запись проблемы	Классная, интерактивная или магнитная доска
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Инструктирование; организация работы групп; организация деятельности учащихся; обсуждение итогов работы групп	Организация работы групп; ознакомительное и выборочное чтение; ответы на вопросы; презентация и обсуждение итогов групповой работы	Учебник; иллюстративный материал; магнитная доска

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
Рефлексия	Обсуждение; подведение итогов	Обсуждение	Учебник
Домашнее задание	Инструктирование; консультирование	Общее: сделать краткие сообщения о других картинах на библейские сюжеты; заполнить таблицу	Иллюстративный и дополнительный материал

### ХОД УРОКА

Тема данного урока непосредственно связана с предыдущим уроком, поэтому учитель может решить сразу две задачи: закрепить понимание детьми отличий картины от иконы и представить разнообразие сюжетов о Христе в живописи. Возможно проведение практической работы, цель которой — развитие и совершенствование умений учащихся в области понимания и оценки произведений искусства и конкретно — картин религиозного содержания.

#### Актуализация знаний

◆ Работу необходимо начать с повторения материала предыдущего урока. Учащимся предлагается назвать основные отличия картины от иконы.

#### Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности

◆ Учитель предлагает рассмотреть репродукции картин и икон, представленные в учебнике, и задает вопрос: «Какие схожие черты вы видите в иконах и картинах религиозного содержания?»

◆ Проблема урока может быть предложена учителем либо сформулирована детьми: почему художники, пи-

сатели, композиторы обращаются к христианским сюжетам?

### **Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ Первоначально дети могут выдвинуть собственные гипотезы ответа на поставленный вопрос. Эти предположения важно записать на доске и вернуться к ним в конце урока.

◆ Практическая работа может быть организована в любой форме с учетом особенностей класса, желания учителя — по группам, по вариантам, в парах или индивидуально каждым учеником с предложенным материалом.

◆ Возможные задания и вопросы:

1. Рассмотрите внимательно репродукции картин И. Н. Крамского «Христос в пустыне», В. М. Васнецова «Распятие Христа», М. В. Нестерова «Воскресение» (с. 88—90 учебника).

2. Прочитайте материал, представленный в уроке 16 (сначала с целью ознакомления весь урок, потом еще раз выборочно, в зависимости от задания).

3. Подготовьте ответы на вопросы (можно оформить в виде таблицы):

- а) Какой сюжет из Библии изображен на картине?
- б) Кого вы видите на картине?
- в) Какова главная идея картины?
- г) Какие художественные приемы использовал автор?
- д) Какие чувства возникают, когда вы смотрите на картину?

◆ Если работа организована по группам, то каждая группа получает отдельную иллюстрацию. Ответы оформляются крупно на листах А4 и затем прикрепляются на магнитной доске, где уже заранее заготовлены вопросы и названия художественных произведений.

◆ Учащимся, безусловно, трудно анализировать художественное произведение, но учитель может напомнить им, как они это делали, сравнивая картину и икону (особенно в вопросе о художественных приемах).

◆ После завершения работы группа должна представить свои результаты, на основе которых будет сделан общий вывод.

◆ Необходимо обратить внимание:

а) на разнообразие сюжетов (вопрос: почему художники обращались к разным сюжетам Евангелия?);

б) на множество художественных приемов (вопрос: что хотели передать художники, применяя тот или иной художественный прием?).

◆ Далее учитель возвращается к проблемному вопросу: почему художники, писатели, композиторы обращаются к христианским сюжетам?

### Рефлексия

Учитель интересуется, какая картина детям понравилась больше всего. Почему?

### Домашнее задание

◆ К следующему уроку в качестве домашнего задания можно предложить детям подготовить краткие сообщения о других картинах на библейские сюжеты. В своих сообщениях им необходимо придерживаться того же плана, что и во время практической работы. В дальнейшем эти сообщения можно использовать для оформления классной выставки «Библейские сюжеты в живописи».

◆ Здесь даны названия картин и фамилии русских художников. Используя словари, энциклопедии, Интернет, узнайте сюжеты этих картин, заполните таблицу.

Автор	Название картины	Сюжет	Источник информации
А. А. Иванов	«Явление Христа Марии Магдалине»		
В. В. Верещагин	«Христос и самарянка»		

Автор	Название картины	Сюжет	Источник информации
Н. Н. Ге	«Тайная вечеря»		
К. П. Брюллов	«Распятие»		
В. И. Суриков	«Милосердный самаритянин»		

Следующий урок очень важен для объяснения значения семьи в представлении христиан. Необходимо объяснить детям, почему для православных людей семья — это малая Церковь, в которой двое — мужчина и женщина — соединяются в своей общей любви к Богу и друг к другу; как в повседневной жизни семьи могут раскрываться важнейшие нравственные ценности (служение друг другу; забота и внимание, ответственность, нежность и любовь); в чем они могут проявляться и выражаться. Вопросы и задания урока обращают школьников к рефлексии и их собственному опыту.

## УРОК 17

### Православные традиции и семейные ценности. «Семья — малая Церковь»

**ЦЕЛЬ УРОКА:** углубление представлений учащихся о православных традициях и семейных ценностях.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

- знакомство с православными семейными традициями;
- актуализация представлений учащихся о семейных ценностях и традициях;
- знакомство с сюжетом жития святых Петра и Февронии Муромских;



- развитие представлений о нравственных и духовных ценностях;
- развитие представления о православных ценностях;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- совершенствование навыков работы с источниками информации (текстовыми и графическими), самостоятельной и коллективной учебной деятельности, презентации индивидуального образовательного результата;
- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции путем словарной работы;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** классная, интерактивная или магнитная доска, иллюстративный материал, мультимедийный проектор.

#### ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Актуализация знаний</b>	Чтение стихотворения; беседа с учащимися	Аудирование; ответы на вопросы	Классная доска
<b>Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности</b>	Организация деятельности учащихся; групповой работы; обсуждение результатов работы групп; формулировка темы; формулировка	Работа в группах; презентация и обсуждение результатов работы групп; запись темы урока; планирование деятельности	Классная или магнитная доска

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
	вопросов; планирование деятельности		
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Сообщение дополнительной информации; комментированное чтение учебника; комментированное чтение Библии для детей; организация работы с иллюстративным материалом; обсуждение	Аудирование; выборочное чтение; ответы на вопросы; работа с иллюстративным материалом; обсуждение	Учебник; мультимедийный проектор (по возможности); иллюстративный материал
<b>Рефлексия</b>	Организация рефлексии	Обсуждение; самооценивание и взаимооценивание	Результаты выполнения задания 2-го этапа урока
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование; консультирование	Общее: задания 2, 3, 4 (на выбор) на с. 96; задание 5 (по желанию)	Учебник

**ХОД УРОКА****Актуализация знаний**

◆ Учитель читает детям стихотворение, записанное на доске:

Любили тебя без особых причин:  
За то, что ты — внук,  
За то, что ты — сын,  
За то, что малыш,  
За то, что растешь,  
За то, что на маму и папу похож.  
И эта любовь до конца твоих дней  
Останется тайной опорой твоей.

*В. Берестов*

◆ Учитель задает вопросы классу:

1. Подумайте, о чем это стихотворение. (Ответ: о семье, о родительской любви.)

2. Почему родительская любовь является тайной опорой? Докажите это.

3. Как вы думаете, что значит для человека семья?

### **Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности**

◆ Игра «Ромашка».

Учитель делит класс на 3—4 группы. На доске написаны слова, называющие семейные ценности. Каждая группа должна в результате обсуждения выбрать из списка три самые важные семейные ценности, объясняя, почему именно эти ценности она считает наиболее важными.

В группе выбираются три представителя, которые выйдут к доске и расскажут, почему их группа выбрала эти ценности. (Если класс маленький, то это может быть один представитель.)

По желанию учителя список семейных ценностей может быть продлен, может быть, наоборот, уменьшен, изменен:

милосердие	слава	честность
терпение	надежда	открытость
сила воли	богатство	доверие
взаимопомощь	послушание	уважение
мудрость	доброта	прощение
верность	мужество	
успех	смирение	

власть	дружба
любовь	трудолюбие
патриотизм	ответственность

На выполнение задания отводится 3—5 мин.

Потом учитель раздает подготовленным представителям от каждой группы лепестки ромашки, на которых написана та ценность, которую будет защищать представитель. Можно поступить иначе: раздать их сразу и не давать задание объяснять, почему это качество или ценность важны для семьи.

Выходя к доске, ученик прикрепляет лепесток ромашки к сердцевине, на которой написано: «семейные ценности». В результате ромашка обростает лепестками.

◆ Учитель сформулировал тему (проблему) урока: какие традиции и ценности значимы в православной семье?

◆ Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо узнать:

- 1) о жизни святых Петре и Февронии Муромских;
- 2) о Дне семьи, любви и верности;
- 3) что такое смирение;
- 4) притчу о блудном сыне.

### **Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ Желательно, чтобы рассказ учителя о святых Петре и Февронии Муромских сопровождался слайдами-иллюстрациями. Он должен длиться не больше 3—5 мин.

◆ Дополнительный материал для учителя.

«...Благоверный князь Петр был вторым сыном Муромского князя Юрия Владимировича. На муромский престол Петр вступил в 1203 году. За несколько лет до этого он заболел проказой, от которой никто не мог его излечить. В сонном видении князю было открыто, что ему поможет дочь пчеловода Феврония, крестьянка деревни Ласковой под Рязанью. Когда Петр увидел Февронию, то так полюбил ее за благочестие, мудрость и доброту, что дал обет жениться на ней после исцеления. Святая Феврония исцелила князя и вышла за него

замуж. Гордые бояре не захотели иметь княгиню из простого звания и потребовали, чтобы Петр отпустил ее. Но тот отказался, и супругов изгнали из города.

Вскоре Муром постиг гнев Божий, и народ потребовал вернуть Петра и Февронию. Вернувшись в город, супруги прославились благочестием и милосердием. Свою любовь они пронесли через всю жизнь. Умерли в одно и то же время, и после того, как их положили в разных местах, они чудесным образом оказались в одном гробу — так их и похоронили...» («Библия для детей»).

Учитель делает вывод, что основными семейными ценностями для благоверных супругов Петра и Февронии Муромских были любовь, верность и милосердие, уважение, преданность друг другу и т. д. Давайте посмотрим, есть ли эти ценности на лепестках нашей ромашки.

◆ Один ученик читает учебник вслух (абзац о Дне семьи, любви и верности). Возможные вопросы:

1. Когда отмечается День семьи, любви и верности?
2. Какой цветок является его символом?
3. Что такое помолвка?

◆ Следующий ученик читает учебник вслух (абзацы о семейном служении и о смирении). Возможные вопросы:

1. Какие еще ценности, важные в христианской семье, мы можем назвать? (Ответ: терпение, смирение, послушание, помощь, ответственность, уважение, доброта и т. д.)

2. Теперь посмотрим, не забыли ли мы их выделить на лепестках ромашки.

◆ Чтение притчи о блудном сыне (см. текст в «Библии для детей»). Желательно, чтобы текст читал сам учитель или хорошо подготовленные ученики. Учитель может включить аудиозапись, а сам показывать слайды, иллюстрирующие текст притчи. Возможные вопросы:

1. Какую еще христианскую ценность мы можем вспомнить? (Ответ: прощение.)

2. Почему отец простил своего блудного сына?

◆ Работа с иллюстрацией учебника. Возможные вопросы и задания:

1. Рассмотрите репродукцию картины Рембрандта «Возвращение блудного сына» (с. 96).

2. Какой момент притчи изображен на картине?

3. Какие чувства отца и сына изобразил художник?

4. Найдите детали, которые свидетельствуют об испытаниях, перенесенных блудным сыном.

5. По каким признакам вы понимаете, что отец простил сына и готов с ним примириться?

### **Рефлексия**

Какие же ценности значимы в православной семье?

◆ Давайте будем снимать те лепестки-ценности, которые мы уже назвали на уроке.

◆ Дети называют ценности, подходят к доске и снимают лепестки ромашки.

Остались ли лепестки, которые мы не называли? Какой вывод мы можем сделать?

### **Домашнее задание**

◆ К следующему уроку общее: задания 2—4 на с. 96 (на выбор); задание 5 (по желанию).

## Раздел 4

# ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Три урока — 18, 19 и 20-й — посвящены знакомству учащихся с важнейшими православными праздниками. В этих уроках важно опять подчеркнуть культуuroобразующую роль православия в России, показав роль религиозных праздников в народной и светской жизни.

## УРОК 18

### Календарный год в православии

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование у учащихся представлений о православном календаре, о традиционных православных праздниках и памятных днях, об их значении в жизни верующих, об их праздновании.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

- знакомство с особенностями православного календаря;
- знакомство с историей возникновения и традициями праздника Покрова Пресвятой Богородицы;
- объяснение значения религиозных праздников в жизни верующих;
- развитие представлений и углубление знаний о традициях православия;
- воспитание уважения к религиозным традициям;
- совершенствование умений в области коммуникации;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции путем словарной работы и работы с материалом рубрики С;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** классная или интерактивная доска, иллюстративный и дополнительный материал, православный календарь, аудио-запись колокольного звона.

## ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Актуализация знаний</b>	Беседа с учащимися; постановка вопросов для беседы	Ответы на вопросы	Классная или интерактивная доска
<b>Постановка и формулировка проблемы</b>	Организация работы учащихся с иллюстративным материалом; постановка вопросов для обсуждения	Работа с иллюстративным материалом	Учебник
<b>Планирование деятельности</b>	Планирование деятельности; формулировка вопросов	Планирование деятельности; формулировка вопросов	Классная или интерактивная доска
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Комментированное чтение; сообщение дополнительной информации; постановка вопросов для обсуждения; организация работы в группах; работа с иллюстративным материалом; обсуждение результатов групповой работы	Комментированное чтение; словарная работа; ответы на вопросы; творческая работа; работа в группах; презентация и обсуждение результатов работы групп	Учебник; православный календарь; презентация с иллюстративным материалом к рассказу о празднике Покрова Пресвятой Богородицы; иллюстрация с изображением храмов в честь Покрова Пресвятой Богородицы; иллюстративный материал (в том числе репродукция иконы Покрова



Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
			Пресвятой Богородицы); аудиозапись колокольного звона
<b>Рефлексия</b>	Организация рефлексии; постановка вопросов для обсуждения	Самооценивание и взаимооценивание; ответы на вопросы	Дополнительный материал
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование; консультирование	Общее: задания 1—4 на с. 101; индивидуальная проектная деятельность и творческая работа	Учебник; иллюстративный и дополнительный материал

## ХОД УРОКА

### Актуализация знаний

◆ Беседа с учащимися. Предлагаемые вопросы и задания для обсуждения:

1. Что такое календарь?
2. Вспомните, что вы знаете о календаре. Зачем он нужен?

### Постановка и формулировка проблемы

◆ Беседа с детьми по иллюстрации учебника (с. 98). Предлагаемые вопросы и задания для обсуждения:

1. Рассмотрите православный календарь. Чем он отличается от обычного?
2. Что вы видите на обложке православного календаря?
3. Что вы можете сказать о том, как отмечены даты в обычном и православном календарях?

4. Что такое праздник?

5. Знаете ли вы православные праздники? Назовите их и расскажите, чему или кому они посвящены.

### **Планирование деятельности**

◆ Чтобы раскрыть тему урока, надо ответить на вопросы:

1. Чем православный календарь отличается от государственного календаря?

2. Почему в православном календаре записаны две даты?

3. Рассмотрите страницы православного календаря, найдите дни церковных праздников. Кому или чему они посвящены?

4. Когда начинается год по православному календарю?

5. Какие осенние праздники вы знаете?

6. Что вы знаете о празднике Покрова Пресвятой Богородицы?

### **Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ Организация чтения с комментариями.

1. Прочитайте в словаре про юлианский и григорианский календари.

2. Расскажите, почему они так называются, от какого события ведется в них счет лет.

3. Работа со словарем: узнайте в словаре происхождение и значение слова «календарь».

4. Какое место всегда занимали православные праздники в жизни христианина?

5. Итоговое обобщение по новому материалу: религиозные праздники всегда занимали большое место в жизни народа, вносили в нее радость, краски, позволяли прикоснуться к тайне.

### **ПРАВОСЛАВНЫЙ КРУГ ПРАЗДНИКОВ**

Они напоминают нам о главных событиях жизни Иисуса Христа на земле:

• пришествие Его в мир — Благовещение (25 марта / 7 апреля) и Рождество (25 декабря / 7 января);

- выход на служение миру — Крещение (6 / 19 января);
- явление Божественного величия — Преображение (6 / 19 августа);
- принесение Себя в жертву за грехи мира, смерть и Воскресение — Вход Господень в Иерусалим (празднуется за неделю до Пасхи), Пасха — «Праздник праздников»;
- учреждение на земле Церкви через ниспослание Святого Духа — день Святой Троицы (восьмое воскресенье после Пасхи).

◆ Рассказ учителя об истории праздника Покрова Пресвятой Богородицы (на экране ученики видят изображение иконы Покрова Пресвятой Богородицы).

План рассказа:

1. Почему праздник так называется? (Предание рассказывает об Андрее Юродивом, его видении.)

2. С чем связан в народном быту праздник Покрова Пресвятой Богородицы? (Он связан с первым снежным покровом земли, окончанием сельских работ. Во время праздника Покрова обычно на большей территории России выпадает первый снег, он покрывает — защищает — землю от лютых морозов, сберегает все живое в земле до весны.)

3. Есть ли в России храмы в честь Покрова Божией Матери? (Церковь Покрова на Нерли и Покровский собор на Красной площади, который более известен как храм Василия Блаженного.)

◆ Групповая работа (учитель делит ребят на несколько групп; возможные варианты заданий).

1. Работа с текстом.

- Прочитайте текст.

С самых древних времен в христианском учении, в православии особым почитанием пользуется Богоматерь. Верующие люди видят в Богоматери великую Молитвенницу, Заступницу за человеческий род. С принятием христианства на Руси любовь и почитание Богоматери глубоко укрепились в сознании русского народа. Одна из первых церквей в Киеве — Десятинная, построенная еще при князе Владимире, — посвящена Богородице. В XII в. Андрей Боголюбский ввел в русский церковный календарь праздник Покрова Пресвятой

Богородицы, выразив идею покровительства Божией Матери Русской земле. Построенный в XIV в. в Московском Кремле Успенский собор будет именоваться Домом Богородицы.

За десять веков христианской культуры в России создано множество икон Богоматери. Иконы Богоматери отличаются от икон других святых и ангелов разнообразием иконографических типов, их количеством и особым почитанием.

Ответьте на вопрос:

Как вы думаете, почему Богородица так почитаема на Руси?

2. Работа с иллюстративным материалом.

Предлагаемый вопрос:

Можно ли найти на иконе Покрова Пресвятой Богородицы (любая репродукция иконы XIV—XVI вв. — ростовской, вологодской) изображение блаженного Андрея и его ученика Епифания? Как узнать блаженного Андрея?

Найти Андрея, Христа ради юродивого, и его ученика Епифания среди изображенных на иконе молящихся нетрудно. Святой Андрей изображен босым, тело его едва прикрыто одеждой (так обычно изображаются юродивые). Он наклонился к своему юному ученику, указывая поднятой рукой на стоящую в воздухе Богородицу, и спрашивает Епифания, видит ли тот Пречистую Деву.

Икона Покрова Пресвятой Богородицы из иконостаса Преображенской церкви в Кижях (XVII в.) замечательна тем, что показывает ночную службу, а покров Богородицы повторен дважды — мы видим его в руках Пречистой, также он распростерт над всеми святыми и молящимися.

Примерный план работы:

- 1) в группах дети высказывают и обсуждают свои предположения — примерно 5 мин;
- 2) один ученик от каждой группы озвучивает предположения группы — примерно 5 мин.

◆ Чтение учителем стихотворения С. Высоцкой (можно читать его на фоне звучащего колокольного звона).

## ПОКРОВ БОГОРОДИЦЫ

Убывает день осенний,  
Умолкает птичье пенье.  
И сегодня выпал в срок  
Первый беленький снежок.  
В этот день Андрей блаженный  
Видел свет неизреченный:  
Богоматерь во Влахернах  
Богу молится о верных.  
Всех невидимым покровом  
Благодатно осеняет  
И в земном пути суровом  
От несчастий сохраняет.

### Рефлексия

◆ Беседа. Примерные вопросы для обсуждения:

1. Почему Богоматерь считают защитницей Русской земли?

2. С какими просьбами верующие обращаются к Богоматери в молитвах?

3. Вспомните, что мы говорили об отношениях в семье. Кто всегда будет защищать своих детей?

4. Чем дети могут отблагодарить матерей за любовь?

◆ Может быть организована в игровой форме, например упражнение «Градусник — температура» в классе (тепло, приятно, ноль, прохладно, холодно), или упражнение «Волшебные сундучки» — дети, выходя из класса, опускают листочки со своими именами в три «волшебных сундучка»: было интересно (вариант: узнал много нового), было не очень интересно (узнал не очень много нового), было неинтересно (не узнал ничего нового), или упражнение «Дерево настроения».

◆ Задание: продолжи предложения.

Мне было известно: \_\_\_\_\_

Не знал этого: \_\_\_\_\_

На занятии узнал: \_\_\_\_\_

А это очень понравилось: \_\_\_\_\_

### Домашнее задание

- ◆ К следующему уроку общее.

Прочитайте текст урока 18 в учебнике, перескажите его своим родным или близким, постарайтесь ответить на вопросы и выполнить задания (с. 101).

- ◆ Индивидуальная проектная деятельность, творческая работа.

1. Выберите одну из икон, репродукции которых рассматривали на уроке, подготовьте рассказ о том, что изображено на иконе, запишите план рассказа.

2. Определите по православному календарю, какой день посвящен памяти святого, носящего то же имя, что и вы. Узнайте о жизни этого святого, подготовьте небольшой рассказ о нем, выберите иллюстрации.

3. Напишите сочинение-эссе о маме, бабушке, тете, сестре или о тех, кого бы вы всегда защищали, не давали в обиду.

## УРОК 19

### Рождество. Крещение

**ЦЕЛЬ УРОКА:** углубление представлений учащихся о традиционных православных праздниках и памятных днях, об их значении в жизни верующих.

#### **ЗАДАЧИ УРОКА:**

- знакомство с историей возникновения и традициями праздников Рождества и Крещения;
- знакомство с жанром рождественских рассказов, с традициями празднования Рождества на Руси в светской и церковной жизни;
- объяснение значения религиозных праздников в жизни верующих;
- развитие представлений и углубление знаний о традициях православия;
- воспитание уважения к религиозным традициям;
- совершенствование умений в области коммуникации;

- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции путем словарной работы и работы с материалом урока;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** классная или интерактивная доска, книги по теме урока, иллюстративный и дополнительный материал.

### ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Актуализация знаний</b>	Беседа с учащимися; постановка вопросов; организация работы с иллюстративным материалом	Ответы на вопросы	Учебник
<b>Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности</b>	Планирование деятельности; постановка вопросов	Работа с иллюстративным материалом; планирование деятельности; постановка вопросов	Дополнительный материал; классная или интерактивная доска
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Комментированное чтение; постановка вопросов для обсуждения; постановка вопросов к тексту	Комментированное чтение; ответы на вопросы; словарная и лексическая работа	Учебник; выставка книг по теме урока; дополнительный материал

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
Рефлексия	Организация рефлексии	Самооценивание и взаимооценивание	Дополнительный материал, классная или интерактивная доска
Домашнее задание	Инструктирование; консультирование	Общее: см. с. 213—214 методического пособия; индивидуальная проектная деятельность и творческая работа	Дополнительный материал

## ХОД УРОКА

### Актуализация знаний, постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности

◆ Беседа с учащимися. Предлагаемые задания и вопросы для обсуждения:

1. Что вы знаете о празднике Рождества Христова?
2. А о празднике Крещения?
3. Рассмотрите репродукции иконы Рождества Христова и картины «Рождество Христово» И. Е. Репина.
4. Опишите, что вы видите на иконе и на картине.
5. Как изобразили иконописец и художник событие Рождества?

6. Какому событию христианской истории посвящены праздники Рождества и Крещения?

◆ Чтобы раскрыть тему урока, нужно ответить на вопросы:

1. Какие события сопровождали событие рождения Иисуса?
2. Кто и где крестил Спасителя?



3. Во что верят христиане, совершая омовения водой на Крещение?

◆ Организация чтения с комментариями.

1. Прочитайте первый и второй абзацы урока. Какие события происходили при рождении Иисуса?

2. Прочитайте четвертый абзац урока. Почему мы любим Рождество?

3. Читали ли вы какие-нибудь рождественские рассказы русских или зарубежных писателей? Какие?

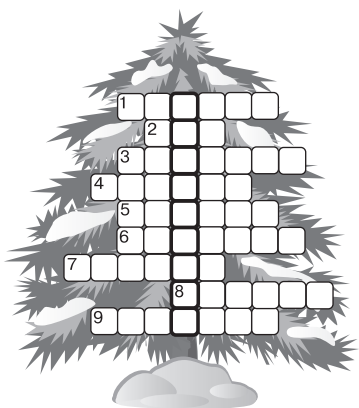
### Решение проблемы, применение знаний и умений

◆ Работа со словарем.

1. Узнайте в словаре, кто такие волхвы.

2. Впишите эти слова в кроссворд, предварительно найдя их толкования в словаре: 1) вертеп; 2) Бог; 3) ряженный; 4) кондак; 5) звезда; 6) пастухи; 7) заветы; 8) волхвы; 9) колокол.

В выделенном столбце вы прочтете, как называется самое главное зимнее торжество — православный двенадесятый праздник.



◆ Организация чтения с комментариями.

1. Прочитайте отрывок из рассказа К. Г. Лукашевич «Рождественский праздник».

«Далекий Рождественский Сочельник. Морозный день. Из окон видно, как белый, пушистый снег покрыл улицы, крыши домов и деревья. Ранние сумерки. Небо синее.

Мы с Лидой стоим у окна и смотрим на небо.

— Няня, **скоро придет звезда?** — спрашиваю я.

— Скоро, скоро, — торопливо отвечает старушка. Она накрывает на стол.

— Няня, смотри, вон уже звезда пришла на небо, — радостно говорит Лида.

— Это не та.

— Почему не та? Посмотри хорошенько.

— Та будет побольше... Эта очень маленькая, — говорит няня, едва выглянув в окно.

— Ты сказала: до первой звезды, — плаксиво замечает сестра.

— Ведь мы проголодались.

— Очень есть хочется, — говорю я.

— Подождите, детушки... Теперь уже скоро... Потерпите.

— Дай ты им чего-нибудь перекусить... Совсем заморила девочек. — Мама услышала наш разговор, вышла из своей комнаты и крепко целует нас.

— Вот еще что выдумала!.. Разве можно есть до звезды? Целый день постились. И вдруг не дотерпеть. Грешно ведь, — серьезно возражает няня.

Нам тоже кажется, что это грешно. Надо ее дожидаться. Взрослые целый день постились и не едят до звезды. Мы тоже решили поститься, как и большие... Но сильно проголодались и нетерпеливо повторяем: «Ах, скорее бы, скорее пришла звезда».

Няня и мама накрыли стол чистой скатертью и под скатерть положили сено... Нам это очень нравится. Мы знаем, что это делается в воспоминание величайшего события: **Господь наш родился в пещере и был положен в ясли на сено...**

...Няня, конечно, не раз напоминала нам, что «**волхвы** принесли Божественному младенцу **ладан, смирну**, золото и пшеницу». Оттого в **сочельник** надо есть пшеницу...

...И в память Святого Младенца в эти дни светлых воспоминаний все дети должны веселиться и радоваться. Это их день, праздник невинного, чистого детства...

В то далекое время был обычай «христославам» ходить по квартирам «со звездой» и петь рождественские песни. Обыкновенно в каждом доме собиралась местная беднота: мальчи-

ки-подростки выучивали рождественские песни, делали звезду и шли по квартирам славить Христа. Не успеешь одеться, умыться, как, бывало, няня скажет: “Пришли со звездой”. Слышим топот детских ног и партия человек шесть—десять зайдет в комнату. Мальчики встанут перед образами и запоют “Рождество Твое” и “Дева днесь”... Затем громко поздравят с праздником. Иногда это пение выходило очень стройно и красиво. Было что-то трогательное и праздничное в появлении “христославов”. Мы с сестрой очень это любили, радовались и с нетерпением ожидали их прихода. “Христославы” приходили в первый день несколько раз. У нас никому не отказывали: всех оделяли копейками и пряниками...»

2. Предлагаем задания к тексту рассказа.

а) Объясните значение выделенных слов и словосочетаний: скоро придет звезда; Господь наш родился в пещере и был положен в ясли на сено; волхвы; ладан, смирна; сочельник.

б) Празднуют ли Рождество в вашей семье? Если да, расскажите, как это происходит.

в) Приходилось ли вам участвовать в колядовании? Если да, расскажите об этом.

### **Рефлексия**

◆ Подведение итогов урока, самооценивание и взаимоценивание (если это практикуется в классе).

### **Домашнее задание**

◆ К следующему уроку общее.

1. Объясните, какие рассказы называются рождественскими, назовите фамилии нескольких писателей, которые писали рождественские рассказы.

2. Нарисуйте открытку к празднику Рождества или Крещения Господня.

3. Сделайте аппликации на открытках или вышивку к праздникам (в подарок другу, родителям, для себя) на тему Рождества, Крещения либо с изображением ангела-хранителя и со своим именем.

4. Узнайте у своих одноклассников, какие праздники принято отмечать в той религиозной культуре, которую они изучают.

5. Вместе со взрослыми прочитайте и обсудите рождественскую колядку, рассказ или сказку (на выбор). Подготовьте их краткий устный пересказ.

## УРОК 20

### Пасха

**ЦЕЛЬ УРОКА:** углубление представлений учащихся о традиционных православных праздниках и памятных днях, об их значении в жизни верующих.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

- актуализация ранее полученных знаний об истории распятия и Воскресения Иисуса Христа;
- знакомство с традициями праздника Пасхи;
- формирование представлений о празднике Пасхи как о главном христианском празднике;
- объяснение значения религиозных праздников в жизни верующих;
- развитие представлений и углубление знаний о традициях православия;
- знакомство с жанром пасхальных рассказов, с традициями празднования Пасхи в светской и церковной жизни;
- воспитание уважения к религиозным традициям;
- совершенствование умений в области коммуникации;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции путем словарной работы и работы с материалом урока;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** классная или интерактивная доска, дополнительный и иллюстративный материал, аудиозапись.

## ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Актуализация знаний</b>	Беседа с учащимися; постановка вопроса для обсуждения	Ответы на вопрос	Учебник
<b>Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности</b>	Организация работы с иллюстративным материалом; постановка вопросов для обсуждения; планирование деятельности	Работа с иллюстративным материалом; планирование деятельности; постановка вопросов для обсуждения	Учебник; классная или интерактивная доска
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Комментированное чтение; постановка вопросов для обсуждения; организация работы с иллюстративным материалом; организация работы в группах; обсуждение результатов работы групп	Чтение; ответы на вопросы; словарная работа; работа с иллюстративным материалом; работа в группах; презентация и обсуждение результатов работы групп; аудирование; ответы на вопросы	Учебник; слайды с изображением пасхальной службы, икон; аудиозапись
<b>Рефлексия</b>	Организация рефлексии	Самооценивание и взаимооценивание	Учебник; классная доска
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование,	Общее: см. с. 220—221	Приложение к учебнику;

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
	консультирование	методического пособия; индивидуальная проектная деятельность и творческая работа	дополнительный материал

## ХОД УРОКА

### Актуализация знаний

◆ Беседа с учащимися. Предлагаемый вопрос для обсуждения:

Какому событию Священной истории посвящен праздник Пасхи?

### Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности

◆ Беседа с детьми по иллюстрации учебника. Предлагаемые задания и вопросы для обсуждения:

1. Рассмотрите изображение пасхальной службы (с. 109—110 учебника). Как на иллюстрации передается красота пасхальной службы?

2. Почему Пасха — главный христианский праздник?

Чтобы ответить на эти вопросы, нужно узнать:

1. Что означает слово «Пасха»?

2. Как христиане готовятся к празднику Пасхи?

3. В чем смысл Великого поста?

### Решение проблемы, применение знаний и умений

◆ Организация чтения с комментариями.

1. Прочитайте первый абзац урока 20 в учебнике. Почему православные люди праздник Пасхи воспринимают как праздник победы жизни над смертью?

2. Прочитайте второй абзац, чтобы узнать, что такое пост и как верующий человек проводит пост.

3. Из третьего абзаца вы узнаете, как верующие люди готовятся к встрече праздника Пасхи.

4. Какое событие является главным в праздновании Пасхи?

◆ Работа со словарем.

Узнайте в словаре значение слова «Пасха».

◆ Организация работы с иллюстративным материалом (из учебника и из привлеченного учителем дополнительного материала).

1. Рассмотрите репродукции икон с такими названиями: «Вход Господень в Иерусалим», «Тайная вечеря», «Распятие Иисуса Христа», «Воскресение».

2. Расставьте репродукции в том порядке, в каком происходили события, изображенные на них.

3. С помощью иллюстраций составьте рассказ в картинках о последних днях жизни Иисуса Христа.

◆ Групповая работа (возможные варианты заданий).

1. Задания на знание и понимание терминов и понятий.

• Прочитайте фрагмент из романа И. С. Шмелева «Лето Господне».

«...В комнатах тихо и пустынно, пахнет священным запахом. В передней, перед красноватой иконой Распятия, очень старой, от покойной прабабушки, зажгли постную, голого стекла, **лампадку**, и теперь она будет негасимо гореть до Пасхи.

И видится мне, за вереницею **дней Поста**, — Святое Воскресенье, в цветах. Скоро Пасха! Принесли из амбара “паука”, круглую щетку на шестике, — обметать потолки для Пасхи. У Егорова в магазине сняли с окна коробки и поставили карусель с яичками. Я подолгу любуюсь ими: кружатся тихо-тихо, одно за другим, как сон. На золотых колечках, на алых ленточках. Сахарные, атласные... В булочных — белые колпачки на окнах с буквами: **Х. В.**

Прошла “верба”. Вороха роз пасхальных, на иконы и куличи, лежат под бумагой в зале. **Страстные дни**. Я еще не говею, но болтаться теперь грешно, и меня сажают читать Евангелие. “Авраам родил Исаака, Исаак родил Иакова, Иаков родил Иуду...”

В церкви **выносят Плащаницу**. Мне грустно: Спаситель умер. Но уже бьется радость: воскреснет завтра! Золотой гроб, святой. Смерть — это только так: все воскреснут. Я се-

годня читал в Евангелии, что гробы отверзлись и многие тела усопших святых воскресли.

У нас пахнет мастикой, пасхой и ветчиной. Полы натерты, но ковров еще не постелили. Мне дают **красить яйца**...

...Хрис-тос воскре-се из ме-ртвых...

— Ну, Христос Воскресе... — нагибается ко мне радостный, милый Горкин. Трижды целует и ведет к нашим в церковь. Священно пахнет горячим воском и можжевельником.

Звон в рассвете, неумолкаемый. В солнце и звоне утро. Пасха, красная. Отец, нарядный, посвистывает. Он стоит в передней, у корзин с красными яйцами, **христосуется**... лобызаются по три раза: “Христос Воскресе!” — “Воистину Воскресе!” — “Со Светлым праздничком!”...»

#### ◆ Дополнительный материал для учителя.

#### СЛОВАРИК К УРОКУ

**Лампада** (от греч. *lampas* — светильник) — масляный светильник, подвешиваемый перед иконами, дабы сияние вещественного света напоминало о Божественном свете на небесах.

**Пост** — время усиленного молитвенного обращения к Богу, воздержания от пищи животного происхождения, недостойных поступков и слов.

**Великий четверг** — в богослужении вспоминаются четыре события, которые, по евангельскому преданию, совершились в этот день: Тайная вечеря, на которой Христом было установлено таинство *Евхаристии*, омовение Христом ног Своим ученикам в знак смирения и любви к ним, молитва Христа в Гефсиманском саду и предательство Иуды.

**Великая пятница** посвящена воспоминанию осуждения на смерть, крестных страданий и смерти Иисуса Христа; по традиции Восточной церкви в конце вечерни Великой пятницы совершается вынос Плащаницы — изображения Иисуса Христа, полагаемого во гроб, — которая устанавливается для поклонения перед алтарной частью храма.

В **Великую субботу** совершается воспоминание погребения Иисуса Христа, пребывания Его тела во гробе, сошествия в ад для возвещения там победы над смертью и избавления душ, ожидавших Его пришествия, и воспоминание о благоразумном разбойнике, призванном в рай.

**Амвон** (от греч. *ambon* — возвышение) — в православных церквях возвышение перед алтарем, с которого произносятся проповеди, читается Евангелие.



2. Ответьте на вопросы и выполните задания.

а) Объясните значение выделенных в тексте слов и словосочетаний: лампадка; дни поста; Х. В.; Страстные дни; выносят Плащаницу; красить яйца; Пасха; христосуется.

б) С помощью текста докажите, что для мальчика — героя рассказа — значение праздника Пасхи очень велико.

в) Расскажите, какие чувства вызывает у вас описание Страстной седмицы.

г) О каких еще событиях праздника Пасхи вы можете рассказать?

д) Прослушайте звучание церковного хора, славящего в пасхальную ночь воскресение Христа: о чем говорит вам музыка, как в ней отразилось отношение христиан к празднику Пасхи?

В зависимости от временных ограничений и степени подготовленности класса учитель может предусмотреть выполнение только одного из заданий. Оно выполняется устно (кратко записываются только отдельные слова на листах-черновиках во время обсуждения в группах). Это задание может быть предложено для выполнения письменно дома (по желанию и только если оно предварительно устно выполнялось в классе).

### **Рефлексия**

◆ Рассмотрите иллюстрации к уроку. Скажите, какие события праздника Пасхи и подготовки к нему изображены на картинах.

◆ Празднуете ли вы в семье праздник Светлого Христова Воскресения? Если да, то расскажите, как празднуете и что вам больше всего нравится в этом празднике.

◆ Вспомните вопросы, которые стояли перед нами в начале урока. Можем ли мы сейчас на них ответить?

### **Домашнее задание**

◆ К следующему уроку общее.

1. Прочитайте в приложении к учебнику (с. 181—182) предание о том, откуда пошла традиция красить

яйца на Пасху. Раскрасьте вместе со взрослыми сваренные вкрутую яйца, используя пасхальную тематику: буквы «ХВ», яркие и праздничные цвета и орнаменты, православные символы и образы — колокол, купол, церковь, ангел, свеча, икона и т. д.

2. Найдите и прочитайте повесть-сказку для детей «Светлое Воскресение» русского писателя А. С. Хомякова. Подготовьте ее краткий пересказ для своих одноклассников, выделив главную мысль повести.

◆ Индивидуальная проектная деятельность, творческая работа.

Сделайте панно к празднику Светлого Христова Воскресения.

Для этого вам понадобятся: раскрашенные пластмассовые яйца или пустые настоящие (проколите сырое яйцо иголкой с двух сторон, выдуйте из него содержимое, и у вас будет пустая скорлупа целого яйца); искусственная или натуральная веточка любого растения; прямоугольная рамка со сторонами 14 × 21 см; однотонная ткань (лучше рогожка); вышитая бабочка.

Аккуратно наклейте ткань на твердый лист картона или плотной бумаги, вставьте в рамку и в зависимости от своей творческой фантазии приклейте яйца, веточку, бабочку, составив красивую композицию.

◆ Дополнительный материал о пасхальных играх.

**Катание яиц.** На столах стоят лотки с желобками. Надо покатать по этим желобкам крашеные яйца. Катая свое яйцо по желобку, постарайтесь разбить другие яйца. Выигрывает тот, чье яйцо останется целым. Призы — шоколадные конфеты.

**Боулинг по-русски.** По периметру стола поставлены призы: свистульки, пряники, конфеты, солдатки, матрешки, куколки, киндер-сюрпризы. Задача играющих — своим яйцом выбить ту вещь, которая понравилась. Катать надо по очереди. Каждый играющий получает тот приз, который он выбил со стола своим яйцом. Игра продолжается до тех пор, пока не будут выбиты все призы.

## Раздел 5 ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ ПРАВОСЛАВИЯ

### УРОК 21 Чудо. Таинства

**ЦЕЛЬ УРОКА:** знакомство учащихся с важнейшими церковными таинствами в православии, их ролью в жизни православного христианина.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

- развитие представлений и углубление знаний о традициях православия;
- развитие представлений о связи православных традиций с повседневной жизнью верующих;
- воспитание уважения к религиозным ценностям;
- совершенствование умений в области коммуникации;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции путем словарной работы и работы с материалом рубрики;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** классная или интерактивная доска, дополнительный и иллюстративный материал.

**ПЛАН УРОКА**

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
Актуализация знаний	Беседа с учащимися	Беседа; ответы на вопросы	Учебник
Постановка и формули-	Постановка вопросов для	Работа с иллюстра-	Классная или интерактив-

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Формулировка проблемы, планирование деятельности</b>	обсуждения; организация работы с иллюстративным материалом; планирование деятельности	индивидуальным материалом; планирование деятельности; постановка вопросов для обсуждения; ответы на вопросы	наглядная доска; иллюстративный материал
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Комментированное чтение; постановка вопросов для обсуждения; творческое задание	Чтение; ответы на вопросы; словарная работа; аудирование; творческая работа	Учебник; дополнительный материал
<b>Рефлексия</b>	Организация рефлексии	Самооценивание и взаимооценивание; ответы на вопросы	Учебник; дополнительный материал
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование; консультирование	Общее: см. с. 227 методического пособия	Учебник

## ХОД УРОКА

**Актуализация знаний, постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности**

◆ Беседа с учащимися. Предлагаемые вопросы для обсуждения:

1. Как вы понимаете значение слов «чудо» и «таинство»?

2. В чем различие между чудом и таинством?

◆ Беседа с детьми по иллюстрациям в уроке 21 учебника. Предлагаемые задания и вопросы для обсуждения:

1. Расскажите, каким чудесам, в которые верят христиане, посвящены эти картины и иконы.

2. Как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь?

◆ Цель этого урока — узнать, какие таинства совершаются в Православной церкви.

◆ Чтобы раскрыть тему урока, надо ответить на вопрос:

Какой смысл имеют эти таинства для верующих?

### **Решение проблемы**

◆ Организация чтения с комментариями.

1. Читали ли вы какие-нибудь рассказы русских или зарубежных писателей, в которых говорится о чудесах? Назовите эти рассказы.

2. Прочитайте первую страницу урока, чтобы узнать, какие таинства существуют в Православной церкви.

3. Как вы думаете, почему верующие участвуют в таинствах?

### **Применение знаний и умений**

◆ Работа с текстом. Для этого предлагается рассказ Е. Михаленко «День рождения».

1. Чтение учителем первой части рассказа.

«Самым любимым праздником Маринка считала свой день рождения. Ей нравились суета, гости, подарки и она сама — в центре внимания. Поэтому девочка с нетерпением ждала субботу, чтобы с самого утра почувствовать себя героиней праздника.

Мама обещала подарить красивую фарфоровую куклу в нарядном бальном платье. У этой куклы и туфли, и прическа, и сумочка — все как у настоящей знатной дамы. Марина давно мечтала об игрушечной красавице. И она представляла себе, как посадит куклу на полку в детской, а все гости будут восхищаться. От приятных мыслей ее оторвал строгий голос учительницы. Маринка и забыла, что находится на уроке и нужно решать какие-то примеры.

— Ты что, спишь? Ну-ка, выходи к доске! — настойчиво повторила учительница.

Маринка послушно вышла, но никак не могла понять, как решить пример.

— Внимательнее нужно быть! Сегодня я ставлю тебе двойку.

Эти слова прозвучали для девочки как приговор. “Вот и все, — думала она, — теперь никакой куклы”.

Дорога из школы казалась ужасно длинной и скучной. Придя домой, Маринка побродила по квартире. Не хотелось ни есть, ни играть, ни смотреть мультфильмы. Она села за стол, открыла дневник и стала смотреть на злополучную двойку.

„Ну почему, почему она меня вызвала? И именно сейчас, перед днем рождения? Из-за какого-то глупого примера...“ — Слезы так и напращивались на глаза, становилось все жальче себя.

И вдруг — Маринка и сама не знает, как это произошло, — будто какая-то сила подхватила ее с места. Девочка вскочила, со злостью вырвала лист из дневника, скомкала и выбросила в форточку. Сердце билось от непонятного страха. „Что теперь будет? — подумала она и стала успокаивать себя: — Ничего, заполню аккуратно другую страницу, и будет незаметно...“ Так она и сделала, но непонятный страх не проходил...»

## 2. Ответьте на вопросы:

а) Почему девочка так поступила?

б) Как бы поступили вы?

## 3. Чтение учителем второй части рассказа.

«...Вечером пришла с работы мама.

— Как дела, доченька? — спросила она.

Маринке показалось, что мама смотрит особенно внимательно. Девочка опустила глаза и выдавила из себя:

— Все в порядке.

В этот вечер мама занималась своими делами, и Маринка с облегчением пошла спать. Сон был беспокойный. Утром она подумала: „А вдруг учительница увидит?“ И Маринке не захотелось идти в школу.

На уроках и переменках было скучно, тревожно, время тянулось очень долго.

Дома она заметила, что не хочется думать о дне рождения. Мама пыталась разговорить дочь, но Маринка только опускала глаза и нехотя что-то отвечала.

Вот настала пятница. Дома все были заняты приготовлениями к празднику. Вкусно пахло пирогами. Приехала бабушка и сказала:

— Завтра у тебя день рождения. Утром мама пусть хозяйничает, а мы в церковь ходим. К исповеди, к причастию.

Маринку будто ледяной водой окатили: „Как же к исповеди идти?.. Ох уж эта противная двойка! — думала она. — Всю жизнь мне испортила, ничего-то теперь не хочется: ни в школу, ни в церковь, ни веселиться, ни играть...“ С такими грустными мыслями ложилась она спать.

Вот и утро настало. Солнышко радостно заглянуло в детскую. Маринка открыла глаза, потянулась.

— Проснулась, именинница? — С милой, доброй улыбкой мама подошла к Маринке. В руках у нее была та самая кукла-красавица. — Поздравляю тебя, доченька. Расти здоровой, умной, хорошей девочкой.

От маминых слов комок подступил к горлу. Она хотела сказать „спасибо“, но вместо этого вдруг горько заплакала.

— Ну что ты, малыш? — мама прижимала ее к себе и гладила по голове.

— Мама, мамочка, не надо мне куклу дарить, не надо, — всхлипывала девочка. — Я плохая, я обманщица, — сквозь слезы бормотала она.

— Слава Богу, моя хорошая, — тихонько сказала мама. — Ты не плохая, вот ведь как переживаешь.

— Я обманула всех, мамочка, — начала Маринка.

— Я знаю все, доченька.

Девочка даже плакать перестала и удивленно спросила:

— Как знаешь?

— Шла я с работы вечером, во дворе у нас чисто, красиво. А под нашим окном бумажка лежит. Я и подняла ее, чтобы выбросить, а это страничка из твоего дневника...

Маринка удивилась еще больше:

— А почему ты меня не ругала? Почему куклу купила?

— Не стала я тебя ругать и наказывать, потому что верила, что душа твоя не очерствела, что самой тебе не в радость будет с таким обманом жить. **Совесьть-то большее ремня наказывает...»**

4. Ответьте на вопросы и выполните задания:

а) Подумайте, почему девочка плохо спала.

б) Почему мама не сказала девочке, что знает про двойку?

- в) Почему девочка заплакала?
- г) Послушайте, как у автора заканчивается рассказ.

5. Творческая работа.

- Придумайте конец этого рассказа.

6. Чтение учителем третьей части рассказа.

«...Мать и дочь сидели обнявшись и молчали. В комнату вошла бабушка.

— Проснулась? Красавица ты наша, именинница! — Бабушка радостно улыбалась. — Поднимайся, в храм поедem.

Маринка вопросительно посмотрела на маму.

— Собирайся, доченька. Ничего для тебя сегодня лучше нет, как к исповеди и причастию пойти, — сказала она.

— А как же кукла? — спросила вдруг Маринка.

— А кукла — твоя. Придешь — играй со своей красавицей, — весело улыбнулась мама».

7. Ответьте на вопросы и выполните задания:

а) Объясните значение выделенной фразы: «Совесть-то больнее ремня наказывает».

б) Чему учит текст? (Беседа с комментариями учителя.)

**Рефлексия**

◆ Выполните упражнение «Древо настроения». Заполните древо листиками. Листочки разноцветные, а их цвет означает настроение учащегося по окончании урока.

◆ Вспомните вопросы, которые стояли перед нами в начале урока. Можем ли мы сейчас на них ответить?

**Домашнее задание**

◆ К следующему уроку общее.

1. Прочитайте текст урока 21 еще раз, перескажите его своим родным или близким, постарайтесь ответить на вопросы урока (с. 122).

2. Выпишите из урока новые слова и дайте им объяснение.



## УРОК 22

### Десять заповедей Божиих

**ЦЕЛЬ УРОКА:** знакомство учащихся с содержанием и нравственным смыслом христианских заповедей.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

- формирование первичных представлений о существовании религиозных предписаний, согласно которым христиане должны строить свою жизнь;
- знакомство с понятиями «заповедь», «моральные законы (нормы)»;
- знакомство с христианскими заповедями;
- объяснение особенностей понимания православными христианами понятия «жизнь по совести»;
- развитие представлений о существовании моральных законов (норм), общих для всех людей (вне связи с их религиозными убеждениями);
- развитие представлений о нравственности, обогащение личного нравственного опыта;
- развитие представлений о нравственных и духовных ценностях;
- совершенствование умений в области чтения и понимания прочитанного, ответов на вопросы разных типов, построения связного высказывания;
- совершенствование навыков работы с источниками информации (текстовыми и графическими), самостоятельной и коллективной учебной деятельности, презентации индивидуального образовательного результата;
- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции путем словарной работы;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** классная или интерактивная доска, дополнительный материал.

**ПЛАН УРОКА**

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
Актуализация знаний	Беседа с учащимися; постановка вопросов для обсуждения	Ответы на вопросы	Классная или интерактивная доска

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Постановка и формулировка проблемы</b>	Организация работы с текстом учебника; постановка вопросов для обсуждения	Чтение; ответы на вопросы	Учебник; классная или интерактивная доска
<b>Планирование деятельности</b>	Планирование деятельности; формулировка вопросов по теме урока	Планирование деятельности; формулировка вопросов	Классная или интерактивная доска
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Чтение с комментариями; постановка вопросов для обсуждения; организация работы в группах; обсуждение результатов работы групп	Чтение; ответы на вопросы; лексическая работа; работа в группах; презентация и обсуждение результатов работы групп	Учебник; интерактивная доска; дополнительный материал
<b>Рефлексия</b>	Организация рефлексии; подведение итогов	Работа в группах; самооценивание и взаимооценивание; подведение итогов	Классная или интерактивная доска
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование; консультирование	Общее: задание 1 на с. 126; задания 2—4 (по желанию)	Учебник

## **ХОД УРОКА**

### **Актуализация знаний**

◆ Беседа с учащимися. Предлагаемые вопросы для обсуждения:

1. Знаете ли вы, что такое добро и что такое зло?
2. Какие поступки мы можем назвать хорошими, а какие — плохими? Приведите примеры.
3. Кто научил вас отличать хорошие поступки от плохих?
4. А кто научил их?
5. А кто научил людей различать добро и зло в глубокой древности?

◆ Учитель подводит итог: люди по-разному, в зависимости от их убеждений, объясняют возникновение первоначальных представлений о плохом и хорошем, о добре и зле.

### **Постановка и формулировка проблемы**

◆ Беседа с детьми по тексту. Предлагаемые вопросы для обсуждения:

1. Прочитайте первый абзац урока. Кто и когда, по убеждениям христиан, научил людей различать добро и зло?
2. Что такое заповеди?
3. Важно ли для христиан соблюдение заповедей? Почему?
4. Чему учат заповеди?

◆ Цель этого урока — понять, как должны, по убеждениям христиан, жить люди.

### **Планирование деятельности**

◆ Чтобы раскрыть тему урока, надо ответить на вопросы:

1. Каково содержание заповедей? Сколько их?
2. Можно ли обобщить все заповеди? Что является в них самым важным?
3. Легко ли жить по заповедям? Что означает «жить по совести»?

4. Есть ли в других религиозных культурах заповеди? Какие они?

5. Что дает человеческому обществу следование заповедям?

### **Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ Организация чтения с комментариями.

1. Прочитайте текст урока на с. 123—124. О чем говорится в первых четырех заповедях?

2. Прочитайте первую заповедь. Попробуйте объяснить ее своими словами. Что значит «почитать Бога», «служить Ему одному»?

3. Прочитайте вторую заповедь. Найдите в словаре, что означает слово «кумир». Что такое мнимые ценности? Что можно считать ценностями истинными?

4. Прочитайте третью заповедь. Почему нельзя напрасно произносить имя Бога? (Учитель дополнительно поясняет значение слова «хулить» — «порицать, оскорблять, ругать, высказывать неуважение».)

5. Прочитайте четвертую заповедь. Что такое угодные Богу дела? Как вы понимаете слово «благотворительность»? Приведите примеры. Почему это богоугодное дело? (Учитель может дополнительно рассказать о благотворительных акциях на местном уровне, о людях, которые эти акции организуют, о том, как каждый может помочь нуждающимся.)

6. Прочитайте следующий абзац. Сколько всего заповедей было дано людям? О чем говорится в остальных заповедях? Назовите заповеди, объясните их смысл, приведите примеры.

7. Прочитайте предпоследний абзац урока 22 на с. 125. На чем основаны все заповеди? Как смысл всех заповедей сформулировал Иисус Христос? Как вы понимаете слова «возлюби ближнего своего»? Кого Он имеет в виду, говоря о ближнем?

◆ Групповая работа (возможные варианты заданий).

1. Какие заповеди соблюдали (нарушили) герои сказок? К каким последствиям это привело? Предлагают-

ся сказки «Буратино», «Морозко» и т. п. (на усмотрение учителя).

Задание выполняется устно (кратко записываются только отдельные слова на листах-черновиках во время обсуждения в группах). Данное задание может быть предложено для выполнения письменно дома (по желанию и только если оно предварительно устно выполнялось в классе).

Для выполнения задания класс делится на 3 группы, каждой предлагается для обсуждения своя сказка. По желанию учителя может быть организовано 4 группы (две группы обсуждают одну сказку, еще две — другую).

Для облегчения работы детям может быть предложена следующая схема:

1) Назовите главных героев сказки. Это герои положительные или отрицательные? Объясните, почему вы так считаете.

2) Вспомните поступки героев (дети вспоминают сюжет). Какие поступки героев мы можем назвать хорошими, а какие — плохими?

3) Чему учат сказки?

Примерный план работы:

1) в группах дети высказывают и обсуждают свои предположения — примерно 5 мин;

2) один ученик от каждой группы озвучивает итоги работы группы, учитель фиксирует ответы на доске — примерно 5 мин;

3) учитель предлагает детям в высказываниях всех групп (чему учат сказки?) найти общее (дети называют, учитель подчеркивает или обводит данные пункты) и различное (учитель обращает внимание детей: чему учат заповеди? Совпадают ли в чем-либо сказки разных народов? Почему важны сказки?) — примерно 5 мин;

4) учащиеся делают вывод-сравнение: чему учат сказки, чему учат заповеди, влияние заповедей на христиан, соблюдение их — традиции, важные и необходимые для всех христиан; можно кратко упомянуть о существовании подобных традиций в других религиозных культурах, подчеркнув общечеловеческий смысл

заповедей (комментарий по желанию учителя в зависимости от временных ограничений) — примерно 2 мин.

◆ Фронтальная работа с классом (возможные варианты заданий на знание и понимание терминов и понятий).

1. Выберите верный вариант (варианты).

• Сколько главных заповедей в Библии?

а) 2; б) 10; в) более 10.

• Для чего православным христианам нужно знать основные заповеди и понимать их смысл?

а) Для общего развития; б) для их исполнения; в) для тренировки памяти; г) для знания истории человечества; д) верно все перечисленное.

• Для православных христиан исполнение заповедей — это:

а) завет родителей; б) выражение верности и любви к Богу; в) верно и то и другое.

• Как выразить одним словом все содержание заповедей?

а) Справедливость; б) мир; в) любовь; г) равенство; д) благополучие.

(Ответы: а; б; б; в.)

2. Работа с текстом.

Прочитайте текст (может высвечиваться на экране или учитель заранее готовит листы с текстом). Для того чтобы выполнить задание, используйте информацию из учебника и данного текста.

Православные христиане верят, что первая часть Библии — Ветхий Завет — была написана пророками, т. е. людьми, которые слышали Бога и выполняли Его указания. Один из наиболее почитаемых — пророк Моисей — вывел еврейский народ из Египта, где евреи в течение долгих лет находились в рабстве.

В третьем месяце после исхода из Египта во время странствий в пустыне Моисей и его народ подошли к горе Синай.

По велению Бога Моисей поднялся на гору. Громы, молнии, дым, трубные звуки и сотрясения горы показывали евреям, собравшимся у ее подножия, присутствие на ней Бога.

На вершине горы Моисей получил две скрижали (каменные плиты), где Самим Богом были начертаны заповеди.

Прочитайте определения, запишите ответы один под другим, обведите слово, получившееся из первых букв слов-ответов, слова записывайте в именительном падеже:

а) гора, на которой пророку Моисею были даны заповеди;

б) слово, означающее то, чему поклоняются некоторые люди;

в) о них говорится в пятой заповеди;

г) так называют спасение евреев из египетского плена;

д) в заповеди о запрете зависти говорится: «Не ...»;

е) добрый поступок — моральный поступок, злой поступок — ... поступок;

ж) главное слово в заповедях Христа;

з) Он учил: «Возлюби ближнего своего».

(Ответы: Синай; кумир; родители; исход; желай; аморальный; любовь; Иисус. Получившееся слово: «скрижали».)

3. Более сложный вариант задания: вопросы из предыдущего задания даются не по порядку, из первых букв слов-ответов предлагается самим составить слово, относящееся к теме урока:

а) запишите соответствующие понятия в именительном падеже;

б) выпишите отдельно первые буквы слов-ответов, составьте из них слово, относящееся к теме урока.

### **Рефлексия**

◆ Может быть организована в привычной для детей и учителя форме.

### **Домашнее задание**

◆ К следующему уроку общее задание (с. 126): расскажите о заповедях, в которых говорится об отношении людей друг к другу; объясните, как вы их понимаете.

По желанию: задания 2, 3, 4 (с. 126).

Следующий урок посвящен важнейшей ценности православной культуры — пониманию христианской

любви к людям, к Богу, к самому себе. Здесь используются специальные приемы сравнения, которые в понятной и доступной форме подводят школьников к разговору о любви, к размышлениям о том, что такое любовь к ближнему, почему она связана в представлении христианства с жертвенностью, в чем и как любовь и жертвенность могут проявляться. Приводятся примеры высшей жертвенной любви Бога Отца к Сыну, примеры любви к родной земле воинов-солдат, отдавших свои жизни, погибших, защищая Родину. В уроке поднимаются и предлагаются к обсуждению вопросы нравственного выбора человека, раскрываются мотивы такого выбора.

## УРОК 23

### Любовь и жертвенность

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование у учащихся представлений о христианском понимании любви.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

- развитие представлений о любви и милосердии как этических категориях;
- актуализация и развитие представлений о роли любви и милосердия в жизни человека;
- развитие представлений о морали и нравственности;
- развитие представлений о законах человеческого общежития;
- совершенствование умений в области коммуникации;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции путем словарной работы и работы с материалом рубрики С;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** классная или интерактивная доска, дополнительный материал — фрагмент фильма о милосердии, любви к ближнему.



## ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
Актуализация знаний	Беседа с учащимися	Ответы на вопросы	Учебник; классная или интерактивная доска
Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности	Постановка вопросов для обсуждения; организация работы с учебником; помощь учащимся в выдвижении гипотез	Выборочное чтение; формулировка гипотез; запись	Учебник; классная или интерактивная доска
Решение проблемы, применение знаний и умений	Постановка вопросов для обсуждения; комментированное чтение урока	Ответы на вопросы; комментированное чтение	Учебник; фрагмент фильма
Рефлексия	Организация просмотра и анализ фрагмента фильма о милосердии и благотворительности; организация рефлексии	Просмотр и обсуждение фрагмента фильма; рассуждение по основному вопросу; подведение итогов	Учебник; интерактивная доска

## ХОД УРОКА

**Актуализация знаний, постановка и формулировка проблемы урока, планирование деятельности**

◆ Первый этап урока необходимо посвятить закреплению понятия «заповеди».

◆ Учащиеся объясняют, как они поняли смысл этого понятия.

◆ Учитель задает вопрос: «На чем самом главном основаны заповеди христиан?»

◆ Далее он спрашивает: «Какой вопрос будет главным на нашем уроке?» И подводит учащихся к следующему вопросу: «Почему любовь — главная ценность в христианстве?»

◆ Дети могут сформулировать предварительные ответы на главный вопрос, опираясь на свой опыт, свое понимание любви как ценности.

◆ Целесообразно записать все гипотезы в тетради, так как дети вполне могут правильно определить любовь как ценность.

### **Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ В ходе изучения нового материала важно дать понимание любви как жертвенности. Если дети такую гипотезу выдвинули, ее в дальнейшем нужно выделить, если нет, то дополнить список и опять же акцентировать на этом внимание.

◆ Чтение текста урока 23 (до темы жертвенности).

◆ Беседа с учащимися на тему «Что такое любовь?». Дети чаще всего определяют любовь через отношение к другому человеку, поэтому вопросы нужно продолжить: «А что такое любовь к Родине? Что для христиан означает любовь к Богу? Как они ее выражают?»

◆ Продолжите предложение, назвав какую-либо деятельность: «Я люблю... (гулять, смотреть телевизор, читать и т. д.)». Ответьте на вопросы:

1. А что вы любите больше всего; меньше всего?

2. А если бы перед вами встал выбор между двумя любимыми занятиями, какое бы вы выбрали?

◆ Оказывается, самое любимое определяется по тому, чем вы ради него готовы пожертвовать, от чего вы ради него готовы отказаться. И любовь, таким образом, оказывается не только чувством, которое мы испытываем в отношении любимого или нелюбимого, более люби-

мого или менее любимого. Любить — значит совершать выбор, который подсказывают нам и наши чувства, и наш предыдущий опыт, и наш разум, и, конечно, окружающие нас люди. Такое качество называют «жертвенность».

◆ Найдите определение этого слова в словаре, выпишите его в тетрадь.

◆ Далее важно прочитать с учащимися текст урока 23, начиная с выделенного понятия «жертвенность». Дети должны назвать проявления жертвенности (с. 128—131).

◆ Учитель задает вопрос: «Как вы думаете, почему любовь — главная христианская ценность?» Учащиеся высказывают свои мнения.

◆ Можно прочитать с комментариями текст о жертвенности, данный в учебнике.

### **Рефлексия**

◆ На этом этапе урока очень эффективно показать фрагмент какого-либо документального фильма о фактах милосердия, благотворительности. Учитель сам может сделать вывод по фрагменту, причем так, чтобы дети продолжили думать над ним и после урока.

◆ Объясните, как вы понимаете, что такое благотворительность; найдите объяснение этого слова в словаре.

Следующий урок посвящен важному нравственному качеству — умению прощать. О христианском прощении уже говорилось в уроке 10. Однако важность этого качества определяет необходимость посвятить ему отдельный урок, тем более что христианское прощение связано с любовью как главной ценностью, а о любви говорилось на предыдущем уроке.

Использование приема «не совсем обычного урока» позволяет учителю и обучающимся вести разговор о такой важной основополагающей ценности христианского учения, как прощение. Обычно не только для ребенка, но часто и для взрослого человека понятия обиды и ее прощения бывают достаточно сложны для объяснения, а еще больше —

для их принятия. Именно поэтому такая сложная тема представлена в виде диалога-спора мудрого старца-наставника и отрока Вани. Очень точно психологически удается передать состояние Вани, обиженного своими товарищами, и то, как в разговоре старец подводит отрока к правильному выводу о том, чем плоха месть и как свободно и радостно чувствовать себя, не затаивая обиду, а прощая ее. Старец учит прощению, и мальчик соглашается с ним. Вопросы и задания к уроку обращают школьников к рефлексии, призывают вспомнить аналогичные случаи из собственной жизни и обогатить свой опыт примерами прощения. В уроке дается и пример этики спора, основанного на взаимоуважении собеседников.

## УРОК 24

### Не совсем обычный урок. Прощение

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование у учащихся представлений о христианском понимании прощения.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

- развитие представлений о прощении как важном нравственном качестве человека;
- актуализация и развитие представлений о роли прощения в жизни человека;
- развитие представлений о морали и нравственности;
- развитие представлений о законах человеческого общежития;
- совершенствование умений в области коммуникации;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- обогащение лексического запаса;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** классная или интерактивная доска, дополнительный материал.

## ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
Актуализация знаний	Беседа; постановка вопросов для обсуждения	Ответы на вопросы	Учебник
Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности	Организация работы с текстом; постановка вопросов для обсуждения; планирование деятельности	Чтение; ответы на вопросы; планирование деятельности	Классная или интерактивная доска
Решение проблемы, применение знаний и умений	Организация работы с учебником; постановка вопросов для обсуждения; сообщение дополнительной информации	Чтение; ответы на вопросы; аудирование	Учебник; дополнительный материал
Рефлексия	Постановка вопросов для обсуждения	Ответы на вопросы	Дополнительный материал
Домашнее задание	Инструктирование; консультирование	Обще: задания 1—4 на с. 136	Учебник

## ХОД УРОКА

### Актуализация знаний

◆ Беседа с учащимися. Предлагаемые вопросы и задания для обсуждения:

1. Вспомните, какие заповеди лежат в основе христианской веры. Назовите их.

2. Как вы думаете, каким может стать человек, если будет соблюдать все заповеди?

3. Часто можно слышать о таком понятии, как нравственная красота. Объясните, как вы его понимаете.

4. Как вы понимаете жертвенность? Приведите примеры жертвенности. Как вы думаете, почему такие примеры называют подвигами любви?

#### **Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности**

◆ Обобщая ответы учащихся, учитель говорит, что сегодня на уроке будет обсуждение еще одного качества, которое тоже можно считать подвигом. Учитель задает вопрос: «Почему “прости” — это трудное слово?»

◆ На основе обсуждения происходит и формулировка главного вопроса урока: почему важно уметь прощать?

«Кто поможет нам ответить на этот вопрос?» Вопрос этот предполагает ответ: «Поможет человек опытный, учитель, наставник». Обязательно нужно уточнить почему.

#### **Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ Изучение материала следует начать с чтения диалога старца и отрока. Прочитав его вместе с детьми, учитель предлагает выполнить задание 1 урока 24.

◆ Затем предлагаются такие вопросы и задания:

1. Почему все-таки отрок согласился с мнением старца?

2. В словаре В. Даля «простить» означает «отпустить провинность, освободить от наказания, примириться сердцем, не питать вражды за обиду и сменить гнев на милость» (определение лучше записать в тетрадь). Приведите примеры из собственного опыта, когда вам приходилось прощать.

3. Всегда ли вы были искренни в своем прощении?

◆ Работа с дополнительным материалом.

В Библии, священной книге христиан, также можно найти много о прощении. Учитель (на свой выбор) может рассказать эти притчи либо зачитать, обязательно обсудив их с учащимися. Можно вспомнить и рассказ об Иосифе (урок 10), и притчу о блудном сыне (урок 17).

«Когда подошел к Нему Петр и спросил:

— Господи, сколько раз должен я прощать брата, если он передо мной провинится? Семь раз?

— Нет, не семь, а семьдесят раз по семь, — отвечает ему Иисус» (Матфей, 18:20—22).

«Ибо если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный. А если не будете прощать людям согрешений их, то и Отец ваш не простит вам согрешений ваших» (Матфей, 6:14—15).

«Представьте себе: некий царь решил потребовать отчета от своих слуг. Когда начались денежные расчеты, к нему привели одного человека, который был должен ему много серебряных монет. Так как вернуть эти деньги он не мог, то господин приказал продать в рабство для уплаты долга и его самого, и его жену, и детей, и все имущество. Слуга, простершись перед ним ниц, говорил: “Потерпи с моим долгом! Я все тебе верну!” Господин сжалился над слугой, отпустил его и простил ему долг. Слуга, уйдя, встретил одного из своих братьев, который был должен ему всего-навсего сто серебряных монет. Он схватил его за горло и стал душить, приговаривая: “Верни мне долг!” Тот, упав на колени, молил его: “Потерпи, я верну!” Но он не согласился, а бросил его в тюрьму — до тех пор, пока не вернет долг. Другие слуги, увидев это, сильно огорчились, они пошли и доложили обо всем, что произошло, своему господину. Тогда господин, призвав его, говорит: “Негодный раб! Ты просил меня, и я простил тебе весь твой долг. Разве не должен был и ты проявить милосердие к собрату, как я проявил к тебе?” И разгневанный господин велел пытать его до тех пор, пока тот не отдаст весь свой долг. Так и Мой Небесный Отец поступит с вами, если не простите брата от всего сердца» (Матфей, 18:23—34).

### ПРИТЧА О ПРОЩЕНИИ

Однажды святого старца пригласили обсудить, как наказать согрешившего монаха. Он отказался, но потом пошел, повесив на плечо дырявую корзинку с песком.

— Что это такое? — спросили его.

— Это грехи мои сыплются позади меня, — отвечал старец, — я не смотрю на них, а иду судить чужие грехи.

Услышав это, братия простила согрешившему.

## **Рефлексия**

- ◆ Учитель предлагает вопросы:
  1. Почему важно уметь прощать?
  2. Что является источником нашего прощения?
- ◆ Важно подвести детей к мысли, что источником прощения также является любовь.
- ◆ Учащимся можно дать задание нарисовать в тетради или на отдельном листе «цветок прощения». Они должны задуматься, что будет стволом, лепестками и т. д.

## **Домашнее задание**

- ◆ К следующему уроку общее: задания 1—4 (с. 136).



## Раздел 6

# ЖИЗНЬ ПО ЗАПОВЕДАМ

Уроки 25, 26 и 27-й посвящены рассказам о жизни и деяниях святых Серафима Саровского, Николая Угодника и Сергия Радонежского. На примере жизни этих святых продолжается последовательное развитие идеи красоты через красоту поступков, мыслей и поведения православного человека. Через описание их жизненного подвига передаются важнейшие нравственные ценности православия — доброта, милосердие, трудолюбие. Их жизнь и служение людям и Богу являются яркими примерами того, как можно жить по нравственным заповедям. Учащиеся знакомятся также с жанром житий.

### УРОК 25

#### Жизнь преподобного Серафима Саровского. Доброта

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование у учащихся представлений о житиях святых Православной церкви и их нравственном примере для верующих.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

- знакомство с жизнью и деяниями Серафима Саровского;
- знакомство с традициями почитания Серафима Саровского в православии;
- объяснение смысла и значения нравственного примера Серафима Саровского для верующих;
- актуализация знаний и представлений учащихся о духовных ценностях православной культуры;
- развитие представлений и углубление знаний о традициях православия;
- знакомство с жанром житий;
- совершенствование умений в области коммуникации;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;

- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** классная или интерактивная доска, дополнительный текстовой и иллюстративный материал.

#### ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Актуализация знаний</b>	Организация беседы; постановка вопросов для обсуждения	Ответы на вопросы	Учебник; дополнительный материал
<b>Постановка и формулировка проблемы</b>	Организация работы с иллюстративным материалом	Работа с иллюстративным материалом	Учебник; классная или интерактивная доска
<b>Планирование деятельности</b>	Планирование деятельности; постановка вопроса для обсуждения	Планирование деятельности; постановка вопроса для обсуждения	Классная или интерактивная доска
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Комментированное чтение; организация работы с иллюстративным материалом; организация работы групп; обсуждение результатов работы групп	Комментированное чтение; ответы на вопросы; работа с иллюстративным материалом; словарная работа; групповая работа; презентация и обсуждение результатов групповой работы	Учебник

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
Рефлексия	Организация рефлексии	Самооценивание и взаимооценивание	
Домашнее задание	Инструктирование; консультирование	Общее: см. с. 249 методического пособия; индивидуальная проектная деятельность и творческая работа	Учебник; дополнительный и иллюстративный материал

## ХОД УРОКА

### Актуализация знаний

◆ Беседа с учащимися. Предлагаемые вопросы для обсуждения:

1. Что вы уже знаете о доброте?
2. Слышали ли вы слово «житие»? Если да, то что это?
3. Кого называют преподобными?
4. С подвигом каких преподобных вы уже знакомы?

### Постановка и формулировка проблемы

◆ Беседа с учащимися по иллюстрации учебника. Предлагаемые вопросы и задания для обсуждения:

1. Рассмотрите иллюстрацию на с. 141 (икону преподобного Серафима Саровского с медведем).
2. Кто изображен на иконе? Почему вы так думаете?
3. Есть ли что-то необычное во внешнем виде и в поведении этого святого?
4. Как вы думаете, где он находится и что делает?

◆ Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить? Мы будем говорить о преподобном Серафиме Саровском и о доброте.

◆ Учащиеся записывают тему урока в тетрадь.



- Правильно разгадав кроссворд, в выделенном столбце вы прочитаете ключевое слово.

- Вопросы к кроссворду:

1. Город, где родился Серафим Саровский.
2. На нем Серафим Саровский 1000 дней и ночей совершал свою молитву Богу.
3. Имя святого Серафима до монашеского пострига.
4. Другое название монастыря.
5. Животное, с которым дружил Серафим Саровский.

(Ответы: 1. Курск. 2. Камень. 3. Прохор. 4. Обитель. 5. Медведь. Ключевое слово — Саров.)

2. Выберите правильный ответ.

- Когда празднуется день памяти преподобного Серафима Саровского (по новому стилю)?

- а) 15 января; б) 14 февраля; в) 1 августа.

- Как звали Серафима до пострига?

- а) Варфоломей; б) Прохор; в) Серафим.

- Где родился Серафим Саровский?

- а) В Сарове; б) в Нижнем Новгороде; в) в Курске.

- С каким животным дружил Серафим Саровский?

- а) С волком; б) с медведем; в) с рысью.

- На чем он молился 1000 ночей и дней?

- а) На горе; б) на камне; в) на земле.

(Ответы: а, б; в; б; б.)

#### ◆ Работа с иллюстративным материалом.

Учитель показывает детям икону или репродукцию иконы — в центре святой преподобный Серафим Саровский, а вокруг изображены эпизоды из его жития.

Предлагаемые вопросы и задания:

1. Можете ли вы назвать, кто изображен на иконе?

2. Какие события из жития святого изображены на иконе? Расскажите о них.

#### ◆ Работа с пословицами. Работу можно провести в группах.

Выберите из пословиц ту, которая, на ваш взгляд, точнее всего подходит к жизни Серафима Саровского. Обоснуйте свой выбор.

- Добро созидает, зло разрушает.
- Добро мирно, зло враждебно.
- Добро любит, зло ненавидит.

- Добро спокойно, зло раздражается.
- Добро помогает, зло топит.
- Добро миролюбиво, зло задирается.
- Добро побеждает добром, зло — силой.
- Добро прощает, зло злопамятно.
- Добро радостно, зло хмурится.
- Добро свято, зло гнусно.
- Добро красиво, зло уродливо.
- Не одежда красит человека, а его добрые дела.
- Добрый человек добру и учит.
- Добра желаешь — добро и делай.
- Лучше хорошо поступать, чем хорошо говорить.

### **Рефлексия**

◆ Учитель задает вопросы:

1. Почему нужно, чтобы в мире было как можно больше добрых людей?

2. Какими качествами обладал Серафим Саровский?

Учащиеся высказывают свои мнения.

### **Домашнее задание**

◆ К следующему уроку общее.

Перескажите урок 26 своим родным или близким, постарайтесь выполнить задания к уроку 26 (с. 146), выпишите новые слова и дайте им объяснение.

◆ Индивидуальная проектная деятельность, творческая работа.

1. Придумайте и напишите с родителями сказку о доброте.

2. Подберите пословицы и поговорки о доброте, сделайте книжку-малышку.

## **УРОК 26**

### **Житие святителя**

### **Николая Чудотворца. Милосердие**

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование у учащихся представлений о житиях святых Православной церкви и их нравственном примере для верующих.

## ЗАДАЧИ УРОКА:

- знакомство с сюжетной канвой жития Николая Чудотворца;
- знакомство с традициями почитания Николая Чудотворца в православии;
- объяснение смысла и значения нравственного примера Николая Чудотворца для верующих;
- развитие имеющихся у детей представлений о милосердии и милосердных поступках;
- формирование представлений о роли милосердия в жизни православных христиан и всего общества;
- актуализация знаний и представлений учащихся о духовных ценностях православной культуры;
- развитие представлений и углубление знаний о традициях православия;
- совершенствование умений в области коммуникации;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** классная или интерактивная доска, иллюстративный и дополнительный материал, оборудование для просмотра видеofilмов.

## ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
Актуализация знаний	Беседа с учащимися; постановка вопросов для обсуждения	Ответы на вопросы; словарная работа	Учебник
Постановка и	Организация работы	Работа с иллюстратив-	Учебник; иллюстратив-

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>формулировка проблемы, планирование деятельности</b>	с иллюстративным материалом; постановка вопросов для обсуждения; планирование деятельности	ным материалом; постановка вопросов для обсуждения; планирование деятельности	ный материал; классная или интерактивная доска
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Комментированное чтение; постановка вопросов для обсуждения; сообщение дополнительной информации; организация работы с иллюстративным материалом; организация работы групп; обсуждение результатов работы в группах	Комментированное чтение; ответы на вопросы; аудирование; работа с иллюстративным материалом; работа в группах; презентация и обсуждение результатов работы в группах	Учебник; иллюстративный материал к уроку; дополнительный материал; классная или интерактивная доска
<b>Рефлексия</b>	Организация рефлексии; организация просмотра мультфильма (по возможности)	Самооценивание и взаимооценивание; просмотр мультфильма (по возможности)	Оборудование для просмотра мультфильма (по возможности)
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование; консультирование	Общее: задания 2—4 на с. 146 (устно)	Учебник



## **ХОД УРОКА**

### **Актуализация знаний**

◆ Беседа с учащимися. Предлагаемые вопросы и задания для обсуждения:

1. Как вы понимаете слово «милосердие»?
2. Если разобрать это слово по составу, из каких двух частей оно состоит? От каких слов произошли эти две части?
3. Какого человека можно назвать милосердным?
4. Вспомните, в какой евангельской притче говорится о милосердии.
5. Прочитайте определение слова «милосердие» в учебнике.

### **Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности**

◆ Беседа с учащимися по иллюстрации учебника. Предлагаемые вопросы и задания для обсуждения:

1. Рассмотрите иллюстрацию на с. 143.
2. Кто изображен на фреске?
3. Как вы поняли, что это святой?
4. Вы что-нибудь знаете про этого святого? Кто такой чудотворец?
5. А кто такой святитель?
6. Прочитайте, за что христиане особенно почитают святителя Николая.
7. Как вы думаете, ценится ли милосердие людьми других религиозных убеждений? Почему?

◆ Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить? Мы будем говорить о святителе Николае Чудотворце и о милосердии.

Чтобы раскрыть тему урока, нужно узнать о жизни святителя Николая, а также о его милосердных поступках.

### **Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ Организация чтения с комментариями.

1. Прочитайте текст на с. 144. Что говорится о святителе Николае в житии, какие примеры его милосердия приводятся?

2. Рассмотрите фотографию и ответьте на вопрос: почему на берегу Берингова моря в Анадыре стоит памятник Николаю Чудотворцу? Как изображен святой?

◆ Рассказ учителя.

«4 августа 2004 г. в Анадыре завершены работы по установке самого большого в мире памятника святителю Николаю Чудотворцу, Архиепископу Мирликийскому, небесному покровителю военных, мореплавателей и путешественников, заступнику всех православных христиан. Автор памятника — скульптор, заслуженный художник России Сергей Исаков. Монумент высотой более десяти метров целиком выполнен из бронзы и установлен на постаменте, облицованном черным лабрадоритом, на отвесной скале на берегу Тихого океана и виден за несколько километров.

Установке памятника предшествовало несколько чудесных явлений. Со слов мастеров, осуществлявших транспортировку памятника, в Центральном аэрогидродинамическом институте имени профессора Н. Е. Жуковского (ЦАГИ) при упаковке монумента произошло следующее. Поскольку памятник по ширине не входил в транспортный самолет, было принято решение временно отделить руки для удобства транспортировки. Но одна за другой сломались несколько электропил. Только когда рабочие взмолились святителю с просьбой простить их, объясняя свои действия удобством транспортировки, пользой дела, задачу удалось легко осуществить.

14 июля 2004 г., в два часа ночи по местному времени, с приближением грузовика с памятником к Анадырскому лиману начал на глазах стихать пятибалльный шторм, бушевавший несколько суток, и совершенно стих, когда многотонный памятник коснулся корабля, на котором ему предстояло пересечь лиман. До этого не было никакой надежды перевезти памятник в Анадырь, ибо шторм мог легко опрокинуть небольшое судно с погруженным на него монументом. Администрации округа и города высказывали серьезную тревогу о невозможности перевозки памятника святителю в срок. Метеопрогнозы были самыми неутешительными. Этот факт правительство Чукотского автономного округа официально попросило занести в летопись Русской православной церкви.

4 августа предстояла сложнейшая операция по установке памятника на постамент. Из-за условий ураганных ветров Чу-

котки и вечной мерзлоты конструкция памятника представляет собой сложное инженерное сооружение, заглубленное в землю на пятнадцать метров. Сам памятник сконструирован со смещенным центром тяжести. Специалисты рассчитывали немало потрудиться, чтобы состыковать внутренние несущие конструкции шестиметрового бронзового памятника с железобетонным монолитным каркасом девятнадцатиметрового постамента, который на четыре метра выступает над поверхностью и облицован черным лабрадоритом. Каково же было изумление всех участников этой операции, когда едва поднесенный к постаменту памятник сам встал на его железобетонную крышу. Причем, как оказалось, занял позицию много более удобную, чем та, на которую его надеялись поставить специалисты» (<http://www.sedmitza.ru>).

3. Учитель рассказывает или читает о том, где и когда родился святитель, о его семье, о его епископском служении, о спасении Николаем Чудотворцем вора (с. 145 учебника).

4. Учитель просит прочитать о том, как почитали святителя на Руси.

◆ Групповая работа.

1. Предположите, каким образом Православная церковь помогает малоимущим; больным; тем, кто находится в местах заключения. Почему она это делает? Кому еще, по вашему мнению, необходима помощь?

Задание выполняется устно (кратко записываются только отдельные слова на листах-черновиках во время обсуждения в группах). Данное задание может быть предложено для выполнения письменно дома (по желанию и только если оно предварительно устно выполнялось в классе).

Для выполнения задания класс делится на 3 группы по числу подвопросов в задании (деление осуществляет учитель). В больших классах для добавления еще одной группы можно предложить дополнительное задание: предположите, каким образом Православная церковь помогает бездомным.

Примерный план работы:

1) в группах дети высказывают и обсуждают свои предположения — примерно 5 мин;

2) один ученик от каждой группы озвучивает предположения группы, учитель фиксирует все предложенное на доске — примерно 5 мин;

3) учитель предлагает детям в высказываниях всех групп найти общее (дети называют, учитель подчеркивает или обводит данные пункты) и различное — примерно 3 мин;

4) учащиеся делают общие выводы: помощь может быть разной (материальной — теплые вещи, продукты, лекарства, денежные суммы для благотворительных учреждений, открытие приютов — и нематериальной — в виде слов ободрения, сочувствия, бесед, выполнения религиозных обрядов, если в них нуждаются люди); православные помогают потому, что помощь — это выражение любви к людям, которой учил Иисус Христос (помощь тем, кто в ней нуждается, — это милосердный поступок), при этом не нужно ждать, когда о помощи попросят, если есть возможность, нужно помогать людям. Дети также перечисляют, где и кому еще необходима помощь: в детских домах, в детских отделениях больниц, детям-инвалидам, пожилым людям и т. д. — примерно 2 мин.

Учитель может при выполнении этого задания рассказать детям о традициях благотворительности в России, о современных благотворительных организациях (как в России, так и в других странах), назвать известных людей, занимающихся благотворительностью, — на усмотрение учителя и в зависимости от временных ограничений.

## 2. Выполнение творческого задания.

Дети работают в группах, затем группы представляют свои работы с комментариями.

Суть творческого задания состоит в том, чтобы сочинить памятку из 5—10 предложений (например, для младших товарищей — учащихся 1 класса, или для всех учеников вашего класса, или для всех учащихся начального звена школы — на усмотрение учителя), в которой бы говорилось, что нужно делать, чтобы милосердие согревало людям жизнь.

Примерный вариант.

Будьте внимательны к окружающим — вдруг кому-то нужна помощь?

Не бойтесь предложить свою помощь тому, кто в ней нуждается.

Не хвастайтесь тем, что помогли кому-то, делайте добро бескорыстно.

Помните, что и словом можно помочь.

Относитесь к другим так, как бы вы хотели, чтобы относились к вам.

### **Рефлексия**

◆ Беседа на тему «Как воспитывать в себе милосердие?».

Детям можно предложить посмотреть мультфильм «Просто так» с последующим обсуждением: можно ли добрыми словами и делами изменить людей?

◆ В заключение учителю необходимо еще раз подчеркнуть, что на примере жития святителя Николая христианская религия учит милосердию. При этом милосердие — это общечеловеческая нравственная категория. Можно кратко упомянуть о существовании традиций милосердия в других религиозных культурах.

### **Домашнее задание**

◆ К следующему уроку общее: задания 2—4 (с. 146) устно.

## **УРОК 27**

### **Жизненный подвиг**

### **Сергия Радонежского. Трудолюбие**

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование у учащихся представлений о житиях святых Православной церкви и их нравственном примере для верующих.

### **ЗАДАЧИ УРОКА:**

• знакомство с сюжетной канвой жития Сергия Радонежского;

- знакомство с традициями почитания Сергия Радонежского в православии;
- объяснение смысла и значения нравственного примера Сергия Радонежского для верующих;
- развитие имеющихся у детей представлений о трудолюбии, о его значении в жизни человека;
- формирование представлений о роли милосердия в жизни православных и всего человеческого общества;
- актуализация знаний и представлений учащихся о духовных ценностях православной культуры;
- развитие представлений и углубление знаний о традициях православия;
- совершенствование умений в области коммуникации;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- обогащение лексического запаса и формирование эрудиции;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** классная или интерактивная доска, иллюстративный материал.

### ПЛАН УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
Актуализация знаний	Беседа с учащимися; постановка вопросов для обсуждения	Ответы на вопросы	Учебник
Постановка и формулировка проблемы	Выразительное чтение; постановка вопросов для обсуждения	Аудирование; ответы на вопросы	Классная или интерактивная доска
Планирование	Постановка вопросов;	Постановка вопросов;	Учебник

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
деятельности	планирование деятельности	планирование деятельности	
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Комментированное чтение; показ слайдов (по возможности); беседа с учащимися; постановка вопросов для обсуждения; организация работы с иллюстративным материалом; организация работы в группах; обсуждение результатов работы групп	Комментированное и выборочное чтение; работа с иллюстративным материалом; ответы на вопросы; работа в группах; презентация и обсуждение результатов работы групп	Учебник; слайдовая презентация (по возможности); иллюстративный материал
<b>Рефлексия</b>	Организация рефлексии	Самооценивание и взаимооценивание	Классная или интерактивная доска
<b>Домашнее задание</b>	Инструктирование; консультирование	Общее: творческая работа (на выбор)	Дополнительный материал

**ХОД УРОКА****Актуализация знаний**

◆ Беседа с учащимися. Предлагаемые вопросы и задания для обсуждения:

1. Вспомните, о каком святом вы узнали на прошлом уроке.

2. Что вам больше всего запомнилось из его жития?

### **Постановка и формулировка проблемы**

◆ Учитель выразительно читает басню И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Как один из вариантов данного этапа урока — можно посмотреть мультфильм.

Предлагаемые вопросы для обсуждения:

1. За что была наказана Стрекоза?
2. Почему трудолюбие является одной из важнейших добродетелей?
3. Как можно оценить поступок Муравья с точки зрения православной этики?

◆ Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить? Мы будем говорить о преподобном Сергии Радонежском и о трудолюбии.

### **Планирование деятельности**

Чтобы раскрыть тему урока, нам надо узнать:

1. О жизненном подвиге Сергия Радонежского.
2. Почему необходимо трудолюбие в учебе?

### **Решение проблемы, применение знаний и умений**

◆ Организация чтения с комментариями. Желательно, чтобы комментированное чтение учебника сопровождалось слайдами-иллюстрациями к каждому этапу жизни преподобного Сергия Радонежского:

- а) детство Варфоломея;
- б) жизнь в лесу;
- в) строительство монастыря;
- г) благословение войска Дмитрия Донского.

◆ Беседа с учащимися. Предлагаемые вопросы для обсуждения:

1. Как встреча со старцем монахом изменила жизнь Варфоломея? Можно ли эту встречу считать чудом? Объясните почему.

2. Как монах жил в лесу, какие черты его характера проявились в этот момент жизни?

3. Как проходила жизнь святого Сергия в монастыре?

4. В чем состоял его жизненный подвиг?



5. Почему монастырь, основанный Сергием, стал одним из самых крупных и почитаемых на Руси?

6. Какие качества святого Сергия проявились перед битвой Дмитрия Донского с монголо-татарами?

7. Почему преподобный Сергий мирил всех русских князей?

8. Почему необходимо трудолюбие в работе и учебе?

9. Почему важно трудолюбие для раскрытия и развития своего таланта?

◆ Работа с иллюстрациями в учебнике. Можно проводить эту работу во время комментированного чтения урока или после него.

Предлагаемые вопросы и задания:

1. Рассмотрите репродукцию картины М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» (с. 147). Выполните задание 4 урока 27.

2. Рассмотрите иллюстрации на с. 149, 150 учебника. О каких эпизодах жизни святого они рассказывают?

3. Рассмотрите иллюстрацию на с. 152 учебника. Составьте рассказ по репродукции картины.

◆ Групповая работа «Составь кроссворд».

• Учитель делит класс на 3—4 группы в зависимости от числа учащихся. На его столе разложены вниз лицом карточки со словами: Сергей, лавра, отрок, трудолюбие, келья, любовь, Дмитрий, старец, терпение, заступник, просфора, мужество, Варфоломей, мощи, мудрость, милосердие, игумен, Куликовская, смирение, преподобный, Мамай.

• От каждой группы выходит представитель и берет 4—7 карточек.

• Затем каждая группа за 5—7 мин должна составить свой кроссворд, используя только те слова, которые были на карточках.

• Дети придумывают свои вопросы к данным словам.

• Оценивается быстрота и правильность выполнения задания.

## Рефлексия

◆ Можем ли мы ответить на вопросы, поставленные в начале урока?

1. Какими качествами обладал святой Сергей Радонежский?

2. В каких его поступках они проявились?

◆ Учащиеся отвечают на вопросы.

## Домашнее задание

◆ К следующему уроку предлагается на выбор творческая работа.

1. Напишите вместе с родителями сказку о трудолюбии.

2. Подберите пословицы и поговорки о труде.

На учебном материале двух объединенных уроков, посвященных теме «Монастыри. Жизнь по заповедям», помимо формирования первичных представлений о монашестве и монастырях, можно показать связь церковной жизни и светской — монастыри всегда были и остаются не только религиозными, но и культурными центрами; монастыри защищали жителей окрестных поселений в лихолетье, были им надежным прикрытием от врагов.

Рассказом о монашестве как особой жизненной стезе служения Богу подводится своеобразный итог разговоров мальчика и монаха — в уроках можно найти объяснение того, почему именно монах был выбран в качестве мудрого наставника для отрока.

## УРОКИ 28–29

### Не совсем обычный урок.

### Монастыри. Жизнь по заповедям

#### ВАРИАНТ I

**ЦЕЛЬ УРОКОВ:** формирование у учащихся представлений о русском монашестве и монастырях как религиозных и культурных центрах.

#### ЗАДАЧИ УРОКОВ:

• формирование представлений о монастырях, жизни в них, монашестве;

- актуализация знаний и представлений учащихся о православной архитектуре и искусстве;
- объяснение архитектурных особенностей монастыря;
- развитие представлений о роли монастырей в русской истории и культуре, в духовной жизни;
- закрепление ключевых понятий курса;
- развитие ценностного отношения к истории и культуре;
- развитие представлений о нравственных и духовных ценностях;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- развитие интереса к изучению предмета.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** классная или интерактивная доска, иллюстративный и текстовой дополнительный материал.

#### ПЛАН УРОКОВ

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Актуализация знаний</b>	Беседа с учащимися	Ответы на вопросы	Учебник
<b>Постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности</b>	Постановка вопросов для обсуждения; постановка проблемы; планирование деятельности	Постановка вопросов для обсуждения; планирование деятельности	Классная или интерактивная доска; дополнительный материал
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Комментированное чтение учебника; организация работы с иллюстративным	Чтение; ответы на вопросы; работа с иллюстративным материалом; выполнение работы	Учебник; иллюстративный материал (возможно, слайдовая презентация); дополнительный материал;

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
	материалом; фронтальная проверочная работа		классная или интерактивная доска
<b>Рефлексия</b>	Организация рефлексии	Обсуждение своих лич- ностных достижений	Классная или интерактивная доска
<b>Домашнее задание</b>	Инструкти- рование; консультиро- вание	Общее: задание 3 или 4 (на выбор) на с. 168	Учебник

## ХОД УРОКОВ

### Актуализация знаний, постановка и формулировка проблемы, планирование деятельности

◆ Беседа с учащимися. Предлагаемые вопросы и задания для обсуждения:

1. Знаете ли вы что-нибудь о монастырях?
2. Назовите известные вам монастыри.

◆ Какую роль играли монастыри в русской истории и культуре?

◆ Чтобы раскрыть тему урока, нам надо узнать:

1. В чем проявлялась оборонительная функция монастырей?
2. Как появлялись монастыри?
3. Какие здания есть на территории монастыря?
4. Почему монастыри были и остаются центрами культуры и просвещения?

### Решение проблемы, применение знаний и умений

◆ Организация чтения с комментариями.

1. Чтение вслух текста уроков 28—29 на с. 155—156.
2. Рассказ о поединке Пересвета и Челубея. Это может быть рассказ учителя или выразительное чтение учителем отрывка из учебника (с. 157—158).

### 3. Чтение вслух текстов из рубрики Р (с. 159).

#### ◆ Работа с иллюстрациями в учебнике.

1. Рассмотрите внимательно иллюстрации в учебнике в уроках 28—29. Ответьте на вопросы и выполните задания.

а) Расскажите, что вы видите перед входом в монастырь.

б) Как вы думаете, зачем монастырь обнесен такими мощными стенами?

в) На что похожи монастыри внешне?

г) Найдите на иллюстрациях монастырские ворота с надвратной церковью.

д) Как вы думаете, зачем в монастырских стенах прорубали бойницы?

е) Можно ли после ответов на эти вопросы сделать вывод, что монастыри выполняли оборонительную функцию во время военных испытаний?

ж) Как изображен на иллюстрациях (с. 157, 158) поединок Пересвета с Челубеем?

з) Какими красками передается драматизм поединка?

и) Как художники изображают напряжение боя и решимость каждого из воинов победить?

к) Кто из изображенных участников поединка монах? Почему вы так решили?

2. Рассмотрите внимательно репродукцию картины А. М. Васнецова «Монастырь в Московской Руси» в учебнике (с. 160). Объясните, о каких моментах жизни монахов она рассказывает.

3. Рассмотрите план Борисоглебского монастыря (г. Торжок) в учебнике (с. 162). Ответьте на вопросы и выполните задания:

а) Перечислите здания, которые обычно строились на территории монастыря, найдите их на плане.

б) Объясните, каковы их функции.

в) Что вы можете сказать о стенах и воротах монастыря, храмах и других постройках?

4. Чтение вслух текста уроков 28—29 (абзацы «Архитектурный ансамбль монастыря...» и «Остальные здания...») на с. 160—161.

5. После чтения в учебнике абзацев «Монастыри на Руси...» и «При монастырях организовывались...» на с. 167—168 ответ на вопрос: чем же занимались монахи?

◆ Фронтальная проверочная работа в классе.

Соотнесите понятия и их значения: стрелками соедините слова из первого столбика со словами из второго.

А) человек, совершающий путешествие к святым местам	1) трапезная
Б) монахи, живущие в монастыре	2) игумен
В) жилище монаха	3) обитель
Г) настоятель православного монастыря	4) семинария
Д) помещение для вкушения пищи и решения важных вопросов монастырской жизни	5) братия
Е) духовное училище	6) паломник
Ж) монастырь	7) келья

### Рефлексия

◆ Может быть организована в обычной для детей и учителя форме.

### Домашнее задание

◆ К следующему уроку общее: задание 3 или 4 на выбор (с. 168).

1. При подготовке задания воспользуйтесь приблизительным планом:

- 1) месторасположение монастыря;
- 2) его внешний облик;
- 3) история создания.

2. Можно подготовить слайдовую презентацию или сделать рисунки, иллюстрирующие рассказ.

### ВАРИАНТ II

**ЦЕЛЬ УРОКОВ:** та же, что и в предыдущем варианте.

**ОБОРУДОВАНИЕ И СРЕДСТВА НАГЛЯДНОСТИ:** те же, что и в предыдущем варианте.

## ПЛАН УРОКОВ

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
<b>Актуализация знаний</b>	Беседа с учащимися; проверка домашнего задания	Ответы на вопросы; презентация результатов выполнения домашнего задания	Учебник; слайдовая презентация
<b>Постановка и формулировка проблемы</b>	Чтение стихотворения; беседа по вопросам	Аудирование; работа со стихотворением	Классная или интерактивная доска
<b>Планирование деятельности</b>	Постановка вопросов для обсуждения; планирование деятельности	Постановка вопросов для обсуждения; планирование деятельности	Классная или интерактивная доска
<b>Решение проблемы, применение знаний и умений</b>	Организация чтения с комментариями; беседа по вопросам; фронтальная проверочная работа; беседа по тексту; работа с аудиоматериалом; организация выполнения творческого задания	Чтение; ответы на вопросы, словарная работа; выполнение заданий; аудирование; творческая работа	Учебник; классная или интерактивная доска; дополнительный материал; иллюстративный материал
<b>Рефлексия</b>	Организация рефлексии; организация работы с текстом, постановка итоговых вопросов	Самооценивание; взаимооценивание; работа с текстом; ответы на вопросы	Дополнительный материал

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование, источники и т. п.
Домашнее задание	Инструктирование; консультирование	Общее: задание 2 на с. 168; задание 3 или 4 (на выбор)	Учебник

## ХОД УРОКОВ

### Актуализация знаний

◆ Беседа с учащимися. Предлагаемые вопросы и задания для обсуждения:

1. Что вы уже знаете о православных монастырях?
2. Назовите монастыри, которые вы знаете.

◆ Проверка домашнего задания (если задание выполнялось).

Можно начать урок с проверки домашнего задания — выслушать одного или двух подготовленных учеников со своими слайдовыми презентациями и выступлениями.

### Постановка и формулировка проблемы

◆ На доске высвечивается стихотворение И. С. Никитина «Монастырь». Учитель читает его вслух.

Крестом высоким осененный,  
 Вдали от сел и городов  
 Один стоишь ты, окруженный  
 Густыми купами дерев.  
 Вокруг глубокое молчанье,  
 И только с шелестом листов  
 Однообразное журчанье  
 Живых сливается ручьев.  
 О, как сыны твои счастливы!  
 В твоём безмолвии святом  
 Они страстей своих порывы  
 Смирили бденьем и постом.  
 Их сердце отжило для мира,  
 Ум с суетою незнаком,



Как будто светлый ангел мира  
Их осенил своим крестом.  
И взвонит вечное Бог Слово,  
Их тяжкий труд благословив,  
Святых молитв живое слово  
И гимнов сладостный призыв.

◆ Учитель объясняет непонятные слова: *купа* — группа густо растущих кустов или лиственных деревьев; *бдение* — бодрствование; *сладостный* — доставляющий удовольствие, наслаждение.

◆ Беседа по тексту стихотворения:

1. Что нового вы узнали из стихотворения о жизни монахов?

2. Как вы думаете, почему труд монахов поэт называет тяжким?

(Ответ: борьба со страстями, святое безмолвие, святые молитвы.)

3. И в то же время в стихотворении говорится о том, что они счастливы. Как вы думаете, почему? Подтвердите свой ответ строчками стихов.

(Ответ: «Ум с суетою незнаком...», «...Смирили бдением и постом», «...ангел мира их осенил своим крестом».)

4. Как автор стихотворения говорит о том, куда приводит монахов такой путь?

◆ Сформулированная в виде вопроса тема урока: в чем же состоит подвиг монахов?

### Планирование деятельности

◆ Чтобы раскрыть тему урока, нам надо узнать:

1. Что означает слово «монах»?
2. Каковы особенности жизни в монастыре?
3. В чем главное назначение монашеской жизни?
4. Что нужно, чтобы стать монахом?

### Решение проблемы, применение знаний и умений

◆ Организация чтения с комментариями.

1. Чтение учебника вслух (первый абзац на с. 159).

2. Найдите в тексте учебника ответ на вопрос: «Почему говорят, что в чужой монастырь со своим уставом не ходят?»

3. Чтение вслух текста учебника из рубрики Р «Первую христианскую монашескую общину...» (с. 162) и текста на с. 163.

4. Чтение вслух текста на с. 166—167.

5. Узнайте в словаре, что означает слово «послушник».

6. Как вы думаете, от какого слова произошло слово «послушник»? В чем смысл послушания?

7. Как вы считаете, почему именно послушание так важно для человека, связавшего свою жизнь с монастырской жизнью?

8. Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать человек, решивший стать монахом?

9. Подумайте и ответьте, легко ли быть послушным, выполнять все, что говорят родители.

◆ Работа со словарем.

1. Узнайте в словаре, что означает слово «келья».

2. Ответьте, зачем монаху нужна отдельная келья.

◆ Фронтальная проверочная работа.

1. Продолжите перечисление, выбрав нужное слово в скобках:

а) монах, старец, ... (иннок, чернец);

б) преподобный, юродивый, ... (святой, равноапостольный, блаженный);

в) келья, трапезная, ... (храм, колокольня, иконописная мастерская);

г) монастырь, обитель, ... (скит, лавра, пúстынь).

2. Беседа с классом. Предлагаемые вопросы:

а) Как вы считаете, что такое подвиг?

б) О чем подвиге говорит поэт словами «высший подвиг в терпенье, любви и мольбе»?

в) Кто совершает такой подвиг?

(Ответ: монашество, монахи.)

◆ Дополнительный материал для учителя.

## ОБОРОНА ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ В ГОДЫ СМУТЫ

«Надеясь на легкий успех, польские паны Сапега и Лисовский решили напасть на Троицкий монастырь. 23 сентября 1608 года поляки появились у стен монастыря.

День памяти преподобного Сергия Радонежского, 25 сентября, братья обители и все собравшиеся под покров святого игумена земли Русской встретили горячей молитвой о защите от врагов. После молебна они принесли перед его честными мощами присягу о том, что не станут изменниками во время осады, и при этом целовали крест. Когда через несколько дней Сапега и Лисовский предложили сдать монастырь, то архимандрит Иоасаф и воеводы по общему согласию дали им такой ответ: “Да весть ваше темное державство, гордии начальницы Сапега и Лисовский, векую нас прельщаете Христово стадо православных христиан... да весте яко и десяти лет отроча в Троицком Сергиеве монастыре посмеется вашему безумному совету. Кое приобретение и почести, еже оставити нам своего православного государя царя и покоритися ложному врагу вору и вам латыне иноверным?.. Но ни всего мира не хоцем богатства противу своего крестного целования”. Защищая свою свободу и жизнь, монахи и воины вместе с тем охраняли и гроб преподобного Сергия, который страшились предать на поругание врагам православной веры. Сдача монастыря означала бы не только измену царю Василию Шуйскому, но, главное, измену своей вере. Силы противников были неравны. По мнению многих церковных и гражданских историков, защитников монастыря, способных носить оружие, было не более 2400, в то время как численность осаждавших доходила до 30 000 человек. Обороной руководили воеводы князь Долгорукий и боярин Голохвостов.

Получив решительный отказ осажденных сдать монастырь, 30 сентября поляки предприняли первый приступ, который был легко отбит. После такой неудачи они начали артиллерийский обстрел монастыря из шестидесяти трех орудий, продолжавшийся шесть недель. В ночь на 14 октября Сапега, раздраженный удачными вылазками осажденных, снова повел свое войско на штурм монастыря. Но защитники искусной стрельбой из пушек даже близко не подпустили врагов к стенам обители.

В конце октября после допроса пленного польского ротмистра Брушевского стало известно, что поляки ведут подкоп под стены. Страшная весть не поколебала мужества защит-

ников обители. Они стали принимать все возможные меры, чтобы предотвратить взрыв и разрушение стен. Вскоре удалось установить место подкопа, направленного к Пятницкой башне. 9 ноября подкоп был взорван. Во время этой вылазки крестьяне Шилов и Слота из монастырского села Клементьева совершили подвиг самопожертвования, вошедший в историю: ликвидировав подкоп, сами они погибли во время взрыва. Этот день был очень удачным для осажденных. Во время вылазки им удалось также захватить несколько вражеских батарей. По свидетельству монастырского келаря Авраамия Палицына, враги потеряли в тот день 1500 убитыми и 500 ранеными. Среди защитников потери были значительно меньше: 174 убитых и 66 раненых. Победителей встречали торжественным колокольным звоном.

Успешной защите Троицкой обители способствовало упование ее защитников на всеильную помощь Божию и ходатайство ее небесного покровителя преподобного Сергия, которому Божия Матерь еще при его жизни обещала быть неотступной от его обители. Преподобный Сергий неоднократно являлся троицким инокам и ратникам, ободряя и утешая их. И враги боялись грозного заступника и хранителя Троицкого монастыря: в ночь с 3 на 4 ноября поляки и казаки видели, как вокруг стен обители ходили два старца, похожие на чудотворцев Сергия и Никона. Один из них кадил стены монастыря и осенял их крестом, другой окроплял их святой водой. Донской атаман Стефан Епифанец говорил, что это знамение являет Сергий чудотворец не на добро, — «великое падение нашим людям будет», и, взяв с собой 500 казаков, он оставил поляков. Так преподобный Сергий помогал защитникам своей обители» (*По материалам статьи протоиерея Анатолия Лазарева*).

## ОБОРОНА КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ В ГОДЫ СМУТЫ

«В 1612 году монастырь подвергся атаке польско-литовских войск. Кириллов уже к 1600 году имел мощнейшие каменные стены с башнями и укреплениями.

20 августа 1612 года монастырь испытал первый натиск врага. Неприятель и не думал поначалу осаждать крепость — он опустошил и сжег большинство деревянных построек, находившихся за пределами стен.

В декабре того же 1612 года враги вновь появились под стенами Кириллова и попытались приступом овладеть крепо-

стью, но безуспешно. Тогда, соединившись с другим, более многочисленным отрядом под водительством полковника Песоцкого, они повторили штурм. Приступ начался одновременно с двух сторон — с “поля”, от вологодской и белозерской дорог, и с озера, для чего в “борозде” — частокале, вбитом в дно озера недалеко от берега, — был сделан специальный проход. Враги пытались поджечь строения монастыря “огненными стрелами”, дабы оттянуть часть защитников крепости от стен для тушения пожара.

700 нападавших предприняли атаку на крепость со всех сторон разом, но были отбиты со значительными потерями. Нападавшие не имели артиллерии, что в значительной степени способствовало их неудаче.

Приступ длился несколько часов. Иноки и все живущие в монастыре бились накрепко, многих убили и поранили. Однако штурм был отбит. Часть “воровских людей” утонула в озере, в специально сделанной проруби вдоль берега, заложеной сеном и закиданной снегом, в числе убитых был и пан Песоцкий. Интервенты отошли от стен монастыря и, рассеявшись по волостям, начали грабить и жечь окрестные селения.

Год спустя под стенами Кириллова собрались до 3000 человек. Однако монастырские укрепления произвели на них негативное впечатление. Враг отступил, но не сдался. В 1614 году войска опять пришли к городу, но за год укрепления стали еще крепче, и опять штурма не было. В 1618 году героическая оборона монастыря завершилась. Польско-литовские войска покинули пределы не только Белозерья, но и России в целом» (*По материалам students.uni-vologda.ac.ru*).

## БОМБАРДИРОВКА СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ В 1854 ГОДУ

«В 1854 г. произошла знаменитая оборона монастыря от нападения английской эскадры.

Решающие события произошли 6 июля, когда два 60-пушечных фрегата, “Бриск” и “Миранда”, приблизились к Соловецкому монастырю. Пытаясь вступить в переговоры с монастырем, английская команда стала выставлять на мачтах сигнальные флаги. Однако незнакомые с морской грамотой монахи хранили молчание, а два сигнальных выстрела с корабля были восприняты как начало боевых действий. В завязавшейся перестрелке одно из ядер попало в английский фрегат и, повредив его, заставило англичан уйти за мыс. Столь дерзкий ответ возмутил англичан. Утро следующего

дня началось с обмена депешами. Руководитель эскадры заявил, что монастырь, обстреляв английский флаг, выступил как военная крепость, и потребовал сдачи гарнизона вместе с вооружением. Соловецкий игумен отвечал, что монастырь открыл огонь после выстрелов с кораблей и что «оружия, флагов и других военных снарядов монастырь не имеет и поэтому сдавать нечего». Спустя несколько часов с английских кораблей поднялись облака дыма и на монастырь понеслись первые ядра. Интенсивный обстрел обители продолжался около девяти часов, по ней было выпущено примерно 1800 ядер и бомб, которых, по признанию английского капитана, хватило бы для разрушения нескольких городов. Превосходство англичан в вооружении оказалось бессильным перед мужеством и смекалкой защитников, мощью крепостных стен. К вечеру яростное сопротивление защитников заставило английские суда отойти от монастыря.

Подводя итог баталиям, защитники были удивлены полным отсутствием человеческих жертв. Не пострадали даже чайки, во множестве населявшие монастырь. Лишь незначительно были повреждены некоторые здания. Больше того: одно из последних ядер было обнаружено невзорвавшимся за иконой Богоматери, что и вовсе уверило защитников в промысле Божиим. Героическая защита почти безоружной крепости и чудеса, связанные с ней, резко повысили авторитет монастыря среди верующих. Значительно увеличивается количество прибывающих на Соловки паломников, приезжают туда и почетные гости, и члены императорской фамилии, и даже иностранцы, в числе которых посол Франции в России Талейран» (По материалам [www.niifp.ru](http://www.niifp.ru)).

◆ Варианты заданий к теме «Монастыри. Жизнь по заповедям».

1. Дайте определения понятий.

Монах — \_\_\_\_\_

Монастырь — \_\_\_\_\_

Отшельник — \_\_\_\_\_

Игумен — \_\_\_\_\_

Келья — \_\_\_\_\_

Трапезная — \_\_\_\_\_

2. Прочитайте пересказ легенды об Иоасафе.

Царевич Иоасаф — сын царя Авенира, язычника и гонителя христиан. При рождении царевича царский звездочет предсказал, что Иоасаф примет гонимую его отцом христианскую веру. Царь, желая предотвратить предсказание, приказал выстроить отдельный дворец и поселить там царевича, дабы он не услышал ни одного слова о Христе и Его учении. Став взрослым, юноша упросил отца отпустить его из дворца. Во время одной из прогулок Иоасаф по недосмотру слуг повстречал слепого и прокаженного, узнал о болезнях и увечьях и сильно опечалился. В другой раз Иоасаф встретил глубокого старца и узнал о смерти. Приобретенные царевичем знания привели к тому, что он разуверился в жизни, утратил ее смысл.

В то время в далекой пустыне подвизался мудрый отшельник Варлаам. Божиим откровением он узнал о страждущем в поисках истины юноше. Выйдя из пустыни Санаар, Варлаам под видом купца отправился в Индию и, прибыв в город, где находился дворец царевича, объявил, что привез с собой драгоценный камень, обладающий чудодейственными свойствами исцелять болезни. Приведенный к Иоасафу, Варлаам стал излагать ему христианское вероучение в виде притч, а затем начал поучать его «от Святаго Евангелия и Святых Апостол». Из наставлений Варлаама юноша понял, что драгоценный камень есть вера во Христа, уверовал в Него и пожелал принять святое Крещение. Окрестив царевича, Варлаам заповедал ему пост и молитву и отошел в пустыню. Царь, узнав, что его сын стал христианином, впал в гнев и скорбь. По совету одного из вельмож царь устроил прение о вере между христианами и язычниками, на которое под видом Варлаама явился маг и чародей Нахор. Он собирался признать себя побежденным и таким образом отвратить царевича от христианства. В тонком сне Иоасаф узнал об обмане и пригрозил Нахору лютой казнью, если тот окажется побежденным. Нахор, подобно библейскому Валааму, произнес, сам того не желая, речь в защиту своих оппонентов, покаялся, принял Крещение и удалился в пустыню.

Царь пытался отвратить сына от христианства и другими средствами, в частности при помощи женской красоты, но царевич преодолел все соблазны. По совету вельмож Авенир выделил сыну половину царства. Став царем, Иоасаф утвердил христианство в своей стране, отстроил заново церкви и, наконец, обратился ко Христу своего отца. Вскоре после Крещения царь Авенир преставился, Иоасаф оставил царство и

ушел в пустыню на поиски своего учителя-старца. В течение двух лет он странствовал по пустыне, терпя напасти и искушения, пока нашел пещеру преподобного, спасавшегося в безмолвии. Старец и юноша стали подвигаться вместе. Когда приблизилось время кончины Варлаама, он отслужил литургию, приобщился Святых Тайн, причастил Иоасафа и отошел ко Господу. Старец подвигался в пустыне 70 лет из прожитых ста. Иоасаф остался в той же пещере, продолжая пустынный подвиг. Он пробыл в пустыне 35 лет и отошел ко Господу, достигнув 60 лет.

Преимник Иоасафа по царству Варахия по указанию некоего отшельника нашел в пещере нетленные и благоуханные мощи обоих подвижников, перенес их в свое отечество и предал погребению в церкви, воздвигнутой Иоасафом (*По материалам <http://www.pravenc.ru>*).

### **Рефлексия**

◆ После чтения учителем текстов из дополнительных материалов обсудите их с учащимися. Они должны ответить на вопросы:

1. Почему Иоасаф решил стать монахом?
2. В чем смысл монашеской жизни?

### **Домашнее задание**

◆ К следующему уроку общее (с. 168): как вы понимаете, в чем особенности монашеской жизни? Какими качествами должен обладать человек, решивший стать монахом?

◆ По выбору: задание 3 или 4 (с. 168).

### **Рекомендации к организации проектной деятельности по теме «Монастыри. Жизнь по заповедям»**

Работа над проектом включает в себя несколько этапов, часть из которых предполагает внеурочную деятельность. Поэтому, начиная с урока 25, открывающего раздел учебника «Жизнь по заповедям», урок можно проводить по методу погружения в проект, а после урока 27 о Сергии Радонежском можно представить презентацию проектов.



Главным требованием к результатам проекта является его практическая значимость. Учитывая нравственно-гуманитарное содержание курса, результатом будут и ценностные приобретения учащихся в процессе работы над проектом. Помимо этого, в процессе работы учащиеся применяют знания и умения, полученные на уроках по другим предметам: умение создавать компьютерные презентации, вести монологическую речь, чертить схемы и т. п.

Содержание этапов работы над проектами по теме «Монастыри. Жизнь по заповедям».

### 1. Погружение в проект.

- Цель — подготовка учащихся к проектной деятельности; задачи: определение проблемы, темы и целей проекта в ходе совместной деятельности педагога и учащихся; создание группы (групп) учащихся для работы над проектом.

- Примерные вопросы для учащихся к урокам 28—29, позволяющие организовать проектную деятельность.

Устройство монастыря	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое монастырь?</li> <li>2. Как мы можем отличить монастырь от других сооружений?</li> <li>3. Что такое келья, трапезная, надвратная церковь, обитель?</li> <li>4. Какие постройки мы можем увидеть внутри монастыря?</li> </ol>
История возникновения монастырей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто был создателем первой монашеской общины?</li> <li>2. Что такое скит?</li> <li>3. Кто такие отшельники?</li> <li>4. Какие известные монастыри в нашей стране вы знаете?</li> </ol>
Жизнь монаха	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто такие послушники?</li> <li>2. Что такое обет?</li> <li>3. Что такое послушание?</li> <li>4. Почему монахи носят черные одежды?</li> <li>5. Какого уклада жизни должны придерживаться монахи?</li> </ol>

	6. Какими качествами должен обладать человек, решивший стать монахом?
Роль монастырей в жизни человека и общества	1. О каких подвигах монахов вы знаете? 2. Какие монастыри прославили себя воинскими подвигами? 3. Почему монастыри называют центрами культуры и благотворительности?

• После ответов на вопросы учитель предлагает подтвердить все, что узнали учащиеся, конкретными фактами и выполнить проекты. Дети сами должны определить, какой проект они хотели бы выполнить.

• Перечень возможных проектов учащихся по теме «Монастыри. Жизнь по заповедям».

Название проекта	Цель	Продукт	Подпроекты в рамках основного проекта
«Русский монастырь»	Выяснить, были ли общие правила строительства православных монастырей	Схема устройства монастыря либо медиа-презентация	Схема устройства: а) Троице-Сергиевой лавры; б) Кирилло-Белозерского монастыря; в) Свято-Успенского Саровского монастыря; г) Соловецкого монастыря; д) известного монастыря в моих родных местах
«Монах — это человек, который не себе служит...»	Доказать, что жизнь монаха — это подвиг служения Богу	Сообщение	1. Монастырский устав. 2. Один день из жизни монаха. 3. Послушание в миру и в монашестве

Название проекта	Цель	Продукт	Подпроекты в рамках основного проекта
«Свобода и радость подвига»	Привести примеры нравственных подвигов православных монахов	Медиапрезентация об известных русских монахах	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Феодосий Печерский.</li> <li>2. Кирилл Белозерский.</li> <li>3. Сергий и Герман Валаамские.</li> <li>4. Иосиф Волоцкий.</li> <li>5. Стефан Пермский</li> </ol>
«Мы обязаны монахам нашей историей» (А. С. Пушкин имел в виду не только воинские подвиги монахов, но и труд монахов-переписчиков, работавших над летописями)	Показать воинскую славу русских монастырей, их роль в освоении земель, их просветительскую деятельность	Медиапрезентация об известных православных монастырях	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оборона Троице-Сергиевой лавры в годы Смуты.</li> <li>2. Оборона Кирилло-Белозерского монастыря в годы Смуты.</li> <li>3. Оборона Соловецкого монастыря в 1854 г.</li> <li>4. Освоение монахами новых земель.</li> <li>5. Духовный подвиг и просветительская деятельность Кирилла и Мефодия</li> </ol>
«Во всем — милосердие»	Доказать, что монастыри играют большую роль в жизни общества	Презентация о благотворительной деятельности монастырей в современной России	

## 2. Планирование деятельности.

Цель: разработка проекта с указанием конкретных действий, результатов, сроков и ответственных за выполнение проектов; задачи: определение источников информации, способов ее сбора и анализа, вида продукта и возможных форм презентации результатов проекта, сроков презентации, распределение обязанностей между членами группы.

Учитель предлагает учащимся организовать группы, спланировать деятельность и распределить роли, советует различные варианты сбора, хранения и оформления информации.

Помимо этого, он должен дать учащимся критерии оценки проекта.

## 3. Осуществление деятельности по выполнению проекта.

Цель: разработка проекта; задачи: самостоятельная работа учащихся над проектом, промежуточные обсуждения полученных данных на консультациях (во внеурочное время).

На данном этапе, помимо консультаций, учитель может организовать экскурсии в близлежащий монастырь, в музей с соответствующей экспозицией, показать фильм о православных монастырях и т. д.

## 4. Оформление результатов.

Цель: структурирование полученной информации; задачи: анализ и синтез данных, подготовка презентационных материалов, формулирование выводов.

На данном этапе учитель выступает в роли консультанта, помогает анализировать и структурировать собранный материал.

## 5. Презентация результатов.

Цель: демонстрация материалов, представление результатов; задачи: подготовка публичного выступления, презентация проектов.

На презентацию проектов можно пригласить ребят из других групп, изучающих светскую этику или основы других религиозных культур.

Следующий урок завершает изучение курса «Основы православной культуры», поэтому на нем обобщаются и закреп-

ляются наиболее значимые с точки зрения поставленных задач знания и представления, полученные учащимися в процессе изучения курса. Не случайно урок посвящен рассказу о современной деятельности Русской православной церкви, о тех социальных программах, которые она осуществляет в миру, о том, какую роль играет она в жизни православного человека, и о том, в чем выражается причастность верующего человека к Церкви. Обращение к этим темам дает возможность учащимся вспомнить изученный ранее учебный материал. Выполнение заданий этого урока призвано поддержать интерес учащихся к предмету и сориентировать их на продолжение изучения аналогичных курсов в будущем.

## УРОК 30

### Не совсем обычный урок. Жизнь современной Православной церкви

**ЦЕЛЬ УРОКА:** подведение итогов изучения курса, закрепление представлений о православии как традиционной для России религии, об особенностях и ценностях православной религиозной традиции.

#### **ЗАДАЧИ УРОКА:**

- актуализация и углубление знаний о традициях православия;
- знакомство с жизнью современной Православной церкви, ее структурой и деятельностью;
- воспитание уважения к религиозным традициям и религиозным убеждениям;
- совершенствование умений в области коммуникации;
- совершенствование умения читать и понимать прочитанное, отвечать на вопросы разных типов, выстраивать связное высказывание;
- рефлексия по итогам изучения предмета.

#### **ПЛАН УРОКА**

◆ Заключительный урок лучше провести в нетрадиционной форме. Можно после согласования с администрацией школы и родителями учащихся пригласить на

урок священнослужителя, который ответил бы на заранее подготовленные вопросы учащихся.

◆ Можно организовать заочную конференцию о жизни современной Церкви.

◆ Чтобы подготовить к конференции вопросы, учащиеся получают опережающее задание: подготовить информацию о священнослужителях и важных вопросах церковной жизни. Например, по такому плану:

1) иерархия должностей в РПЦ, роль и значение каждой должности в Церкви;

2) история возникновения Церкви;

3) церковная литургия;

4) отношения РПЦ с государством и обществом (благодетельность, образовательные программы).

◆ Учащиеся, которые будут играть роль пришедших на пресс-конференцию журналистов, получают задание составить вопросы к участникам, записать ответы и написать краткую заметку в свою газету или журнал о прошедшем мероприятии.

◆ Учитель должен здесь выступить консультантом и направить инициативу и творчество учащихся в нужное русло, чтобы обеспечить достижение цели урока. Главным источником информации должен быть учебник, но при подготовке учащиеся могут использовать и дополнительную литературу.

◆ Отдельные учащиеся, либо испытывающие трудности в устной речи, либо склонные к выполнению индивидуальных письменных заданий, могут подготовить мини-газеты с информацией о патриархе РПЦ, о православных благотворительных фондах, о православных учебных заведениях.

◆ В слабо подготовленном классе роль ведущего пресс-конференции выполняет учитель, но если класс сильный, то можно подготовить ведущего из числа учеников. Ведущий делает общий вывод по изучению темы.

◆ Пресс-конференция может дополняться медиапрезентациями о священнослужителях (как различить,

например, диакона и митрополита), о предметах религиозного культа, о специальных организациях, которые сотрудничают с РПЦ (например, о сестрах милосердия).

◆ В заключение пресс-конференции можно провести анкетирование. Подготовку вопросов анкеты также могут осуществить учащиеся. Возможные вопросы анкеты:

1. Понравилась ли тебе пресс-конференция? (Да; нет; не очень.)

2. Кто выступил интереснее всех?

3. Помогла ли тебе пресс-конференция составить собственное представление:

а) о деятельности РПЦ (да; нет; не очень);

б) об устройстве РПЦ (да; нет; не очень);

в) о значении РПЦ для общества и государства (да; нет; не очень)?

◆ Было бы интересно пригласить на урок родителей и дать им возможность принять участие в обсуждении, учитывая то, что именно они давали согласие на изучение детьми этого курса. Им будет интересно узнать, чему научились их дети, как они усвоили материал.

## Список использованной литературы

---

- Безрогов В. Г.* Педагогика и религиозные традиции // Университет РАО. Труды кафедры педагогики, истории образования и педагогической антропологии. — Вып. 2. — М., 2001.
- Братусь Б. С.* Психология. Нравственность. Культура. — М., 1994.
- Быков А. К.* Психология развития и возрастная психология. — М., 2006.
- Грушевицкая Т. Г., Попков В. Д., Садохин А. П.* Основы межкультурной коммуникации: учебник для вузов / под ред. А. П. Садохина. — М., 2002.
- Давыдова Н. В., Йоффе А. Н., Мишина И. А. и др.* Основы православной культуры: учебное пособие для учреждений системы ПК. — М., 2010.
- Дереклеева Н. И.* Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе. — М., 2005.
- Загвязинский В. И.* Теория обучения в вопросах и ответах. — М., 2006.
- Зарецкая И. И.* Коммуникативная культура педагога и руководителя. — М., 2002.
- Карасик В. И.* Культурные доминанты в языке // В. И. Карасик. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. — Волгоград, 2002.
- Козырев Ф. Н.* Религиозное образование в светской школе. Теория и международный опыт в отечественной перспективе. — СПб., 2005.
- Костюкова Т. А.* Проблемы профессионального самоопределения будущего педагога в традиционных российских духовных ценностях: поиски и решения. — Томск, 2002.
- Мудрик А. В.* Психология и воспитание. — М., 2006.
- Мудрик А. В.* Социализация человека. — М., 2004.
- Мушеникова Э. Б.* Культурно-этнографическая модель неконфессионального образования в светской школе // Концептуальные вопросы преподавания духовно-нравственной культуры в школе: материалы международной научно-практической конференции. — СПб., 2009.
- Никандров Н. Д.* Россия: социализация и воспитание на рубеже тысячелетий. — М., 2000.
- Никандров Н. Д.* Россия: ценности общества на рубеже XXI века. — М., 1997.



- Перельгина Е. А., Фишман И. С.* Методические рекомендации по формированию ключевых компетенций учащихся начальной школы. — Самара, 2008.
- Практика изучения исторических и культурных основ традиционных религий в школах России (2007—2008 учебный год): сборник информационных материалов / А. О. Чубарьян, А. Л. Беглов, Е. С. Токарева и др. — М., 2008.
- Сиротюк А. Л.* Обучение детей с учетом психофизиологии. — М., 2008.
- Сластенин В., Исаев И. и др.* Педагогика: учебное пособие. — М., 2002.
- Хуторской А. В.* Методика личностно-ориентированного обучения: Как обучать всех по-разному. — М., 2005.
- Шапошникова Т. Д.* О введении в школьное обучение комплексного учебного предмета «Основы религиозных культур и светской этики» // Новое в психолого-педагогических исследованиях. Теоретические и практические проблемы психологии и педагогики. — 2010. — № 1.
- Шапошникова Т. Д.* Проблема духовно-нравственного воспитания в современной педагогической теории и практике. Духовно-нравственное воспитание: основные понятия и подходы // Концептуальные вопросы преподавания духовно-нравственной культуры в школе: материалы международной научно-практической конференции. — СПб., 2009.
- Щуркова Н. Е.* Система воспитания в школе и практическая работа педагога. — М., 2007.
- Язык. Речь. Коммуникация: междисциплинарный словарь. — СПб., 2006.

## Список рекомендованной литературы

---

- Бердяев Н. А.* Духовное состояние современного мира: О культуре // Н. А. Бердяев. Философия творчества, культуры, искусства. В 2 т. Т 1. — М., 1991.
- Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М., 2011.
- История религии. В 2 т. / под ред. И. Н. Яблокова. — Т. 2. — М., 2004.
- Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: От действия к мысли: пособие для учителя // А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2008.
- Планируемые результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева, М. З. Биболетова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. — М., 2009.
- Религии народов современной России: словарь. — М., 1999.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011.
- Шапошникова Т. Д., Савченко К. В.* Основы духовно-нравственной культуры народов России. 4 класс: рабочая программа. — М., 2017.
- Энциклопедия для детей. Т. 6: Религии мира. — М., 1996.

# Оглавление

Введение . . . . .	3
Методический комментарий к поурочным разработкам . . . . .	15
<b>ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 ч) . . . . .</b>	<b>56</b>
<b>ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ . . . . .</b>	<b>59</b>
<b>Раздел 1. Знакомство с новым предметом . . . . .</b>	<b>59</b>
Урок 1. Россия — наша Родина . . . . .	59
Урок 2. Духовные ценности человечества. Культура. Религия . . . . .	70
<b>Раздел 2. Введение в православную культуру . . . . .</b>	<b>80</b>
Урок 3. Колокола . . . . .	80
Урок 4. Православный храм . . . . .	98
Урок 5. Как христианство пришло на Русь. Православие . . . . .	105
Урок 6. Жизнь Иисуса Христа . . . . .	117
Урок 7. Апостолы — ученики Христа. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий . . . . .	122
Урок 8. Не совсем обычный урок . . . . .	129
Уроки 9—10. О душе . . . . .	134
<b>Раздел 3. Храм — дом Божий на земле . . . . .</b>	<b>145</b>
Урок 11. Как вести себя в православном храме . . . . .	145
Урок 12. Не совсем обычный урок. Внутреннее устройство и убранство храма . . . . .	152
Урок 13. Православная молитва . . . . .	161
Урок 14. Фреска и икона . . . . .	170
Урок 15. Отличие иконы от картины . . . . .	177
Урок 16. Образ Христа в искусстве . . . . .	186
Урок 17. Православные традиции и семейные ценности. «Семья — малая Церковь» . . . . .	191
<b>Раздел 4. Православные праздники . . . . .</b>	<b>198</b>
Урок 18. Календарный год в православии . . . . .	198
Урок 19. Рождество. Крещение . . . . .	205
Урок 20. Пасха . . . . .	211
<b>Раздел 5. Духовные ценности православия . . . . .</b>	<b>218</b>
Урок 21. Чудо. Таинства . . . . .	218

Урок 22.	Десять заповедей Божиих . . . . .	224
Урок 23.	Любовь и жертвенность . . . . .	231
Урок 24.	Не совсем обычный урок. Прощение . . . . .	235
<b>Раздел 6.</b>	<b>Жизнь по заповедям . . . . .</b>	<b>240</b>
Урок 25.	Жизнь преподобного Серафима Саровского. Доброта . . . . .	240
Урок 26.	Житие святителя Николая Чудотворца. Милосердие . . . . .	245
Урок 27.	Жизненный подвиг Сергия Радонежского. Трудолюбие . . . . .	252
Уроки 28—29.	Не совсем обычный урок. Монастыри. Жизнь по заповедям . . . . .	257
Урок 30.	Не совсем обычный урок. Жизнь современной Православной церкви . . . . .	276
	Список использованной литературы . . . . .	279
	Список рекомендованной литературы . . . . .	281