

**Г.А. Обернихина**

**Методическое пособие для учителя  
(поурочные разработки к учебнику А.В. Кураева «Основы  
православной культуры»)**

**Под редакцией А.Я. Данилюка**

**Пояснительная записка**

Модуль «Основы православной культуры» — один из шести модулей, составляющих курс «Основы религиозных культур и светской этики». В качестве основного методологического подхода реализации курса выбран культурологический, способствующий формированию у младших школьников первоначальных представлений о религиозной культуре и светской этике. В контексте учебного курса ОРКСЭ культура понимается как образ жизни, обычаи, традиции и верования, духовное и материальное богатство народов мира. Духовно-нравственное воспитание младшего школьника рассматривается как формирование и развитие ценностного отношения к людям, обществу, природе, Родине, к своему и другим народам, к их истории, культуре, духовным традициям.

Культурологический характер комплексного курса ОРКСЭ проявляется в том, что содержание модулей ориентировано на общее знакомство с этикой и традиционными для России религиями, их культурой, историей, традициями, нравственными ценностями, выдающимися представителями и т. п. Отсюда необходимость осуществления на уроках межпредметных связей с историей, окружающим миром, литературным чтением, русским языком, изобразительным искусством, музыкой. Например, при

осуществлении учебного проекта в рамках модуля «Основы православной культуры» учащиеся могут часть работы выполнять на других уроках (музыка, труд, изобразительное искусство, литературное чтение). В поурочном планировании межпредметные связи отражаются на уровне основной образовательной программы безотносительно к учебникам и учебным пособиям для начальной школы, так как школы работают по разным программам. В данных методических рекомендациях предлагаются варианты работы на уроке, однако учитель вправе сам определить, на какой учебный материал из других предметов он может опереться при изучении той или иной темы модуля «Основы православной культуры».

Методическое пособие «Поурочные разработки к учебнику «Основы православной культуры» (автор А.В. Кураев) является частью УМК, обеспечивающего преподавание в 4 классе предмета ОРКСЭ в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения.

Основными источниками изучения курса «Основы православной культуры» в 4 классе являются:

1. *Данилюк А.Я.* Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Программы общеобразовательных учреждений. 4 – 5 классы. – М.: Просвещение, 2012.

2. *Кураев А.В.* Основы православной культуры. Учеб. 4—5 классы. — М.: Просвещение, 2011.

3. *Обернихина Г.А.* Поурочные разработки к учебнику «Основы православной культуры» автора А.В. Кураева. — М.: Просвещение, 2012.

4. *Обернихина Г.А.* Основы православной культуры: Рабочая тетрадь. — М.: Просвещение, 2012.

5. Электронное пособие «Основы православной культуры». Автор...

6. Основы религиозных культур и светской этики: Книга для учителя. / Б.Х. Бгажноков, О.В. Воскресенский, А.В. Глоцер и др.; Под ред. В.А. Тишкова, Т.Д. Шапошниковой. — М.: Просвещение, 2010.

7. Данилюк А.Я. Основы религиозных культур и светской этики. Книга для родителей / А.Я. Данилюк. — М.: Просвещение, 2010.

### **Характеристика методического пособия «Поурочные разработки к учебнику «Основы православной культуры» автора А. Кураева**

Учебник «Основы православной культуры» имеет продуманный методический аппарат. Учителю важно проанализировать структуру уроков, составляющих учебник модуля, включенные в них рубрики «Вы узнаете», «Это интересно», «Вопросы и задания» и продуктивно использовать весь учебный материал в работе с детьми. В пособии предложены варианты работы с этим материалом, но учитель может использовать методический аппарат учебника по своему усмотрению.

Рубрика «Вы узнаете» — своеобразная целевая установка урока, к ней нужно обязательно привлечь внимание детей. Материалы рубрики «Это интересно» требуют определенного методического решения. В планировании урока и в заданиях рабочей тетради предложен один из возможных вариантов проведения работы с материалами этой рубрики. Содержание рубрики «Вопросы и задания» можно использовать с разными целевыми установками (повторение материала на уроке или дома, организация беседы с родными, друзьями, работа в парах, группах). Конкретные рекомендации даны в планировании, они также могут быть пересмотрены учителем (дополнены, упрощены, заменены).

Методическое пособие адресовано учителям, преподающим ОРКСЭ, не только учителям начальных классов, но и учителям-предметникам, которые, возможно, не знакомы с особенностями методики преподавания в начальной школе. Данное пособие облегчит учителям процесс подготовки и проведения уроков, обеспечит их дополнительными материалами и методическими идеями к урокам. В методическом пособии осуществляется координация материала учебника, рабочей тетради, электронного приложения. Отметим,

что материал ко всем урокам избыточный, что позволит учителю его творчески осмыслить, скорректировать в соответствии с конкретными условиями образовательного учреждения, соблюдая требования к содержанию и результатам освоения модуля «Основы православной культуры».

**Пособие состоит из следующих разделов:**

Пояснительная записка.

Методический комментарий:

- рекомендации по организации внеурочной деятельности обучающихся;
- рекомендации по организации проектной деятельности обучающихся;
- система межмодульных связей курса ОРКСЭ;
- система межпредметных связей;
- описание системы оценки достижения планируемых результатов образования;
- поурочные методические разработки и дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков;
- глоссарий;
- список литературы.

**В Пояснительной записке** дана краткая характеристика курса ОРКСЭ и модуля «Основы православной культуры».

**Методический комментарий** ориентирован на практическую деятельность учителя. На протяжении всех уроков учитель повторяет многие приемы и методы, формы работы с детьми (работа с текстами; основными понятиями и терминами; с иллюстративным материалом; по организации работы с родителями и внеклассной, учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся и др.). В методических рекомендациях они не просто

называются, но предлагаются конкретные примеры применительно к данному курсу и конкретному уроку.

**Примерное тематическое планирование курса «Основы православной культуры»** отражает оптимальный вариант распределения уроков в течение учебного года и соответствует обязательному образовательному минимуму, определенному в приказе № 69 Министерства образования и науки РФ от 31 января 2012 г. В методических рекомендациях учитель найдет характеристику содержательных блоков (разделов) конкретного модуля, которые отражены в тематическом планировании.

**Поурочные методические разработки.** В построении уроков в рамках курса «Основы православной культуры» учитывается ряд методических принципов, реализация которых является условием оптимизации и повышения качества изучения предмета (диалогическое, приоритет личностного развития, актуальности, опора на самостоятельность мышления, вариативность, деятельностное обучение).

**Глоссарий** основных терминов к курсу «Основы православной культуры» содержит понятия, термины, которые необходимы для полноценного освоения содержания курса учителем и объяснения их учащимся.

### **Особенности тематического планирования «Основы православной культуры»**

Модуль «Основы православной культуры» можно разделить на 3 части:

- 1 — введение «Духовные ценности и нравственные идеалы в жизни человека и общества» (урок 1),
- 2 — «Основы православной культуры» (уроки 2—29),
- 3 — «Духовные традиции многонационального народа России» (урок 30 и 4 часа — проектная деятельность).

Каждый раздел имеет свою тему, ценностно-ориентирующую направленность и ведущую воспитывающую идею.

**Часть 1 выполняет функцию введения в курс ОРКСЭ и состоит из одного урока.**

Тема урока 1 называется «Наш дом – Россия». Он является единым для всех модулей, может быть проведен учителем при полном составе класса. На этом уроке школьники узнают о единстве многонационального российского народа и о многообразии культурных, духовных, религиозных традиций в российском обществе и получают начальные представления о том, что такое «духовность», «традиция», «нравственные ценности», какое значение они имеют в жизни человека, семьи, общества. Ведущей идеей первого урока является мысль о том, что народы России при их явном различии взглядов на мир (каждый из школьников уже знает, какой он будет изучать модуль) едины в своих общих гражданских ценностях и нормах, которые закреплены в Конституции России. Более того, у всех народов, населяющих Россию, есть общая история, государство, сходные нравственные основы. Все это создает возможности взаимопонимания и сотрудничества людей в обществе вне зависимости от их отношения к религии и религиозной принадлежности (православные христиане, мусульмане, буддисты, иудеи и др.). Во вступительном слове учителю следует сказать о курсе ОРКСЭ и о специфике каждого модуля.

**Во части 2 курса «Основы православной культуры» будет представлен образ жизни верующих людей, их религиозно-нравственные, семейные и общественные обязанности.** Начинается этот раздел с урока 2 — «Культура и религия». С этого урока начинается конкретное изучение выбранного родителями и детьми модуля. Ученики этого класса могут выбрать и другие модули, но не перестанут общаться друг с другом, останутся одноклассниками, опосредованно, через общение друг с другом будут знакомиться с основами других религиозных культур. Важно, чтобы дети поняли, что разделение их на группы (по их выбору) будет способствовать их обогащению, так как при выполнении различных заданий,

совместной работе над проектом они научатся выделять общее в этих культурах, отмечать специфические особенности каждой.

Этот урок должен стать важным в зарождении интереса к предмету, осмыслении знакомых слов и понятий «культура» и «религия» в новом мировоззренческом и историко-культурном контексте; приобщении детей на новом для них материале к нравственным ценностям: «труд», «культура», «религия» в свете православной культуры и др. На прошлом уроке уже шел разговор о **культурных традициях**. Дети знают, что **«культурные традиции — это богатство нашей многонациональной страны»**. Этот тезис важно углубить и расширить на данном уроке, привлечь внимание детей к тому, что культура и религия выполняют общие функции в передаче опыта от одних людей к другим, что культура и религия объединяют людей. Вместе с тем они существенным образом отличаются друг от друга. Общее и различное следует отметить в культурах и религиях разных народов. Содержание материала учебника позволит обсудить эти вопросы.

Учебный материал пособия к уроку емкий и достаточно сложный для восприятия детьми данной возрастной группы. Чтобы облегчить усвоение школьниками учебного материала, поддержать их интерес к уроку, необходимо разнообразить виды деятельности (различные виды чтения, пересказа, выполнение письменных работ, рисование, подбор иллюстративного материала к теме, обращение к жизненному опыту детей, использование игровых технологий). Организационные формы работы также следует разнообразить (индивидуальные, групповые, парные). Это будет конкретизировано в разработке урока. Не следует урок перегружать фактическим и лексическим материалом. Дополнить содержание учебника можно иллюстративным материалом, ресурсами Интернета, иллюстрациями из электронного приложения.

Особенность последующих уроков данного раздела (уже 3 урока) заключается в том, что происходит приобщение детей к таким нравственным ценностям, о которых они, бесспорно, слышали, но вряд ли размышляли в

контексте православной культуры, как **свобода, совесть, разум, доброта, любовь**. Следует актуализировать знания учащихся о культуре и религиозной культуре. Материал учебника к уроку емкий по объёму, но методически организован доступно для восприятия детьми. По возможности освоение предлагаемых нравственных категорий следует строить с опорой на жизненный опыт детей. Особое внимание на уроке 3 следует обратить на углубление детьми важных нравственных категорий применительно к повседневной жизни. Они должны понять, что человеку дана свобода, но свобода предполагает ответственность за свои поступки, «к свободе полагается ещё и разум», но разум без совести, доброты и любви может приносить зло. Почему? На этот вопрос дети должны получить ответ на уроке.

Также они должны понять, что эти дары им дает Бог, что Бог в православии — свободный и разумный Создатель. Важно отметить, почему Бога в православии называют Творцом и что вера в Бога вдохновляла художников, архитекторов, писателей, композиторов. На уроке 4 следует обратить внимание на углубление детьми важных нравственных категорий применительно к повседневной жизни детей. Они должны понять, какие молитвы бывают (молитва-просьба, молитва-благодарение, молитва-славословие), т.е. просьбы не единственная необходимость обращения к Богу, необходимо уметь и благодарить.

При введении понятия «святые» можно обратиться к знакомству с житием одного из почитаемых в России святого (например, Сергия Радонежского). Учитель может обратиться к житиям святых, почитаемых в вашем регионе.

Уже на уроке 5 предполагается знакомство детей с Книгой книг – Библией. Содержание данного урока сложно для учащихся, так как вводится много новых понятий, которые важны для работы на последующих уроках. По возможности освоение сложных нравственных категорий следует строить

с опорой на жизненный опыт детей, т. е. актуализировать имеющиеся знания о Библии, Евангелие.

Содержание урока 6 сложно для учащихся, так как им предстоит иначе, чем многие из них привыкли, оценивать свои поступки, поступки своих друзей, окружающих людей. **Например, для детей вряд ли понятны суждения «Любите врагов ваших...», «Не собирайте себе сокровищ на земле...», «Царствие Божие внутри нас» и др. Как и на предыдущих уроках, освоение сложных нравственных категорий следует строить с опорой на жизненный опыт детей, обращаться к художественной литературе.**

Уроки 16—17 этого блока — определенный итог по пройденному материалу и несложным творческим работам.

Последующие уроки посвящены истории возникновения и распространения православной религии в России. Материал этого раздела следует выстраивать с учетом культурно-исторических особенностей нашей страны и **конкретного региона, где находится школа.** Большое место в содержании этого раздела занимают темы семьи, ценностей семейной жизни. Семья рассматривается как нравственная ценность, как духовный союз любящих и заботящихся друг о друге **людей.**

Основные особенности изучения **комплексного курса ОРКСЭ** на этом этапе:

- продолжается раздельное преподавание в соответствии с выбором семьи школьника;
- продолжается знакомство учащихся с основами православной культуры;
- акцентируются культурно-исторические особенности нашей страны и конкретного региона, где проживает семья;
- большое место занимают нравственные ценности, семья, ценности семейной жизни;
- тема Родины, патриотизма, гражданственности, любви к родной

земле, служения Отечеству определяет направленность большинства тем этого блока как в историческом, так и в современном контексте. Например, в уроке 28 защита Отечества рассматривается как служение Отечеству в традициях ратного подвига, как готовность защищать Родину с оружием в руках, а любовь к Отечеству — как важнейшее моральное качество православного человека.

### **Часть 3. «Духовные традиции многонационального народа России»**

— итоговая, обобщающая и оценочная — предусматривает подготовку и презентацию творческих проектов на основе изученного материала. На этом этапе образовательный процесс выходит за рамки уроков во внеурочную деятельность учащихся, переходя в активную, творчески-продуктивную фазу освоения модуля «Основы православной культуры». Завершается изучение **комплексного** курса ОРКСЭ большим школьно-семейным праздником.

## **Методический комментарий к урокам по курсу «Основы православной культуры»**

### **1. Рекомендации по организации внеурочной деятельности обучающихся**

Активное включение учащихся во внеурочную работу обогащает их личный опыт, способствует развитию интереса к различным видам деятельности, желания активно участвовать в них; в различных формах внеурочной работы дети учатся жить в коллективе, т. е. сотрудничать друг с другом. Внеурочная деятельность расширяет опыт учащихся в области конструктивного, творческого, нравственно ориентированного поведения в социуме. В организации и проведении внеурочных мероприятий могут принимать участие не только педагоги и школьники, но и родители, священнослужители, религиоведы, теологи, деятели культуры,

представители служб социальной помощи, ветераны, уважаемые представители общественности.

*Экскурсия в художественные и краеведческие музеи.* Экскурсия конкретизирует программный материал, расширяет кругозор, углубляет и закрепляет знания учащихся. Организационная сторона экскурсии требует наличия четкого, продуманного планирования, содержательная – соответствия программному содержанию, целесообразный отбор материала, система и последовательность вопросов, тематика групповых и индивидуальных заданий.

*Заочная (виртуальная) экскурсия.* При невозможности по той или иной причине организовать очную экскурсию она может быть заочной (виртуальной). При проведении таких экскурсий важно учитывать целый ряд факторов: доступность материала, уровень развития у учащихся речевых навыков, особенности восприятия религиозно-этического материала аудиторией. Форма проведения этого занятия зависит от возможностей учителя, от технического оснащения учебного процесса. Возможные формы проведения заочной экскурсии:

- просмотр видеофильма с последующим обсуждением и выполнением заданий;
- рассказ учащегося (или группы учащихся), сопровождающийся видеорядом;
- самостоятельная работа учащихся с текстом экскурсии, подготовленным учителем, самими учащимися или взятым из специальной литературы: чтение и выполнение заданий;
- посещение музеев, выставок с помощью интерактивных объектов и интернет-ресурсов.

При подготовке к экскурсии необходимо определить содержание, способы оформления и презентации материала. Для подготовки выступления учащемуся необходимо собрать большой иллюстративный материал. Источниками в этом случае могут быть музейные проспекты и каталоги,

фотографии и открытки, иллюстрации из книг и энциклопедий. Большую помощь в сборе материала могут оказать ресурсы Интернета: сайты музеев, сайт конфессии, специальные образовательные порталы, на которых можно найти не только богатый иллюстративный материал, но и информацию об истории музея, экспонатах, традициях, а также дополнительные биографические сведения. В соответствии с требованиями ФГОС НО выступления учащихся должны сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point. Материалы, подготовленные для выступления на занятии, могут быть оформлены в виде выставки. Таким образом осуществляется связь учебной и внеурочной деятельности, что является важным условием эффективности учебно-воспитательного процесса в начальных классах и создает дополнительные возможности для увеличения объема и повышения качества знаний учащихся.

Посещение культовых сооружений – особый вид внеурочной деятельности, к подготовке и проведению которого надо отнестись особенно тщательно и продуманно. Прежде всего необходимо поставить в известность о планируемом мероприятии родителей (членов семей) учащихся, администрацию школы, представителей конфессий. Посещению православного или буддийского храма, синагоги, мечети должна предшествовать подготовка учащихся: обсуждение правил поведения, разговор о необходимости уважительного отношения ко всему, что в них находится. Нельзя планировать посещение культового сооружения во время проведения в нем молитвы или каких-либо других религиозных обрядов. Учитель не может во время посещения культового сооружения обязывать детей к совершению тех или иных действий, связанных с религиозными практиками. В то же время нельзя запрещать детям из религиозных семей то, что ребенок обычно совершает при посещении культового сооружения вместе с членами своей семьи (например, креститься при входе в храм). Необходимо помнить, что данное внеурочное

мероприятие имеет исключительно культурологическую направленность и предназначено для визуализации пройденного на уроках материала, для закрепления представлений учащихся о православной культуре.

## **2. Рекомендации по организации проектной деятельности обучающихся**

Проекты, выполняемые учащимися в рамках изучения предмета «Основы православной культуры», могут быть:

индивидуальными или коллективными (группа из 3–6 человек);  
долгосрочными (1–2 месяца) или краткосрочными (1–2 урока);  
творческими (например, написание сценария Рождественского вертепа),  
исследовательскими (например, «История строительства храма в моем городе, селе, поселке») или социально значимыми (дети пишут поздравительные открытки ветеранам).

Для организации проектной работы на уроке учителю необходимо подготовить комплект материалов, который включает в себя:

методический паспорт проекта;  
текст задания и примерную разработку (или предложения) по оформлению результатов работы над проектом;  
лист планирования и продвижения по заданию (см. рабочую тетрадь на печатной основе, уроки 16—17);  
лист самооценки (см. рабочую тетрадь на печатной основе, уроки 16—17);  
сценарий (план) проведения учебного занятия (занятий) в технологии проектирования;  
рекомендации по организации работы групп;  
памятку для организации деятельности учащихся;  
список (банк) информационных ресурсов, которыми учащиеся могут воспользоваться, работая над проектом.

## Рекомендации по организации работы групп, подготовке и презентации краткосрочного группового проекта

### 1. Примерное время выполнения проекта

45–90 минут (1–2 урока).

Примерное распределение времени:

Этапы занятия	Время
Организационный этап	15–20 минут
Выполнение проекта детьми	30–40 минут
Презентации работ группами	10–20 минут
Взаимооценка и подсчет голосов, самооценка, подведение итогов	10–15 минут
Итого	65–95 минут

### 2. Организация рабочего пространства класса

В классе одновременно работает две—четыре группы. В классе должны быть:

- Две—четыре рабочие зоны: «круглые столы» (четыре составленные вместе парты) и стулья (по числу членов в группе); на рабочих столах каждой группы должны быть разложены: листы с заданием (по числу участников группы), листы индивидуальных планов (по числу участников группы), листы планирования и продвижения по заданию (один на группу), листы самооценки (по числу участников группы), ручки, линейки, ластик, простые и цветные карандаши, фломастеры, ножницы, закладки для книг, стикеры, номер группы (например, написанный на согнутом пополам листе плотной бумаги);
- компьютерная зона (несколько столов с компьютерами, расположенными, например, вдоль стены, и посадочные места);
- стол(ы) и стеллаж с информационными материалами на бумажных носителях (словари, справочники, энциклопедии и др.);

- стол с ручными инструментами и материалами;
- зона для презентаций (экран, столы, стенды, магнитная доска с держателями).

### **3. Ресурсы для выполнения проекта**

- подборка информационных ресурсов по теме: короткие адаптированные для младшего школьного возраста тексты, книги, статьи, энциклопедии, энциклопедические словари и т. п.; иллюстрации; интересные факты «А знаете ли вы...».

- инструменты и средства: компьютеры, принтер, проектор, экран (или интерактивная доска), магнитная доска с держателями или рейки для крепления плакатов, ручки, линейки, ластик, простые и цветные карандаши, фломастеры, ножницы.

- материалы: листы ватмана, белая и цветная бумага формата А4, клей, клейкая лента, закладки для книг, стикеры и т. д.

### **4. Организация наблюдения и помощи учащимся в работе**

Урок проводится учителем, в качестве помощников и наблюдателей можно пригласить принять участие родителей или членов семей учащихся. В функции учителя входит: поддержка организованного проведения урока, оказание необходимых консультаций и помощи детям, в том числе по организации их деятельности (при этом помощь не должна представлять собой прямые подсказки); общее наблюдение за процессом работы групп.

Функции наблюдателей и помощников: наблюдения за работой групп, помощь в организации деятельности.

### **5. Организация деятельности учащихся**

1) Учитель объявляет тему урока и делит детей на группы (возможно, что такое деление уже обозначилось, когда дети планировали свое будущее участие в том или ином проекте).

2) Учитель предлагает детям прочесть текст задания, обращает внимание на то, что они могут выбрать любую тему в рамках проекта,

что должны решить, что они будут делать – плакат или презентацию, показывает, где стоят компьютеры, столы с материалами и инструментами. Затем учитель предлагает детям прочесть вслух советы по выполнению задания, обращает внимание на необходимые этапы выполнения задания, сопровождая чтение показом на доске каждого этапа: а) *обсуждение* темы, формы представления результата; б) *составление плана работы* (дети находят лист планирования и продвижения); в) *выполнение* задания; в) *контроль* за выполнением задания (дети находят в листе столбец с отметкой о выполнении задания); г) *представление* результатов; д) *голосование* за лучший проект; ж) *самооценка* (дети находят лист самооценки). Необходимо познакомить учащихся с ресурсами, их расположением и правилами пользования, например, компьютером. Если у учащихся возникают вопросы, учитель отвечает на них на этом этапе, после чего дает команду приступить к работе.

3) Задания должны быть рассчитаны так, чтобы дети, имеющие опыт групповой работы, могли выполнить их примерно за 15–20 минут. Однако не следует ограничивать время работы групп – надо дать детям закончить работу. Поэтому примерно через 20 минут после начала урока учитель должен оценить степень готовности каждой группы и, если необходимо, продлить время выполнения проекта.

4) По окончании работы над проектом группы поочередно представляют свои работы. Перед этим они должны оговорить с учителем, будет ли презентация групповой или от группы будет выступать один представитель. Учитель объявляет докладчиков и прикрепляет к доске табличку с номером и названием докладывающей группы. Вопросы группам не предусмотрены регламентом проведения занятия. Этот этап затягивать не следует. После двух минут выступления необходимо сказать группе, что у них осталась только одна минута.

5) После заслушивания докладов всех групп учитель просит каждого взять с рабочего стола свой стикер и прикрепить его к табличке с номером и названием понравившейся группы. После окончания «голосования» учитель и помощники подводят итоги, а детям предлагается заполнить лист самооценки.

### **3. Система межмодульных связей в курсе ОРКСЭ**

В п. 5 протокола заседания коллегии Минобрнауки РФ от 20 марта 2012 г. №ПК-4 говорится о необходимости дополнения программ модулей учебного курса ОРКСЭ сведениями по основам других религиозных культур. Если класс делится на группы, изучающие разные модули курса, необходимо организовать учебное взаимодействие между ними. На первом, общем, уроке учитель определит общие цели и задачи изучения курса, стратегию межмодульного взаимодействия, на уроке 30 будут подведены общие итоги изучения курса. На последних уроках (31–34) учащиеся вместе будут готовить, а потом презентовать учебные проекты, многие из которых также предполагают взаимодействие и сотрудничество учащихся из групп, изучающих разные модули курса (например: «История строительства (реставрации) православного храма (буддийского храма, мечети, синагоги) в нашем городе», «Священные сооружения нашего города», «Деятельность российских благотворительных организаций», «Что полезного я могу сделать для своей семьи», «История моей семьи в Великой Отечественной войне», «Защита природы и забота о ней в повседневной жизни» и др.).

В поурочном планировании заложены возможности установления межмодульных связей на уроках «Основ православной культуры» и во внеурочное время: это задания, предполагающие общение и взаимодействие учащихся, изучающих разные модули. Например: «Узнайте, кого называют пророками в других религиях. Какие пророки почитаются и иудеями, и христианами, и мусульманами? Как вы думаете, почему?», «Узнайте у одноклассников, изучающих основы других религиозных культур, о каких

традиционных праздниках знают они, чему посвящены эти праздники». Помимо этого, межмодульные связи выстраиваются в поурочном планировании на уровне общих тем и понятий (ритуалы, обычаи, семья, патриотизм, диалог, благотворительность и т. д.), общих тем учебно-исследовательских работ и проектов, предусмотренных разработчиками и авторами курса.

#### **4. Система межпредметных связей**

По месту в учебном плане и по своему содержанию курс ОРКСЭ служит важным связующим звеном между двумя этапами гуманитарного образования и воспитания школьников: дополняет культуроведческие и обществоведческие аспекты предмета «Окружающий мир», с которым знакомятся учащиеся начальной школы, и предваряет начинающееся в 5 классе изучение предмета «История». Помимо этого, содержание учебного предмета ОРКСЭ имеет многочисленные межпредметные связи с другими гуманитарными дисциплинами, изучаемыми в начальной и основной школе: русским языком, литературным чтением, литературой, мировой художественной культурой; в меньшей степени – с географией; с предметами художественно-эстетического цикла: живописью, музыкой; технологиями (труд, ИКТ).

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» сформулирована цель, на достижение которой направлен процесс образования и воспитания школьников – формирование высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, патриота. Достижению этой цели способствует активизация воспитательного потенциала всех школьных дисциплин, однако гуманитарной сфере, таким предметам, как «Литература», «Русский язык», «История», безусловно, принадлежит в этом процессе ведущая роль, а предмет «ОРКСЭ» может служить метапредметной основой, которая их объединяет.

Курс ОРКСЭ, в частности, призван сформировать у школьника представления о духовности, нравственности, морали, милосердии, чести, достоинстве, свободе выбора и других нравственно-этических категориях, на которых базируется русская и мировая литература. Если на уроках ОРКСЭ и литературного чтения учителю удастся реализовать межпредметные связи, то они будут способствовать повышению эффективности обучения по обоим предметам. С одной стороны, освоение и присвоение ценностных смыслов позволит качественнее изучать произведения, представлять их в культурном и историческом контексте, анализировать конфликт, постигать внутренний мир героев, оценивать их поступки, сочувствовать и сопереживать. Учащиеся смогут анализировать произведения, используя понятия из области духовной культуры, этики, т. е. получат возможность усовершенствовать умения в области восприятия и понимания искусства слова. С другой стороны, привлечение к урокам ОРКСЭ литературного материала (дополнительного или уже пройденного учащимися) будет служить основой для рассмотрения нравственно-этических категорий на конкретных примерах. Тексты художественных произведений, имеющих ярко выраженную аксиологическую направленность, позволят проиллюстрировать изучаемое, создать на уроке ситуацию анализа и оценки явлений действительности, которую воспроизводит художественный текст. Кроме того, детям значительно проще и комфортнее перейти к самоанализу и самооценке через обсуждение, анализ и интерпретацию, например, поведения героев произведения, т. е. художественный текст будет также выполнять функцию катализатора рефлексии, служить посредником в процессе присвоения ребенком ценностного смысла изучаемого содержания.

Межпредметные связи курса ОРКСЭ с русским языком могут быть реализованы, например, через систему работы с терминами и понятиями, так как усвоение ребенком нового слова-понятия предполагает неоднократное использование его в собственной речи, т. е. с точки зрения достижения результатов в области изучения русского языка происходит обогащение

лексического запаса учащихся, совершенствование навыков построения устной и письменной речи, повышение уровня грамотности. С точки зрения решения задач преподавания ОРКСЭ через усвоение ценностной лексики активизируется процесс присвоения учащимися аксиологической составляющей изучаемого предмета.

Межпредметные связи с историей на уроках ОРКСЭ, в частности, будут способствовать совершенствованию представлений учащихся о закономерностях развития общества, исторического процесса, становлению гражданского самосознания школьников. Содержание ОРКСЭ обогатится конкретными историческими реалиями и персоналиями, а содержание исторического раздела «Окружающий мир» — представлениями о том, как политическое и культурное развитие России определялось влиянием религиозных культур, как происходило и происходит становление российской гражданственности на основе общечеловеческих ценностей, объединяющих представителей разных вероисповеданий и народностей.

Связь ОРКСЭ и дисциплин художественно-эстетического цикла подразумевает знакомство учащихся с произведениями искусства (живописи, скульптуры, музыки, архитектуры, декоративно-прикладного искусства), являющимися принадлежностью религиозной культуры. Опираясь на уже имеющиеся у четвероклассников навыки понимания образного языка искусства, эмоционального и эстетического восприятия произведений искусства, учитель имеет возможность соединить в представлении учащихся ценностный смысл артефакта и той религиозной культуры, принадлежностью которой он является. В то же время будет происходить процесс осознания ребенком общекультурного, общечеловеческого значения тех или иных произведений живописи, архитектуры и т. д., развития бережного и ответственного отношения к памятникам культуры, т. е. уже имеющийся опыт учащихся в области художественно-эстетического образования обогатится новым ценностным содержанием.

Поскольку курс ОРКСЭ по своему содержанию в значительной степени является метапредметным, он также обладает большим потенциалом для формирования, развития и систематизации универсальных учебных действий, что согласуется с требованиями ФГОС второго поколения. Например, на уроках ОРКСЭ, как и на уроках литературного чтения, русского языка, окружающего мира, одним из ведущих видов деятельности является чтение и работа с разными типами учебных текстов. Помимо решения собственно предметных задач, развитие навыков смыслового чтения и навыков работы с информацией способствует решению метапредметной задачи совершенствования качества чтения школьников. Или при работе над учебным проектом, выполнении индивидуальных домашних заданий учащиеся, с одной стороны, получают возможность применения на практике знаний и умений, полученных на уроках ИКТ, с другой стороны, смогут усовершенствовать их в процессе реализации замысла, исходя из индивидуальных потребностей.

Помимо прочего, выстраивание связей курса ОРКСЭ с другими школьными предметами будет способствовать расширению кругозора школьников, обогащению их представлений о мире, человеке, истории, формированию общекультурной эрудиции.

### **Чтение**

На уроках основы православной культуры основными видами деятельности являются чтение (комментированное, аналитическое, фрагментарное (выборочное), самостоятельное и др.), словарная работа, пересказ, беседа, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, записи при чтении, подготовка творческой беседы с членами семьи, участие в учебном диалоге и др. Для формирования метапредметных умений при проведении словарной работы важно не только толковать слова, но находить ответы в тексте, использовать иллюстративный материал и т. д.

Основной подход к формированию качественного чтения у школьников направлен на овладение ими навыками и приемами понимания информации, содержащейся в тексте. Сущность его состоит в том, чтобы понять идею текста, замысел автора учебника, взаимосвязи и взаимозависимости явлений и событий, причинно-следственные связи событий и фактов. Важно создать благоприятные условия для овладения школьниками приемами понимания и совершенствования чтения в целом.

Расширение эрудиции учащихся и обогащение их словаря лексикой историко-культурологического и духовно-религиозного значения, усвоение знаний по ОРКСЭ, как и по любому другому предмету, требует усвоения новых понятий, терминов. Поскольку детям предстоит освоить много новой лексики, которая зачастую имеет мировоззренческое содержание, абстрактное значение, непонятное для детей, необходимо прислушаться к рекомендациям психологов, которые утверждают, что усвоение нового слова-понятия предполагает неоднократное (не менее 7—8 раз) использование его в собственной устной и письменной речи. Основным критерием освоения учащимися новой лексики является ее правильное использование в собственной речи.

Особое место при знакомстве с основами православной культуры занимает работа со словами-символами, которые, во-первых, служат маркерами той или иной культуры, во-вторых, имеют священное значение и глубокий духовный смысл для носителей данной культуры. К таким словам-символам относят имена (Христос), названия обрядов, ритуалов и таинств (евхаристия), религиозных праздников (Пасха, Рождество), священных книг (Библия, Евангелие) и сооружений (храм, монастырь) и т.д.

Словарную работу важно проводить и в процессе чтения статьи учебника (чтение вслух с правильной расстановкой ударений, запись слов в тетрадь, толкование слов с помощью иллюстративного материала). Например, знакомя учащихся со словом *клубук*, сначала следует рассмотреть иллюстрацию в пособии, затем прочитать объяснение и записать это объяснение в тетрадь («Основы православной культуры» с. 80—83).

## **Работа с иллюстративным материалом**

Работа с иллюстрациями — визуальное дополнение к работе с содержанием учебного материала. Весь иллюстративный материал, предлагаемый к уроку, предназначен для восприятия в единстве с содержанием, всегда соответствует ему, дополняет и обогащает материал урока. Иллюстрация помогает глубже понять тему и идею прочитанного, полнее раскрыть их, визуализировать содержание. И наоборот, на этапе закрепления иллюстрации служат своего рода «опорным конспектом», используя который ученик может воспроизвести основное содержание урока. Например: «Расскажите с помощью иллюстраций к уроку о том, что (как, почему)...». Иллюстративный материал не просто визуализирует содержание урока и дополняет его, а зачастую выступает самостоятельной дидактической единицей.

## **Музыка на уроках ОРКСЭ**

Восприятие детьми музыки на уроках основ православной культуры может быть активным и пассивным, так как музыка оказывает влияние даже без специального вслушивания (фон), но музыка должна звучать так, чтобы не отвлекать детей от основного вида деятельности. Музыкальный фон помогает решать важные воспитательные и образовательные функции. На уроках основ православной культуры следует обращаться к духовной музыке, которая исполняется при христианских богослужениях, духовную музыку (Д. Бортнянского, М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова и др.) Эту музыку (как фон) возможно использовать практически на всех уроках. На первом общем для всех модулей уроке возможно обратиться к Концерту №1 для фортепьяно с оркестром П.И. Чайковского (интродукция 1-й части). Можно предлагать звучание характерных для данной религии инструментов в качестве фона (колокол).

Музыка может быть не только фоном, но и *привлекаться к активному слушанию*. Для этого требуются определенные комментарии до или после прослушивания.

## **Информационно-коммуникационные технологии на уроках «Основы православной культуры»**

Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе – требование современной методики и ориентация на интересы и возможности учащихся. Информатизация является также и средством оптимизации процесса обучения.

В Интернете учитель и учащиеся могут найти необходимый иллюстративный материал практически для каждого урока, самостоятельно его оформить. Одним из важнейших преимуществ ИКТ на уроке является их адресность и ситуативная локализованность. Если существующие наглядные пособия и материалы рассчитаны на абстрактного ученика, то, обратившись за помощью к Интернету и средствам мультимедиа, учитель и дети получают возможность отбора материала, наиболее адекватного для восприятия конкретного класса и отдельных учеников.

Принцип репрезентативности – ключевой для отбора материала для любой презентации на уроке. Обращение на уроке к пространственным искусствам – живописи, скульптуре, архитектуре позволяет максимально сконцентрировать внимание учащихся на ключевых характеристиках изучаемого, осуществить процесс «свертывания» информации. Рассматриваемые сюжеты и образы должны быть репрезентативны и выражать основные идеологические, эстетические и этические доминанты изучаемой духовной культуры, которые реконструируются в результате эстетической рефлексии учащихся.

Мультимедийная презентация к уроку не может быть перегружена материалом, на минимальном объеме информации необходимо стремиться достичь максимального уровня обобщения. Иллюстративный материал урока должен быть разнообразным по форме и единообразным по содержанию. Структура мультимедийной презентации в целом и отдельных кадров на уроке должна отражать методическую логику познавательной деятельности учащихся и «работать» на концепцию урока. При работе с иллюстративным

материалом предпочтителен индуктивный метод, т. е. выведение общих принципов на основе конкретных наблюдений над единичными артефактами; следовательно, эти артефакты должны быть тематически и сюжетно взаимосвязаны.

Ресурсы Интернета также являются незаменимым источником для проведения заочных экскурсий в музеи и посещения культовых сооружений и поиска справочной информации по теме.

## **5. Описание системы оценки достижения планируемых результатов образования**

В условиях современной школы большое внимание уделяется диагностике знаний и умений, контролю достижения уровня обязательных результатов обучения. Уроки по курсу ОРКСЭ – уроки безотметочные, но это не означает, что нет необходимости в контроле усвоения знаний. Процесс усвоения знаний индивидуален, поэтому необходимы формы контроля, позволяющие предусмотреть проверку, во-первых, достижения каждым учеником уровня обязательной подготовки по предмету, во-вторых, глубины сформированности учебных умений. Оценка должна решать, как минимум, две основные задачи:

- подведение итогов работы;
- сравнение (с самим собой и с другими).

Методологический инструментарий мониторинга воспитания и социализации учащихся предусматривает использование следующих методов.

**Тестирование (метод тестов)** — исследовательский метод, позволяющий выявить степень соответствия планируемых и реально достигаемых результатов воспитания и социализации обучающихся путём анализа результатов и способов выполнения обучающимися ряда специально разработанных заданий.

**Опрос** — получение информации, заключённой в словесных сообщениях обучающихся. Для оценки эффективности деятельности по воспитанию и социализации обучающихся используются следующие виды опроса:

- *анкетирование* — эмпирический социально-психологический метод получения информации на основании ответов обучающихся на специально подготовленные вопросы анкеты;

- *интервью* — вербально-коммуникативный метод, предполагающий проведение разговора между исследователем и обучающимися по заранее разработанному плану, составленному в соответствии с задачами исследования процесса воспитания и социализации обучающихся. В ходе интервью исследователь не высказывает своего мнения и открыто не демонстрирует своей личной оценки ответов обучающихся или задаваемых вопросов, что создаёт благоприятную атмосферу общения и условия для получения более достоверных результатов;

- *беседа* — специфический метод исследования, заключающийся в проведении тематически направленного диалога между исследователем и учащимися с целью получения сведений об особенностях процесса воспитания и социализации обучающихся.

Для оперативного контроля знаний и умений по предмету можно использовать специально подобранные и систематизированные упражнения. Одним из вариантов проверки уровня знаний и сформированности умений является **тестирование**.

На уроках ОРКСЭ целесообразно предлагать ученикам тестовые задания разных типов. При этом речь не идет о том, что работа с тестом должна занимать значительную часть урока. Можно предлагать школьникам 2—4 тестовых задания, которые они будут выполнять не дольше 5 минут. Целесообразно использовать те тестовые материалы, которые предлагаются в электронном пособии к урокам.

### **Возможные варианты тестовых заданий**

#### *I. Задания альтернативных ответов*

К каждой задаче альтернативных ответов дается только два варианта ответов. Испытуемый должен выбрать один из них – «да – нет», «правильно – неправильно» и пр.

### *II. Задания множественного выбора*

Задачи с множественным выбором предполагают наличие вариативности в выборе. Школьник должен выбрать один из предложенных вариантов, среди которых чаще всего только один правильный.

При составлении заданий множественного выбора следует руководствоваться принципом однородности, т. е. подбирать такие задания, которые относятся к одному роду, виду, отображают основные стороны, грани явления. Этот принцип применяется в заданиях с различным числом вариантов ответа (оптимально от 3 до 6).

### *III. Задания на восстановление соответствия*

В заданиях соответствия (восстановления соответствия) необходимо найти соответствие (или приравнять части, элементы, понятия) между элементами двух списков.

Обычно задание соответствия состоит из двух столбцов: в первом – вопросы, утверждения, факты, понятия и т. д., во втором идет список утверждений или свойств объектов, которые надо поставить в соответствие.

Задания на восстановление последовательности можно рассматривать как вариант задания на восстановление соответствия, когда одним из рядов является время, расстояние и т. д. Главными преимуществами заданий этого вида является возможность быстрой оценки знаний, умений и навыков в конкретной области знаний и экономичность размещения задач в тесте. При составлении заданий на упорядочение элементов следует отметить обязательность инструкции для детей – в какой именно последовательности располагать элементы – от большего к меньшему, в алфавитном, хронологическом порядке и т. п.

Одним из способов оценивания деятельности учащихся является **портфолио**. В безотметочном курсе ОРКСЭ составление портфолио ученика может явиться основой оценки его образовательных достижений. Одной из основных задач обучения и воспитания в начальной школе является выявление и развитие индивидуальных творческих способностей ребенка. Основные цели и задачи ведения портфолио в начальных классах:

- создание ситуации успеха для каждого ученика, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;
- максимальное раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- развитие познавательных интересов учащихся и формирование готовности к самостоятельному познанию;
- формирование установки на творческую деятельность и умений творческой деятельности, развитие мотивации дальнейшего творческого роста;
- формирование положительных моральных и нравственных качеств личности;
- приобретение навыков рефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями;
- формирование жизненных идеалов, стимулирование стремления к самосовершенствованию.

Для решения этих задач в курсе ОРКСЭ желательно создавать не портфолио документов, а портфолио творческих работ ученика. Следовательно, важно проследить за тем, чтобы портфолио ученика начальной школы не назывался «Портфель моих достижений» и чтобы не предъявлялось требование документального подтверждения этих достижений. Выполняя на уроках и вне их творческие задания (нарисовать иллюстрацию, написать сочинение, ответить на вопрос, составить план экскурсии и т. д.), ученик может оформлять эти работы так, чтобы была

возможность собрать их в одну папку. Разделы портфолио могут быть следующими (предлагаемый перечень носит рекомендательный характер и может быть дополнен или изменён учителем):

- Титульный лист (содержит основную информацию (фамилия, имя и отчество; учебное заведение, класс), контактную информацию и (при желании) фото ученика).
- Мой мир (здесь можно поместить любую информацию, которая интересна и важна для ребенка: информацию о значении имени и/или фамилии, небольшой рассказ о своей семье, рассказ о родном городе (селе, деревне), о его интересных местах и т. д.).
- Моё творчество (в этот раздел ребенок помещает свои творческие работы: рисунки, сказки, стихи и т. д. Если выполнена объемная работа (поделка), нужно поместить ее фотографию).
- Мои впечатления (в этот раздел помещаются работы ученика, связанные с впечатлениями от экскурсий (реальных или виртуальных), прослушивания музыкальных произведений и т. д.).
- Работы, которыми я горжусь (в конце учебного года ребенок может пересмотреть свой портфолио и наиболее значимые, с его точки зрения, работы переместить в этот раздел).
- Содержание.

Портфолио позволяет учащимся производить самооценку своей деятельности в курсе ОРКСЭ. Однако **самооценка** как составляющая и необходимая часть учебной деятельности школьника, которая включает самопроверку ребенком своих действий по овладению учебным материалом, учебных достижений, обязательно должна присутствовать и в повседневной деятельности учащихся на уроках. Овладение основами самооценки позволяет ученику судить о том, что он знает и умеет хорошо, в чем еще надо разобраться, а что еще предстоит узнать. Процедура самооценки должна включать в себя:

- разработку учителем эталонов оценивания деятельности учащегося;
- мотивацию учащихся на анализ процесса и результатов собственных действий;
- создание ситуации, в которой ученики сопоставляют свои результаты с имеющимися эталонами оценки.

Возможный вариант самооценки: перед выполнением самостоятельной работы учитель обсуждает с учащимися критерии успешности ее выполнения. Выполнив работу, дети сами ставят себе баллы (необязательно и даже нежелательно по пятибалльной шкале оценивания) в соответствии с принятыми сообща критериями для каждого задания. После этого учитель проверяет работу и рядом с выставленными ребёнком баллами выставляет свои.

Еще один возможный вариант самооценки – использование цветовых сигналов. Для того чтобы можно было оценить не только письменную работу, но и устную или оценить свою работу сразу после выполнения и показать свой результат учителю, школьники показывают карточки определённого цвета (или делают пометки цветом на полях рабочей тетради), например:

- желтый цвет — ученик не допустил ни одной ошибки и доволен собой;
- зеленый цвет — допущены неточности;
- красный цвет — надо постараться, и успех придет.

Одним из способов оценивания учениками своей деятельности может также являться систематическое обращение к материалам рубрики учебника «Вы узнаете». Обращаясь к материалам этой рубрики в начале урока, учащиеся (под руководством учителя) формулируют одну из задач урока, а анализируя в конце урока достижение (или не-достижение) предполагаемых результатов, тем самым анализируют свою деятельность на уроке.

При работе в парах или группах очень важна также **взаимооценка** учениками деятельности друг друга. Школьник может получить задание проверить и работу своего товарища и исправить имеющиеся, на его взгляд, ошибки, определить, что в работе заслуживает похвалы. Желательно периодически опрашивать учеников с целью определения самых интересных ответов (или составленных товарищами вопросов), самых необычных решений проблемы и т. д.

Для детей 10—11 лет большое значение имеет демонстрация своих достижений, похвала, одобрение, интерес к результатам их деятельности сверстников, семьи, значимых взрослых, школьного коллектива. Роль такой «внешней» оценки может выполнять итоговое мероприятие, завершающее изучение курса ОРКСЭ, выступление перед родителями на родительском собрании или перед педагогами на педсовете с сообщением о том, чем дети занимаются, что узнают, изучая курс; проведение заочной или очной экскурсии для членов семьи, учителей, учащихся других классов и другие мероприятия, которые дадут возможность учащимся презентовать индивидуальные результаты своей работы по предмету.

## **6. Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков (приложения к урокам)**

К некоторым урокам предлагаются дополнительные текстовые материалы, которые учитель может использовать по своему усмотрению. Это стихотворения, песни, рассказы, сказки, притчи, христианские легенды, мысли святых отцов. Материалы приложений можно использовать для организации самостоятельной работы детей, для подготовки внеклассных мероприятий, включать в уроки. К песням прилагаются ноты, благодаря чему песни могут быть разучены детьми на уроках музыки, а затем включены в праздничные концерты, итоговое мероприятие. Выученные стихотворения можно включать в содержание урока или конкурс чтецов. Иногда авторы данного пособия включают их в структуру урока. Так, к уроку

«Культура и религия» предлагается прочитать и обсудить стихотворения С. Маршака «Все то, чего коснется человек...» и М. Матусовского «С чего начинается Родина?». Песню на слова М. Матусовского дети будут разучивать на уроках музыки, а на уроке 30 они вновь вернутся к ней. К уроку 12 «Милосердие и сострадание» предлагается чтение и обсуждение стихотворения К. Лукашевича «Бумажный петушок», на уроке 15 «Икона» предлагается фрагмент статьи Л.Е. Такташовой «Русская икона».

#### Тематическое планирование курса «Основы православной культуры»

№ темы	Тема	Количество часов	Внеурочная работа
1	<b>Россия — наша Родина</b>	1	
2	<b>Культура и религия</b>	1	
3	Человек и Бог в православии	1	
4	Православная молитва	1	
5	Библия и Евангелие	1	
6	Проповедь Христа	1	
7	Христос и Его крест	1	
8	Пасха	1	
9	Православное учение о человеке	1	
10	Совесть и раскаяние	1	
11	Заповеди	1	
12	Милосердие и сострадание	1	
13	Золотое правило этики	1	
14	Храм	1	
15	Икона	1	
16	Творческие работы учащихся	1	
17	Подведение итогов	1	
18	Как христианство пришло на Русь	1	
19	Подвиг	1	Посещение

			православного храма
20	Заповеди блаженства	1	
21	Зачем творить добро?	1	
22	Чудо в жизни христианина	1	Посещение православного храма или музея
23	Православие о Божием суде	1	
24	Таинство причастия	1	
25	Монастырь	1	
26	Отношение христиан к природе	1	
27	Христианская семья	1	
28	Защита Отечества	1	
29	Христианин в труде	1	
30	Любовь и уважение к Отечеству	1	
—			
31	Подготовка творческих работ	1	
32	Презентация творческих проектов на тему	3	
—	«Диалог культур во имя гражданского мира и		
34	согласия» (народное творчество, стихи, песни, кухня народов России и т. д.)		
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	

**Поурочные разработки к учебнику А.В. Кураева «Основы православной культуры» и дополнительные текстовые материалы для учителя**

### **Урок 1. Россия – наша Родина**

**Цель урока:** развитие целостного представления о многообразии и единстве духовных традиций народов России.

**Задачи урока:**

- актуализировать и расширить знания, понятия и представления учащихся о многообразии и единстве духовных традиций народов России;
- создать условия для развития представлений школьников о духовном мире человека;
- актуализировать представления школьников о значении культурных традиций в жизни человека, семьи, общества;
- активизировать интерес учащихся к предмету.

### **Ожидаемые результаты урока.**

- учащиеся узнают о роли духовных традиций народов России, о духовном мире человека, о культурных традициях и их значении в жизни человека, семьи, общества;
- будут учиться осознавать ценность дружеских отношений между людьми;
- познакомятся с ключевыми понятиями урока, начнут использовать их в собственной устной и письменной речи.

**Основные термины и понятия:** вечные ценности, духовный мир, морально-этические нормы, Отечество, Родина, светский, символ, культурные традиции, этика.

**Основные средства наглядности:** иллюстрации в учебнике; иллюстрации из электронного приложения или в презентации учителя к уроку; карта России; изображения герба и флага России; текст и аудиозапись гимна России.

Концерт №1 для фортепьяно с оркестром П.И. Чайковского (интродукция 1-й части) — фоновая музыка.

### **План урока**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Вступительное слово учителя, в котором следует рассказать об учебных модулях курса «Основы духовно-нравственной культуры народов

России», об общих темах, которые будут изучать учащиеся вне зависимости от выбранного ими модуля («Основы православной культуры», «Основы мировых и религиозных культур», «Основы светской этики», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры»), о том, что такое этика, светская этика и т. д.)

### 3. Знакомство с учебником.

*Примерные задания и вопросы:*

— Прочитайте название учебного модуля («Основы православной культуры»), который вы будете изучать.

— Рассмотрите учебник «Основы православной культуры».

— Что вам показалось интересным в оформлении учебника?

— Прочитайте «Содержание» учебника.

— Какие темы показались вам интересными? Что вам показалось знакомым?

— Как вы думаете, что узнаете, чему научитесь, изучая выбранный вами модуль курса «Основы православной культуры»?

— Как вы понимаете словосочетания «религиозная культура», «светская этика»?

— Попытайтесь объяснить, что означают слова «мораль» и «нравственность».

— О ком, по-вашему, можно сказать: «человек с высокими нравственными устоями»? Можно привести примеры из известных вам произведений.

— Зачем нужны моральные нормы? Кто эти нормы устанавливает?

*Ответы учащихся дополняются и уточняются учителем.*

### 4. Подготовка учащихся к усвоению нового материала.

— Прочитайте тему урока, запишите её.

— Прочитайте текст рубрики «Вы узнаете» (с. 4).

5. Самостоятельная письменная работа учащихся, направленная на актуализацию знаний и подготовку к восприятию нового материала (задания можно дать на карточках по группам). Запишите столицу нашего государства.

— Какие народы, живущие на территории России, вам известны?

— В каком регионе живёте вы? В каком городе (селе, поселке, деревне) живёте вы?

Проверка и обсуждение результатов работы. Обобщение учителя.

6. Актуализация знаний учащихся, полученных на других уроках и самостоятельно.

— Вспомните, что означает слово «символ».

— Какие государственные символы России вы знаете?

— Расскажите о символике региона, в котором живёте вы.

— Рассмотрите фотографии в учебнике «Основы православной культуры» (с. 4—5), слайд-шоу «Мы – россияне» в электронном приложении к уроку 1 (или на слайдах презентации).

— Расскажите о людях, которые изображены на фотографиях: чем они отличаются, что их объединяет.

7. Словарная работа. Прочитайте первый абзац (Учебник, с. 4). Запишите название нашей страны. Почему название «Российская Федерация» пишется с заглавной буквы?

8. Как вы понимаете тему урока «Россия – наша Родина»?

## **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Комментированное чтение и поиск информации, необходимой для ответов на вопросы:

— Что такое духовный мир, духовная культура?

— Что такое внутренний мир человека, от чего он зависит?

— Что общего между внутренним миром человека и внешним миром?

— Что такое культурные традиции?

— Как вы поняли выражение «дружная семья народов России»?

2. Закрепление нового материала.

*Примерные вопросы и задания для обсуждения:*

— Какие российские писатели, композиторы, художники, ученые, военные вам известны? Каким образом мы выражаем свое уважение к этим людям?

— Прочитайте наизусть стихотворения (опережающее домашнее задание: детям было поручено выучить стихотворения о Родине, данные в приложении к уроку). Какая тема объединяет эти стихотворения? Какие ценности утверждаются в этих стихотворениях? Какие из этих ценностей объединяют граждан России?

— Какие культурные традиции, объединяющие россиян, вы знаете?

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Самоконтроль (фронтальный, индивидуальный, групповой в зависимости от количества компьютеров в классе) и самооценка. Работа с тренажером электронного пособия (урок 1). Если класс не оснащен компьютерами, можно распечатать тест. Обсуждение результатов самоконтроля и самооценки.

2. Самостоятельная работа (парная или групповая).

Допишите пословицы и поговорки и объясните их смысл (они написаны на меловой или интерактивной доске).

Человек без Родины, что...

Будь не только сыном своего ...

Кто за Родину горой, тот ...

Если дружба велика,...

Народное братство дороже...

Обобщение.

— Какие ценности утверждаются в этих пословицах и поговорках?

— Как эти пословицы и поговорки связаны с тем, что обсуждали на уроке?

3. Подведение итогов урока. Взаимооценивание результатов работы пар или групп.

4. Заключительная беседа.

— Что нового о России вы узнали на уроке? О чем расскажете взрослым, друзьям?

— Как вы теперь ответите на вопрос: «Чему вы научитесь, изучая предмет «Основы православной культуры»?»

— Какие знания, полученные на уроке, пригодятся вам в жизни?

5. Задание на дом.

*К следующему уроку:* прочитайте или перескажите членам семьи и друзьям статью из учебника, обсудите с ними ее содержание. Посоветуйтесь с родителями, учителями, одноклассниками и назовите несколько традиций, принятых в вашей семье, классе или школе. Определите ценности, на которых основаны эти традиции.

Нарисуйте культурные и дикорастущие растения или подберите рисунки, фотографии. Рисунки и ответы детей на следующем уроке – в определенном смысле срез знаний, результаты которого помогут учителю от простого перейти к сложному – осмыслению понятия «культура».

**Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

## Приложение

### Стихотворения о Родине

**З. Александрова**

**Р. Гамзатов**

**Родина**

**О Родине, только о Родине**

Если скажут слово «родина»,  
Сразу в памяти встаёт  
Старый дом, в саду  
смородина,  
Толстый тополь у ворот,

О чём эта песня плакучих берёз,  
Мелодия, полная света и слёз?  
О Родине, только о Родине.  
О чём за холодным гранитом границ

У реки берёзка-скромница  
И ромашковый бугор...  
А другим, наверно,  
вспомнится  
Свой родной московский  
двор.

В лужах первые кораблики,  
Где недавно был каток,  
И большой соседней фабрики  
Громкий, радостный гудок.

Или степь от маков красная,  
Золотая целина...  
Родина бывает разная,  
Но у всех она одна!

Тоска улетающих на зиму птиц?  
О Родине, только о Родине.  
В минуты печали, в годину невзгод  
Кто нас приголубит и кто нас спасёт?  
Родина, только лишь Родина.  
Кого в лютый холод нам надо  
согреть

И в трудные дни мы должны  
пожалеть?  
Родину, милую Родину.

Когда мы уходим в межзвёздный  
полёт,  
О чём наше сердце земное поёт?  
О Родине, только о Родине.  
Живём мы во имя добра и любви,  
И лучшие песни твои и мои —  
О Родине, только о Родине...

Под солнцем палящим и в снежной  
пыли  
И думы мои, и молитвы мои —  
О Родине, только о Родине.

**Г. Ладонщиков**

**Наша Родина!**

И красива и богата  
Наша Родина, ребята.  
Долго ехать от столицы

**В. Степанов**

**Что мы Родиной зовем?**

Что мы Родиной зовём?  
Дом, где мы с тобой живём,

До любой её границы.

Всё вокруг своё, родное:

Горы, степи и леса:

Рек сверканье голубое,

Голубые небеса.

Каждый город

Сердцу дорог,

Дорог каждый сельский дом.

Всё в боях когда-то взято

И упрочено трудом!

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Тёплый вечер за окном.

Что мы Родиной зовём?

Всё, что в сердце бережём,

И под небом синим-синим

Флаг России над Кремлём.

### **Из истории русских гербов**

Гербами называют графические знаки — символы, эмблемы территорий и государств, родов, семей, отдельных лиц, корпораций, составленные по определенным правилам.

Зарождение системы родовых гербов, составляемых по определенным правилам, обычно связывают с эпохой Крестовых походов (1096—1270). Вначале изображения на знаменах и щитах рыцарей, закованных с ног до головы в железные доспехи, были прежде всего опознавательными знаками. Они позволяли отличить врага от союзника, труса от храбреца. С течением времени эти изображения стали передаваться от отца к сыну и превратились в родовые эмблемы. Каждый элемент герба получил определенное значение, и специальные должностные лица — герольды — следили на рыцарских турнирах, чтобы никто не мог незаконно использовать чужой герб. Изменения в герб вносились лишь за выдающиеся отличия владельца герба или, напротив, за совершенные им поступки, недостойные чести рыцаря.

Российская геральдика<sup>1</sup> имеет многовековую историю. Еще в Древней Руси у правящих князей Рюриковичей существовала собственная геральдическая эмблема: при великом князе Святославе Игоревиче — стилизованный двузубец, превратившийся при Владимире Святославиче в трезубец.

Геральдические символы, аналогичные символике западноевропейской геральдики, известны на Руси уже с XII—XIII вв. Считается, что в XIII в. эмблемой князей Владимирской земли становится стоящий лев. В Московском княжестве на рубеже XIV—XV вв. в качестве основной эмблемы утверждается изображение всадника с копьем, поражающего змия. В конце XV в., в правление Иоанна III Васильевича, объединившего часть Русских земель вокруг Москвы, второй государственной эмблемой Русского государства стало изображение двуглавого орла, привезенного из Византии. Преемники Иоанна III Васильевича возвели орла в ранг главной государственной эмблемы, а московский герб был помещен в щитке у него на груди.

Дворянские гербы в России стали появляться под влиянием польских обычаев после присоединения к России Украины и многолетней войны с Польшей. В среде русского дворянства постепенно распространились взгляды на герб как необходимый атрибут знатного рода.

Базовыми компонентами герба являются предметы экипировки рыцаря. Полный герб являет собой щит и внешнюю часть, изменения которой связаны с переменами в должностном статусе владельца. Внешняя часть герба может представлять собой:

**шлем** — в русских гербах изображались геральдические западные шлемы разных типов: в гербах старых дворянских родов шлем изображался анфас, а в гербах семей, вновь пожалованных в дворянство, шлем был повернут в правую сторону (влево от зрителя). Позже это правило не

---

<sup>1</sup> **Геральдика** (от лат. heraldus — глашатай), гербоведение — вспомогательная историческая дисциплина, изучающая символику гербов. С XIII в. искусство составления дворянских, церковных и земельных гербов.

соблюдалось. В XIX в. в русских гербах иногда изображался древнерусский конусообразный шлем, но этот обычай в России не укоренился;

**нашлемник** — верхняя часть шлема, как правило, страусовые или павлиньи перья, орлиные крылья;

**корону** — как геральдические знаки короны различались между собой количеством изображаемых золотых листьев и жемчужин в зависимости от статуса владельца герба;

**намет** — выходящие из шлема украшения, располагаемые по сторонам щита; цвет намета всегда соответствует цвету герба. Этот элемент восходит к ткани, которой рыцарь покрывал свой шлем для предохранения его от непогоды и лучей солнца;

**щитодержатели** — *фигуры людей, зверей или фантастических животных, поддерживающих щит с одной или двух сторон. Эти фигуры, кроме происхождения рода, могли свидетельствовать и о заслугах лица, и о том, на каком поприще оно отличилось. Например, у князя Лопухина, бывшего министром юстиции, щитодержатель с правой стороны герба — богиня, имеющая в руках весы правосудия, а с левой — воин со знаменем; у графов Разумовских — с одной стороны скиф с колчаном, луком и стрелами, а с другой — малоросс (украинец);*

**бурелет** *представляет собой жгутик из ткани, который крепится на шлеме и окрашивается в те же цвета, что и щит;*

**мантию** — *укрытие над гербом, которое ведет свое происхождение от палатки рыцаря, где он ожидал вызова на турнир и держал свое оружие. В русских гербах мантия была принадлежностью только княжеских фамилий, а также тех дворянских родов, которые происходили из княжеских родов, но утратили княжеский титул;*

**сень** — *шатер, располагаемый над мантией Государственного герба;*

**девиз** — *краткое изречение, помещаемое на ленте, чаще всего внизу щита.*

*Все изображения на щитах делаются с помощью геральдических цветов*

(финифтей), металлов и мехов, которые могут изображаться как краской, так и графически, т. е. определённой штриховкой. Основными геральдическими мехами являются горностаи — стилизованные черные хвосты на белом фоне — и серая белка — синие и белые шкурки.

В русской геральдике используется пять цветов:

**красный** (червлень) — символ храбрости, мужества и неустрашимости;

**голубой** (лазурь) — символ красоты, мягкости, величия;

**зеленый** (зелень) — символ надежды, радости, изобилия;

**бордовый** (пурпур) — символ достоинства, силы, могущества;

**черный** (чернь) — символ печали, благоразумия, смирения.

Для изображения человеческого тела и фигур применяются также финифти телесного и натурального цветов.

Золото символизирует богатство, справедливость, великодушие, серебро – чистоту и невинность. Горностаевый мех — символ власти.

Как правило, на щите помещались гербовые фигуры:

**лев** в геральдическом значении — животное царственное, символ силы, мужества и великодушия, но он использовался на гербах не только королями. Если когти льва не того цвета, каким окрашено тело, лев называется *вооруженным*. Если на его голове корона, то лев называется *коронованным*;

**леопард** символизирует храбрость и отвагу. Фигура леопарда отличается от фигуры льва тем, что видна вся его голова с двумя глазами, таким образом он представляется идущим, т. е. стоит на трех ногах, а четвертую вперед, и хвост его падает не на спину, а поднят кверху и откинут;

**орел** — символ власти, господства и одновременно великодушия и прозорливости. Он обыкновенно изображался летящим грудью вперед, с парящими или поднятыми вверх крыльями. Мог быть с одной головой или двуглавый. Двуглавый орел черного цвета называется императорским;

**ворон** является символом долголетия;

**конь** сочетает храбрость льва, зрение орла, силу вола, быстроту оленя,

ловкость лисицы. В гербе изображен всегда в профиль. В зависимости от позы и цвета частей тела имел дополнительное значение: поднятый на дыбы — *бешеный*, если цвет глаз отличался от цвета тела — *играющий*;

**гриф (грифон)** — лев с головой орла, символизировал могущество льва и зоркость орла. Считалось, что он является хранителем кладов;

**единорог** — символ чистоты, обычно изображался с телом и головой лошади, задними ногами антилопы, хвостом льва или лошади, иногда с бородкой козла и обязательно длинным спиральным рогом, посаженным на лбу;

**дуб** символизирует крепость и силу;

**солнце** — символ света, богатства и изобилия, изображалось золотом в виде человеческого лица, окруженного лучистым сиянием. Если же оно было другого цвета, то называлось *тенью* солнца, а если не было лучей, то называлось в *затмении*;

**луна** изображается в виде полумесяца (иногда у него человеческий профиль);

**звезды** являются символом ночи и вечности.

Очень часто в гербах изображают ангелов и херувимов с двумя, четырьмя и шестью крыльями. Человек изображается обычно вооружённым, часто — на коне. Руки, сложенные накрест, выражали верность.

Русские геральдисты выделяют три вида русских гербов: государственные, земельные (в том числе городские), родовые. В эту классификацию не вошли цеховые (корпоративные) гербы, как не получившие к началу XX в. распространения в России.

Нередко гербовая фигура содержит намёк на фамилию владельца или название его владения (так называемые гласные гербы). Самое большое количество гласных гербов было среди земельных. По происхождению русские земельные гласные гербы делятся на две группы: старые (исторические), происходящие из старинных городских гербов и печатей —

до конца XVII в. и «новые», созданные в XVIII—XIX вв. вне связи со старинными символами.



Гласный (говорящий, выразительный, именной) герб имеет основной элемент, который прямо указывает на название местности или фамилию владельца. Так, например, гласным является герб Стародубского княжества<sup>2</sup>, на котором изображён дуб на зелёной траве.



Если между названием местности, именем рода и эмблемами щита согласование относительное, как, например, на гербе Черниговского княжества<sup>3</sup>, то герб называют полугласным. В золотом поле щита герба изображён одноглавый чёрный орел с распростёртыми крыльями, с золотыми лапами, увенчанный золотою короною и держащий в левой лапе

---

<sup>2</sup> Стародубское княжество получило свое название от главного города в уделе — Стародуба-на-Клязьме. В XV и XVI вв. он назывался то Стародубом-Вятским, то Стародубом-Ряполовским. Впервые упоминается в летописях под 1218 г. В 1228—1238 гг. входил в состав Владимирского княжества.

<sup>3</sup> Впервые город Чернигов упоминается в летописях под 907 г., где говорится о мирном договоре князя *Олега* с греками, и он поставлен первым городом после Киева. В 1024 г. Чернигов был захвачен князем тмутараканским Мстиславом Владимировичем, который княжил в нем до своей кончины в 1036 г. Единственный сын его умер раньше отца бездетным, и Чернигов был вновь присоединен к Киеву.

большой золотой крест.

В гербах фамилий, относящихся к тому или иному русскому княжескому роду, обязательным элементом было изображение герба определенного княжества. Например, герб Вяземских, ведущих свой род от князя Ростислава-Михаила Мстиславича Смоленского, включает в себя герб Смоленского княжества.



**Герб Смоленского княжества:** в серебряном поле щита на зеленой траве черная пушка на золотом лафете, на пушке сидит райская птица



**Герб русского княжеского рода Вяземских:** в щите, имеющем серебряное поле, изображена черная пушка на золотом лафете и на пушке райская птица. Щит покрыт мантией и шапкой, принадлежащими княжескому достоинству

Как своеобразное подношение от государственной власти получил герб поэт, действительный статский советник, доктор философии, наставник наследника российского престола Василий Андреевич Жуковский.

Гербу Жуковского присуща романтическая композиция, во многом традиционная для русской геральдики.



**Фамильный герб В.А. Жуковского:** щит пересечен. В первой, лазурной части золотая шестиконечная звезда. Во второй, золотой части червлёный венок, состоящий из семи шестиконечных звезд и семи роз. Щит увенчан дворянскими шлемом и короной. Нашлемник: три серебряных страусовых пера. Намёт справа лазурный, с золотом, слева — червлёный, с золотом. Девиз «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ!» написан золотыми буквами на лазурной ленте.

Отечественные и иноземные мотивы переплелись в **гербе Пушкиных**. Пушкин происходил из разветвлённого нетитулованного дворянского рода Пушкиных, восходившего по генеалогической легенде к «мужу честну», выходцу из югославских земель, Радше, современнику Александра Невского. Потомок Радши в седьмом колене, Григорий Александрович Морхинин (умер после 1380 г.), прозванный Пушка, был родоначальником Пушкиных. Отрасль, из которой происходил Александр Сергеевич Пушкин, выделилась в половине XVI в. На утверждение в Герольдию герб был подан Василием Львовичем, дядей поэта А.С. Пушкина. К прошению прилагался рисунок герба, подписанный братьями Василием и Сергеем Львовичами Пушкиными (дядею и отцом поэта) и заверенный московским предводителем дворянства кн. Александром Ивановичем Лобановым-Ростовским в том, что герб этот *«издревле в роду Пушкиных употребляется»*.



В верхней половине щита в память о заслугах Радши изображена княжеская шапка на пурпурной подушке в горностаевом поле. Внизу – эмблемы, указывающие на происхождение рода: рука с саблей, облачённая в латы, — это несколько изменённый герб Королевства Рамы (адриатического Приморья, ныне в составе Хорватии); лазоревый орёл в золотом поле сродни лазоревому орлу в серебряном поле из герба герцогства Крайны (сегодня Словении) и чёрному германскому орлу в золотом поле — ведь на протяжении многих веков словенские земли относились к германскому государству, а славянин Радша считался выехавшим на Русь «из немец».

## Урок 2. Культура и религия

**Цель урока:** формирование первоначальных представлений о культуре и религии, о православной религии как истоке русской культуры; освоение основных понятий урока.

### Задачи урока:

- познакомить детей с понятиями культура, религия, православие; рассмотреть взаимосвязь понятий — «культура» и «религия»;
- создать условия для нравственного развития личности (обсудить с детьми знакомых им сказочных и литературных героев, которых можно назвать заботливыми, ленивыми);
- организовать осуществление межпредметных и межмодульных связей;
- активизировать интерес к предмету.

### **Ожидаемые результаты урока:**

— учащиеся узнают, как человек создает культуру; о чем говорит религия; что истоки русской культуры в православной религии;

— учащиеся задумаются над возможностью соблюдения нравственных норм жизни (важно заботиться о других, любить друг друга, не лениться, не лгать).

**Основные термины и понятия:** культура, светская культура, религия, православие.

**Основные средства наглядности:** рисунки детей (подобранные рисунки, фотографии). Иллюстрации в учебнике. Слайды с изображением православных храмов, строительных площадок, сельскохозяйственных полей, репродукций картин (например, К. Юона «Купола и ласточки», А. Рябушкина «Семнадцатый век. Женщины в церкви» и др.), книг и др., фотографии памятников культуры. Иллюстративные материалы в учебнике, иллюстрации из электронного приложения или презентация учителя к уроку.

Колокольный звон — фоновое звучание.

### **План урока**

#### **1 этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Обсуждение результатов самостоятельной домашней работы.

*Примерные вопросы для обсуждения:*

— Какое растение ты нарисовал (подобрал рисунок, фотографию)? Что ты о нем можешь рассказать (как называется? где растет? надо ли за ним ухаживать?)?

3. Подводя итоги беседы, учитель дополнит ответы детей тем материалом, который важен для восприятия дальнейшего материала урока (можно зачитать первый абзац в учебнике (с. 6).

4. Обсуждение темы урока с учащимися.

— Как вам кажется, о чем пойдет речь на уроке?

— Какие слова в названии темы урока вам знакомы, а какие не знакомы?

— Попробуйте объяснить понятия «культура», «религия».

5. Чтение материала рубрики «Вы узнаете». Стала ли вам понятнее тема урока после знакомства с этим материалом?

## **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Работа со статьей в учебнике «Культура и религия».

— Чтение и обсуждение первого абзаца (с. 6).

— Что первоначально означало слово «культура»? Какие из нарисованных вами растений называют культурными? Почему?

— Как вы поняли слова в учебнике (с. 6) «Сегодня слово «культура» понимается более широко – это вообще всё, что создал человек. То, что человек меняет в мире своим трудом, и есть культура. Трудясь, человек меняет не только мир, но и себя (например, становится более заботливым и менее ленивым)?

— Как соотносятся понятия «труд» и «культура»? Вспомните литературных (сказочных) героев, которых можно назвать ленивыми? Почему? Трудолюбивыми? Почему?

— Можно ли вашу учебу считать трудом и вкладом в развитие культуры? Почему?

— Можно ли сказать: культура умственного труда? Относится ли это к вашей учебе? Почему?

— Какие культурные ценности вы могли бы назвать? Просмотр слайдов с изображением репродукций картин, скульптур, архитектурных ансамблей, строительных площадок, сельскохозяйственных полей и т. д.

2. Чтение и беседа по материалам статьи в учебнике (с. 6. 2—6-й абзацы).

— Как вы поняли, почему в мире культуры можно найти ответы на вопросы важные для каждого человека (добро, зло, как надо поступить в той или иной ситуации и т. д.)?

— Помогает ли вам в жизни опыт других через культуру (например, опыт героев художественной литературы, художественных и документальных

фильмов, опыт ваших родителей, опыт ваших друзей и т. д.). Чему вы учитесь у них? Приведите примеры.

— Почему автор учебника пишет: «Свою культуру человек обычно не выбирает. Он рождается в ней, дышит ею, в ней растёт»? Как вы это понимаете? Согласны ли вы с этим утверждением или нет? Почему?

Осмысляя тезис учебника **«Свою культуру человек обычно не выбирает. Он рождается в ней, дышит ею, в ней растёт»**, можно обратиться к стихотворению М. Матусовского «С чего начинается Родина?». На данном этапе урока можно с учителем музыки разучить музыку песни, а слова дети выучат дома.

Обратите внимание:

Первая строфа стихотворения «привязывает» человека к месту, где территориально начинается Родина человека (картинка в букваре, товарищи в соседнем дворе...)

С чего начинается Родина?

С картинки в твоём букваре,  
С хороших и верных товарищей,  
Живущих в соседнем дворе.

Вторая — к поколению (мать):

А может, она начинается,  
С той песни, что пела нам мать,  
С того, что в любых испытаниях  
У нас никому не отнять.

Стихотворение «С чего начинается Родина?» воспринимается как лирический монолог каждого, кто вырос на нашей земле, откуда бы он ни был родом. Последняя строка остается без ответа. Поэт словно даёт возможность каждому продолжить необъятную тему Родины чем-то своим, личным, достойным памяти.

Обобщение: Почему, говоря о культуре, мы обратились к стихотворению М. Матусовского?

3. Чтение первого абзаца (учебник, с. 7). Обсуждение прочитанного.

— Какие черты русской культуры отметил арабский путешественник? Что ему показалось странным в русской культуре? Что для вас оказалось новым в этом описании?

4. Чтение и обсуждение второго абзаца (с. 7).

— Что общего и чем различаются следующие суждения (записать на доске, показать через проектор или представить на экране (интерактивной доске)):

**«Не лги, чтобы и тебе не лгали в ответ».**

**«Не лги, потому что всякую ложь видит Бог».**

— Какое слово повторяется в первом и втором предложениях? Как вы поняли, какое слово во втором предложении главное? Почему?

— Какой культуры придерживается человек, который сказал первую фразу, и человек, который сказал вторую фразу (светской или религиозной)? Почему?

5. Чтение двух последних абзацев в учебнике (с. 7).

6. Работа с иллюстративным материалом учебник, (с. 6—7) или с электронным приложением. Можно провести игру «Художник» или провести беседу.

Правила игры см. в методическом комментарии.

Беседу целесообразно организовать по группам. Задания группам: рассмотрите иллюстрации в учебнике и объясните, что на них изображено (иллюстрации выбирают ученики каждой группы).

Прочитайте заголовки иллюстраций в учебнике. Объясните, почему автор учебника так назвал иллюстрации.

7. Обсуждение результатов самостоятельной работы.

8. Работа с материалами рубрики «Это интересно».

9. Обобщение: Какие значения имеет слово православие?

— Как вы поняли, почему понятие «православный христианин» точнее, чем слово «православный»?

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями:

Что вы расскажите о культуре? О религии? Как вы объясните значение слова «спасибо»? Что вы еще расскажете? Как вы скажете, почему культуру надо беречь и развивать? А как вы думаете, каков ваш вклад в развитие культуры, пока вы учитесь?

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы». Правила игры смотрите в методическом комментарии.

2. Закрепление основных понятий урока.

— Запишите слова, которые вам показались наиболее важными (ключевыми) на данном уроке.

— См. электронное приложение (рубрики «Слайд-шоу», «Контроль», «Тренажер»).

— Чтение и обсуждение стихотворения **Самуила Маршака** «Всё то, чего коснется человек...». См. дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков:

— Какие мысли и чувства испытали вы, слушая это стихотворение? Какие картины и образы возникли в вашем воображении? Какие слова помогли это почувствовать? Как вы поняли тему стихотворения?

3. Задание на дом: Прочитать статью в учебнике и ответить на вопросы (6—7). Спросить у членов своей семьи, близких, друзей, какие традиции православной культуры они знают. Рассказать им о культуре и религии (по желанию учащихся). Подготовить пересказ одного абзаца статьи (с. 6—7) Межмодульные связи: узнайте у одноклассников, которые изучают другие светские и религиозные культуры, что они узнали на уроке. Что им показалось интересным?

**Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие  
содержание уроков**

**С чего начинается Родина?**

М. Матусовский

С чего начинается Родина?  
С картинки в твоем букваре,  
С хороших и верных товарищей,  
Живущих в соседнем дворе.

А может, она начинается  
С той песни, что пела нам мать.  
С того, что в любых испытаниях  
У нас никому не отнять.

С чего начинается Родина?  
С заветной скамьи у ворот.  
С той самой березки, что во поле,  
Под ветром склоняясь, растет.

А может, она начинается  
С весенней запевки скворца  
И с этой дороги проселочной,  
Которой не видно конца.

С чего начинается Родина?  
С окошек, горящих вдали,  
Со старой отцовской буденовки,  
Что где-то в шкафу мы нашли.

А может, она начинается  
Со стука вагонных колес  
И с клятвы, которую в юности  
Ты ей в своем сердце принес.  
С чего начинается Родина?

# С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Из кинофильма "Щит и меч"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Задумчиво

$E_m$

$H_7$

$E_m$



1. С че . го на . чи . на . ет . ся Ро . ди . на? С кар .

$H_7$



.тин . ки в тво . ем бук . ва . ре, с хо .



.ро . ших и вер . ных то . ва . ри . щей, жи .

$E_m$



.ву . щих в со . сед . нем дво . ре. А

$H_7$

$E_m$



мо . жет, о . на на . чи . на . ет . ся стой

$E_7$

$A_m$



пес . ни, что пе . ла нам мать, сто .

$E_m$



.го, что в лю . бых ис . пы . та . ни . ях у

$A_m$   
 $G$

нас ни-ко-му не от-нять. 2. С че-

Для повторения  
 $G_7$

Для окончания  
 $G_7$

$E_m$

$G_7$

- нес... С че- го на-чи-на-ет-ся

$E_m$

Ро- ди-на?

1

Самуил Маршак

\*\*\*

Всё то, чего коснется человек,  
 Приобретает нечто человечесьё.  
 Вот этот дом, нам прослуживший век,  
 Почти умеет пользоваться речью.

Мосты и переулки говорят,  
 Беседуют между собой балконы,  
 И, у платформы выстроившись в ряд,  
 Так много сердцу говорят вагоны.

Давно стихами говорит Нева.  
 Страницей Гоголя ложится Невский.  
 Весь Летний сад — Онегина глава.  
 О Блоке вспоминают Острова,  
 А по Разъезжей бродит Достоевский.

.....

А там еще живет петровский век  
В углу между Фонтанкой и Невою...  
Всё то, чего коснется человек,  
Озарено его душой живою.

### **Урок 3. Человек и Бог в православии**

**Цель урока:** знакомство школьников с дарами, которые Бог дал человеку. Размышление детей о том, вера в Бога может влиять на поступки людей, способствует развитию их творческого потенциала.

**Задачи урока:**

- познакомить детей с дарами, которые Бог дал человеку; подвести их к пониманию, что вера в Бога влияет на поступки людей;
- создать условия для нравственного развития личности (обсудить с детьми знакомых сказочных и литературных героев, поговорить о близких им людях, которых они считают добрыми, совестливыми, любят других, которые свободу не подменяют вседозволенностью);
- организовать осуществление межпредметных и межмодульных связей;
- создать условия для развития коммуникативных УУД.

**Ожидаемые результаты:**

- Учащиеся узнают о дарах, которые Бог дал человеку; поймут, что вера в Бога влияет на поступки людей, развитие их творческого потенциала.
- Учащиеся задумаются над возможностью и необходимостью соблюдения нравственных норм жизни (**свобода, разум, совесть, доброта, любовь**).

**Основные термины и понятия:** Бог, Творец, Создатель, свобода, разум, совесть, доброта, любовь.

**Основные средства наглядности:** иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного пособия или в презентации учителя к уроку. Репродукции икон (Троица, Спас и другие), фотографии богослужебных книг, репродукции икон с изображением Христа Спасителя, фото мозаики «Христос» из храма Святой Софии в Константинополе, М. Нестерова «Христос» из Покровского храма Марфо-Мариинской обители в Москве, репродукции картин Н. Ломтева «Нагорная проповедь», Г. Гагарина «Исцеление расслабленного» и др. (по усмотрению учителя).

### **План урока**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания. Возможные вопросы к учащимся:

— С кем вы беседовали о культуре и религии? О чем беседовали?

— Что особенно заинтересовало ваших собеседников? Какие вопросы вызвали у них затруднения? Почему? Смогли ли вы помочь, не обращаясь к учебнику?

— Чтение наизусть стихотворения «С чего начинается Родина?».

В ходе проверки домашнего задания необходимо ещё раз привлечь внимание детей к тому, что культура и религия — нравственные понятия, которые тесно связаны между собой, но в то же различаются.

3. Работа с иллюстративным материалом (см. учебник, с. 9 или электронное приложение).

— Рассмотрите фотографию «Ваня с котенком».

— Создайте словесный портрет Вани. Каким вам показался мальчик? В свой ответ можно включить слова, которые подходят для характеристики мальчика (добрый, веселый, радостный, грустный, сердитый)?

— Расскажите о котенке. Понравился он вам или нет? Почему? Как вам кажется, любит ли Ваня котёнка? Почему вы так решили?

Подведение итогов беседы.

— Запись темы урока и ее обсуждение:

— Как вам кажется, о чем пойдет речь на уроке? Какие слова из названия темы вам дали основание сделать такой вывод? Какие слова вам непонятны?

— Прочитайте материал рубрики «Вы узнаете» (с. 8). Стала ли вам понятней тема урока после знакомства с этим материалом? Почему?

## **II этап. Основной (информационно-аналитический).**

1. Работа со статьей в учебнике «Человек и Бог в православии» (8—11).

— Самостоятельное чтение материала в учебнике (с. 8).

— Обсуждение прочитанного: Почему Ваня не побоялся спасти котенка от собаки? Как он объяснил свое поведение? Зачитайте его ответ (или скажите своими словами).

— Обобщение результатов прочитанного учителем: следует объяснить, что под словом «Бог» в православии понимается Творец, который считается Создателем мира и человеческого рода.

2. Организация беседы с опорой на жизненный опыт учащихся.

— Вспомните известные вам добрые поступки сказочных (литературных) героев, своих близких, друзей. Почему вы считаете их добрыми?

В результате этого разговора важно выявить разницу между поступком бескорыстным, совершенным по собственной воле и поступком вынужденным. На этом этапе урока можно обратиться к обсуждению слова «свобода».

3. Работа с иллюстративным материалом (см. Методический комментарий).

4. Чтение фрагмента статьи в учебнике (продолжение) (с. 9—11).

## **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

Возможные вопросы к учащимся:

— Что вы хотели бы рассказать близким о сегодняшнем уроке?

— Что нового вы узнали на уроке?

— Над чем вы задумались на уроке?

— Как вы поняли, что значит быть православным человеком? Узнайте у родителей, есть ли среди их знакомых, родственников, друзей православные.

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

2. Закрепление нового материала. Записать ключевые понятия и объяснить, почему вы выбрали их.

3. Работа с материалами электронного приложения (рубрики: тренажер и хрестоматия).

4. Завершить урок можно чтением и размышлением над поэтическими строками (В. Кюхельбекер. «Упование на Бога»).

На Бога возложу надежду:

Не Он ли в мир меня облек?

Не Он ли черную одежду,

Хулу и скорбь с меня совлек?

.....

Тебя, мой Боже, славить стану;

Ты — меч, и щит, и панцирь мой!

5. Чтение стихотворения и размышление над прочитанным.

— Объясните значение слова «упование».

— Как вы поняли название стихотворения «Упование на Бога»?

— В каких словах раскрывается тема стихотворения?

— Объясните значение слов: меч, щит, панцирь.

— Как вы поняли смысл двух последних поэтических строк?

6. Задание на дом: прочитать статью в учебнике и ответить на вопросы (с. 8—11). Рассказать родителям, друзьям о том, что узнали на уроке. Подготовить рассказ на тему «Что говорит о Боге и человеке православная культура».

Индивидуальное задание: выучить стихотворение К. Лукашевича и объяснить смысл названия «Голодная птичка». Как вы думаете, как оно соотносится с темой урока

**Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

**К. Лукашевич**

**Голодная птичка**

Слышишь, мама, у окошка  
Кто-то жалобно пищит?  
Посмотри, там птичка-крошка  
Вся озябшая сидит!  
В поле нет теперь уж мошек.  
Верно, птичка голодна?  
Верно, ждет, что хлебных крошек  
Я ей брошу из окна?  
Отвори окно ей, мама!  
Пусть она сюда влетит!  
Посмотри, с какой мольбою  
На меня она глядит!  
Птичка милая, лети же  
Смело в комнату мою!  
Я тебя здесь отопрею  
Накормлю и напою.

**Дмитрий Донской**

Много лет находились русские под тяжелым монголо-татарским гнетом. Они были вынуждены платить дань татарам. В 1380 году князь Дмитрий Иванович отказался платить дань, решив, что настало время освобождения от власти татар. Воины, женщины, дети – все горячо желали победы, они

верили, что Бог сжалятся над страданиями русских людей и поможет им победить своих притеснителей.

Князь Дмитрий Иванович собрал войско и двинул его против татар. По дороге он заехал в Троицкий монастырь (сейчас это место называется Троице-Сергиевой лаврой) и получил благословение на битву у преподобного Сергия Радонежского, который предсказал князю победу.

И действительно, в сражении на реке Дон, которое позже было названо Куликовской битвой, русские войска разбили татар. Пришел конец тяжкому монгольскому гнету над Россией.

Радость и ликование были по всей Руси. Народ славил своего предводителя князя Дмитрия и навсегда присвоил ему имя Донского в честь того места, где он одержал великую победу.

*Архимандрит Кирилл (Павлов)*

Преподобный Сергей, игумен Радонежский, всея России чудотворец  
«Преподобный Сергей любит свой народ и свою родную землю, постоянно ходатайствуя за нее пред Престолом Божиим. Еще при его земной жизни к нему стекалось множество народа с разными нуждами и скорбями, и все получали у него утешение. В самые тяжелые времена в истории нашего Отечества приходил на помощь Преподобный, который своим молитвенным предстательством пред Престолом Божиим спасал Россию, народ и Церковь от гибели. Преподобне отче наш Сергие, моли Бога о нас!»

*Архимандрит Кирилл (Павлов)*

### *Свой мир*

Из романа В. Дудинцева «Не хлебом единым»

У ворот города сидел старик. К нему подошел путешественник. Было видно, что юноша пришел издалека.

— Я никогда не бывал в этих местах. Скажи, дедушка, какие люди живут в этом городе? – спросил юноша у старика.

— А какие люди жили в городе, который ты покинул? – спросил у него старик.

— Это были злые и эгоистичные люди, и я без сожаления расстался с ними.

— Здесь ты, юноша, встретишь таких же.

Некоторое время спустя другой путешественник задал старому человеку тот же вопрос:

— Скажи, добрый человек, что за люди живут в этом городе? Я только что приехал и не знаю местных обычаев.

Старик ответил:

— Скажи, сынок, что за люди жили в городе, откуда ты пришел?

— Это были замечательные люди, добрые и гостеприимные. Многие стали моими друзьями, и мне было нелегко оставлять их.

— Здесь ты найдешь таких же.

Купец, который привез в город свои товары, слышал оба разговора и в недоумении обратился к старику:

— Как же так? Ты двум людям на один и тот же вопрос дал совершенно разные ответы...

— У каждого в сердце свой мир. Если кто-то не нашел ничего хорошего там, откуда пришел, он и здесь его не найдет. А у кого были друзья, он и здесь без добрых людей не останется. Ведь мы видим в окружающих нас людях только то, что имеем внутри себя.

### *Что побеждает*

Когда-то давно старик открыл своему внуку одну истину:

— В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк — это зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь. Другой волк — мир, любовь, надежда, истина, доброта и верность.

Внук задумался над словами деда.

— А какой волк побеждает? – спросил он.

Старик улыбнулся и ответил:

— Побеждает тот волк, которого ты кормишь.

#### **Урок 4. Православная молитва**

**Цель урока:** формирование представлений о православии.

Освоение основных понятий урока: **православие, благодать, святые, молитва, Священное Предание.**

**Задачи урока:**

— Познакомить детей с православными молитвами, с молитвой «Отче наш».

— Создать условия для нравственного развития личности детей на примере жития святых.

— Активизировать интерес к предмету, организовав межпредметные и межмодульные связи.

**Ожидаемые результаты:**

— Дети освоят понятия «православие», «благодать», «святые», «молитва» в контексте православной культуры.

— Учащиеся узнают о различных типах молитв, познакомятся с молитвой «Отче наш».

— Учащиеся познакомятся с житием Сергия Радонежского (или другим святым).

**Основные термины и понятия:** православие, молитва, молитва-просьба, молитва-благодарение, молитва-славословие, молитва «Отче Наш», Священное Предание, святые.

**Основные средства наглядности:** молитвословы. Иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного пособия или в презентации учителя к уроку. Фоновое звучание духовной музыки.

#### **План урока**

##### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания.

*Примерные вопросы к учащимся:*

- Кого вы познакомили со своим рассказом?
- Что их заинтересовало в рассказе?
- Чем они дополнили ваш рассказ? Как они ответили на вопрос: «Что значит быть православным человеком?» Как вы дополнили их ответ?

Обобщение учителем результатов беседы.

3. Запись в тетрадь. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока?
4. Прочитайте материал в рубрике «Вы узнаете» (с. 12). О чем вы узнаете на уроке?
5. Прочитайте материал в рубрике «Вопросы и задания». На какие вопросы вы могли ответить, не читая статью учебника? На какой вопрос вы ответить не готовы? Какой вопрос вам показался интересным? Почему?

## **II этап. Основной (информационно-аналитический).**

1. Подготовка к восприятию нового материала.

*Примерные вопросы для беседы:*

- Кто из вас слышал, знает православные молитвы? Какие? Как вы думаете, о чем люди просят Бога, за что благодарят?
- Кто знает молитву «Отче наш»? Как вы понимаете слово «Отче»?
- Работа с материалами электронного приложения (рубрики: «Интерактивные модели», «Святые имена»).

2. Работа с наглядным материалом в учебнике. Рассмотрите иллюстрацию «Молитва в храме» (с. 13).

— Расскажите, что изображено? Какие реалии церковной жизни вы отметили? Что вам показалось непривычным, непонятным?

— Что вы можете сказать о человеке, который молится?

3. Комментированное чтение статьи в учебнике (с. 12—13).

4. Работа с иллюстрацией картины С. Симакова. Святые Сергей Радонежский и Дмитрий Донской. Фрагмент. Молитва перед боем.

— Кого и почему называют святыми?

— Каких святых вы знаете?

— Что вам известно о Сергии Радонежском?

— Что вам известно о Дмитрии Донском?

— Какое событие отражено на картине? Известно ли вам, перед каким боем молятся святые?

— Какие реалии в изображении Сергия Радонежского и Дмитрия Донского говорят, что это святые?

Материал для обобщения (см. Приложение).

5. Выборочный пересказ текста (по заданию учителя).

6. Чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва» и осмысление прочитанного.

— Как вы поняли, почему стихотворение называется «Молитва»?

— Какие признаки молитвы вы могли бы выделить в стихотворении?

— Когда и почему лирический герой обращается к Богу с молитвой?

— Какие переживания испытывает он после «молитвы чудной»? Как вы думаете, почему?

7. Можно прочитать одно из стихотворений К. Романова «Молитва», «Не говори, что к небесам...» (см. Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков).

8. Работа с материалом рубрики «Это интересно» (с. 15).

9. Комментированное чтение материала о молитве «Отче наш» (с. 14—15).

Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника (с. 15).

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

Возможные вопросы:

— Что вы можете рассказать о молитве?

— Что вам особенно запомнилось из прочитанного текста и сказанного на уроке?

2. Закрепление основных понятий урока (см. Учебник, с. 15).

3. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Контроль», «Тренажер», «Это интересно»).

4. Задание на дом: расскажите членам семьи и друзьям о молитве.

Прочитайте им статью из пособия и попросите ответить на вопросы (с. 15).

Рассмотрите фотографию девочки, которая называется «Молиться можно и вслух, и про себя». Подготовьте рассказ по этой фотографии. Выучите стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва». Научитесь его выразительно читать.

**Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

**К. Романов**

**Молитва**

Научи меня, Боже, любить

Всем умом Тебя, всем помышленьем,

Чтоб и душу Тебе посвятить,

И всю жизнь с каждым сердца биеньем.

Научи Ты меня соблюдать

Лишь Твою милосердную волю,

Научи никогда не роптать

На свою многотрудную долю.

Всех, которых пришел искупить

Ты Своею Пречистою Кровью, —

Бескорыстной, глубокой любовью  
Научи меня, Боже, любить!

**К. Романов**

**Не говори, что к небесам**

Не говори, что к небесам  
Твоя молитва недоходна:  
Верь, как душистый фимиам  
Она Создателю угодна.

Когда ты молишься, не трать  
Излишних слов; но всей душою  
Старайся с верой сознавать,  
Что слышит Он, что Он с тобою.  
Что для Него слова? О чем,  
Счастливым сердцем иль скорбящий,  
Ты не помыслил бы, о том  
Ужель не ведает Всезнащий?

Любовь к Творцу в душе твоей  
Горела б только неизменно,  
Как пред иконою священной  
Лампады теплится елей.

***Молитва по привычке***

Из романа В. Дудинцева «Не хлебом единым»

Однажды в дом богатых людей пришел проповедник. Его пригласили к накрытому столу, уставленному самыми изысканными кушаньями. Прежде

чем приступить к трапезе, все посмотрели на проповедника, думая, что он начнет молиться перед едой. Но тот сказал:

— Первый молитвенник в семье – отец семейства, он и должен помолиться первым.

Но глава семьи сказал:

— Какой в молитве перед едой смысл? В ней всегда повторяется одно и то же. Эти молитвы по привычке – пустая болтовня.

Тут семилетняя дочь хозяина дома сказала:

— Папа, значит, мне больше не нужно каждое утро приходить к тебе и говорить «Доброе утро»?

### **Урок 5. Библия и Евангелие**

**Цель урока:** углубление представлений учащихся о христианстве, формирование первичных представлений о Библии и Евангелии.

**Задачи урока:**

— познакомить школьников с содержанием и особенностями Библии и Евангелия;

— формировать у детей уважительное отношение к священным книгам христиан;

— активизировать интерес к предмету.

**Ожидаемые результаты:**

— Учащиеся углубят знания о православии и христианстве, узнают о Библии и Евангелии.

— Дети познакомятся с библейской притчей «Суд царя Соломона».

— Учащиеся усовершенствуют умения и навыки адекватного использования речевых средств, навыки смыслового чтения учебных текстов, построения рассуждений, обогатят свой лексический запас (на новом для них содержательном и мировоззренческом уровне).

**Основные термины и понятия:** Христианин. Священное Писание, Библия, Евангелие, Ветхий Завет, Новый Завет, откровение, апостолы.

### **Средства наглядности:**

Иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного пособия или в презентации учителя к уроку. Библия. Евангелие. Библия для детей. Иллюстративный материал – фотографии старинных рукописных и печатных книг Священного Писания, фотография храма Христа Спасителя, репродукции картин Петрова-Водкина «Мать», С. Мурованной «Мама» и др.

Фоновое звучание духовной музыки.

### **План урока**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания.

Примерные вопросы к учащимся:

Кому ты читал (пересказывал) текст из учебника?

Что их заинтересовало в твоём рассказе?

Чем они дополнили твой рассказ?

— Рассказы детей по фотографии девочки (пособие с. 14).

— Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва». Почему стихотворение называется «Молитва»? Какое настроение испытывает лирический герой? Какие слова помогли вам это понять?

3. Запись темы урока на доске (меловой или электронной).  
Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока?

4. Чтение материала рубрики «Вы узнаете». Как вы теперь дополните ответ на вопрос (после чтения материала): «Как вы понимаете тему урока?»

#### **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Подготовка к восприятию нового материала (беседа).

*Примерные вопросы для беседы:*

— Что вы знаете о Библии?

- Кто знаком со Священным Писанием?
- Кто читал Священное Писание (части его)?
- Что запомнилось вам из прочитанного?

2. Обобщение учителем ответов детей о Библии, Священном Писании.

3. Самостоятельная работа по группам:

Группа 1 читает четыре первых абзаца (с. 16), готовит пересказ;

Группа 2 читает Ветхий Завет (с. 16—17), готовит пересказ.

Обсуждение результатов самостоятельной работы.

4. Чтение и обсуждение материала рубрики «Это интересно» (с. 17).

5. Комментированное чтение фрагмента статьи из учебника «Евангелие» (с. 18—19).

6. Работа с иллюстративным материалом (учебник, с. 16—18) или электронное приложение.

*Примерные вопросы для обсуждения:*

— Почему книги Священного Писания так красиво выглядят?

— Почему именно книги Священного Писания множество раз переписывались и печатались?

7. Выборочный пересказ текста (по заданию учителя).

8. Самостоятельная работа по группам. Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника (с. 19).

Группа 1 готовит ответы на три первых вопроса.

Группа 2 готовит ответы на три последних вопроса.

Обсуждение результатов самостоятельной работы.

9. Работа с материалами рубрики «Это интересно» (с. 18). Чтение и обсуждение по вопросам:

— Как вы поняли смысл притчи? Как вы думаете, какая женщина была настоящей матерью, любила своего ребенка? Почему вы так решили? Какие слова в притче помогли вам это понять?

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

*Возможные вопросы для беседы:*

— Кого называют христианином? Почему?

— Что вы можете рассказать о Священном Писании, Библии, Евангелии членам семьи и друзьям?

— Что вам особенно запомнилось из прочитанного текста и сказанного на уроке?

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

2. Закрепление основных понятий урока: запись новых слов, составление предложений с этими словами и запись в тетрадях.

3. Работа с материалами электронного приложения («Контроль», «Тренажер»).

На этом этапе урока можно прочитать и обсудить стихотворение В. Брюсова «О, Книга книг!»: Понравилось вам стихотворение? Как вы поняли, о чем оно? Почему в названии стихотворения восклицательный знак? Какие чувства поэта звучат уже в названии? Отметьте слова, которые придают стихотворению возвышенность, торжественность?

Корректировка знаний учащихся.

4. Задание на дом: Расскажите членам семьи и друзьям о Священном Писании. Прочитайте статью в учебнике и ответьте на вопросы (с. 16—19).

**Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

**В. Брюсов**

О, Книга книг! Кто не изведал,  
В своей изменчивой судьбе,  
Как ты целишь того, кто предал  
Свой утомленный дух — тебе!

В чреде видений неизменных,  
Как совершенна и чиста —  
Твоих страниц проникновенных  
Младенческая простота!

Не меркнут образы святые,  
Однажды вызваны тобой:  
Пред Евой — искушенье Змия,  
С голубкой возвращенной — Ной!

Все, в страшный час, в горах, застыли  
Отец и сын, костер сложив;  
Жив облик женственной Рахили,  
Израиль-богоборец — жив!

И кто, житейское отбросив,  
Не плакал, в детстве, прочитав,  
Как братьев обнимал Иосиф  
На высоте честей и слав!

Кто проникал, не пламенея,  
Веков таинственную даль,  
Познав сиянье Моисея,  
С горы несущего скрижаль!

Резец, и карандаш, и кисти,  
И струны, и певучий стих —  
Еще светлей, еще лучистей  
Творят ряд образов твоих!

Какой поэт, какой художник  
К тебе не приходил, любя:  
Еврей, христианин, безбожник,  
Все, все учились у тебя!

И сколько мыслей гениальных  
С тобой невидимо слиты:  
Сквозь блеск твоих страниц кристальных  
Нам светят гениев мечты.

Ты вечно новой, век за веком,  
За годом год, за мигом миг,  
Встаешь — алтарь пред человеком,  
О Библия! О, Книга книг!

Ты — правда тайны сокровенной,  
Ты — откровенье, ты — завет,  
Всевышним данный всей вселенной  
Для прошлых и грядущих лет!

### *Изучение Библии*

Из романа В. Дудинцева «Не хлебом единым»

Однажды к старцу пришла дева и спросила:

— Авва, я ежедневно изучаю Ветхий и Новый Завет, я молюсь и пощусь. Что ещё недостает мне?

Старец ответил:

— Стала ли для тебя скудость все равно, что изобилие?

Она сказала:

— Нет.

— Бесчестие – что похвала?

— Нет.

— Враги – как друзья?

— Нет.

— Тогда, — сказал мудрый старец, — иди и трудись: ты ничего не имеешь.

## **Урок 6. Проповедь Христа**

**Цель урока:** Углубление представлений учащихся о христианстве, формирование первичных представлений об учении Христа

### **Задачи урока:**

— Познакомить школьников с учением Христа, Его основными заветами, главным смыслом Нагорной проповеди.

— Продолжить формирование христианского отношения детей к жизни и людям. Побудить детей к анализу собственных поступков.

### **Ожидаемые результаты:**

— Учащиеся углубят знания о православии и христианстве, узнают о Нагорной проповеди, о новизне отношений Бога и человека в Новом Завете.

— Дети познакомятся с фрагментом из Библии «Как исцеляла людей любовь Христа».

**Основные термины и понятия:** благотворить, духовные сокровища, вера, Нагорная проповедь, Завет Христа, благословляет.

### **Основные средства наглядности:**

Иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного приложения или в презентации учителя к уроку.

### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

#### **Ход урока:**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания.

*Возможные вопросы к учащимся:*

- Кому ты рассказывал о Библии и Евангелии?
- Что особенно заинтересовало собеседника в твоём рассказе?
- Какие твои вопросы вызвали у него затруднения? Как ты думаешь, почему? Как ты помог ответить на трудные вопросы? Обращался ли ты к учебнику или отвечал сам?

3. Запись темы урока в тетради. Обсуждение: как вы понимаете тему урока?
4. В процессе урока дети записывают новые слова и понятия, составляют предложения с ними.

### **II этап. Основной (информационно — аналитический)**

1. Подготовка к восприятию нового материала.

Чтение материала рубрики «Вы узнаете» (с. 20).

- О чем вы узнаете на уроке?
- Что вы уже знаете об учении Христа? Нагорной проповеди?
- Как вы думаете, какое сокровище нельзя украсть?

2. Работа в группах. Поиск информации для ответа на вопросы.

Группа 1 – чтение части учебной статьи «О мести». Ответ на вопросы: «Как вы поняли, почему «Лучший бой — это тот бой, которого удалось избежать»? Как это соотносится с учением Христа «Не противься злему...»? Как ты думаешь, легко ли так поступать?»

Группа 2 — чтение части учебной статьи «О богатстве». Ответ на вопросы: «Почему Христос не советовал видеть главную цель жизни человека в обогащении? Как ты думаешь, легко ли это выполнять?»

Группа 3 — чтение части учебной статьи «Духовные сокровища».

Ответ на вопрос: «Как вы поняли слова Христа «Не заботьтесь о завтрашнем дне: довольно для каждого дня своей заботы»?»

Группа 4 — чтение части учебной статьи «Завет Христа». Ответ на вопрос: «В чем новизна отношений Бога и человека в Новом Завете?»

3. Подведение итогов самостоятельной работы в группах. Эту работу можно организовать так: ответы дает один представитель группы, а другие дополняют.

4. Продолжение работы с текстом учебной статьи.

Материал рубрики «Это интересно» (с. 21). Чтение. Ответ на вопрос: «Как вы поняли, почему Христос простил грехи расслабленному (парализованному)?»

5. Ответы на вопросы и выполнение заданий (учебник, с. 23).

6. Подготовка детей к выполнению творческой домашней работы (сочинение на тему «Не противься злumu»).

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями на тему «Проповедь Христа».

— Что узнал нового для себя на этом уроке?

— О каких отношениях между людьми ты задумался?

— Задумался ли ты о своих ошибках в отношении с окружающими? О каких? (На этот вопрос отвечают желающие.)

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

Класс делится на группы. Каждая группа, используя материал учебника, готовит вопросы для беседы с родителями. Потом обсуждаются результаты работы каждой группы, корректируются формулировки.

2. Закрепление основного содержания урока.

Данный этап урока можно провести в виде игры «Художник»: класс делится на группы (одна группа — художники-оформители учебника,

вторая – рецензенты, третья группа — жюри). Правила игры детям знакомы. В данном случае учитель оценит уровень усвоения материала.

3. Работа с материалами электронного приложения (рубрики: «Интерактивные модели», «Золотое слово», «Контроль»). Задания дети могут выполнять по группам.

4. Задание на дом: прочитайте статью в учебнике (с. 20—23). Расскажите членам семьи и друзьям о Нагорной проповеди. Задайте им вопросы из учебника (с. 23). Если они затрудняются ответить, помогите им (самостоятельно или прочитайте текст из учебника).

Подготовьте письменный ответ на вопрос: «Что завещал Христос людям?»

**Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

**Священник Артемий Владимиров**

**(из книги «Учебник жизни»)**

**Наш язык и наше слово**

Личность каждого из нас своеобразна и, более того, неповторима. Казалось бы, все имеют душу и тело, сыщется немало схожих друг с другом людей, но все-таки... Внешность, осанка, манера одеваться всегда индивидуальны, а особенно — наш язык, речь, слово.

Скажи мне несколько слов, и я многое расскажу тебе о твоей душе.

Действительно, наше слово волей-неволей обнаруживает то, что сокрыто глубоко в сердце, или, как сказано в Евангелии, «от избытка сердца говорят уста». В чем же здесь загадка?

Давайте попытаемся исследовать, где рождается в человеке слово.

Принято считать таким родоначальником ум, хотя Библия свидетельствует о тесной связи ума с сердцем и не сводит первый лишь к деятельности рассудка. Порожденная умом мысль сопresentствует ему; всякому ведомо, что мысли живут в нас, рождаясь и сменяя одна другую, побуждают ум к

внутренней деятельности. Но вот мысль становится словом. Мысль воплощенная, облачившаяся в звуковые или буквенные одежды, есть слово. Слово, исходя из нас и входя в сердце слушающего или читающего, продолжает жить в нас. Сказав или написав, мы ничего не теряем, в то время как воспринимающий наше слово, очевидно, приобретает. При этом слово исполнено некоей духовной силы, источник которой — наше сердце. Эту силу всякий внимающий слову ощущает и осознает. Говорят, что дар слова особенно уподобляет человека своему Создателю Богу. Тайна Божественной Троицы находит свое отражение в человеческой душе. Безначальный Отец (Ум) от вечности порождает Сына (Мысль), который стал человеком, воплотился и именуется в Библии Словом. Третье же Лицо Троицы — Дух Святой. Он исходит от Отца и почивает на Сыне. Наподобие этого и наш ум, конечно, ограниченный и слабый, рождает мысль, которая по воплощении именуется словом. Каждому слову соответствует духовная сила, что исходит от ума, тесно связанного, по Библии, с этим сердцем.

Кратко сказать, слово обнаруживает тайны ума и сердца. Слово раскрывает образ мыслей человека. Слово свидетельствует о том, какая сила, добрая или злая, живет в человеческой душе.

Если слово твое льстиво и обманчиво, проникнуто духом гордыни, досады или раздражительности, если слово исполнено ядом осуждения, то кольми паче сердце, от избытка которого ты говоришь, открывая лишь малое из того, что прячешь в несчастной душе твоей. И напротив, когда слышим слово правдивое и ясное, слово доброе и бодрое, утешающее и примиряющее, нам остается лишь догадаться о том сокровище духовном, каким является душа говорящего. Впрочем, Христос Спаситель велит нам распознавать человека не по словам только, но и по делам. «От плодов их узнаете их».

Наш образ мысли, или мировоззрение, равно как и язык, находятся в великой зависимости от образа жизни. Человек, ведущий жизнь предосудительную, зазорную, поступающий бесчестно и бессовестно, и философию изберет себе во всем согласную испорченному нраву. И как бы он ни старался

замаскировать себя словом елейным и напыщенным — шила в мешке не утаишь. Жестокое или нечистое сердце себя всегда выскажет и нехотя раскроется, поразив и ужалив вдруг простодушного слушателя каким-нибудь едким, циничным или срамным словечком, как бы невзначай сорвавшимся с лъстивого и выпрненного языка.

А знаете ли вы, любезные наши читатели, что можно посредством слова вылечить и, более того, воспитать, взрастить душу чистую и прекрасную? Прежде всего должно удалить из своего языка (или, как говорят, лексикона) все слова, задевающие и ущербляющие наше нравственное чувство.

«Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших...» — дает нам завет святой Апостол Христов. Покуда мы попускаем подобным словечкам осквернять наш собственный и чужой слух, не может быть и речи ни о какой нравственной, богоугодной жизни. «Говорю же вам, что за всякое праздное слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда; ибо от слов своих оправдаешься и от слов своих осудишься», — предупреждает нас Евангелие. Когда же мы, хорошенько потрудившись над собой и своей жизнью, введем в наше сознание, ум и сердце слова воистину святыя и нетленные: Бог, Господь, милосердие, целомудрие, невинность, вера, правда, мир, радость и прочие — тогда изменится наш образ мысли и сердце станет доступным для воздействия иной силы, благодати Божией, которая укрепляет христианина в его стремлении исполнять заповеди Евангельские. Но как, спросите вы, ввести в сознание эти дивные слова, как очистить ими ум, дабы Дух Святой освятил и наше сердце, мысли, желания, и поступки? Ответ простой: молитесь. Все молитвы Православной Церкви, начиная от молитвы Господней («Отче наш»), и являются тем святым звеном, которое соединяет словесное разумное создание, человека, с Богом Словом.

Между прочим, потому Иван Сергеевич Тургенев, великий писатель великой земли, назвал наш язык могучим и прекрасным, что он соединяет в себе, как в едином потоке, две живые струи — стихию священного церковно-славянского языка и стихию меткого, выразительного, емкого и мудрого

народного, разговорного, из сплава которых и сформировался не без пушкинского гения русский литературный язык. Еще Михайло Васильевич Ломоносов писал о пользе чтения юношеством церковных книг, а в Древней Руси Часослов и Псалтирь были пособиями для начинающих осваивать грамоту и приобретающих практические навыки чтения.

Убежден, что, если хотя бы у одного из наших читателей имеется личный молитвослов (именно так называется сборник с утренними, вечерними и прочими молитвами), он уже никогда не позволит себе не то что употребить бранное слово, но не сможет всуе, напрасно, произнести имя Божие, что в устах современных людей, к сожалению, слышишь сплошь и рядом.

С детства все мы с вами помним наставления взрослых о так называемых волшебных словах: здравствуйте, пожалуйста, спасибо. Но не все, быть может, вникали в их внутренний смысл. Произнося приветствие, раньше сердечно желали собеседнику долгих лет жизни во здравии и благополучии; употребляя слово «пожалуйста», выражали почтительное отношение к человеку, старшему возрастом и умудренному жизненным опытом. Именно с этими словами «пожалуй, старче» в старину приглашали в свой дом путника, утомленного дорогой, или просили сесть приглашенного на более почетное место, поближе ко главе семьи. «Спаси тебя Христос, спаси тебя Господь, спаси тебя Бог» — вот что наполняет нынешнее «спасибо» — не простую словесную благодарность, не формулу вежливости, но молитву о спасении, обретении милости у Господа в день Суда. Не ясно ли становится, что, употребляя «со смыслом» эти слова, мы согреваем нашу речь дыханием Божией благодати, делаем наше общение с людьми воистину теплым и сердечным, привлекаем и на собственную душу милость Божию.

Насколько велик дар слова, настолько печальны последствия злоупотребления этим даром. Язык, дарованный нам Создателем для прославления Его имени и умножения добра в общении друг с другом, может быть причиной осуждения на вечную гибель нераскаявшегося грешника! Подумать только, правда Божия, как обещано в Евангелии, взыщет с нас за

каждое праздное слово! А ведь любое слово, пустое, бессодержательное, сказанное без смысла и без пользы, может быть занесено в разряд праздных. Что говорить о прочих — острых, колких, скабрзных, пошлых, лукавых?! Вот почему сложилась поговорка: «Язык мой — враг мой». По счастью, наши читатели знают, что в Таинстве исповеди Милосердный Господь все прощает, если каешься с твердым намерением исправиться.

В заключение мне хотелось бы предложить вам три малых золотых правила языка. Кто исполнит их, перестанет грешить языком, что, согласитесь, вещь немаловажная.

*Правило первое.* «Думай, что говоришь». Иными словами, взвесь в уме то слово, которое находится на кончике твоего языка. Подумай как следует, а потом лишь говори. И никогда об этом не пожалеешь.

*Правило второе.* «Не говори того, чего не думаешь». Не лукавь, не криви душой. Лучше промолчать, нежели сказать неправду.

*Правило третье.* «Не все, что думаешь, говори». Это правило не призывает нас, как, может быть, некоторым показалось, к лицемерию и приспособленчеству. Но оно советует правильно оценивать собеседника и его душевное расположение. А готов ли он сегодня услышать от тебя те слова, которые мирно лягут на его сердце три дня спустя? А принесет ли ему пользу то, что ты намереваешься сказать? А нужно ли ему слышать твое мнение по этому вопросу? А не подведешь ли ты кого, не выдашь ли чужую тайну своим неосторожным словом? И десятки других «А» могут оправдать это правило. Словом, не все, что думаешь, говори.

Некоторые сводили три упомянутых правила в одну золотую формулу мудрой речи: «Думай, что говоришь, кому говоришь, зачем говоришь, где говоришь и какие из этого будут последствия».

Закончим пространную главу о языке и слове простым пожеланием: друзья, больше читайте добрых, умных, хороших, и в первую очередь, «святых» книг! «С кем поведешься — от того и наберешься», — говорит не напрасно русская пословица. Пусть вашим девизом отныне будет древнее: «Ни дня без

строчки». Хотя бы прочитанной строчки, которая отойдет в золотой запас вашей памяти.

### **О прощении обид**

— «Благодетяния записывай на меди, а обиды – на воде». *Св. Исидор Пелусиот.*

— «Если злопамятствуешь на кого, молись о нем и, молитвою отдаляя печаль от воспоминания о зле, какое он причинил тебе, остановишь движение страсти». *Св. Максим Исповедник.*

— «Кто молится за врагов, тот не будет помнить зла, и кто бережет язык, тот не оскорбит ближнего». *Авва Евагрий.*

— «Когда ты мстишь ближнему за обиду, то не мстит ему Бог; когда же ты прощаешь, то Бог или мстит ему, или твои грехи прощает». *Св. Иоанн Златоуст.*

— «Если по-человечески тяжело прощать обиды, то по-христиански гораздо тяжелее не прощать их». *Св. Филарет Черниговский.*

— «Смирением можно научить и других смирению; гордостью нельзя смирить гордых». *Св. Филарет, митрополит Московский.*

### **Какой нам пример подает притча о блудном сыне?**

Как часто, когда мы с кем-то поссоримся, человек к нам приходит с трепетом в душе, стесняясь, не зная, как мы его примем, лишь в надежде, что когда мы откроем дверь на его стук, то лицо наше просияет радостью. И как часто бывает, что мы открываем дверь своего сердца или своей квартиры и смотрим на него сурово и говорим: «Что, вернулся? С чем же ты вернулся? Понял свою вину? Каешься? Пронизан стыдом? Сгорел во стыде? Ну ладно, попробуем снова дружить, попробуем примириться, но помни: при первом твоём неправильном шаге все тебе вспомнится...»

Разве мы не так поступаем часто?

Мы все, как блудный сын, хотим от Господа все получить, но когда получаем – растрачиваем в миру...

Разве не пора каждому из нас понять, что он осиротелый, обездоленный в этом мире, если нет у него отчего дома, если Бог ему не Отец, если Церковь ему не мать, если нет у него родины небесной?

Повернемся же к Нему и скажем: «Отче, согрешили мы все перед Тобой, мы недостойны быть названы Твоими детьми».

Кто может в нас узнать Твой образ по нашей жизни? Разве сияет в нас красота вечности?..

И Отец нас примет, вернет Свое доверие; и тогда останется нам одно: из любви ответной на Божию любовь доказать всей жизнью, что мы стали Богу воистину свои, родные, не только по плоти, но и по духу, что мы стали детьми Всевышнего, братьями и сестрами Того, Кто по любви крестной Своей стал нашим Спасителем, Господом Иисусом Христом. Аминь.

*Антоний, Митрополит Сурожский*

## **Урок 7. Христос и Его крест**

**Цель урока:** первичное знакомство учащихся с понятием Богочеловек, осмысление представлений о жертве Христа.

### **Задачи урока:**

— Познакомить учащихся с ключевыми понятиями урока, раскрыть суть понятий: Боговоплощение, Голгофа, распятие, символика креста.

— Побудить детей к размышлению о том, что крест не только орудие пытки, но и знак любви Бога к человеку.

### **Ожидаемые результаты:**

— Учащиеся узнают, как Бог стал, почему Он позволил себя распять.

— Научатся рисовать православный крест и объяснять каждую из его составляющих.

**Основные термины и понятия:** Спасение, боговоплощение, Голгофа, распятие, символика креста, жертва Христа.

**Средства наглядности:** фотографии Голгофы в Храме Гроба Господня, репродукция картины В. Катарбинского «Моление о чаше», фотография плащаницы «Положение во гроб» из монастыря св. Екатерины на горе Синай. Иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного пособия или в презентации учителя к уроку.

### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

#### **План урока:**

1. Организация деятельности учащихся.

— Обсуждение результатов выполнения домашнего задания:

— Кому ты рассказывал о Нагорной проповеди ?

— Что особенно заинтересовало собеседника в твоём рассказе?

— Какие твои вопросы вызвали у него (у них) затруднения? Как ты думаешь, почему? Как ты помог ответить на трудные вопросы? Обращался ли ты к учебнику или отвечал сам?

2. Самодиктант с элементами игры: кто больше вспомнит понятий, изученных на предыдущих уроках (Родина, Отечество, патриотизм, христианство, христианин, православие, религия, культура, Священное Писание, Священное Предание, Бог, вера, Нагорная проповедь, духовные сокровища и др.).

Проверка и обсуждение результатов самодиктанта.

3. Запись темы урока. Обсуждение с учащимися: как вы понимаете тему урока?

Прочитайте материал в рубрике «Вы узнаете». О чем вы узнаете сегодня? О чем вы уже слышали, читали, знаете?

### **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Комментированное чтение статьи из учебника (с. 24—27) и просмотр иллюстраций из электронного пособия (или в презентации учителя к уроку).

2. Работа с материалами рубрики «Вопросы и задания» (задания 1—3).

3. Работа по группам:

Группа 1 готовит вопросы к части «Боговоплощение»;

Группа 2 — к части «Голгофа»;

Группа 3 — к части «Жертва Христа»;

Группа 4 — к части «Распятие». Дети обмениваются вопросами и готовят ответы.

4. Презентация работ одним из членов группы. Обсуждение результатов.

5. Работа с иллюстративным материалом (учебник, с. 24—27) или в электронном приложении. Можно провести игру «Художник» или беседу. Беседу можно организовать по группам. Задания группам: рассмотрите иллюстрации в учебнике и объясните, что на них изображено (иллюстрации выбирают ученики каждой группы). Можно обратиться к материалам электронного приложения.

Прочитайте заголовки иллюстраций в учебнике. Объясните, почему автор учебника так назвал иллюстрации.

Обсуждение результатов работы.

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

Возможные вопросы к учащимся:

— Что нового вы узнали на сегодняшнем уроке?

— О чем вам хотелось бы рассказать дома?

— На что вы обратите особое внимание в своем рассказе? Почему?

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

Класс делится на группы. Каждая группа, используя материал учебника, готовит вопросы для беседы с родителями. Потом обсуждаются результаты работы каждой группы, корректируются формулировки.

2. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Исторический факт», «Контроль», «Тренажер», «Хрестоматия»). Учитель сам определит последовательность выполнения этих заданий. Можно организовать эту работу в группах.

Задание на дом: расскажи членам семьи и друзьям о жертве Христа, спроси, что нового они узнали, над чем задумались после разговора с тобой.

Прочитай и ответь на вопросы (с. 24—27). Выучи стихотворение А. Солодовникова (с. 26) научись выразительно читать (задание выполняют желающие).

**Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

**И. Шмелев**

**Лето Господне**

(отрывок)

**Рождество**

Наше Рождество подходит издалека, тихо. Глубокие снега, морозы крепче. Увидишь, что мороженных свиней подвозят, — скоро и Рождество. Шесть недель постились, ели рыбу. Кто побогаче — белугу, осетрину, судачка, наважку; победней — селедку, сомовину, леща... У нас, в России, всякой рыбы много. Зато на Рождество — свинину, все. В мясных, бывало, до потолка навалят, словно бревна, — мороженные свиньи. Окорока обрублены, к засолу. Так и лежат, рядами, — разводы розовые видно, снежком запорошило.

А мороз такой, что воздух мерзнет. Инеем стоит, туманно, дымно. И тянутся обозы — к Рождеству. Обоз? Ну будто поезд... только не вагоны, а сани, по снежку, широкие, из дальних мест. Гусем, друг за дружкой, тянут. Лошади степные, на продажу. А мужики здоровые, тамбовцы, с Волги, из под Самары. Везут свинину, поросят, индюшек, — «пылкового морозу». Рябчик идет, сибирский, тетерев-глухарь... Знаешь — рябчик? Пестренький такой, рябой... ну, рябчик! С голубя, пожалуй, будет. Называется — дичь, лесная птица. Питается рябиной, клюквой, можжевелькой. А на вкус, брат!.. Здесь редко видишь, а у нас — обозами тянули. Все распродадут, и сани, и лошадей, закупают красного товару, ситцу — и домой, чугушкой. Чугунка? А железная дорога. Выгодней в Москву обозом: свой овес-то, и лошади к продаже, своих заводов, с косяков степных.

Перед Рождеством, на Конной площади, в Москве, — там лошадьми торговали, — стон стоит. А площадь эта... — как бы тебе сказать?... — да попросторней будет, чем... знаешь, Эйфелева-то башня где? И вся — в санях. Тысячи саней, рядами. Мороженые свиньи — как дрова лежат на версту. Завалит снегом, а из-под снега рыла да зады. А то чаны, огромные, да... с комнату, пожалуй! А это солонина. И такой мороз, что и рассол-то замерзает... — розовый ледок на солонине. Мясник, бывало, рубит топором свинину, кусок отскочит, хоть с полфунта, — наплевать! Нищий подберет. Эту свиную «крошку» охапками бросали нищим: на, разговейся! Перед свининой — поросычий ряд, на версту. А там — гусиный, куриный, утка, глухари-тетерьки, рябчик... Прямо из саней торговля. И без весов, поштучно больше. Широка Россия, — без весов, на глаз. Бывало, фабричные впрягутся в розвальни, — большие сани, — везут-смеются. Горой навалят: поросят, свинины, солонины, баранины... Богато жили.

Перед Рождеством, дня за три, на рынках, на площадях, — лес елок. А какие елки! Этого добра в России сколько хочешь. Не так, как здесь, — тычинки. У нашей елки... как отогреется, расправит лапы, — чаша. На Театральной площади, бывало, — лес. Стоят, в снегу. А снег повалит, — потерял дорогу! Мужики, в тулупах, как в лесу. Народ гуляет, выбирает. Собаки в елках — будто волки, право. Костры горят, погреться. Дым столбом. Сбитенщики ходят, аукаются в елках: "Эй, сладкий сбитень! калачики горячи!..»В самоварах, на долгих дужках, — сбитень. Сбитень? А такой горячий, лучше чая. С медом, с имбирем, — душисто, сладко. стакан — копейка. Калачик мерзлый, стаканчик сбитню, толстенный такой, граненый, — пальцы жжет. На снежку, в лесу... приятно! Потягиваешь понемножку, а пар — клубами, как из паровоза. Калачик — льдышка. Ну, помакаешь, помягчает. До ночи прогуляешь в елках. А мороз крепчает. Небо — в дыму — лиловое, в огне. На елках иней. Мерзлая ворона попадет, наступишь — хрустнет, как стекляшка. Морозная Россия, а... тепло!..

В Сочельник, под Рождество, — бывало, до звезды не ели. Кутью варили, из пшеницы, с медом; взвар — из чернослива, груши, шепталы... Ставили под образа, на сено. Почему?.. А будто — дар Христу. Ну... будто Он на сене, в яслях. Бывало, ждешь звезды, протрешь все стекла. На стеклах лед, с мороза. Вот, брат, красота-то!.. Елочки на них, разводы, как кружевное. Ноготком протрешь — звезды не видно? Видно! Первая звезда, а вон — другая... Стекла засинелись. Стреляет от мороза печка, скачут тени. А звезд все больше. А какие звезды!.. Форточку откроешь — резанет, ожжет морозом. А звезды!.. На черном небе так и кипит от света, дрожит, мерцает. А какие звезды!.. Усатые, живые, бьются, колют глаз. В воздухе-то мерзлость, через нее-то звезды больше, разными огнями блещут, — голубой хрусталь, и синий, и зеленый, — в стрелках. И звон услышишь. И будто это звезды — звон-то! Морозный, гулкий, — прямо, серебро. Такого не услышишь, нет. В Кремле ударят, — древний звон, степенный, с глухотцей. А то — тугое серебро, как бархат звонный. И все запело, тысяча церквей играет. Такого не услышишь, нет. Не Пасха, перезвону нет, а стелет звоном, кроет серебром, как пенье, без конца-начала... — гул и гул.

Ко всенощной. Валенки наденешь, тулупчик из барана, шапку, башлычок, — мороз и не щиплет. Выйдешь — певучий звон. И звезды. Калитку тронешь, — так и осыплет треском. Мороз! Снег синий, крепкий, попискивает тонко-тонко. По улице — сугробы, горы. В окошках розовые огоньки лампадок. А воздух... — синий, серебрится пылью, дымный, звездный. Сады дымятся. Березы — белые виденья. Спят в них галки. Огнистые дымы столбами, высоко, до звезд. Звездный звон, певучий, — плывет, не молкнет; сонный, звон-чудо, звон-виденье, славит Бога в вышних, — Рождество.

Идешь и думаешь: сейчас услышу ласковый напев-молитву, простой, особенный какой-то, детский, теплый... — и почему-то видится кровать, звезды.

Рождество Твое, Христе Боже наш,  
Возсия миру Свет Разума...

И почему-то кажется, что давний-давний тот напев священный... был всегда. И будет.

На уголке лавчонка, без дверей. Торгует старичок в тулупе, жметяся. За мерзлым стеклышком — знакомый Ангел с золотым цветочком, мерзнет. Осыпан блеском. Я его держал недавно, трогал пальцем. Бумажный Ангел. Ну, карточка... осыпан блеском, снежком как будто. Бедный, мерзнет. Никто его не покупает: дорогой. Прижался к стеклышку и мерзнет.

Идешь из церкви. Все — другое. Снег — святой. И звезды — святые, новые, рождественские звезды. Рождество! Посмотришь в небо. Где же она, та давняя звезда, которая волхвам явилась?

И в доме — Рождество. Пахнет натертыми полами, мастикой, елкой. Лампы не горят, а все лампадки. Печки трещат-пылают. Тихий свет, святой. В холодном зале таинственно темнеет елка, еще пустая, — другая, чем на рынке. За ней чуть брезжит алый огонек лампадки, — звездочки, в лесу как будто... А завтра!..

А вот и — завтра. Такой мороз, что все дымится. На стеклахросло буграми. Солнце над Барминихиным двором — в дыму, висит пунцовым шаром. Будто и оно дымится. От него столбы в зеленом небе. Водовоз подъехал в скрипе. Бочка вся в хрустале и треске. И она дымится, и лошадь, вся седая. Вот мороз!..

Топотом шумят в передней. Мальчишки, славить... Все мои друзья: сапожниковы, скорнячата. Впереди Зола, тощий, кривой сапожник, очень злой, выщипывает за вихры мальчишек. Но сегодня добрый. Всегда он водит «славить». Мишка Драп несет звезду на палке — картонный домик: светятся окошки из бумажек, пунцовые и золотые, — свечка там. Мальчишки шмыгают носами, пахнут снегом.

— «Волхи же со Звездой питушествуют!» — весело говорит Зола.

Волхов приючайте,  
Святое встречайте,  
Пришло Рождество,  
Начинаем торжество!  
С нами Звезда идет,  
Молитву поет...

Позванивает в парадном колокольчик и будет звонить до ночи. Приходит много людей поздравить. Перед иконой поют священники.

Вот уже и проходит день. Вот уж и елка горит — и догорает. В черные окна блестит мороз. Я дремлю. Где-то гармоника играет, топотанье... — должно быть, в кухне.

В детской горит лампадка. Красные языки из печки прыгают на замерзших окнах. За ними — звезды. Светит большая звезда над Барминихиным садом, но это совсем другая. А та, Святая, ушла. До будущего года.

### **Выбор креста**

Из романа В. Дудинцева «Не хлебом единым»

У самого моря стояла хижина, в которой трудами рук своих жил бедняк. Но все никак не мог он выбраться из нужды. Однажды он увидел, как к берегу пристали богатые купеческие корабли. Купцы выгрузили товар и повезли в город для продажи.

«Одним Господь дает богатство и роскошь, а других оставляет мыкаться в бедности», — посетовал бедняк на то, какой тяжелый крест он несет.

Размышляя о своей горемычной жизни, он задремал. Увидел он во сне почтенного старца, который пригласил его следовать за ним. Подошли они к некоему месту, где находилось великое множество крестов. Были кресты

большие и малые, золотые и серебряные, медные и железные, каменные и деревянные.

— Выбирай себе любой крест из тех, что ты видишь, — говорит ему старец, — и неси его на вершину вон той горы.

Понравился бедняку золотой крест, блестит, точно ясное солнышко. Но сколько ни пытался он его поднять, не смог даже с места сдвинуть.

— Не по силам тебе этот крест, — говорит ему старец, — бери другой, полегче.

Взял бедняк крест серебряный, но и с ним ничего не мог поделаться. То же и с медным, железным и каменным крестами.

— Ну что ж, — говорит старец, — выбери себе один из деревянных крестов.

Взял бедняк самый малый из деревянных крестов, обрадовался, что нашел, наконец, крест по силам, и взобрался с ним на гору, указанную старцем.

— А теперь я расскажу о крестах, что ты видел. Золотой крест, который тебе так понравился, — крест царский. Царская власть – самый тяжелый крест. Серебряный же крест тоже не легкий, — это крест слуг царевых и пастырей Церкви Божией, крест людей, облеченных властью. Множество забот и скорбей дает этот крест. Медный крест-крест богатых людей. Бог послал им богатство, и придется им давать ответ, на какие дела они его употребили. Они всегда боятся: как бы их кто не обманул, не обокрал, не поджег дом. Железный крест – крест людей военных. Сколько горя и ужаса приносит с собой война, как тяжел ратный подвиг! Каменный крест – крест торговых людей. Опасается купец вложить свой капитал в товар, боится ехать за море, где легко может стать добычей либо морской стихии, либо грабителей. А вот деревянный крест, который ты легко внес на гору, — твой крест. Видишь: твоя жизнь легче, чем у других. Знает Господь, видящий всякое сердце и дающий каждой душе полезное для нее, кому какой крест нести.

Тебе самый легкий крест даден – смиренный. Не губи свою душу, не ропщи на Бога. Господь дает крест каждому по его силам – сколько кто может снести.

При этих словах старца бедняк очнулся от сна и возблагодарил Господа за вразумление. Больше он никогда на судьбу не жаловался.

## **Урок 8. Пасха**

**Цель урока:** формирование у школьников представления о воскресении Христа как возобновлении жизни; освоение ключевых понятий урока.

### **Задачи урока:**

— Объяснить детям, что воскресенье в православии, не просто день недели, а Воскресение — день возобновления жизни; как христиане связывают свою судьбу с воскресением Христа.

— Создать условия для освоения учащимися ключевых понятий урока.

— Познакомить с религиозным и светским празднованием Пасхи.

— Осуществить на материале содержания урока межпредметные связи.

### **Ожидаемые результаты:**

— Учащиеся узнают: о роли Иисуса Христа в православии, что Он пошел на крест ради спасения людей.

— Учащиеся задумаются над знакомыми словами в другом мировоззренческом контексте (пост, Воскресение, Пасха).

— Дети систематизируют свои знания о праздновании Пасхи.

**Основные термины и понятия:** Иисус, пост, Воскресение, Светлое Христово Воскресение (Пасха), пасхальный гимн, пасхальное яйцо, кулич, благовест.

**Средства наглядности:** репродукции картин (например, Кустодиев «Христосование», Г. Лебедев «Крещение киевлян в 988 году», Васнецов «Крещение князя Владимира»). Иконы, православные календари: фотографии пасхальных яиц Фаберже, пасхального крестного хода,

иллюстрации в учебнике. Записи пасхального колокольного звона. Иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного пособия или в презентации учителя к уроку.

### **План урока:**

#### **1 этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Презентация и обсуждение результатов выполнения домашнего задания.

*Примерные вопросы:*

- Что ты рассказал о жертве Христа?
- Как восприняли твой рассказ?
- Какие тебе вопросы задали? Сумел ли ты на них ответить сам (или обратился к материалу учебника)?

Чтение наизусть стихотворения А. Солодовникова и обсуждение (Как ты понял стихотворение? Что тебе осталось неясным?)

Обобщение учителем результатов беседы.

#### **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Подготовка к восприятию нового материала.

*Примерные вопросы для беседы с учащимися:*

- Какие православные праздники вам известны?
- Что вы знаете об истории этих праздников?
- Какие праздники отмечают в вашей семье?
- Что вам известно о Пасхе? Как вы думаете, почему перед Пасхой православные соблюдают сорокадневный пост? Как вы понимаете значение поста?
- Что вы представляете, когда говорят о Пасхе?
- Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока?

— Чтение материала в рубрике «Вы узнаете». Что вы узнаете сегодня на уроке? Чтение материала в рубрике «Вопросы и задания». На какие вопросы вы можете ответить, не читая материал в учебнике? Какие вызвали затруднения?

Обобщение результатов беседы учителем.

— Комментированное чтение статьи в учебнике, сопровождаемое просмотром слайдов, составленных учителем по тексту.

Работа с иллюстративным материалом (учебник, с. 29—31) или электронное приложение к уроку. Можно провести игру «Художник» или беседу.

Беседу целесообразно организовать по группам. Задания группам: рассмотрите иллюстрации в учебнике и объясните, что на них изображено (иллюстрации выбирают ученики каждой группы).

Прочитайте заголовки иллюстраций в учебнике. Объясните, почему автор учебника так назвал иллюстрации.

Обсуждение результатов самостоятельной работы.

2. Самостоятельная работа. Составление плана статьи и пересказ (**по цепочке** один начинает пересказывать по плану, следующий продолжает и т. д.).

3. Работа с материалами рубрики «Это интересно» (с. 29). Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника (с. 31).

4. Выразительное чтение стихотворения А. Майкова (с. 30).

Как вы поняли тему стихотворения? Как вы поняли значение слова «благовест»? Какие чувства вы испытали при чтении стихотворения? Какие слова способствовали созданию такого настроения? Слушание пасхального колокольного звона. (Воспользуйтесь электронным приложением или подготовленной записью.)

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

2. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями: Что вы расскажите о Пасхе? Что спросишь о традициях празднования Пасхи в вашей семье (если они есть), в России?

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

Класс делится на группы. Каждая группа, используя материал учебника, готовит вопросы для беседы с родителями. Потом обсуждаются результаты работы каждой группы, корректируются формулировки.

3. Закрепление основных понятий урока. Запись новых слов и составление с ними предложений (самостоятельная работа). Проверка самостоятельной работы.

4. Выполнение задания: прочитайте слова, записанные в столбики (слова записаны на доске), перепишите их в тетрадь. Запишите рядом с буквой, обозначающей то или иное понятие, нужную цифру (какие глаголы соответствуют слову «тело», какие — слову «душа»). Объясните, почему вы так решили.

### **Тело**

### **Душа**

1) ходит

а) бегаёт

2) думает

б) ест

3) мечтает

в) верит

4) любит

г) спит

5. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Контроль», «Это интересно», «Тренажер», «Интерактивные модели»). Можно провести работу по группам.

6. Задание на дом: прочитать статью в учебнике и ответить на вопросы (с. 28—31). Подготовить рассказ о традициях празднования Пасхи в твоей

семье (если такие традиции существуют). Выучить пасхальный гимн или стихотворение А. Майкова (с. 30) (по желанию учащихся).

Узнай у родителей, родственников (или найди в кулинарной книге) рецепт пасхального блюда. Подготовься поделиться рецептом с одноклассниками.

### **Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

#### О посте

«Ты постишься? Напитай голодных, напои жаждущих, посети больных, не забудь заключенных в темнице, пожалей измученных, утешь скорбящих и плачущих; будь милосерден, кроток, добр, тих, долготерпелив, сострадателен, незлопамятен, благоговеен, истинен, благочестив, чтобы Бог принял и пост твой и в изобилии даровал плоды покаяния». Св. Иоанн Златоуст.

«Пост есть тщательное наблюдение, чтобы ничто не повредило нашей душе. Пост есть наблюдение за своими мыслями, охранение своего взора от вредных зрелищ, слуха – от душевредных разговоров, своего языка от скверных и пустых слов, своих уст от неподобающей пищи». Св. Иоанн Шанхайский.

«Пост радует Ангелов хранителей наших, потому что посредством поста и молитвы мы делаемся им близкими». Св. Ефрем Сирийский.

«Есть пост телесный, есть пост и душевный. Телесный пост – когда чрево постится от пищи и питья. Душевный пост – когда душа воздерживается от злых помыслов, дел и слов. Полезен нам пост телесный, так как служит к умерщвлению наших страстей. Но пост душевный нужен непременно, потому что и телесный пост без него ничто.

Истинный и прямой пост – воздержание от всякого зла. Если хочешь, христианин, чтобы тебе пост полезен был, то, постясь телесно, постись и душевно, и постись всегда. Как налагаешь пост на чрево свое, так наложи

на злые мысли свои и прихоти. Покайся, и, воздерживаясь от всякого злого слова, дела и помышления, учись всякой добродетели, и будешь всегда перед Богом поститься».

**И. Шмелев**

**Лето Господне**

(отрывок)

Великий пост

Я просыпаюсь от резкого света в комнате: голый какой-то свет, холодный, скучный. Да, сегодня Великий пост. Розовые занавески, с охотниками и утками, уже сняли, когда я спал, и оттого так голо и скучно в комнате. Сегодня у нас Чистый Понедельник, и все у нас в доме чистят. И радостное что-то копошится в сердце: новое все теперь, другое. Теперь уж «душа начнется», — «душу готовить надо». Говеть, поститься, к Светлому Дню готовиться.

Отворяется дверь, входит Горкин с сияющим медным тазом. А, масленицу выкуривать! В тазу горячий кирпич и мятка, и на них поливают уксусом. Старая моя нянька Домнушка ходит за Горкиным и поливает, в тазу шипит, и подымается кислый пар, — священный. Я и теперь его слышу, из дали лет. Священный... — так называет Горкин. Он обходит углы и тихо колышет тазом. И надо мной колышет. Незабвенный, священный запах. Это пахнет Великий пост. Принимаюсь читать про себя недавно выученную постную молитву. В комнатах тихо и пустынно, пахнет священным запахом. В передней, перед красноватой иконой Распятия, очень старой, от покойной прабабушки, которая ходила по старой вере, зажгли «постную», голого стекла, лампадку, и теперь она будет негасимо гореть до Пасхи.

Когда зажигает отец, — по субботам он сам зажигает все лампадки, — всегда напевает приятно-грустно: «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко», и я напеваю за ним чудесное:

И свято-е... Воскресе-ние Твое Сла-а-вим!

Радостное до слез бьется в моей душе и светит от этих слов. И видится мне, за вереницею дней поста, — Святое Воскресенье, в цветах. Радостная молитвочка! Она ласковым светом светит в эти грустные дни поста. Мне начинает казаться, что теперь прежняя жизнь кончается, и надо готовиться к той жизни, которая будет... где? Где-то на небесах. Надо очистить душу от всех грехов, и потому все кругом — другое. И что-то особенное около нас, невидимое и страшное. В доме открыты форточки, и слышен плачущий и зовущий благовест — по-мни.. по-мни... Это жалостный колокол по грешной душе плачет. Называется — постный благовест. Шторы с окон убрали, и будет теперь по-бедному, до самой Пасхи. В гостиной надеты старые чехлы на мебель, лампы завязаны в коконы, и даже единственная картина — «Красавица на пиру» — закрыта простынею.

### Пасха

Великая Суббота, вечер. В доме тихо, все прилегли перед заутреней. Я пробираюсь в зал — посмотреть, что на улице. Народу мало, несут пасхи и куличи в картонках. В зале обои розовые — от солнца, оно заходит. В комнатах — пунцовые лампадки, пасхальные: в Рождество были голубые?.. Постлали пасхальный ковер в гостиной, с пунцовыми букетами. Сняли серые чехлы с бордовых кресел. На образах веночки из розочек. В зале и в коридорах — новые красные «дорожки». В столовой на окошках — крашеные яйца в корзинах, пунцовые: завтра отец будет христосоваться с народом. В передней — зеленые четверти с вином: подносить. На пуховых подушках, в столовой на диване — чтобы не провалились! — лежат громадные куличи, прикрытые розовой кисейкой, — остывают. Пахнет от них сладким теплом душистым.

Тихо на улице. Со двора поехала мохнатая телега — повезли в церковь можжевельник. Совсем темно. Вспугивает меня неожиданный шепот:

— Ты чего это не спишь, бродишь?..

Это отец. Он только что вернулся.

Я не знаю, что мне сказать: нравится мне ходить в тишине по комнатам и смотреть и слушать, — другое все! — такое необыкновенное, святое.

Отец надевает летний пиджак и начинает оправлять лампадки. Это он всегда сам: другие не так умеют. Он ходит с ними по комнатам и напевает вполголоса: «Воскресение Твое, Христе Спасе... Ангели поют — на небеси...» И я хожу с ним. На душе у меня радостное и тихое, и хочется отчего-то плакать. Смотрю на него, как становится он на стул, к иконе, и почему-то приходит в мысли: неужели и он умрет!.. Он ставит рядом лампадки на жестяном подносе и зажигает, напевая священное. Их очень много, и все, кроме одной, пунцовые. Малиновые огоньки спят — не шелохнутся. И только одна, из детской — розовая, с белыми глазками, — ситцевая будто. Ну до чего красиво! Смотрю на сонные огоньки и думаю: а это святая иллюминация, Боженькина. Я прижимаюсь к отцу, к ноге. Он теребит меня за щеку. От его пальцев пахнет душистым афонским маслом.

— А шел бы ты, братец, спать?

От сдерживаемой ли радости, от усталости этих дней или от подобравшейся с чего-то грусти — я начинаю плакать, прижимаюсь к нему, что-то хочу сказать, не знаю... Он подымает меня к самому потолку, где сидит в клетке скворушка, смеется зубами из-под усов.

— А ну, пойдём-ка, штучку тебе одну...

Он несет в кабинет пунцовую лампадку, ставит к иконе Спаса, смотрит, как ровно теплится и как хорошо стало в кабинете. Потом достает из стола... золотое яичко на цепочке!

— Возьмешь к заутрене, только не потеряй. А ну, открой-ка...

Я с трудом открываю ноготочком. Хруп — пунцовое там и золотое. В серединке сияет золотой, тяжелый; в боковых кармашках — новенькие серебряные. Чудесный кошелечек! Я целую ласковую руку, пахнущую деревянным маслом. Он берет меня на колени, гладит...

— И устал же я, братец... а все дела. Сосни-ка лучше, поди, и я подремлю немножко.

О, незабвенный вечер, гаснущий свет за окнами... И теперь еще слышу медленные шаги, с лампадкой, поющий в раздумье голос:

— Ангели поют на не-бе-си-и...

Таинственный свет, святой. В зале лампадки только. На большом подносе — на нем я могу улечься — темнеют куличи, белеют пасхи. Розы на куличах и красные яйца кажутся черными. Входят на носках двое, высокие молодцы в поддевках, и бережно выносят обвязанный скатертью поднос. Им говорят тревожно: «Ради Бога, не опрокиньте как!» Они отвечают успокоительно: «Упаси Бог, поберегемся». Понесли святить в церковь.

Идем в молчанье по тихой улице, в темноте. Звезды, теплая ночь, навозцем пахнет. Слышны шаги в темноте, белеют узелочки.

В ограде парусинная палатка, с приступочками. Пасхи и куличи, в цветах, — утыканы изюмом. Редкие свечечки. Пахнет можжевельником священо. Горкин берет меня за руку.

— Папашенька наказал с тобой быть, лиминацию показать. А сам с Василичем в Кремле, после и к нам приедет. А здесь команду я с тобой.

Он ведет меня в церковь, где еще темновато, прикладывает к малой Плащанице на столике: большую, на Гробе, унесли. Образа в розанах. На мерцающих в полутьме паникадилах висят зажигательные нитки. В ногах возится можжевельник. Священник уносит Плащаницу на голове. Горкин в новой поддевке, на шее у него розовый платочек, под бородкой. Свечка у него красная, обвита золотцем.

— Крестный ход сейчас, пойдем распоряжаться.

Едва пробираемся в народе. Пасочная палатка — золотая от огоньков, розовое там, снежное. Горкин наказывает нашим:

— Жди моего голосу! Как показался ход, скричу — вали! — запускай враз ракетки! Ты, Степа... Аким, Гриша... Нитку я подожгу, давай мне зажигальник! Четвертная — с колокольни. Митя, тама ты?!

— Здесь, Михал Панкратыч, не сумлевайтесь!

— Фотогену на бочки налили?

— Все, враз засмолим!

— Митя! Как в большой ударишь разов пяток, сейчас на красный-согласный переходи, с перезвону на трезвон, без задержки... верти и верти во все! Апосля сам залезу. По-нашему, по-ростовски! Ну, дай Господи...

У него дрожит голос. Мы стоим с зажигальником у нитки. С паперти подают — идет! Уже слышно:

—...Ангели по-ют на небеси-и!..

— В-вали-и!.. — вскрикивает Горкин — и четыре ракеты враз с шипеньем рванулись в небо и рассыпались щелканьем на семицветные яблочки. Полыхнули «смолянки», и огненный змей запрыгал во всех концах, роняя пылающие хлопья.

— Кумпол-то, кумпол-то!.. — дергает меня Горкин.

Огненный змей взметнулся, разорвался на много змей, взлетел по куполу до креста... и там растаял. В черном небе алым крестом воздвиглось! Сияют кресты на крыльях, у карнизов. На белой церкви светятся мягко, как молочком, матово-белые кубастики, розовые кресты меж ними, зеленые и голубые звезды. Сияет — Х. В. На пасочной палатке тоже пунцовый крестик. Вспыхивают бенгальские огни, бросают на стены тени — кресты, хоругви, шапку архиерея, его трикирий. И все накрыло великим гулом, чудесным звоном из серебра и меди.

— Хрис-тос воскре-се из ме-ртвых...

— Ну, Христос воскресе... — нагибается ко мне радостный, милый Горкин.

Трижды целует и ведет к нашим в церковь. Священно пахнет горячим воском и можжевельником.

— ...сме-ртию смерть... по-пра-ав!..

Звон в рассвете, неумолкаемый. В солнце и звоне утро. Пасха красная.

И в Кремле удалось на славу. Сам Владимир Андреич Долгоруков благодарил! Василь Василич рассказывает:

— Говорит — удружили. К медалям приставлю, говорит. Такая была... поддевку прожег! Митрополит даже ужасался... до чего было! Весь Кремль горел. А на Москве-реке... чисто днем!..

Отец, нарядный, посвистывает. Он стоит в передней, у корзин с красными яйцами, христосуется. Тянутся из кухни, гусем. Встряхивают волосами, вытирают кулаком усы и лобызаются по три раза. «Христос воскрес!» — «Воистину воскрес...» — «Со светлым праздничком»... Получают яйцо и отходят в сени. Долго тянутся — плотники, народ русский, маляры — посуше, порыжее... плотогоны — широкие крепыши... тяжелые землекопы-меленковцы, ловкачи — каменщики, кровельщики, водоливы, кочегары.

Угощение на дворе. Орудует Василь Василич, в пылающей рубахе, жилетка нараспашку, — вот-вот заплещет. Зудят гармоньи. Христосуются друг с дружкой, мотаются волосы там и там. У меня заболели губы...

Трезвоны, перезвоны, красный-согласный звон. Пасха красная.

Обедают на воле, под штабелями леса. На свежих досках обедают, под трезвон. Розовые, красные, синие, желтые, зеленые скорлупки — всюду, и в луже светятся. Пасха красная! Красен и день, и звон.

Я рассматриваю надаренные мне яички. Вот хрустальное-золотое, через него — все волшебное. Вот — с растягивающимся жирным червячком: у него черная головка, черные глазки-бусинки и язычок из алого суконца. С солдатиками, с уточками, резное-костяное... И вот, фарфоровое — отца. Чудесная панорамка в нем... За розовыми и голубыми цветочками бессмертника и мохом, за стеклышком в золотом ободке видится в глубине картинка: белоснежный Христос с хоругвью воскрес из Гроба. Рассказывала мне няня, что, если смотреть за стеклышко долго-долго, увидишь живого

ангелочка. Усталый от строгих дней, от ярких огней и звонов, я вглядываюсь за стеклышко. Мреет в моих глазах — и чудится мне, в цветах, — живое, неизъяснимо-радостное, святое... Бог?.. Не передать словами. Я прижимаю к груди яичко — и усыпляющий перезвон качает меня во сне.

## **Урок 9. Православное учение о человеке**

**Цель урока:** формирование представления о внутреннем мире человека, о душе в свете православного мировоззрения .

### **Задачи урока:**

— Развитие представлений о нравственных православных категориях: свобода, любовь, способность мыслить, способность творить.

— Создать условия для совершенствования самостоятельной и личной ответственности за свои поступки на основе представлений, православного учения о душе.

— Создать условия для понимания детьми выражения «Бог дал — Бог взял!», когда потеря превращается в подарок.

**Ожидаемые результаты:** Учащиеся узнают, чем Бог одарил человека; что такое внутренний мир человека; как Библия рассказывает о происхождении души.

— Задумаются о болезни души; обсудят проблему «Как потеря превращается в подарок».

**Основные термины и понятия:** Душа. Тело. Болезни души. Внутренний мир человека. Образ Бога в человеке.

**Средства наглядности:** иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного приложения или в презентации учителя к уроку.

### **План урока:**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания.

— Дети рассказывают о результатах беседы с родителями; о рецептах православной пасхальной кухни; читают наизусть стихотворение А. Майкова или пасхальный гимн. Выставка рождественских и пасхальных открыток, подготовленных детьми.

— Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока?

— Чтение материала в рубрике «Вы узнаете». Что вы узнаете сегодня на уроке? Чтение материала в рубрике «Вопросы и задания». На какие вопросы вы можете ответить, не читая материал в учебнике? Какие из них показались трудными? Интересными?

## **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Подготовка к восприятию нового материала.

2. Комментированное чтение статьи из учебника.

Беседа по прочитанному:

— Как вы поняли основную мысль православного учения о человеке?

— Как вы объясните смысл фразы: «Поделись улыбкою своей – и она к тебе не раз еще вернется!»?

Вспомните известные сказки, рассказы, фильмы, в которых говорится о болезнях души, если человек совершил плохой человек или его обидели.

3. Групповая работа с иллюстративным материалом (учебник или электронное приложение). Каждая группа выполняет задание по одной иллюстрации.

Прочитайте заголовки иллюстраций.

Группа 1. «Даже животные чувствуют добрую душу человека».

Группа 2. «К концу жизни душа этого царя стала холодной и жестокой».

Группа 3. «У человека боль в душе».

Группа 4. «Хорошо, когда на душе светло».

Группа 5. «Душа обязана трудиться».

Объясните, почему автор учебника так назвал иллюстрации. Какие внешние признаки на рисунках (признаки тела) позволяют сделать такие

выводы? Какие слова помогли определить вам настроение человека? Запишите их. Обсуждение результатов самостоятельной работы.

4. Выборочный пересказ текста (по заданию учителя).

5. Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника (с. 32—35).

6. Работа с материалами рубрики «Это интересно» (с. 34). Чтение и пересказ.

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

*Примерные вопросы:*

— Что вы расскажете членам семьи о сегодняшнем уроке?

— На что обратите особое внимание?

— Что вы расскажите о православном учении о «внутреннем мире человека»?

2. Закрепление основных понятий урока. Самостоятельная работа учащихся (запись новых слов и понятий, составление с ними предложений). Обсуждение результатов самостоятельной работы.

Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Тренажёр», «Интерактивные модели», «Это интересно», «Золотое слово»). Работа выполняется по группам или индивидуально.

3. Беседа: изменилось ли ваше понимание слова «душа» в ходе урока? Как? Как вы поняли, какие мысли надо от себя отгонять? Почему?

4. Задание на дом: прочитать статью в учебнике и подготовить рассказ «Православное учение о человеке». Рассказать его родителям и другим членам семьи. Прочитать православную молитву (можно выучить) (с. 35).

Проект на одну из тем: «Душа обязана трудиться», «О душе подумай», «На душе легко и радостно». Лучше выполнить проект с родителями и другими членами семьи.

Подобрать рисунки, фотографии, которые раскрывают душу человека. Наклеить их в тетрадь. Придумать названия каждой иллюстрации.

## Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков

Лариса Петрушина

### Обида

Сидит, насупившись, девочка. Обиделась. Ушла, запряталась подальше от всех и переживает свою обиду. Что с ней произошло? Может быть, учительница на уроке незаслуженно «четверку» по истории поставила, а она так хорошо знала урок! – А вот одноклассница хуже отвечала, а ей «пять» поставили, да еще похвалили... Или мама братишке младшему новую игрушку купила и еще «Сыночек, мой маленький», — ласково так сказала. А дочке на этот раз ничего не принесла, и слова доброго ты не услышишь, одно ворчание и недовольство: «Ты ведь большая, тебе игрушки уже не интересны, а туфельки новые дорого стоят»... Подружки ли забыли про нее, на день рождения не пригласили... Или кто-то грубое слово сказал...

Сколько поводов для обиды, как тут не обижаться! Не заметили, не оценили, не похвалили, не приласкали... Гадкая и мерзкая эта обида, вцепится в душу своими цепкими лапами, держит и не отпускает. Но как от нее избавиться?

Непросто, однако, подумай сама хорошенько. Отчего ты на учительницу обиделась и на одноклассницу до сих пор дуешься? Ведь ты же только учебник прочитала, а она и в библиотеку городскую по субботам ходит...

Тебе всегда хочется быть лучше, чем другие, хочется, чтоб тебя все хвалили и тобой восхищались. А одноклассница много трудится... Не справедливо на нее и на учительницу обижаться. Корень твоей обиды в тебе самой. Когда мы себе сами пупом Земли кажемся, тогда и от ближних нам только одно беспокойство и огорчение. Вот и получается, что твоя обида – родная сестра гордости, смертного греха, из-за которого все беды на Земле пошли, из-за него самый прекрасный ангел против Бога восстал...

Но разве плохо стремиться к совершенству? Плохо ли, что тебе постоянно хочется быть лучше всех – самой умной, самой красивой, самой нарядной? В своем воображении ты и вправду самая-самая распрекрасная, просто суперзвезда... «Что в этом нехорошего?» – скажешь ты. Но доброе ли побуждение тебя влечет? Для чего ты стремишься быть лучше других? Чтобы тебя хвалили, тобой любовались, тщеславие твое тешили. А это грех, и немалый. И если разобраться, то обида не сама по себе возникает, а рождается из гордости и тщеславия. И не обошлось тут ещё без одной уродливой сестрицы – зависти. «А царевна все ж милее, все ж румяней и белее...» Нет ли в тебе этой злой царицы из сказки? Самое прекрасное лицо зависть перекосит, сделает хуже, чем у Бабы яги.

Сколько грехов-то, оказывается, иная обида скрывает! Больше всего нас гордыня собственная обижает, жить не дает. «Я» наше раздулось, как лягушка, и давай тщеславиться... Не обижаться бы впору, а каяться, душеньку очистить, сходить на исповедь в храм к батюшке, поведать ему свою беду-обиду... Как же святые, подвижники и Христа ради юродивые жили, а их часто по-настоящему обижали, не так, как нас? Их не понарошке, а всерьез и гнали, и поносили, и били, и мучили, а они не только не обижались, а молились за врагов своих. Преподобного Серафима так избili разбойники, что он чуть жив остался. Он же просил не наказывать их, не сажать в тюрьму. Или царевны, только не из сказки, а настоящие, дочери царя-мученика Николая, прекрасны они своей кротостью и смирением. Молились за тех, кто мучил их, и простили своих мучителей и убийц. Даже тень обиды не омрачила их светлые души.

Постарайся быть на них похожей, не давай обиде завладеть твоим сердцем, не пускай в него змей подкожных – гордость, тщеславие и зависть, не попускай унывать духу твоему, а то делается серым и безрадостным твой мир и все вокруг.

Не настраивай себя на обиду и помни завет преподобного Серафима: «Не забывай дары приносить обижающим тебя»... Лучше помоги маме,

сделай ей неожиданный сюрприз, не жди, когда она тебя приласкает, сама скажи ей ласковое слово, ей так его не хватает. И урок в следующий раз хорошенько выучи, порадуй свою учительницу... А в ответ на недоброе слово просто промолчи кротко...

И тогда в душе твоей будет всегда свет. Ведь все происходящее с нами совсем не случайно, да и «обидное» послано, чтобы образ Божий засиял в нас еще ярче, чтобы ничто не смогло помрачить его.

Ну а если, в самом деле, поступили с тобой плохо, жестоко, сделали больно? Не суди сразу своих обидчиков. Бог все видит и все знает, всем воздаст по заслугам. Не придумывай, как отомстить, хотя и тяжело тебе в эту минуту. Постарайся сначала простить. Замечательно сказано в молитве: «Ненавидящих и обидящих нас прости, Господи» и «от всякого зла и лукавства к братолюбному и добродетельному наставь жительству...»

(Из журнала «Божий мир». 1997. — №2.)

### *Слово Божие*

Из романа В. Дудинцева «Не хлебом единым»

Однажды к старцу пришел юноша и сказал:

— Авва! Я часто спрашиваю у святых отцов наставление для спасения души моей, но что ни скажут они мне, ничего не помню.

У старца было два пустых кувшина; старец сказал юноше:

— Возьми один из этих кувшинов, налей в него воды, вымой, воду вылей и поставь кувшин кверху дном на свое место.

По повелению старца юноша сделал так и в другой, и в третий раз. Тогда старец спросил его:

— Который из двух кувшинов чище?

Юноша отвечал:

— Тот, в который я наливал воду и который мыл.

На это старец сказал:

— Так и та душа, сын мой, которая часто слышит слово Божие, хотя и не все удерживает в памяти из слышанного, однако более очищается, нежели та, которая никогда не вопрошает и не слышит слова Божия.

## **Урок 10. Совесть и раскаяние**

**Цель урока:** углубление представлений о добре, зле, преступлении; ознакомление с понятиями «грех» и «раскаяние» в свете православного мировоззрения.

### **Задачи урока:**

— Продолжить развитие представлений о нравственных православных категориях: добро, зло, совесть; грех и раскаяние.

— Создать условия для совершенствования самостоятельной и личной ответственности за свои поступки на основе представлений, православного учения о совести и раскаянии.

**Ожидаемые результаты:** учащиеся обогатят знания о добре, зле, совести.

— Задумаются о том, что грех можно осознать и раскаяться, и о том, почему в православии покаяние считается лекарством для души.

**Основные термины и понятия:** Добро. Зло. Грех. Преступление. Совесть. Раскаяние (покаяние). Отречение.

**Средства наглядности:** иллюстративный материал в пособии, фотографии, репродукции картин.

### **План урока:**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

##### **1. Организация деятельности учащихся.**

— Обсуждение результатов выполнения домашнего задания:

Что ты рассказал о «Православном учении о человеке». Чтение православной молитвы, детьми, которые выучили наизусть. Представление проектов «Душа» (2—3 проекта) и их обсуждение.

2. Работа с понятиями «добро» и «зло». Самостоятельная творческая работа: сочинение 3—5 предложений на тему «Душа обязана трудиться». Обсуждение результатов самостоятельной работы.

3. Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение ее с учащимися: как вы понимаете тему урока? Работа с материалами рубрики «Вы узнаете». Что нового в понимание темы урока внесло знакомство с этим материалом? Чтение материала в рубрике «Вопросы и задания». На какие вопросы вы можете ответить, не читая материал в учебнике? Какие из них показались трудными? Интересными?

### **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Подготовка к восприятию нового материала.

— Комментированное чтение статьи в учебнике.

— Работа с мозаиками (с. 36). Найдите на мозаиках апостола Петра.

Почему петух изображен между Христом и Петром?

2. Групповая работа с иллюстративным материалом (учебник, с. 36—39 или электронное приложение).

Прочитайте заголовки иллюстраций в учебнике «Храм — место покаянной молитвы» (группа 1), «Кающийся человек ненавидит свой поступок» (группа 2), «Раскаяние обновляет душу» (группа 3). Объясните, почему автор учебника так назвал иллюстрации.

3. Выборочный пересказ фрагментов статьи: «Отречение Петра», «Работа совести», «Раскаяние».

4. Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника (с. 39).

5. Подведение итогов: изменилось ли ваше восприятие понятий «добро» и «зло» в ходе урока? Как? Что такое раскаяние? Ты раскаиваешься в своих поступках? После этого тебе становится легче?

6. Работа с материалами рубрики «Это интересно» (с. 38, 39).

Чтение и обсуждение.

Запись в тетрадь одной из мыслей.

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

*Возможные вопросы к учащимся:*

— Что вы хотели бы рассказать близким о сегодняшнем уроке?

— Что нового вы узнали?

— На что обратите особое внимание?

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

Класс делится на группы. Каждая группа, используя материал учебника, готовит вопросы для беседы с родителями. Потом обсуждаются результаты работы каждой группы, корректируются формулировки.

2. Закрепление основных понятий урока: запись новых слов и понятий, составление предложений с этими словами. Обсуждение результатов самостоятельной работы учащихся.

Работа с материалами электронного приложения по группам (рубрики «Хрестоматия», «Интерактивные модели», «Это интересно», «Золотое слово», «Словарь»).

3. Задание на дом: Прочитать статью в учебнике и ответить на вопросы (с. 36). Рассказать родителям, друзьям о том, что узнали на уроке.

**Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

**Лев Толстой**

**КАЮЩИЙСЯ ГРЕШНИК**

И сказал Иисусу: помяни  
меня, Господи, когда придешь  
в царствие Твое.

И сказал ему Иисус: истинно  
говорю тебе, ныне же будешь  
со мною в раю.

*(Лк. XXIII, 42, 43)*

Жил на свете человек 70 лет, и прожил он всю жизнь в грехах. И заболел этот человек и не каялся. И когда пришла смерть, в последний час заплакал он и сказал: «Господи! как разбойнику на кресте, прости мне!» Только успел сказать — вышла душа. И возлюбила душа грешника бога, и поверила в милость его, и пришла к дверям рая.

И стал стучаться грешник и проситься в царство небесное.

И услышал он голос из-за двери:

— Какой человек стучится в двери райские? И какие дела совершил человек этот в жизни своей?

И отвечал голос обличителя, и перечислил все грешные дела человека этого, и не назвал добрых дел никаких.

И отвечал голос из-за двери:

— Не могут грешники войти в царство небесное. Отойди отсюда.

И сказал человек:

— Господи! голос твой слышу, а лица не вижу и имени твоего не знаю.

И отвечал голос:

— Я — Петр-апостол.

И сказал грешник:

— Пожалей меня, Петр-апостол, вспомни слабость человеческую и милость Божию. Не ты ли был ученик Христов, не ты ли из самих уст его слышал учение его и видел пример жизни его? А вспомни, когда он тосковал и скорбел душою и три раза просил тебя не спать, а молиться, и ты спал, потому глаза твои отяжелели, и три раза он застал тебя спящим. Так же и я.

— А вспомни еще, как обещал ему самому до смерти не отречься от него и как ты три раза отрекся от него, когда повели его к Каиафе. Так же и я.

— И вспомни еще, как запел петух и ты вышел вон и заплакал горько. Так же и я. Нельзя тебе не впустить меня.

И затих голос за дверьми райскими. И, постояв недолго, опять стал стучаться грешник и проситься в царство небесное.

И слышался из-за дверей другой голос и сказал:

— Кто человек этот? и как жил он на свете?

И отвечал голос обличителя, и опять повторил все худые дела грешника, и не назвал добрых дел никаких. И отвечал голос из-за двери:

— Отойди отсюда: не могут такие грешники жить с нами вместе в раю.

И сказал грешник:

— Господи, голос твой слышу, но лица твоего не вижу и имени твоего не знаю.

И сказал ему голос:

— Я — царь и пророк Давид.

И не отчаялся грешник, не отошел от двери рая и стал говорить:

— Пожалей меня, царь Давид, и вспомни слабость человеческую и милость Божию. Бог любил тебя и возвеличил пред людьми. Все было у тебя — и царство, и слава, и богатство, и жены, и дети, а увидел ты с крыши жену бедного человека, и грех вошел в тебя, и взял ты жену Урия, и убил его самого мечом амонитян. Ты, богач, отнял у бедного последнюю овечку и погубил его самого. То же делал и я.

— И вспомни потом, как ты покаялся и говорил: «Я сознаю вину свою и сокрушаюсь о грехе своем». Так же и я. Нельзя тебе не впустить меня.

И затих голос за дверьми.

И, постояв недолго, опять стал стучаться грешник и проситься в царство небесное. И послышался из-за дверей третий голос и сказал:

— Кто человек этот? и как прожил он на свете?

И отвечал голос обличителя, и в третий раз перечислил худые дела человека, и не назвал добрых.

И отвечал голос из-за двери:

— Отойди отсюда: не могут грешники войти в царство небесное.

И отвечал грешник:

— Голос твой слышу, но лица не вижу и имени твоего не знаю.

И отвечал голос:

— Я — Иоанн Богослов, любимый ученик Христа.

И обрадовался грешник, и сказал:

— Теперь нельзя не впустить меня: Петр и Давид впустят меня за то, что они знают слабость человеческую и милость Божию. А тыпустишь меня потому, что в тебе любви много. Не ты ли, Иоанн Богослов, написал в книге своей, что бог есть любовь и что кто не любит, тот не знает бога? Не ты ли при старости говорил людям одно слово: «Братья, любите друг друга!» Как же ты теперь возненавидишь и отгонишь меня? Или отрекись от того, что сказал ты сам, или полюби меня ипусти в царство небесное.

И отворились врата райские, и обнял Иоанн кающегося грешника ипустил его в царство небесное.

**Л.Н. Толстой**

**Визирь Абдулла**

Был у персидского царя правдивый визирь Абдулла. Поехал он раз к царю через город. А в городе собрался народ бунтовать. Как только увидели визиря, обступили его, остановили лошадь и стали грозить ему, что они его убьют, если он по-ихнему не сделает. Один человек так осмелился, что взял его за бороду и подергал ему бороду.

Когда они отпустили визиря, он приехал к царю и упросил его помочь народу и не наказывать за то, что они его так обидели.

На другое утро пришел к визирю лавочник. Визирь спросил, что ему надо. Лавочник говорит: «Я пришел выдать тебе того самого человека, который тебя обидел вчера. Я его знаю – это мой сосед, его звать Нагим; пошли за ним и накажи его!»

Визирь отпустил лавочника и послал за Нагимом. Нагим догадался, что его выдали, пришел ни жив ни мертв к визирю и упал в ноги.

Визирь поднял его и сказал: «Я не за тем призвал тебя, чтобы наказывать, а только за тем, чтобы сказать тебе, что у тебя сосед нехорош. Он тебя выдал, берегись его. Ступай с богом».

## Урок 11. Заповеди

**Цель урока:** формирование представления об основаниях, по которым можно различать добро и зло, о Библейских заповедях.

### **Задачи урока:**

— Познакомить учащихся с 10 заповедями Бога, данными Моисею.

— Создать условия для совершенствования самостоятельной и личной ответственности за свои поступки на основе православного учения о Заповедях Бога.

— Обсудить с детьми знакомых им фольклорных и литературных героев, которых можно назвать ненавидящими других, лживыми, завистливыми.

**Ожидаемые результаты:** Учащиеся узнают, какие заповеди Бог дал Моисею.

— Задумаются, почему нельзя лгать, завидовать.

**Основные термины и понятия:** заповедь, ложь, зависть.

**Средства наглядности:** иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного приложения или в презентации учителя к уроку.

### **План урока**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.

Обсуждение результатов выполнения домашнего.

Что ты рассказал об отречении Петра? Как объяснил понятие «работа совести»? Как объяснил суть покаяния? Чем дополнили твой рассказ родители (близкие, друзья)?

Подведение итогов беседы.

2. Обсуждение темы с учащимися: как вы понимаете тему урока? Работа с материалами рубрики «Вы узнаете». Что нового в понимание темы урока внесло знакомство с этим материалом?

Чтение материала в рубрике «Вопросы и задания». На какие вопросы вы можете ответить, не читая материал в учебнике? Какие из них показались трудными? Интересными?

## **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Подготовка к восприятию нового материала.

1. Комментированное чтение статьи в учебнике (с. 40—41) .

2. Ответы на вопросы и выполнение заданий (с. 41).

3. Самостоятельная работа по группам. Выборочный пересказ текста (по заданию учителя) и ответ на вопрос «Как ты понял эту заповедь?»:

Группа 1 — Заповедь «Почитай твоего отца и мать твою».

Группа 2 — Заповедь «Не убивай».

Группа 3 — Заповедь «Не кради».

Группа 4 — Заповедь «Не лги».

Группа 5 — Заповедь «Не завидуй».

4. Обсуждение результатов самостоятельной работы и обобщающая беседа.

*Примерные вопросы для беседы с учащимися:*

— Какие заповеди вам были известны?

— О каких вы узнали на этом уроке?

— Какие заповеди заставили вас задуматься? Над чем?

— Вспомните известные сказки, рассказы, в которых герои нарушают заповеди. Расскажите.

— Вспомните героев сказок, рассказов, которых вы могли бы назвать добрыми, любящими. Расскажите.

## **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

*Возможные вопросы к учащимся:*

— Что вы хотели бы рассказать близким о сегодняшнем уроке?

— Что нового вы узнали?

— Над чем вы задумались?

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

Класс делится на группы. Каждая группа, используя материал учебника, готовит вопросы для беседы с родителями. Потом обсуждаются результаты работы каждой группы, корректируются формулировки.

2. Закрепление основных понятий урока. Самостоятельная работа учащихся в тетради: запись новых слов, составление с ними предложений. Обсуждение результатов самостоятельной работы.

3. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Контроль», «Золотое слово», «Видео»).

4. Чтение сказки «Непослушные дети» и ее обсуждение: почему так названа сказка? Как вы могли бы охарактеризовать детей? Почему? (См. Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков.)

3. Задание на дом: прочитать материал в учебнике и ответить на вопросы (с. 41). Рассказать родителям о данном уроке. Пересказать сказку.

### **Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

**А. Каралийчев (болгарский писатель)**

#### **Непослушные дети**

Пришла мать с колодца с большими вёдрами воды. Она насквозь промокла, и с её одежды стекала вода. Поставив вёдра на лавку, простуженная женщина подошла к очагу, в котором горел яркий огонь, и сказала:

— Дети, подвиньтесь немножко, чтобы я согрелась. Я еле держусь на ногах от усталости и холода. На улице хлещет страшный дождь. Река прибывает, опять смывает мост. Подвиньтесь немножечко!

Четверо детей, устроившись у очага, грели босые ноги и протянутые вперёд покрасневшие руки.

Первый сын обернулся и сказал:

— Мама, я не могу уступить тебе место. У меня дырявый ботинок, и я промочил ноги, когда возвращался из школы, мне надо согреться.

Второй сказал:

— А у меня шапка дырявая. Сегодня в классе, когда мы бросались шапками, моя порвалась. Пока я возвращался домой, я намочил голову.

Потрогай, если не веришь!

Девочка:

— Я, мамочка, так удобно устроилась рядом с братцем, что мне и вставать не хочется.

А четвёртый:

— Кто ходит под дождём, пускай мёрзнет, как мокрая курица!

Все дети засмеялись.

Мать грустно покачала головой. Не говоря ни слова, мать пошла в кухню месить детям хлеб. Поздно ночью мать растопила печь, посадила в неё каравай, подождала, пока они испекутся. Потом она легла под одеяло. Её дети сладко спали, устроившись рядышком, а мать не смогла сомкнуть глаз, потому что у неё болела голова и её сильно знобило. Утром дети, умываясь, вылили всю воду. Потом отломали по куску мягкого хлеба, сунули в мешочки и пошли в школу. Мать не могла подняться с кровати. Её губы потрескались от жара. После полудня дети пришли из школы.

Девочка:

— Ах, мама, ты всё ещё лежишь и ничего нам не сварила!

— Милые дети, я очень больна. Утром вы вылили из ведер всю воду. Скорее возьмите кувшин и бегите к колодцу!

Первый сын:

— Ведь я тебе сказал, что у меня ботинки промокают.

Второй сын:

— Ты забыла, что у меня шапка дырявая.

Девочка:

— Какая ты смешная, мама! Разве я могу бежать за водой, когда мне надо делать уроки?

Глаза матери наполнились слезами. Младший сын, увидев, что мать заплакала, схватил кувшин и бросился на улицу, но споткнулся на пороге, и кувшин разбился. Все дети ахнули. После этого они незаметно пошли гулять.

— Хоть бы мне превратиться в какую-нибудь птицу! Хоть бы у меня выросли крылья. Улетела бы я от таких плохих детей!

И мигом совершилось чудо, больная женщина превратилась в птицу.

Младший сын закричал:

— Братишки, сестрица, идите скорей! Наша мама стала птичкой и хочет от нас улететь.

Мать уже вылетела через дверь.

— Куда ты, мама?

— Улетаю от вас!

Все дети:

— Мамочка! Вернись домой, мы сразу принесём тебе воды.

— Поздно, детки! Я уже не человек, я птица. Не могу я вернуться. Я буду пить воду из прозрачных ручьев и горных озер.

И она полетела над землей.

С писком бросились дети за ней. Она летит над землей, а они бегут по земле.

Девять дней бежали дети следом за кукушкой по нивам, оврагам и колючим кустам. Они падали, вставали, в кровь разодрали руки и ноги. Они охрипли от крика. Ночью кукушка устало куковала на каком-нибудь дереве, а дети ютились у его ствола.

## **О зависти**

«Не столько бедный огорчается своею бедностию, сколько завистливый – благополучием ближнего; что может быть гнуснее сего?». *Св. Иоанн Златоуст.*

«Если зависть есть скорбь, то у завистливого столько скорбей и страданий, сколько у других различных благ и совершенств. Эта болезнь есть начало вечных скорбей, залог бесконечных страданий. Дьявол мучится такою мукою, и завистливые на земле могут ощущать и понимать, что такое мучения адские. Если мы боимся демона и ада, то столько же должны бояться и зависти; ибо она есть домашний демон, могущий привлечь в сердце завистника легион действительных духов злобы, она есть адское мучение, прежде Страшного суда Божия воспламеняющее огонь гееннский в душе грешника». *Св. Исаак Сирин.*

## **Урок 12. Милосердие и сострадание**

**Цель урока:** углубление представлений о милосердии и сострадании. Освоение данных понятий на новом для учащихся материале.

### **Задачи урока:**

- Формировать у детей милосердное и сострадательное отношение к людям.
- Создать условия для развития нравственного развития личности.

### **Ожидаемые результаты:**

- Учащиеся задумаются над понятиями милосердие и сострадание.
- Узнают, что одно из дел милосердия – милостыня.
- Познакомятся с притчей о добром самарянине.
- Обогалят свой лексический запас (на новом для них содержательном и мировоззренческом уровне).

**Основные термины и понятия:** Долг. Ответственность. Милосердие. Сострадание. Близкий. Любовь к врагам. Милостыня.

**Средства наглядности:** репродукция гравюры Г. Доре «Моисей с заповедями», фотографии детей и родителей, фотография памятника «Дорогие мои старики», фотографии горы Синай и др. Иллюстрации в учебнике, с. 42—45 или в электронном приложении.

### **План урока:**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания: на какие вопросы члены семьи затруднились ответить? Что нового вы узнали о своей семье в процессе этой беседы?
3. Запись в тетради темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока?
4. Работа с материалами рубрики «Вы узнаете». Как вы теперь понимаете тему урока?
5. Работа с материалами электронного приложения (слайд-шоу).

#### **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Подготовка к восприятию нового материала.

*Примерные вопросы для беседы с учащимися:*

Как вы понимаете слова *долг, ответственность, милосердие, сострадание?*

Придумайте предложения с этими словами (работа по группам).  
Обсуждение составленных предложений.

2. Комментированное чтение статьи из учебника. Учащиеся отмечают непонятные слова.
3. Работа с иллюстративным материалом (с. 42—45) или воспользоваться материалами электронного приложения. Игра «Художник».
4. Выборочный пересказ текста по группам.  
Группа 1 – «Притча о добром самарянине».

Группа 2 – «Святая Ульяна».

5. Ответы на вопросы и выполнение заданий (учебник, с. 45).

6. Работа с материалами рубрики «Это интересно». Чтение и беседа.

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с родителями, друзьями. Возможные вопросы и задания для беседы:

— Кого называют милосердным?

— Что значит сострадание?

— Почему самарянин оказал помощь человеку, который над ним недобро шутил?

Приведите примеры милосердия и сострадания из своей жизни или жизни своих близких.

2. Закрепление основных понятий урока. Составление предложений с этими словами. Проверка и обсуждение.

3. Чтение стихотворения К. Лукашевича «Бумажный петушок» и обсуждение. (См. дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков.)

Как вы поняли название стихотворения? Что вам запомнилось? Какие образы и картины вы представили? Почему это стихотворение можно отнести к этой теме?

4. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Контроль», «Тренажер», «Обыкновенное чудо»).

5. Задание на дом: прочитать материал в учебнике и ответить на вопросы (с. 42—45). Выполнить одно из следующих заданий: 1) спросить родителей и членов семьи, какие книги о долге, милосердии и сострадании они порекомендуют вам прочитать; 2) подготовить рассказ (устный или письменный) о проявлении милосердия и сострадания вашими близкими, друзьями. Выучить отрывок из стихотворения А.С. Пушкина (с. 45).

**Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

**К. Лукашевич**

**БУМАЖНЫЙ ПЕТУШОК**

Из бумаги петушка  
Люба смастерила,  
Разукрасила бока,  
Гребень приклеила,  
И, любуясь петушком,  
Любочка присела  
И приветным голоском  
Песенку запела:  
«Знаешь ли, мой петушок,  
Есть такие дети,  
У которых близких нет  
Никого на свете.  
Мама ласковой рукой  
Их не приголубит,  
И игрушки никакой  
Им никто не купит.  
Ты лети, мой петушок,  
Сядь к ним на окошко:  
Пусть с тобою веселей  
Будет им немножко...»

**О милостыни и благотворении**

— «У Бога милость взвешивается милостью. Милости Божией ищи себе милостынями к ближним». *Св. Григорий Богослов.*

— «Каковы мы к ближнему, таким и Бог будет в отношении нас».

«Ужели истощится твоё богатство, если ты подашь милостыню? Оно не только не истощится, но к нему присовокупятся и блага небесные». *Св. Иоанн Златоуст.*

— «Подавая лежащему на земле, мы подаем Сидящему на небе». *Св. Григорий Двоеслов.*

— «Оказывай милость дарами, служением ближнему, утешением, терпением гнева ближнего, прощением обид». *Свв. авва Дорофей и Иоанн Лествичник.*

— «Если затрудняется делом ближний твой, раздели с ним труд, чтоб сподобиться тебе в Судный день услышать от Господа: что сделал ты одному из сих братьев Моих меньших, то для Меня сделал» (Мф. 25, 40). *Св. Ефрем Сирин.*

### **Урок 13. Золотое правило этики**

**Цель урока:** формирование представления о золотом правиле этики, главном правиле человеческих отношений. Углубление представлений о нравственных православных категориях; неосуждение, как проявление милосердия; освоение ключевых понятий темы.

#### **Задачи урока:**

- Познакомить детей с золотым правилом этики.
- Создать условия для совершенствования самостоятельной ответственности за свои поступки на основе золотого правила этики.
- Обсудить с детьми знакомых им сказочных и литературных героев, которые не следуют «золотому правилу этики».

#### **Ожидаемые результаты:**

- Учащиеся узнают, что золотое правило этики – главное правило человеческих отношений.
- Задумаются, почему неосуждение — проявление милосердия к человеку; как правильно указать человеку на его ошибки.

**Основные термины и понятия:** этика, ближний, любовь, раскаяние, неосуждение, милосердие.

**Средства наглядности:** репродукции картин (например, В.Д. Поленов «Христос и грешница»), иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного пособия или презентации учителя к уроку.

### **План урока:**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания
  - Что вы рассказали о милосердии и сострадании?
  - Какие книги о долге, милосердии и сострадании вам порекомендовали прочитать взрослые?
3. Рассказы детей, подготовленные дома.
4. Чтение наизусть отрывка из стихотворения А.С. Пушкина.
5. Подведение учителем итогов урока и дополнение.

#### **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Подготовка к восприятию нового материала.
2. Прочитайте материалы в рубрике «Вы узнаете» О чем вы узнаете сегодня на уроке?
  3. Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока?  
Как вы понимаете слово «этика»? Почему правило, о котором пойдет речь, называется золотым?

#### **III этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Комментированное чтение статьи из учебника и работа с иллюстративным материалом (учебник, с. 46—47 или электронное пособие).
2. Ответы на вопросы и выполнение заданий (учебник, с. 47).
3. Организация работы в группах. Задание группам: подготовить самостоятельно вопросы по прочитанному тексту. Обмен вопросами и подготовка ответов.

4. Ответы на подготовленные вопросы. Дополнения ответов учащимися других групп. Взаимооценивание.

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Обобщающая беседа. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

*Примерные вопросы для беседы:*

— Как вы понимаете суть золотого правила этики?

— В чем может проявиться любовь к ближнему? Приведите примеры.

— Как вы понимаете слово «неосуждение»?

2. Придумайте и запишите предложения со словами *неосуждение, любовь к ближнему*.

Обсуждение результатов самостоятельной работы.

3. Подготовка к написанию мини-эссе на тему «Как ты понимаешь правило «Люби грешника и ненавидь грех» (устное сочинение).

4. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Контроль», «Тренажер», «Святые имена», «Золотое слово»). Можно организовать работу по группам.

5. Подготовка к посещению храма, правила поведения. Освоение лексики, связанной с архитектурой православного храма, его убранством.

6. Задание на дом: прочитать материал в учебнике и ответить на вопросы (с. 46—47). Рассказать родителям о данном уроке. Отредактировать мини-сочинение (лучше с членами семьи) и записать его. Подготовить материал для выполнения проекта «Храм» (фотографии, иллюстрации). Можно посоветоваться с членами семьи.

**Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

#### **Возлюби ближнего**

Один инок из числа сирийских пустынников принес преподобному Макарию гроздь винограда.

Макарий, живший по духу христианской любви, которая не ищет своего, отнес виноград больному брату. Больной очень обрадовался этому знаку любви святого мужа, благодарил за это Господа; но помышляя более о благе ближнего, чем о своем собственном, не вкусил винограда, а отдал его иному из братии. Этот сделал то же и переслал виноград четвертому. Таким образом гроздь винограда обошла весь монастырь и, переходя из рук в руки, возвратилась наконец к преподобному Макарию. Душа святого исполнилась радости при виде такой любви братии между собою... (*Духовное наставление*)

***Внеурочная деятельность: посещение церкви или музея, в котором представлены иконы и образцы православного прикладного искусства (с учетом возможностей региона).***

#### ***Прощеный монах***

Из романа В. Дудинцева «Не хлебом единым»

Жил в монастыре некий монах. Был он нерадив к службе, огорчал своим поведением братьев и игумена. Иноки даже просили настоятеля изгнать его из монастыря.

Однажды этот монах тяжело заболел, и братья собрались у одра умирающего, чтобы облегчить его уход своими молитвами. Но увидели на лице монаха спокойствие и радость: он умирал смертью праведника.

И братья спросили его, когда он немного приоткрыл глаза:

— Кого видел ты, с кем беседовал и какое утешение получил?

Умирающий тихо отвечал:

— Братья, я увидел, как демоны окружили мой одр, держа в руках хартию – лист, на котором написаны все мои грехи. Ангел-хранитель плакал, так как ничем не мог уравнять на чаше весов содеянное мною. Вдруг я услышал голос: «Не судите, да не судимы будете. Этот человек никого не

осудил, и Я прощаю его!»И сейчас же список грехов моих сгорел, а демоны исчезли. Ангел приблизился ко мне, и я говорил с ним. Братья, — сказал он немного погодя, — вы осуждали меня справедливо, а я, грешный, не судил никого.

## Урок 14. Храм

**Цель урока:** углубление представлений учащихся о христианстве, формирование уважительного отношения к христианским реалиям (свечи, кадило, канун, икона, алтарь, иконостас), ознакомление с правилами поведения в храме.

### **Задачи урока:**

— Дать представление об устройстве православного храма, особенностях службы в храме.

— Познакомить с основными ключевыми понятиями урока.

**Основные термины и понятия:** Храм. Икона. Благословение. Алтарь. Иконостас. Кадило. Канун. Свеча.

**Средства наглядности:** иллюстрации в учебнике и тетради; иллюстрации из электронного приложения или презентации учителя к уроку.

### **План урока:**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания. Презентация иллюстративного материала к проекту «Православный храм», подготовленного детьми, и его обсуждение.
3. Беседа после посещения храма (очного или виртуального).

#### *Примерные вопросы для беседы с учащимися:*

- Имя какого святого носит храм, который вы посетили?
- Что запомнилось вам в храме?
- Почему в православии храм называют «храм Божий»?
- Какие иконы вам известны?

— Какие иконы вы увидели в храме?

4. Обобщение результатов беседы учителем.

5. Работа над проектом «Храм». Обсуждение результатов работы. Можно организовать выставку.

6. Запись и обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока?

Чтение материала рубрики «Вы узнаете». Как вы теперь понимаете тему урока? Что-нибудь изменилось в вашем понимании?

### **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Комментированное чтение статьи в учебнике.

2. Работа с иллюстративным материалом (учебник с. 48—51 или электронное приложение). Работа по группам (6 групп).

Каждая группа готовит сообщение об одной из иллюстраций в учебнике. (Тему сообщения формулируют учащиеся.)

Обсуждение результатов работы групп.

3. Выборочный пересказ фрагмента текста (по заданию учителя).

4. Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника (с. 51).

5. Выразительное чтение стихотворения Н. Веселовской и его обсуждение (с. 49).

Как вы поняли тему стихотворения? Что вам понравилось в нем?

Как вы думаете, почему это стихотворение поместили в этом уроке?

6. Организация работы в группах. Задание группам: подготовить вопросы по прочитанному тексту. Обмен вопросами и подготовка ответов. Ответы на подготовленные вопросы. Дополнения ответов другими группами.

Проверка и обсуждение результатов.

7. Работа с дополнительными материалами (прочитать и обсудить материалы о храмах).

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями. Игра «Экзаменаторы». Что нового узнали на уроке? Что такое иконостас? алтарь?

2. Закрепление основных понятий урока. Запись в тетрадь, составление предложений с этими словами.

3. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Тренажёр», «Интерактивные модели», «Словарь»). Работать можно в группах или индивидуально.

4. Задание на дом: прочитать материал в учебнике и подготовить пересказ (с. 48—49).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения о святых Кирилле и Мефодии (можно готовить рассказ совместно с родителями).

Научиться выразительно читать стихотворение Н. Некрасова или А. Майкова (лучше наизусть). См.: Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков.

### **Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

#### **Первые русские храмы**

Вскоре после Крещения Руси в 988 г. начинается строительство христианских храмов в русских городах. В Киеве, на том самом холме, где стоял главный идол Перуна, св. князь Владимир повелел выстроить церковь в честь св. Василия Великого, имя которого князь получил в крещении. Другой великолепный каменный храм св. князь Владимир воздвиг в честь Пресвятой Богородицы в 996 г. Эта церковь получила название Десятинной, так как великий князь определил на ее содержание десятую часть своих доходов.

В 989 г. были построены две церкви в Новгороде: деревянная, во имя св. Софии, и каменная, во имя Богоотец Иоакима и Анны.

В Ростове в 992—995 гг. строится храм во имя Успения Пресвятой Богородицы; возводятся церкви в Киеве, Суздале, Белгороде.

## **Христианский храм**

Храм – это особое, посвященное Богу здание, в котором собираются верующие для получения благодати Божией через Таинства и для возношения молитв Богу. Храм также называют церковью – это слово произошло от греческого «кириакон» — «дом Господень». В 1 в. христиане первой Иерусалимской общины еще посещали ветхозаветный храм, но для совершения Евхаристии собирались по домам, отдельно от иудеев. В эпоху гонений на христианство (1—4 вв.) главным местом богослужебных собраний христиан были катакомбы – подземелья, вырытые для погребения умерших. Строились и надземные храмы, которые часто разрушались во время гонений. После прекращения гонений при императоре Константине Великом начинается строительство христианских храмов по всей Римской империи.

## **Устройство православного храма**

Православный храм делится на три части: алтарь, средний храм и притвор. Самая важная часть храма – алтарь. Здесь совершаются священнослужителями богослужения и находится главная святыня храма – престол. Алтарь отделяется от среднего храма иконостасом, в котором обычно устроено трое врат. Средние, самые большие, называются царскими вратами, в них входят только священнослужители. Возвышение перед иконостасом называется «солея», середина которой – полукруглый выступ перед царскими вратами – носит название «амвон».

Здесь диакон произносит ектении и читает Евангелие, отсюда проповедует священник. В храме имеется еще и канунник, или канун, с изображением распятия и рядами подсвечников. Перед ним служатся заупокойные богослужения – панихиды.

Далеко не каждому известно, как устроен православный храм. А ведь каждая деталь храма имеет глубокий смысл и значение. Христианские храмы строятся алтарем на восток – в сторону, где восходит солнце: Господа Иисуса

Христа, от Которого воссиял нам незримый Божественный Свет, мы называем «Солнцем Правды», пришедшим «с высоты Востока».

Каждый храм посвящается Богу, нося имя в память того или иного священного события или угодника Божия. Если в нем несколько алтарей, то каждый из них освящается в память особого праздника или святого. Тогда все алтари, кроме главного, называются приделами. Здание храма обычно завершается куполом, изображающим небо, купол же венчает глава, на которой ставится крест – во славу главы церкви – Иисуса Христа.

### **Церковная жизнь**

Церковные праздники установлены Святой Церковью, гражданские — государством.

В будни человек погружен в повседневные дела, в праздники он торжествует, переживает чувство особенной радости, отвлекается от обычных дел и отдыхает.

Кроме двенадцати великих праздников и Святой Пасхи, к церковным праздникам относятся также все воскресные дни года.

Мы уже говорили с вами об этимологии слова «неделя» (от «не делать»). В древнерусском языке оно означало седьмой день недели, в который люди были свободны от будничных дел, отдыхали. Но воскресный (недельный), как и любой праздничный, отдых для настоящего христианина (как в Древней Руси, так и сегодня) не означает ничегонеделания. Это время принятия особой духовной пищи.

Человек не может долго жить без еды — таким создал его Господь. Но не менее чем телесная пища, для человека важна пища духовная. Духовная пища, ради которой христианин оставляет каждодневные мирские заботы, — это молитва и Таинства Церкви.

В праздник христианин идет в дом Божий – в храм. Там пребывает особая благодать Божия, подаваемая через совершителей богослужения – священников, Святые Таинства, святые иконы.

Храм Божий – это земное Небо, человек в нем освящается и учится небесной мудрости, которая принесена на землю Сыном Божиим Иисусом Христом. В храме человек с особой силой чувствует, что принадлежит не только истории, но и вечности.

### **Н. Некрасов**

Храм Божий на горе мелькнул  
И детски чистым чувством веры  
Внезапно на душу пахнул.  
Нет отрицанья, нет сомненья,  
И шепчет голос неземной:  
Лови минуту умиленья,  
Войди с открытой головой!  
Как ни тепло чужое море,  
Как ни красна чужая даль,  
Не ей поправить наше горе,  
Размыкать русскую печаль!  
Храм воздыханья, храм печали —  
Убогий храм земли твоей:  
Тяжеле стонов не слышали  
Ни римский Петр, ни Колизей!  
Сюда народ, тобой любимый,  
Своей тоски неодолимой  
Святое бремя приносил —  
И облегченный уходил!  
Войди! Христос наложит руки  
И снимет волею святой  
С души оковы, с сердца муки  
И язвы с совести больной...

## **А. Майков**

Дорог мне, перед иконой  
В светлой ризе золотой,  
Этот ярый воск, возжженный  
Чьей неведомо рукой.  
Знаю я: свеча пылает,  
Клир торжественно поет:  
Чье-то горе утихает,  
Кто-то слезы тихо льет,  
Светлый ангел упованья  
Пролетает над толпой...  
Этих свеч знаменованье  
Чую трепетной душой:  
Это — медный грош вдовицы,  
Это — лепта бедняка,  
Это... может быть... убийцы  
Покаянная тоска...  
Это — светлое мгновенье  
В диком мраке и глуши,  
Память слез и умиленья  
В вечность глянувшей души...

## **Храм Покрова на Нерли**

Церковь Покрова на Нерли называют шедевром мирового зодчества, вершиной творчества владимирских мастеров эпохи расцвета Владимиро-Суздальского княжества. Это маленькое, изящное здание поставлено на небольшом холме, на приречном лугу, там, где Нерль впадает в Клязьму. Бывало, что во время весеннего разлива вода подступала к самым стенам церкви, и тогда над водной гладью одиноко высился ослепительно

сверкающий белизной легкий одноглавый храм, словно свеча, вырастающий над просторами заливных лугов во всей своей ясности и красоте... Этот удивительно гармоничный белокаменный храм, органично сливающийся с окружающим пейзажем, называют «поэмой, запечатленной в камне». «Идеальная согласованность общего и частного, целого и мельчайших деталей создает тонкую и просветленную гармонию, уподобляя архитектуру одухотворенной и летящей ввысь музыке или песне», — пишет Н.Н. Воронин.

Предание рассказывает, что князь Андрей Боголюбский построил храм Покрова на Нерли после кончины своего любимого сына Изяслава. Глядя на это удивительное творение русских мастеров, трудно поверить, что храм Покрова на Нерли только чудом спасен от гибели. И опасность ему грозила не от воинствующих безбожников эпохи коммунизма, а от православного духовенства. В 1784 г. игумен Боголюбова монастыря ходатайствовал перед епархиальными властями о разрешении разобрать храм Покрова на Нерли, чтобы использовать его материал для постройки монастырской колокольни. Владимирский епископ такое разрешение дал. Церковь уцелела только благодаря тому, что заказчики и подрядчики не сошлись в цене. Церковь Покрова на Нерли построена в 1165 г. Исторические источники связывают ее возведение с победоносным походом владимирских полков на Волжскую Булгарию в 1164 г. В этом походе и погиб молодой князь Изяслав.

Место для церкви – пойменный луг при впадении Нерли в Клязьму – указал сам князь Андрей Боголюбский. Так как здесь каждую весну разливалось широкое половодье, специально под храм было сооружено высокое основание – искусственный холм из глины и булыжного камня, в котором были заложены фундаменты будущей постройки. Снаружи это холм был облицован белокаменными плитами. Когда весной разливается Нерль, церковь остается на небольшом островке. Конструктивно храм Покрова на Нерли чрезвычайно прост – это обычный для древнерусского зодчества одноглавый крестовокупольный четырехстолпный храм. От более ранних

владимирских храмов церковь Покрова на Нерли отличается изысканностью пропорций, предельной ясностью и простотой композиции. Светлый и легкий, храм Покрова на Нерли – это воплощенная победа духа над материей.

Всеми доступными приемами неизвестные архитекторы постарались придать своему сооружению ощущение движения. Практически невозможно заметить, что стены церкви слегка наклонены внутрь, и этот еле заметный наклон зрительно увеличивает высоту здания. Этой же цели служит большое количество вертикальных линий – удлиненные колонки аркатурного пояса, узкие высокие окна, вытянутый барабан купола. Существующая луковичная глава в 1803 г. сменила древний шлемовидный купол. Стены храма украшает традиционная для владими́ро-суздальского зодчества белокаменная резьба. На всех трех фасадах повторяется одна и та же композиция: царь Давид-Псалмопевец, сидящий на троне. Еще ниже – три женские маски с волосами, заплетенными в косы. Такие же маски помещены и на боковых частях фасада – храм как бы опоясывается ими. Эти маски символизируют Богородицу и присутствуют на всех владимирских храмах той эпохи.

Внутреннее пространство церкви подчинено той же идее – движению ввысь. Четыре столба, на которые опираются своды, слегка суживаются кверху, зрительно увеличивая тем самым высоту храма. Высоко над головой парит полный света купол. Некогда в нем помещалось изображение Христа Пантократора, окруженного архангелами и серафимами, а стены храма покрывал пестрый ковер фресок, которому вторил цветной майоликовый пол. Древняя живопись, пострадавшая за семь веков, была окончательно уничтожена в 1877 г. во время очередного «поновления» храма. Но несмотря на все утраты, храм Покрова на Нерли сохранил главное, к чему стремились создававшие его безвестные зодчие, – гениально выраженную в камне идею превосходства духовного над материальным, которая является краеугольным камнем любой религии. И вероятно, именно поэтому это выдающееся

произведение русских мастеров получило всемирную известность и признание.

## **Урок 15. Икона**

**Цель урока:** углубление знаний об иконе и ее роли в православной культуре.

— Освоение основных понятий урока: икона, чудотворная икона, нимб, образ Божий.

### **Задачи урока:**

— Познакомить учащихся с особенностями иконы и её отличиями от картины.

— Помочь учащимся осмыслить, почему христианин каждого человека воспринимает как святыню.

**Ожидаемые результаты:** учащиеся узнают, чем икона отличается от картины; задумаются, почему человек в православии воспринимается как святыня.

**Основные термины и понятия:** икона, фреска, чудотворная икона, иконостас, иконописец, мозаика, молитва, нимб, образ Божий, церковно-славянский язык.

**Средства наглядности:** репродукции картин (например, М. Нестерова «Христос» из иконостаса Покровского храма Марфо-Мариинской обители на Ордынке в Москве; Н. Ломтева «Нагорная проповедь», Г. Гагарина «Исцеление расслабленного» и др.). Фотографии образцов христианского искусства (например, «Троица» Андрея Рублева из иконостаса Троицкого собора). Иллюстрации из учебника, электронного пособия или в презентации учителя к уроку.

### **План урока:**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.

2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания. Ответ на вопрос: «Чем пополнились твои знания о православных таинствах после беседы с членами семьи?»

3. Словарный диктант по материалам уроков 10—15.

4. Беседа с учащимися.

*Примерный план беседы:*

— Какие иконы вам запомнились при посещении храма? (Если посещали храм.)

— Какие иконы вы знаете?

— Какие иконы есть в вашей семье?

— Что такое фреска?

— Видели ли вы фрески и где?

5. Задания 2—3 выполняются по ходу урока письменно.

6. Запись в тетрадь темы урока и ее обсуждение: как вы понимаете тему урока?

7. Прочитайте материал в рубрике «Вы узнаете». Как вы поняли, о чем узнаете сегодня?

## **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Подготовка к восприятию нового материала.

— Работа с иллюстративным материалом (учебник, с. 52—55 или электронное приложение).

Учащиеся рассматривают иконы: Богоматерь Умиление, Богоматерь Владимирская, Георгий Победоносец, Иверская икона Божией Матери.

Готовят ответы на вопросы:

— Какие цвета преобладают на иконах?

— Что окружает голову святого?

— Кто знает, как этот круг называется?

— Какое настроение (спокойное, умиротворенное, светлое, грустное) испытываешь ты, глядя на икону?

2. Обобщение результатов беседы.

3. Комментированное чтение статьи в учебнике (с. 52—55).
4. Выборочный пересказ текста (по заданию учителя).
5. Ответы на вопросы и выполнение заданий (с. 55).
6. Работа с материалами рубрики «Это интересно» (с. 54). Чтение и обсуждение прочитанного.

— Почему богослужение в русской православной церкви ведется на церковнославянском языке.

— Что вам известно о святых Кирилле и Мефодии.

7. Сообщения учащихся о Кирилле и Мефодии.

— Выполнение заданий 3, 4, 5 (по группам), обсуждение результатов самостоятельных работ (учебник, с. 55).

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с родителями и членами семьи.

*Примерные вопросы к учащимся:*

— Что ты расскажешь о сегодняшнем уроке?

— Как ты объяснишь значение слова «икона»; ее отличие от картины.

— Кому и чему молятся православные христиане, стоя перед иконой?

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

2. Закрепление основных понятий урока. Чтение фрагментов из статьи Л.Е. Такташовой «Русская икона». См.: Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков.

3. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Исторический факт», «Это интересно», «Интерактивные модели», «Тренажер», «Контроль»).

4. Задание на дом: прочитать статьи в учебнике. Рассмотреть вместе с членами семьи иллюстративный материал. Объяснить значение слов «икона» и «нимб». Прочитать и ответить на вопросы (с. 52—55).

**Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

## Русская икона

Л.Е. Такташова

Русское слова «икона» — греческого происхождения. Дословно оно обозначает «изображение», «образ».

Как искусствоведческий термин слово «икона» имеет два значения. В узком понимании «икона» — произведение иконописи, один из видов средневекового культового искусства. В более широком смысле «икона» — культовое изображение святых христианской религии: Богородицы, Иисуса Христа и др. Церковь рассматривает икону как символ таинственной связи верующего с божеством; через эту мистическую связь, по учению церкви, икона способна приобщить к божеству человека. Эта мысль прекрасно выражена в древней христианской легенде. Первые иконы Марии с младенцем Христом на руках, сказано в ней, написал евангелист Лука. Богородица, увидев их, произнесла: «...благодать моя с сими иконами да будет».

Культ почитания христианских икон зародился в эпоху раннего христианства во II в. Древнейшие дошедшие до нас памятники иконописания созданы в VI в. На Русь икона пришла в X в. из Византии с принятием христианства.

### **Как делали икону. По каким внешним признакам можно судить о времени ее создания**

В классическую эпоху русского Средневековья икону с самого начала до полного завершения делал один мастер. Этим искусством, как правило, занимались монахи. Чернецами были Андрей Рублев, Даниил Черный, Прохор с Городца. Имена многих так и остались неизвестны: писали иконы не ради личной славы, а ради служения Богу, что, в представлении средневекового человека, неотделимо от служения Родине и своему народу.

В XVI столетии, во времена Ивана Грозного, появляются первые признаки «обмирщения» иконописи. Не случайно именно в это время

писанием икон занимаются не только монахи, но и «миряне» — светские люди. Среди них великий Дионисий; бок о бок с ним работали и многие другие. Одни «кормились» при дворе; кормовые иконописцы, как их называли, выполняли царские заказы. «Городовые иконники» жили тем, что писали иконы для продажи в городе.

Иконописание наряду с высоким искусством постепенно становится и ремеслом. К концу XVII в. и особенно в XVIII столетии труд иконописца-ремесленника разделился. Одни писали лица, работа «личника» считалась самой трудоемкой и дорогой. «Доличники» прописывали горки, палаты, одежды святых, «писчики» писали надписи; были даже «кресчики», они, как никто, быстро, единым росчерком кисточки, чертили кресты. Икона проходила порой десятки рук, прежде чем работа завершалась.

Во все времена последовательность работы над иконой оставалась неизменной.

### **Урок 16. Творческие работы учащихся**

1. Организация деятельности учащихся. Учитель объясняет, чем дети будут заниматься на уроках 16 и 17. На этих уроках следует активно работать с материалами электронного приложения. Как и когда использовать эти материалы, учитель решает сам (в зависимости от условий).

2. Содержание деятельности определяется:

— выбранными учащимися темами;

— выбранными организационными формами и жанрами (проект, сочинение и т. д.);

— форматом итогового мероприятия.

3. Комментированное чтение статьи в учебнике (с. 56).

4. Выполнение заданий 1 и 2 (учебник, с. 56) (учащиеся работают самостоятельно, но учитель консультирует их по мере необходимости).

5. Обсуждение результатов самостоятельной работы.

6. Деление учащихся на 4 группы для подготовки материалов к «Праздничному проекту» (группы создаются по желанию учащихся):

Группа 1 выполняет задание 2 (с. 57).

Группа 2 выполняет задание 3 (с. 57).

Группа 3 выполняет задание 5 (с. 57).

Группа 4 выполняет задание 6 (с. 57).

Каждая группа готовит материалы, которые дети будут оформлять в проект на уроке 17.

7. Разучивание песни «Хорошо весьма».

Задание на дом: отредактировать сочинение (лучше с родителями); подготовиться к выполнению «Праздничного проекта» (см. материал в учебнике, с. 57); подобрать иллюстрации, стихотворения; выучить слова Песни; пригласить родителей на урок.

**Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

### **Хорошо весьма**

Муз. Ю. Пастернака

Сл. И. Языковой

1. Бог вначале сделал небо,  
Следом землю сотворил,  
Звезд фонарики развесил –  
Свод небесный осветил.

А затем Он создал море,  
Дождь, росу и водопад,  
Реки, ручейки, озера,  
Создал снег и даже град.

Припев: И увидел Бог:  
Хорошо весьма

2. А потом украсил землю,  
Насадил цветущий сад —  
Розы, лилии, маслины,  
Баобаб и виноград.

Создал мамонтов и тигров,  
Динозавров и слонов,  
Птиц, лягушек и улиток,  
Черепашек и ослов.

Припев.

Все, что Я сотворил для вас,  
Все, что Я сотворил,  
Сотворил для вас!

3. И когда живую душу  
В человека Он вдохнул,  
То сказал: «Теперь, пожалуй,  
Я устал и отдохну».

Припев.

### **Урок 17. Подведение итогов «Праздничного проекта»**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Чтение 2—3 сочинений, отредактированных дома. Обсуждение работ.
3. Подготовка к выполнению праздничного проекта. Учитель объясняет задание, дети читают и выполняют задания (см. учебник, с. 57).  
— Каждая группа выполняет одно из заданий (можно привлечь и родителей).
4. Презентации результатов работы и их обсуждение.
5. Уточнение и дополнение словариков, которые дети вели на уроках 1—17.
6. Исполнение песни, которую дети разучивали на прошлом уроке.
7. Задание на дом: обсудить свои праздничные проекты с родителями и при желании, отредактировать их.

### **Урок 18. Как христианство пришло на Русь**

**Цель урока:** углубление представлений учащихся о христианстве, церкви и крещении.

**Задачи урока:** познакомить учащихся с историей принятия христианства на Руси; объяснить детям суть понятия «Крещение» (присоединение к церкви); акцентировать внимание на роли князя Владимира в этом событии.

**Ожидаемые результаты:**

— Учащиеся узнают, как пришло христианство на Русь.

— Задумаются, почему Русь называют Святой.

— Познакомятся с особенностями жизни в России по описанию её

А. Солженицыным.

**Основные термины и понятия:** Православие. Церковь. Крещение. Вера в Единого Бога. Исповедь. Святая Русь. Летопись.

**Средства наглядности:** фотографии православных храмов, монастырей; репродукции картин (по выбору учителя); иллюстративные материалы в учебнике, иллюстрации из электронного приложения или презентации учителя к уроку.

### **План урока:**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.

2. Актуализация знаний, полученных на предыдущих уроках, уроках литературного чтения, истории, при самостоятельном чтении и др.

Примерные вопросы для беседы с учащимися:

Что вам известно о христианстве и православии?

Какие православные ценности вы знаете?

Во что верят православные христиане?

Что говорит о Боге православная культура?

Что говорит о человеке православная культура?

Как вы понимаете христианское учение о спасении?

Как трактуется добро и зло в православной традиции?

Каковы основные Божьи заповеди?

В чем проявляется любовь к ближнему?

Подведение итогов беседы.

3. Запись в тетради темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока?

Работа с материалами рубрики «Вы узнаете».

Что нового в понимание темы урока внесло знакомство с этим материалом?

- Что вам известно о Крещении Руси?
- Что вы знаете о князе Владимире Красное Солнышко?
- Что вы знаете о таинстве крещения?

## **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Комментированное чтение статьи в учебнике (с. 58—61).  
Статью лучше читать по частям (части выделены в учебнике).

После чтения I части дать задание детям озаглавить её.

Предложить ответить на вопрос: «Как вы поняли слова ангелов «Люди должны научиться от людей»?»

После II части (провести беседу).

- Как вы поняли, что значит церковь?
- Почему в Стамбуле есть храм Святой Софии? Что означает слово «София»?

— Почему князь Владимир принял решение принять православие?

— Что означает Крещение?

После III части провести беседу.

— Почему Русь стали называть Святой Русью?

— Что вам запомнилось из описания православной жизни

A. Солженицыным? Почему?

2. Самостоятельная работа в группах.

Учащиеся читают материалы рубрики «Это интересно» и готовят сообщение.

I группа — с. 59; II группа — с. 60; III группа — с. 61.

Обсуждение результатов самостоятельной работы.

3. Работа с иллюстративным материалом в учебнике или в электронном приложении. Уместно провести игру «Художник».

## **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

Примерные вопросы к учащимся:

- Что ты расскажешь об особенностях православия в России?

— Как ты объяснишь смысл выражения «Святая Русь»?

2. Закрепление основных понятий урока. Словарный диктант по материалу данного урока.

Чтение фрагментов из книги «Рассказы Начальной русской летописи» (составитель Д.С. Лихачёв) и их обсуждение. См.: Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков.

3. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Интерактивные модели», «Контроль», «Тренажёр», «Хрестоматия»). Лучше работать по группам.

4. Задание на дом: прочитать материал в учебнике, ответить на вопросы и выполнить задания (с. 58—61); рассказать членам семьи и друзьям об особенностях православия в России (по желанию учащихся).

Индивидуальное задание: подготовить сообщение о Владимире Красное Солнышко.

**Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

**(Из книги «Рассказы Начальной русской летописи», составитель**

**Д.С. Лихачёв )**

**Кирилл и Мефодий**

Был один народ славянский: и те славяне, что сидели по Дунаю, покоренные уграми, и моравы, и чехи, и поляне, которых теперь называют Русь. Для них ведь первых, для моравов, созданы буквы, названные славянской грамотой; эта же грамота и у руси, и у болгар дунайских.

Когда славяне жили уже крещенными, князья их, Ростислав, Святополк и Коцел, послали к царю греческому Михаилу, говоря:

— Земля наша крещена, но нет у нас учителя, который бы наставил и поучил нас и истолковал Святые книги, ибо не знаем мы ни греческого языка, ни латинского. Одни учат нас так, а другие иначе, от того не знаем ни

начертания букв, ни их значения. Пошлите нам учителей, которые могли бы нам рассказать о книжных словах и о смысле их.

Услышав это, царь Михаил созвал всех философов и передал им речи славянских князей. И сказали философы:

— Есть муж в Солуни, именем Лев. У него два сына, искусные философы, понимающие славянский язык, Кирилл и Мефодий.

Царь, узнав об этом, послал в Солунь ко Льву, говоря:

— Пошли к нам скорей сыновей своих, Кирилла и Мефодия.

Лев вскоре послал их, и, когда они пришли, царь сказал им:

— Прислала послов ко мне Славянская земля, прося себе учителя, который мог бы им истолковать священные книги.

И уговорил их царь и послал в Славянскую землю.

Когда же братья пришли, начали они составлять славянскую азбуку и перевели Апостол, Евангелие, Псалтырь и другие книги. И собрали хороших скорописцев и перевели все книги полностью с греческого языка на славянский за шесть месяцев, начав в марте, а закончив 26 октября.

А славянский язык и русский – одно, ибо от варягов прозвались русью, а сперва были славяне. Хотя и назывались полянами, ибо в поле сидели, но у них была славянская речь, а язык славянский – един.

С тех пор появилась у славян своя азбука. А братьев Кирилла и Мефодия православная церковь почитает как святых.

**(Из книги «Рассказы Начальной русской летописи», составитель Д.С. Лихачёв)**

В лето 6494 (986). Пришли болгары Махметовой веры и немцы от папы из Рима, а после них хазарские евреи, и хвалили каждый закон свой. Затем прислали греки к Владимиру философа. Он много говорил о жизни и смерти, о добре и зле, о бытии всего мира. И запали Владимиру на сердце слова эти. Но он хотел еще узнать о верах и сказал:

— Подожду еще немного.

В лето 6495 (987). И созвал Владимир бояр своих и старцев и сказал им:

— Идите к болгарам, к немцам и к грекам, испытайте веру их.

Пошли русские послы к болгарам, немцам и к грекам. Когда они возвратились, созвал князь Владимир бояр своих и старцев и сказал им:

— Вот пришли посланные нами мужи, послушаем же всё, что было с ними. – И обратился к послам: — Говорите перед дружиной.

Они же сказали:

— Ходили мы к болгарам, смотрели, как они молятся в мечети, и нет в них веселья, только печаль великая. Не добр закон их. И пришли мы к немцам и видели в храмах их многие службы, а красоты не видели никакой. И пришли мы в греки, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали – на небе мы или на земле: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом. Знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького: так и мы не можем уже быть в язычестве.

И тогда крестился князь Владимир в городе Корсуни, а когда пришел в Киев, то велел опрокинуть идолов – одних велел изрубить, а других предать огню. И повелел на тех местах, где прежде стояли идолы, рубить церкви. И вышел Владимир с попами на Днепр, и собрал там людей без числа, и крестил людей в Днепре. И послал он собирать у лучших людей детей и отдавать их в учение книжное.

И была радость на небесах и на земле о стольких спасаемых душах.

### **Святой равноапостольный князь Владимир**

Святой равноапостольный князь Владимир, в крещении Василий, был сыном киевского князя Святослава и внуком св. княгини Ольги. Св. Владимир обратился от тьмы язычества ко Христу, его апостольскими трудами в 988 г. был крещен Киев и начато духовное просвещение Руси.

«Тропарь великого Божьего угодника равноапостольного князя Владимира начинается такими словами: «Уподобился еси купцу, ищущему добраго бисера, славнодержавный Владимире». Как это он уподобился купцу, ищущему драгоценных жемчужин? Он искал среди всех вер самую святую, самую чистую, самую правую, и он нашел ее в вере православной. Он нашел драгоценное сокровище, бесценный бисер Господа Иисуса Христа. А найдя его, крестился сам и крестил весь русский народ». *Св. Лука (Войно-Ясенецкий)*.

### Урок 19. Подвиг

**Цель урока:** формирование у учащихся понимания подвига и жертвенности как движения в сторону от эгоизма.

**Задачи урока:** объяснить детям, что христианин может жертвовать ради самого себя, ради других людей и ради Бога;

— побудить учащихся к размышлению о том, что важно уметь отказываться от сиюминутных радостей во имя высокой цели;

— продолжить формирование христианского отношения детей к жизни, к людям, побудить их к анализу собственных поступков (обсудить с детьми сказочных героев, поговорить о близких людях, которые совершили подвиг).

**Ожидаемые результаты:** учащиеся углубляют знания о подвигах и жертвенности.

— Школьники задумываются над возможностью и необходимостью совершать подвиг ради себя, других и Бога.

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Подготовка к восприятию новой темы.
2. Обсуждение темы урока с учащимися:
  - Как вы понимаете тему урока?
3. Чтение материала рубрики «Вы узнаете».
  - Как вы дополните свой ответ на вопрос, как вы понимаете тему урока?
4. Беседа по вопросам.

- Как вы объясните значение слов *подвиг* и *жертва*?

Герои каких известных вам сказок совершили подвиги? Объясните, почему вы так считаете.

Подведение итогов беседы.

## **2 этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Подготовка к восприятию нового материала.

Работа с иллюстративным материалом. Фрагмент картины И. Крамского «Христос в пустыне» (в учебнике или в электронном приложении).

Работа с материалами: Лариса Румарчук Христос в пустыне (О картине И. Крамского). См.: Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков.

Чтение рубрики «Это интересно». Беседа.

- Почему митрополит Антоний Сурожский назвал статью «О подвиге любви»?

- Как вы поняли последнюю фразу в этом материале?

Обобщение учителем результатов беседы.

## **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи.

— Что такое подвиг? С чем он связан?

— Слово *подвиг* связано только с военным временем? Попросите привести примеры.

2. Закрепление основных понятий уроков: словарный диктант по данному уроку.

3. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Интерактивные модели», «Контроль», «Тренажёр», «Обыкновенное чудо»). Лучше организовать работу по группам.

4. Задание на дом: прочитать материал в учебнике, ответить на вопросы и выполнить задания (с. 63).

**Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

**Лариса Румарчук**  
**Христос в пустыне**  
**(О картине И. Крамского)**

Иудейская пустыня вдоль берегов Мертвого моря. Ни деревца, ни кустарника, ни хотя бы чахлой травинки. Холодно в пустыне перед рассветом, на исходе ночи. Кругом серые холодные камни – застывшие выбросы давно умершего вулкана. И на одном из них – человек. Он бос. Длинные волосы спадают на плечи. Поверх хитона наброшено темное одеяние. Руки напряженно сцеплены.

За спиной его только начинается рассвет. И потому мрачные камни, и нежно светлеющее небо, и складки одеяния, накинутого на бордовый хитон, — все окрашено бледным, зеленоватым светом раннего утра.

Но человек, сидящий на камне, не замечает наступления дня. Он отрешен, погружен в глубокие, мучительные раздумья.

Таким предстает Спаситель на знаменитой картине прекрасного русского художника прошлого века Крамского (1837—1887) «Христос в пустыне».

Нельзя понять и почувствовать все величие этого живописного полотна, не зная Священного Писания. На картине изображен один из важнейших моментов земной жизни Господа нашего Иисуса Христа.

В самом начале Своего подвижнического Пути, после крещения на Иордане, перед тем как выйти с проповедями к народу, Сын Божий удалился в пустыню, чтобы в уединении, посте и молитве подготовить Себя к подвигу предстоявшего Ему Великого Служения. В пустыне Он провел сорок дней и сорок ночей. Дьявол, последовавший за Ним, пытался искусить Его.

Ни одно светское произведение, никакие древнегреческие трагедии, полные драматизма, не сравнятся с великой духовной бранью этих сорока дней. От исхода борьбы Добра и Зла зависела будущая судьба всего человечества.

Всю свою изворотливость направил дьявол на то, чтобы искусить Христа, уклонить от предначертанного Ему Пути. Однако ни сорокадневное голодание и соблазн тут же насытиться, превратив камни в хлеба, ни предложение немедленно получить полную власть над миром, ни искушение явить чудо, бросившись с кровли храма и уцелев, — ничто не поколебало Сына Божия: «Отойди от Меня, сатана. Написано: Господу Богу Твоему поклоняйся и Ему одному служи».

И все-таки эти сорок дней в Иудейской пустыне были для Христа мучительнейшим испытанием. Ведь Он не только Сын Бога – Он еще и Сын земной Девы Марии. А значит, Его плоть испытывала боль, а душа — страдания. Сколько скорби в Его измученных, впалых глазах, в Его опущенных плечах, в Его сцепленных пальцах!

В отличие от обычного человека, не ведающего, что случится с ним завтра, Богочеловек знал заранее Свою судьбу. Но знание это не избавило Его от жесточайших страданий. Он ведь был не только Бог, но и человек. Такой, как мы. Недаром позже, когда приблизился час Его смерти, Он воскликнул скорбно: «Авва Отче! Пронеси чашу сию мимо Меня». Но тут же добавил смиренно: «Да будет воля Твоя, а не Моя».

Будущее – Голгофа, боль, унижение, поругание, распятие – проходило перед Его мысленным взором в те сорок дней.

Итак, перед тобой столь нашумевшая картина Крамского «Христос в пустыне».

Что видишь в ней ты, спустя столетие, человек, которому жить в третьем тысячелетии от Рождества Христова? Заставляет ли она тебя задуматься? Глубже и внимательнее взглянуть на события сегодняшнего дня? Поможет ли, когда придет пора сделать свой нравственный выбор?

(Божий мир. — 1997. — №2)

## Урок 20. Заповеди блаженства

**Цель урока:** формирование у учащихся первичных представлений о заповедях блаженства.

### **Задачи урока:**

- Познакомить учащихся с основными заповедями Христа.
- Продолжить формирование христианского отношения детей к жизни и людям.
- Побудить детей к анализу собственных поступков.

### **Ожидаемые результаты:**

- Учащиеся углубляют и расширяют знания об учении Христа.
- Продолжат знакомство с Нагорной проповедью Христа.
- Узнают о заповедях Христа, данные людям в Нагорной проповеди.
- Обсудят проблемы: какой жизненный выбор совершают «нищие духом». Что такое чистое сердце?

**Основные термины и понятия:** Нагорная проповедь Христа. Нищие духом. Блаженны.

Средства наглядности: иллюстративный материал в учебнике, иллюстративный материал из электронного приложения.

### **План урока:**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания.
3. Запись темы в тетрадь на печатной основе. Как вы понимаете тему урока?

4. Работа с материалом учебника.

— Комментированное чтение статьи в учебнике, с. 64—67.

Составление плана.

5. Работа с иллюстративными материалами в учебнике или электронном приложении. Игра «Художник».
6. Выборочный пересказ текста. (По заданию учителя).

7. Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника.

8. Работа с материалами рубрики «Это интересно».

Эту работу можно организовать по группам: 1-я группа читает материал на с. 66, и готовит ответ на вопрос: Какое искушение преодолел И.М. Смоктуновский? Как вы думаете, можно ли считать, что он совершил подвиг ради себя?

2-я группа читает материал в учебнике на с. 67 и объясняет смысл этой притчи. Обсуждение результатов работы в группах.

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями. Что нового узнали на уроке? Какое искушение преодолел И.М. Смоктуновский? Можно провести игру «Экзаменаторы».

2. Закрепление основных понятий урока: запись новых слов в тетради, составление и запись предложений.

3. Работа с материалами электронного приложения (рубрики: интерактивные модели, исторический факт, обыкновенное чудо, словарь).

4. Задание на дом: прочитать материал в учебнике и ответить на вопросы с. 64—67.

Расскажи родителям и близким о Нагорной проповеди Христа. Побеседуй с родителями, друзьями. «Почему именно кротким Христос говорит о власти на земле»?

### **Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

#### **Бог сказал «Нет»**

Из книги. Не хлебом единым... притчи и христианские легенды

Я просил у Бога забрать мою гордыню, и Бог ответил мне:

— Нет! Гордыню не забирают, от нее отказываются.

Я просил у Бога даровать мне терпение, и Бог ответил:

— Нет! Терпение не дают, а приобретают в испытаниях.

Я просил у Бога даровать мне счастье, и Бог сказал:

— Нет! Дается благословение, и только от тебя зависит, будешь ты счастлив или нет.

Я просил Бога уберечь меня от боли, и Бог сказал:

— Нет! Страдания помогают вспомнить Бога и приблизиться к Нему.

Я просил сил, и Бог послал мне испытания, чтобы закалить меня.

Я просил мудрости, и Бог послал мне проблемы, чтобы я научился решать их.

Я попросил у Бога, чтобы научил меня любить людей так же, как Он Сам любит меня.

— Теперь ты понял, о чем надо просить, — ответил Бог и послал ко мне людей, нуждающихся в моей помощи.

Я не получил ничего из того, что хотел, но получил все, что мне было нужно!

## **Урок 21. Зачем творить добро?**

**Цель урока:** углубление понятия «золотое правило этики».

Размышление о том, что радость можно получить, когда творишь добро другим людям.

**Задачи урока:**

— Продолжить знакомство с «золотым правилом этики».

— Создать условия для нравственного развития личности (обсудить с детьми знакомых сказочных и литературных героев, поговорить о близких людях, которых они считают добрыми, которые получают радость, творя добро другим).

**Ожидаемые результаты:**

— Учащиеся узнают, какие причины есть у христиан, чтобы не быть эгоистами.

— Познакомятся с легендой, как апостол Петр пришел в Рим; и древней церковной притчей о дикаре и царе.

— Узнают, почему Военно-морской флаг РФ называется Андреевским.

Основные термины и понятия: Святой, добро, благодарность, самоотверженность.

**Средства наглядности:** Иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного приложения или в презентации учителя к уроку.

### **План урока**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся

2. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания:

— Что вы рассказали родителям и друзьям о заповедях блаженств?

— Как тебе ответили на вопрос: «Почему именно кротким Христос говорит о власти на земле?» Что их заинтересовало в твоих вопросах и рассказах? Чем они дополнили твою информацию?

3. Вспомните героев сказок, литературных героев, которых можно назвать добрыми. Почему? Кого из своих друзей вы считаете добрыми? Почему?

4. Запись темы урока в тетрадь и ее обсуждение.

Прочитайте материал в рубрике «Вы узнаете». Как вы поняли эти слова? Соотнесли с темой урока?

#### **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Подготовка к восприятию нового материала.

2. Комментированное чтение статьи в учебнике (с. 68—69).

3. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Интерактивные модели», «Исторический факт», «Обыкновенное чудо», «Золотое слово»).

4. Чтение и обсуждение материала в рубрике «Это интересно».

#### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

*Примерные вопросы:*

— Что ты расскажешь о сегодняшнем уроке?

— Что особенно запомнилось из прочитанного текста?

2. Закрепление основных понятий урока.

3. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Словарь», «Контроль», «Тренажер»).

4. Задание на дом: Прочитать и ответить на вопросы с. 68—69.

Подготовить рассказ о литературных (сказочных героях), которые бескорыстно творят добро.

Рассказать родителям, близким, друзьям о том, что тебе показалось интересным.

### **Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

#### **Голубая лесенка**

*(по рассказу А. Куприна)*

Из романа В. Дудинцева «Не хлебом единым»

Святой апостол Петр, когда окончил свою земную жизнь, был призван на Небо, где Господь вручил ему ключи от райских врат.

Петр ревностно нес свою службу, открывая двери рая для душ тех людей, которые земной жизнью и по решению Высшего Судии оказывались достойными небесных блаженств.

Но однажды Петр заметил в пресветлом раю людей, которых он не впускал. Как же они пробрались сюда? И в великой тревоге он пришел к Господу. Господь сказал:

— Следуй за мной, Петр.

Пошли они по райским садам и рощам и под горой на зеленой лужайке увидели Пресвятую Деву, которая смотрела с края глубокого обрыва вниз, на землю. В руках у Пречистой была сотканная из тончайшего голубого шелка лесенка.

А из пропасти доносятся стоны, мольбы... И вот опускает Пречистая свою паутиновую лесенку, и один за другим по ней вскарабкиваются на

лужайку исстрадавшиеся, замученные люди и исчезают в райских садах, цветниках и рощах.

С каждым спасенным Владычица воздевает вверх руки и молится Богу:

— Господь Мой и Бог! Ты все видишь, слышишь и знаешь. По неизреченному Твоему милосердию прости Мне, что нарушаю Я мудрые порядки Твоего пресветлого рая. Но жила Я на земле, и Сама Я мать. Могу ли Я отказать матери, умоляющей за сына? И не Я ли Мать всего страждущего человечества?

Положил тогда Бог всемогущую свою руку на плечо апостола Петра и сказал:

— Пойдем отсюда потихоньку. Нам с тобою здесь делать нечего.

## **Урок 22. Чудо в жизни христианина**

**Цель урока:** формирование первичных представлений о Святой Троице; углубление понятий о христианских добродетелях.

### **Задачи урока:**

— Познакомить учащихся со Святой Троицей; с тремя главными добродетелями (вера, надежда, любовь).

— Создать условия для нравственного развития личности (обсудить с детьми знакомых сказочных и литературных героев, поговорить о близких людях, в которых дети могут отметить добродетели).

**Ожидаемые результаты:** Учащиеся узнают, что в Боге Единственность и Троичность едины и совместимы. Освоят добродетели литературных героев, своих близких друзей, собственные.

**Основные термины и понятия:** Святая Троица, добродетель, вера, надежда, любовь.

**Средства наглядности:** Репродукции картин на тему урока (по усмотрению учителя). Иллюстрации в учебнике; иллюстративный материал

из электронного приложения или в презентации учителя к уроку. Фоновое звучание духовной музыки.

### **План урока:**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

Организация деятельности учащихся.

— Обсуждение результатов выполнения домашнего задания.

— Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока? Чтение материала рубрики «Вы узнаете».

#### **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Подготовка к восприятию нового материала:

— Как вы понимаете слово «чудо»?

— Комментированное чтение статьи в учебнике. Задание: подчеркивайте (карандашом) то, что вам кажется наиболее важным.

Обсуждение результатов работы (что и почему посчитали важным).

2. Задания для групповой работы:

— подготовить вопросы по содержанию статьи из учебника. (Для выполнения задания класс делится на группы так, чтобы при выполнении следующего задания дети объединились в пары, чтобы пару составляли учащиеся из разных групп.);

— задать вопросы, которые сформулированы в группе.

Попытаться ответить на вопросы товарища. При затруднении дети обращаются к учителю или ищут ответ в учебнике.

3. Рассмотреть икону «Троица» А. Рублева (в учебнике или электронном приложении).

— Вы уже знакомы с отличием иконы от картины. Отметьте черты иконописи в данной иконе.

4. Работа с материалами рубрики «Это интересно» (учебник, с. 71).

Чтение и беседа: Вспомните значение слова «гимн». Почему так назван этот фрагмент из Библии? Как вы поняли смысл понятия «любовь».

5. Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника (с. 71).

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

Рассказать, что ты узнал на уроке.

— Что вы можете рассказать о чуде в жизни христиан?

— О каком чуде в жизни своей семьи рассказал Патриарх Московский и всея Руси Кирилл?

2. Закрепление основных понятий урока. Выполнение заданий 6—7 в рабочей тетради на печатной основе (самостоятельно). Обсуждение результатов самостоятельной работы.

3. Работа с материалами электронного пособия (рубрики «Интерактивные модели», «Контроль», «Тренажёр», «Обыкновенное чудо»).

4. Задание на дом: Прочитать статью в учебнике и выполнить задания (с. 70—71). Рассказать родителям, близким, друзьям об уроке.

**Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

#### **Что может Вера**

Из романа В. Дудинцева «Не хлебом единым»

В монастырь к этому же авве пришел другой брат и попросил, чтобы он принял его под свое покровительство. Когда брат обещал покорность во всем, авва – у него был в руках стираксовый сухой жезл – воткнул его в землю и приказал вновь пришедшему поливать его водой, пока жезл не прорастет.

Брат ежедневно носил воду, которую приходилось черпать за две мили от монастыря – в Ниле.

Прошел год, а брат все носил и носил воду...

И следующий год брат провел в тщетных трудах. А на третий год жезл... пророс!

Зеленеющие ветви дерева и поныне показывают всем, что делает послушание, что может вера.

### **Урок 23. Православие о Божием суде**

**Цель урока:** формирование первоначальных представлений о Божием суде.

**Задачи урока:**

– Познакомить учащихся с Евангельской притчей о Божием суде; с легендой о Христофоре.

— Продолжить работу по нравственному самосовершенствованию личности учащихся в свете православного мировоззрения, воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам других людей.

— Организовать диалогическое взаимодействие на уроке.

**Ожидаемые результаты:**

— Учащиеся узнают Евангельскую притчу о Божием суде, познакомятся с легендой о Христофоре.

— Школьники задумаются о том, как вера в Божий суд влияет на поступки христиан.

— Обсудят проблему «Добрыми людьми могут быть только христиане?».

Организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

— Усовершенствуют умение работать индивидуально и в группе.

**Основные термины и понятия:** Божий суд, Христофоре, успение, праведные.

**Средства наглядности:** репродукции картин на тему урока (по усмотрению учителя). Иллюстрации в учебнике, иллюстрации из электронного пособия или презентации учителя к уроку.

**План урока:**

**I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.

— Проверка выполнения домашнего задания и его обсуждение.

Что вы рассказали родителям и близким? Как они отнеслись к вашему рассказу? Какие вопросы задали?

2. Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока? Что вы знаете о Божием суде?

Работа с материалами рубрики «Вы узнаете». Чтение и обсуждение. Что нового в понимании темы внесло знакомство с этой рубрикой?

3. Работа материала в рубрике «Вопросы и задания» (с.75)

Можете ли вы сейчас ответить на поставленные вопросы, не читая материал в учебнике? Какие вопросы вам показались трудными?

Интересными?

### **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Подготовка к восприятию нового материала.

2. Комментированное чтение статьи в учебнике (с. 72—75)

— Учащиеся составляют план статьи (1-я группа).

— Подчеркивают (карандашом) то, что им кажется наиболее важным (2-я группа).

3. Обсуждение результатов работы 1-й группы. Учащиеся аргументируют свои ответы.

Обсуждение результатов работы 2-й группы (уточнения, редактирование) и запись плана в тетрадь на печатной основе. (Учитель записывает план на доске (или интерактивной доске), а дети в тетради.

4. Выборочный пересказ текста (по заданию учителя): Притча о Божием суде, легенда о Христофоре. В рассказе обратиться к репродукции картины Д. Баутса «Святой Христофор».

5. Ответы на вопросы и выполнение заданий из пособия для учащихся (с. 75).

6. Работа с иллюстративным материалом (учебник или электронное приложение).

— Можно провести игру «Художник» или

— Предложить детям рассмотреть иллюстрации и рассказать о том, на что они обратили внимание (на одной из этих иллюстраций).

— Объясните, почему автор учебника назвал иллюстрацию «Тяга к небу».

7. Чтение и анализ стихотворения Д. Мережковского:

— Какое настроение вы испытали, когда слушали стихотворение?

— Как вы поняли, к кому обращено стихотворение?

— Стихотворение не имеет названия. Как бы вы его озаглавили и почему?

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

— Перескажи притчу о Божием суде и легенду о Христофоре.

— Объясни, почему Христос окрестил человека, который его искал, Христофором?

2. Закрепление основных понятий урока.

3. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Интерактивные модели», «Обыкновенное чудо», «Золотое слово», «Святые имена», «Контроль», «Тренажёр»).

4. Задание на дом: прочитать статью в учебнике и выполнить задания (с. 72—75).

Рассказать родителям, членам семьи, друзьям, что вы узнали о Божием суде.

Выучить наизусть стихотворение Д. Мережковского (задание для желающих).

**Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

*Лошадь для Монаха*

Из романа В. Дудинцева «Не хлебом единым»

Однажды по горной тропинке шел монах. Подъем в гору был крутым, и монах устал. Он сел на придорожный камень и обратился с молитвой к Богу:

— Господи, пошли мне какую-нибудь лошадь, чтобы преодолеть эту гору.

Вдруг видит монах: идет крестьянин, ведет лошадь, а на руках несет жеребенка, который только что родился.

Возблагодарив Бога за то, что Он так быстро исполнил его просьбу, наш монах кинулся к крестьянину:

— Спасибо тебе, сын мой. Теперь помоги-ка сесть на лошадь, мне надо подняться на гору.

Каково же было удивление монаха, когда крестьянин дал ему в руки маленького жеребенка, да ещё и прикрикнул, взмахнув плеткой:

— Я сам иду пешком, а ради тебя, бездельника, буду мучить свою лошадь? Неси-ка жеребенка, да смотри не урони!

Монах от испуга не мог сказать ни слова и послушно побрел вверх по горной тропе. Он прижимал к груди жеребенка и бормотал про себя:

— Господи, Ты меня не понял: я просил лошадь, чтобы ехать на ней, а не нести ее на руках...

Господь лучше знает, что нужно для нашего спасения.

## **Урок 24. Таинство Причастия**

**Цель урока:** знакомство с одним из основных православных таинств — таинство Причастия.

**Задачи урока:**

— Познакомить учащихся с прощальной трапезой Христа, Тайной вечерей.

— Оказать помощь в освоении одного из основных православных таинств — таинства Причастия.

— Познакомить с иконой С. Ушакова «Тайная вечеря».

— Продолжить работу по нравственному самосовершенствованию личности учащихся в свете православного мировоззрения.

**Ожидаемые результаты:**

— Учащиеся узнают об одном из основных правил православных таинств — таинства Причастия; какая главная надежда христианина связана с литургией.

— Познакомятся с иконой С. Ушакова «Тайная вечеря».

— Освоят первичное представление о жизни Церкви.

**Основные термины и понятия:** Православные таинства, Тайная вечеря, крещение, миропомазание, исповедь (покаяние), причастие (евхаристия), литургия.

**Средства наглядности:** Репродукции картин на тему урока (по усмотрению учителя).

Иллюстративный материал в учебнике. Иллюстрации из электронного приложения или в презентации учителя к уроку. Фоновая духовная музыка.

**План урока:**

**I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.

— Обсуждение результатов беседы с родителями и друзьями.

Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока? Чтение материала рубрики «Вы узнаете»

**II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Подготовка к восприятию нового материала. Беседа с учащимися.

Примерный план.

— Какие православные таинства вам известны?

— Что вам известно о Крещении, Наречении и т. д.? Что вы помните о Старом и Новом Завете?

2. Комментированное чтение статьи в учебнике с маркированием.

3. Работа с иллюстративными материалами (учебник, с. 76—79 или электронное приложение)

4. Выборочный пересказ текста (по заданию учителя).

Можно предложить пересказать эпизоды статьи «Тайная вечеря». — 1-я группа.

Как апостолы передали святыню Причастия людям. — 2-я группа.

«Христианские таинства». — 3-я группа.

«Литургия». — 4-я группа.

Корректировка и дополнение ответов детей учителем.

5. Ответы на вопросы и выполнение заданий из пособия для учащихся (с. 79).

6. Работа с материалами рубрики «Это интересно» (с. 79).

После того как дети рассмотрят фотографии, можно задать вопросы:  
— Как вы думаете, на каком празднике присутствуют прихожане (см. фотографии) «В православном храме», «На праздничной службе»? Что вы могли бы сказать о прихожанах, их чувствах, отношении к службе? Почему?

Рассмотрите фотографии, на которых изображено Причастие.  
Расскажите, вы поняли, что происходит и как во время Причастия?

Подведение итогов беседы.

7. Знакомство с иконой С.Ушакова «Тайная вечеря»

— Учитель знакомит с фрагментом из Библии «Тайная вечеря» и предлагает внимательно рассмотреть икону.

— Назвать апостолов, которых они узнали на иконе.

— Что они знают об этих апостолах.

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

Вопросы к учащимся:

— О каких таинствах ты узнал впервые?

— О чем бы ты задумался на уроке, захотел рассказать своим близким?

2. Закрепление основных понятий урока. Выполнение заданий 6—7 в рабочей тетради на печатной основе. Обсуждение результатов самостоятельной работы.

3. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Тренажер», «Словарь», «Контроль»).

4. Задание на дом: прочитать материал в учебнике и ответить на вопросы (с. 76—79). Обсудить статью с членами семьи и друзьями.

### **Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

#### **Воспоминания писателя Л. Пантелеева**

В домовые, маленькие церкви мы ходили по вечерам, ко всенощной, а литургию я представляю почему-то непременно в большом храме и непременно в погожий, летний или весенний день, когда синеватый, пронизанный ладанным дымом солнечный столп косо падает откуда-то сверху, из купольного окна. Округло, выпукло блестит золото предалтарного иконостаса. Пронизанная светом пурпурно алеет в прорезях царских врат таинственная завеса. Все радует меня, трогает, веселит мое сердце. И раскатистые, гудящие возгласия дьякона, и наплывающие, набегающие на эти возгласия «Господи, помилуй» и «Поддай, Господи!» хора, и истошный и вместе с тем веселый, радующий почему-то сердце крик младенца перед причастием, и запахи деревянного масла, ладана, свечного нагара, разгоряченного человеческого тела, толпы... И прежде всего — молитва, молитвенный настрой души... Да, уже и тогда я умел молиться — не только знал заученные слова молитв, но и находил свои собственные слова, обращенные к Господу,— слова благодарности, просьбы, восхваления.

— Господи, помоги, чтобы папу нашего ни убило, ни ранило,— шептал или мысленно говорил я, стоя на коленках, делая земной поклон и касаясь лобиком каменной плиты церковного пола.

Мама поручала мне класть деньги на блюдо или ставить свечу «на канун», — и я уже знал, как это делается. Затеплив огонек от другой свечи, расплавив, размягчив основание тоненькой восковой палочки на пламени этой другой, горячей, свечи, вставляешь свою свечку в свободное гнездо многосвечника и плотнее прижимаешь, придавливаешь ее к стенке гнезда, стараясь, чтобы она стояла совсем прямо, вертикально.

И всё это — не суета, не развлечение, всё это — часть ритуала. Не на ёлке свечки зажигаешь, не для себя, не для гостей — для Бога(...).

Вместе со всеми, кто стоит вокруг, ты поешь «Верую» — и веруешь, — не все еще понимаешь, но всей душой веруешь — и во Единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, и в Духа Святаго, и в воскресение мертвых, и во Единую, Святую, соборную и апостольскую церковь...

А как трепетно ждешь ты главной минуты литургии!..

Как радостно было накануне, когда вернувшись домой после первой исповеди, ты лег спать не поужинав. И утром, перед обедней, перед причастием тоже ничего не ешь и не пьешь. С какой легкостью и на душе и в теле идешь ты вместе с мамой в церковь.

И вот она — главная минута. Ты — впереди, но не из самых первых. Первые — младенцы и вообще маленькие, а ты уже большой, ты — исповедник.

Еще издали видишь Чашу и красный плат в руке дьякона. И красную завесу в барочных прорезях царских врат.

Подходит твоя очередь. Волнуешься, но волнение это радостное, счастливое. Слегка привстав на цыпочки, тянешься, вытягиваешь шею. Высокий дьякон, чуть-чуть наклонившись, подносит к твоему подбородку сложенный вчетверо большой красный шелковый, почему-то очень нежно касающийся твоей кожи платок.

— Имя? — сдерживая бас, вопрошает дьякон.

— Алексей.

(Да, я уже знаю, что в церкви я — не Алексей, а Алексей.)

Руки сложены крестом на груди. Открываешь рот. И видишь, как, слегка наклонившись, бережно подносит батюшка к твоему отверзтому рту золотую или серебряную плоскую, утлую ложечку, что-то при этом произнося, называя твое имя. Уже! Свершилось! В тебя вошли, озарили тебя блаженством — Тело и Кровь Христовы. Это — вино и хлеб, но это не похоже ни на вино, ни на хлеб, ни на какие другие человеческие еды и пития.

Спускаешься с амвона, медленно следуешь за другими мальчиками и девочками, и за какими-нибудь дряхлыми старичками и старушками, к тому низенькому столику, на котором ждет тебя блюдо с белыми кубиками просфоры, большой медный кувшин или чайник, а рядом на подносе плоские серебряные чашечки с такими ручками, какие бывают на ситечках для чая. В чашках слегка розовеет прозрачная жидкость — тепло. Кладешь в рот два-три кусочка просфоры, запиваешь теплом. Ах, как хорошо!.. Подумал сейчас — никакие конфеты, никакая халва или пастила никогда не доставляли такого наслаждения. Но — нет, при чем тут пастила и халва? Эта радость — не гастрономическая, не чувственная. Это — продолжение, заключение того, что только что свершилось на амвоне.

Отходишь в сторону, ищешь глазами маму. Вот она! Издали улыбаясь, пробирается она к тебе, наклоняется, нежно целует в щеку, поздравляет с принятием святых тайн. И ко всем другим запахам примешивается еще и мамин запах — запах муфты, меха, духов и зубного лекарства...

**А.А. Блок**

### **ВЕРБОЧКИ**

Мальчики да девочки

Свечечки да вербочки

Понесли домой.

Огонечки теплятся,

Прохожие крестятся,

И пахнет весной.

Ветерок удаленький,  
Дождик, дождик маленький,  
Не задуй огня!

В Воскресенье Вербное  
Завтра встану первая  
Для святого дня.

**А.А. Фет**

Ночь тиха. По тверди зыбкой  
Звезды южные дрожат;  
Очи Матери с улыбкой  
В ясли тихие глядят.

Ни ушей, ни взоров лишних.  
Вот пропели петухи,  
И за ангелами в вышних  
Славят Бога пастухи.

Ясли тихо светят взору,  
Озарен Марии лик...  
Звездный хор к иному хору  
Слухом трепетным приник.

И над Ним горит высоко  
Та звезда далеких стран:  
С ней несут цари востока  
Злато, смирну и ладан.

**И. Шмелев**  
**Лето Господне**

(отрывок)

**Вербное воскресенье**

В нашем дворе стоят старые сани с вербой – совсем роща, будто верба здесь и выросла, и двор наш весь будто просветился, совсем другой, радостный весь, от вербы. Я смотрю на вербу и радуюсь: какие добрые – привезли! сколько дней по Сетуньке в талом снегу топтались, все руки ободрали, и теперь сколько же народу радоваться будет в церкви! Христа встречать!! И Горкин не нарадуется на вербу: задалась-то какая нонче, румяная да пушистая, золотцем тронуло вербешки! Завтра за всеобщей освятим, домой принесем свяченую, в бутылочку поставим, – она как раз к Радунице, на Фоминой, белые корешки-ниточки выпустит. И понесем на Даниловское, покойному Мартыну-плотнику в голова посадим, порадуем его душеньку... И Палагее Ивановне посадим, на Ваганьковском. И как хорошо устроено: только зима уходит, а уж и вербочка опушилась – Христа встречать.

Я нюхаю вербу: горьковато-душисто пахнет, лесовой горечью живою, дремуче-дремучим духом, пушинками по лицу щекочет, так приятно. Какие пушинки нежные, в золотой пыльце...– никто не может так сотворить, Бог только. Гляжу – а у Горкина слезы на глазах. И я заплакал, от радости... будто живая верба! И уж сумерки на дворе, звездочки стали выходить, а у лужи совсем светло, будто это от вербы – свет.

Идем к Казанской, – до звона, рано: с вербой распорядиться надо. Загодя отвезли ее, в церкви теперь красуется. Навстречу идут и едут с «Вербы», несут веночки на образа, воздушные красные шары, мальчишки свистят в свистульки, стучат «кузнецами», дудят в жестяные дудки, дерутся вербами, дураки. Идут и едут, и у всех вербы, с листиками брусники, зиму проспавшей в зелени под снегом.

В церкви, у левого крылоса, – наша верба, пушистая, но кажется почему-то ниже. Или ее подстригли? Горкин говорит – так это наша церковь высокая. Но отчего же у лужи там... – небо совсем высокое? Я подхожу под вербу, и она делается опять высокой. Крестимся на нее. Раздавать не скоро, под конец всеошной, как стемнеет. Народу набирается все больше. От свещного ящика, где стоим, вербы совсем не видно, только верхушки прутиков, как вихры. Тянется долго служба. За свещным ящиком отец, в сюртуке, с золотыми запонками в манжетах, ловко выкидывает свечи, постукивают они, как косточки. Много берут свечей. Приходят и со своими вербами, но своя как-то не такая, не настоящая. А наша настоящая, свяченная. Очень долго, за окнами день потух, вербу совсем не видно. Отец прихватывает меня пальцами за щечку: «спишь, капитан... сейчас, скоро». Сажает на стульчик позади. Горкин молится на коленках, рядом, слышно, как он шепчет: «Общее воскресение... из мертвых воздвиг еси Лазаря, Христе Боже...» Дремотно. И слышу вдруг, как из сна «Общее воскресение... из мертвых воздвиг еси Лазаря, Христе Боже... Тебе, победителю смерти, вопием... осанна в вышних!» Проспал я?.. Впереди, там, где верба, загораются огоньки свечей. Там уже хлещутся, впереди... – выдергивают вербу, машут... Там текут огоньки по церкви, и вот – все с вербами. Отец берет меня на руки и несет над народом, над вербами в огоньках, все ближе – к чудесному нашему кусту. Куст уже растрепался, вербы мотаются, дьячок отмахивает мальчишек, стегает вербой по стрижевым затылкам, шипит: «не напирай, про всех хватит...» О. Виктор выбирает нам вербы попушистей, мне дает самую нарядную, всю в мохнатках. Прикладываемся к образу на аналое, где написан Христос на осяти, каменные дома и мальчики с вербами, только вербы с большими листьями, – «вайи!» – долго нельзя разглядывать.

Тычутся отовсюду вербы, пахнет горьким вербным дымком... дремучим духом?.. – где-то горят вербешки. Светятся ясные лица через вербы, все огоньки, огоньки за прутьями, и в глазах огоньки мигают, светятся и на лбах, и на щеках, и в окнах, и в образах на ризах. По стенам и вверх,

под сводом, ходят темные тени верб. Какая же сила вербы! Все это наша верба, из стариковых санок, с нашего двора, от лужи, – как просветилась-то в огоньках! Росла по далекой Сетуньке, ехала по лесам, ночевала в воде в овраге, мыло ее дождем... и вот – свяченная, в нашей церкви, со всеми поет «Осанну», Конечно, поет она: все, ведь, теперь живое, воскресшее, как Лазарь... – «Общее Воскресение». Смотрю на свечку, на живой огонек, от пчелок. Смотрю на мохнатые вербешки... – таких уж никто не сделает, только Бог. Трогаю отца за руку. – «Что, устал?» – спрашивает он тихо. Я шепчу: «а Михал-Иванов доехал до двора?» Он берет меня за щеку... – «давно дома, спит уж... за свечкой-то гляди, не подожги... носом клюешь, молельщик...» Слышу вдруг треск... – и вспыхнуло! – вспыхнули у меня вербешки. Ах, какой радостный-горьковатый запах, чудесный, вербный! и в этом запахе что-то такое светлое, такое... такое... – было сегодня утром, у нашей лужи, розовое-живое в вербе, в румянном, голубоватом небе... – вдруг осветило и погасло. Я пригибаю прутики к огоньку: вот затрещит, осветит, будет опять такое... Вспыхивает, трещит... синие змейки прыгают и дымят, и гаснут. Нет, не всегда бывает... неуловимо это, как тонкий сон.

### **Библия, изложенная для семейного чтения**

(Издательство Сретенского монастыря, Москва, 2011)

Новый Завет Глава VIII. Великие дни Страстной Седмицы

«И когда они ели» — вероятно, пред концом уже вечера, может быть, при так называемой чаше благословения, как можно отчасти заключать из того, что и самую Евхаристию святой апостол Павел называет «чашею благословения» (см. 1 Кор. 10, 16), «Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: примите, ядите: сие есть Тело Мое». Иисус не сказал: сие есть образ тела Моего, но — «сие есть Тело Мое», в какое непостижимым образом хлеб и прелажается в Таинстве святого причащения. Отчего ученики, услышав это, не смутились? Оттого, что Христос прежде много важного говорил им о сем таинстве» (свт. Иоанн Златоуст).

«И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из нее все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов» (Мф. 26, 27—28).

«Кровь Моя» — не образ, не символ крови, но истинная и действительная Кровь Нового Завета. Как Ветхий Завет имел онов и тельцов, так и Новый имеет Кровь Господню. Этим также показывает Христос, что Он претерпел смерть, потому и упоминает о завете и воспоминает о первом, так как и Новый Завет обновлен был кровию» (свт. Иоанн Златоуст), изливаемою во оставление грехов, так как страдания и смерть Сына Божия были искупительною жертвою за грехи всего рода человеческого, которые поэтому и прощаются всем верующим во Христа и по этой вере причащающимся Пречистого Тела и Крови Его (см. Ин. 1, 29. Еф. 5, 2. Евр. 7, 27. 1 Ин. 2, 2. 2 Кор. 5, 15)» □ [HYPERLINK "http://www.pravoslavie.ru/put/3133.htm"](http://www.pravoslavie.ru/put/3133.htm) \l "1#1" □ [ш](#) □.

«Сказываю же вам, — прибавил Иисус, — что отныне не буду пить от плода сего виноградного до того дня, когда буду пить с вами новое вино в Царстве Отца Моего» (Мф. 26, 29). «Что значит «новое вино»? То, которое будет принято по воскресении Христовом «новым, то есть необыкновенным образом, не в теле, подверженном страданию, но бессмертном, нетленном и не имеющем нужды в пище» (свт. Иоанн Златоуст)».

**Внеклассная работа. *Посещение монастыря (можно виртуально).***

## **Урок 25. Монастырь**

**Цель урока:** освоение школьниками материала, связанного с возникновением и развитием монашества. Осмысление нравственных норм монастырской жизни (не иметь собственности, жить без злобы, подозрений, зависти, помогать другим).

**Задачи урока:**

— Познакомить учащихся с историей возникновения монашества, повседневной жизнью в монастыре, с нравственными нормами монашества. Обратить внимание не просто на внешние атрибуты монастырской жизни, а попытаться осмыслить, что монашество это особое призвание быть всегда рядом с Богом, монашество – это один из ответов на главный вопрос: в чем смысл жизни человека?

— Создать условия для нравственного развития личности.

— Совершенствовать навыки адекватного использования речевых средств, навыков смыслового чтения, построения рассуждения; развивать умения использовать в своей речи новые слова, понятия, термины (на новом для них содержательном и мировоззренческом уровне).

— Активизировать интерес к предмету.

#### **Ожидаемые результаты:**

— Учащиеся узнают историю возникновения монастырей, познакомятся с повседневной монастырской жизнью, нравственными нормами монашества.

— Учащиеся задумаются над возможностью соблюдения нравственных норм жизни (жить без злобы, зависти, помогать друг другу и т. д.).

— Учащиеся уссовершенствуют навыки адекватного использования речевых средств, навыки смыслового чтения учебных текстов, построения рассуждений, обогатят свой лексический запас (на новом для них содержательном и мировоззренческом уровне).

**Основные термины и понятия:** монастырь, монах, монах-пустынник, монашеские обеты, призвание, послушание, постриг монаха, святыня.

**Основные средства наглядности:** Репродукции картин (например, В.М. Васнецов «Радость праведных о Господе», «Преддверие Рая», А.М. Васнецов «Монастырь в Московской Руси», И. Репин «Монахиня», М. Нестеров «Труды преп. Сергия», «Пустынник»). Монастыри в России (ресурсы Интернета). Иллюстрации в учебнике. Фоновая музыка (звучание колокола, духовная музыка, исполняемая при богослужении).

## План урока

### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Обсуждение результатов посещения монастыря или виртуальной экскурсии в монастырь (выставка детских работ и беседа).

*Примерные вопросы для обсуждения:*

- Что вы узнали о монастырской жизни?
- Что вас удивило? Заинтересовало? Показалось необычным?

Следует дополнить ответы детей тем материалом, который важен для восприятия последующего, чтобы «итог беседы» стал «переходом» к следующему этапу урока. Так, можно подвести итоги беседы, используя материал первого абзаца (с. 80).

3. Запись в рабочую тетрадь на печатной основе темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вам кажется, о чем пойдет речь на уроке? Работа с материалом рубрики «Вы узнаете». Чтение и ответ на вопрос: о чем вы узнаете? Что вам известно о монастырях, монахах?

### **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Подготовка к восприятию нового материала.
2. Работа со статьей в учебнике «Монастырь» (с. 80—83).

Работа с иллюстративным материалом на с. 80 или в электронном приложении.

*Примерные вопросы для обсуждения:*

Рассмотрите изображение монастыря. Что вам понравилось? Какое настроение было у вас, когда вы рассматривали это изображение? (Радостное, восторженное, грустное). Почему?

Как вы думаете, почему автор учебника озаглавил иллюстрацию: «Монастырь – образ Царствия Божия на земле»?

Подводя итоги, следует отметить, что монахи уходили от мирских соблазнов, старались строить свои отношения строго по православным нравственным правилам. Монахи трудились на земле; полностью себя

обслуживали; помогали жителям; при монастырях были школы, в которых обучались дети из ближайших сел и деревень. Монахи считали себя защитниками родины, поэтому они свое обличье воспринимали, как воинское. Жить они старались в мире с собой и друг с другом. По монастырскому уставу у них не было собственности, делить им было нечего.

Монастыри обычно строились в живописных местах; очень красивыми, так как считалось, что монастырь – образ Царствия Божия на земле.

3. Комментированное чтение статьи в учебнике (маркирование), сопровождаемое просмотром слайдов, составленных учителем по тексту. В процессе чтения важно проводить словарную работу (чтение вслух с правильной расстановкой ударений, запись слов в тетрадь, толкование слов с помощью иллюстративного материала). Например, слово «клобук». Сначала следует рассмотреть иллюстрацию в пособии, затем прочитать объяснение и записать это объяснение в тетрадь (с. 80—83).

4. Работа с материалами рубрики «Это интересно» (с. 81, 83). Целесообразно организовать работу по группам.

1-я группа самостоятельно читает, готовит пересказ и ответ на вопрос (с. 81). Как вы поняли, почему монахи воспринимают своё облачение как воинское? Можно ли сказать, что они считали своим долгом защищать родину. Можно ли это назвать патриотизмом?

2-я группа самостоятельно читает, готовит пересказ и ответ на вопрос: почему монахи не поссорились? Какие ценности для них были более важными: материальные (кирпич) или духовные (отношения любви и дружбы)?

5. Выборочный пересказ текста (по заданию учителя).

Можно предложить детям для пересказа фрагменты, в которых говорится о призвании монахов, о первых христианских монахах, о послушании, о монашеских обетах, о царевиче Иоасафе, о святом Луке и др. (Фрагменты выбирает учитель).

6. Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника (с. 83). В статье учебника первое задание: «Объясните значение слов «инок» и «монах». Пусть дети найдут ответ в статье учебника.

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями:

Что вы расскажете о монастырях и монашестве? Что вы узнали о постриге монаха? Почему монахи считают себя воинами? Почему монах при постриге получает новое имя? И т. д.

Можно эту работу провести в виде игры «Экзаменаторы».

2. Закрепление основных понятий урока.

Ответ на вопрос: «Как вы поняли, на какой главный вопрос отвечает монашество?» Если дети затрудняются ответить, пусть найдут ответ в статье (с. 82).

3. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Контроль», «Тренинг», «Золотое слово», «Это интересно»).

4. Задание на дом: прочитать статью в учебнике и ответить на вопросы (с. 80—83). Спросить у членов своей семьи, какие монастыри они знают, и рассказать, о которых узнали на уроке. Рассказать им о монашестве (по желанию учащихся). Подготовить пересказ фрагмента статьи о святом Луке.

Опережающие задания к уроку 28. Вспомните из уроков истории и окружающего мира справедливые войны, которые вела Русь – Россия. Какие из них можно назвать справедливыми? Почему? Подберите иллюстрации к теме «Защита Отечества» или нарисуйте сами.

**Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

### **Монастыри**

Монастыри появились в III—IV вв. нашей эры. Родоначальником монашества считается святой Антоний Великий, который определил практику и устав отшельнической жизни.

На Руси монашество возникло фактически с принятием христианства, стало популярным после основания Печерской лавры (большого мужского монастыря).

Монастыри на Руси являлись очагами культуры и просвещения. При них открывались школы, создавались библиотеки, в которых хранились летописи, географические сочинения (хождения), философские и военные трактаты. Ученые-монахи были всесторонне образованными людьми. В монастырях велось летописание, переписывались книги, писались иконы. В монастырях трудились монахи-переводчики. Переводились латинские, византийские книги на церковнославянский и древнерусский языки.

Монахи занимались благотворительностью, отличались гостеприимством. Монастырские врачи оказывали помощь мирянам, братия строили дома «нищим, слепым, трудовым», в голодные годы обители помогали селянам хлебом, посылали продукты заключенным.

Монастыри являлись мощными крепостями – сторожами от вражеских набегов в период монголо-татарского ига.

В монастырях создавались шедевры православного искусства: иконописи, живописи, зодчества, шитья, резьбы по дереву, камню и кости, серебряного и медного литья, искусства литургического пения.

Велико значение монастырей в истории нравственного развития русского человека.

### **Валаамский монастырь**

Главной достопримечательностью Северной Ладogi является группа скалистых островов. Берега сильно изрезаны заливами (шхерами), покрыты хвойными лесами, полями и сенокосными угодьями. Среди более 50 мелких островов Валаам занимает 28 квадратных километров. На нем одноименный поселок и ансамбль Валаамского Спасо-Преображенского монастыря. У монастыря была богатая история. Его возникновение связывают с именами

преподобных Сергия и Германа и датой зарождения монастыря считают 960 год. По церковным документам известно, что в 1163 году монахи, ожидая нападения шведов, перенесли мощи святых Сергия и Германа в Великий Новгород, а в 1179 году захоронили их на вершине скалы на острове. По другим данным, монастырь возник в XIV веке. Во всяком случае, установлено, что до 1429 года в монастыре проживал инок Савватий – основатель Соловецкого монастыря. В начале XVI века монастырь владел обширными землями, крепостными крестьянами, солеварнями и рыбными ловлями на Белом море, домом и часовней в крепости Корела. В 1715 году Петр I отдает приказ о возрождении монастыря и строительстве церкви во имя Преображения Господня. Наибольший расцвет Валаамского монастыря приходится на XIX век. Обогащению монастыря также способствовало назначение в 1839 году на пост настоятеля игумена Дамаскина, который оставался у власти 42 года. В монастыре были очень жесткие правила. Попавший в него фактически не имел возможности покинуть остров (до начала XX века уход из монастыря был запрещен), поэтому в XVI—XIX вв. монастырь использовался в качестве места ссылки для духовных лиц. До Дамаскина было три формы жизни в монастыре: общежитийная, скитская и отшельническая. Дамаскин отменил отшельничество. Почти все работы на острове выполнялись монахами. В начале XX века на острове проживало около 1000 человек (в том числе около 450 монахов и 40 мальчиков, учившихся в школе в Красном скиту). В 1918 году остров вместе с Финляндией отделяется от России. После возврата Валаама в состав России в сентябре 1940 года на острове открылась школа боцманов с ротой юнг ВМФ. Монастырские постройки стали бесхозными памятниками. Комиссия архитекторов в конце 1960-х годов не сочла сооружения Валаама ценными в архитектурном отношении. С 1957 года началось посещение острова теплоходами с туристами. В 1971 году 8 монастырских зданий стали памятниками истории и культуры Карелии. В 1979 году на острове организован Историко-архитектурный и природный музей-заповедник. В

1981 году началась реставрация памятников. В 1989 году на острове Валаам появились монахи. В 1992 году Валаамский монастырь был полностью передан в пользование Русской Православной Церкви. Небольшая монашеская община взялась за дело возрождения монастыря.

## **Священник Артемий Владимиров**

### **В гостях у батюшки**

(отрывок)

Помню, два года тому назад довелось мне посетить Соловецкий монастырь... Чудная обитель, даже не обитель, а крепость, бастион православия, форпост нашей веры... А какие стены! Какие камни неподъемные! Нам рассказывали, что во время Крымской войны, когда англичане и французы бомбили Соловецкий монастырь, ядра, словно орехи, летели по направлению к обители, а вся братия молилась. И чудо совершилось – смертоносный огонь не поранил никого, ни одного живого существа! Монах поведал, что даже малые цыплята (это в монастырской летописи было отмечено), бегавшие по двору, путавшиеся ножками меж травинок, остались живы! Ни одной смерти в Соловецкой обители, хотя ядер было выпущено столько, что какой-нибудь современный городок, Домодедово или Мытищи, был бы скрыт с лица земли со всеми жителями.

Итак, русские обители неразрывно связаны с прошлым и, конечно же, с грядущим, ведь они – единственное, что может дать нам духовное будущее. С монастырями сопряжены воспоминания о днях минувших, о ратных подвигах русского человека. Действительно, такие обители, как Соловки, Валаам, Троице-Сергиева Лавра служили местом единения русского духа. Когда в грозную годину Русь вставала на защиту своих священных пределов, то там, в монастырях, и солдаты, и крестьяне, и чернецы, и простые ополченцы, и генералы – все чувствовали себя детьми, склонявшими главы под благословенье Божие. «Черная сотня» — не такое уж это страшное

название, ведь именно этими словами гордые, надменные шляхтичи, поляки, окрестили монахов Троице-Сергиевой Лавры.

## **Урок 26. Отношение христиан к природе**

**Цель урока:** акцентировать внимание детей на ответственности человека за сохранение природы.

### **Задачи урока:**

— Систематизировать знания детей об экологической катастрофе, которая грозит планете, если люди не вспомнят, что природа — Храм Божий.

— Познакомить детей с суждением М.В. Ломоносова о великом христианском служении — изучать законы природы.

— Формировать и развивать экологическое мышление и умение его применять в жизни.

### **Ожидаемые результаты:**

— Учащиеся узнают, почему, познавая мир, христианин постигает и замысел его Творца; почему в мире нужно не только познавать, но и трудиться.

— Учащиеся совершенствуют умение осуществлять поиск необходимой информации в тексте учебника и других источниках для выполнения учебных заданий.

Продолжат осмыслять понятие «милосердие» на другом материале.

**Основные термины и понятия:** *ответственность за мир, христианское милосердие.*

**Средства наглядности:** иллюстрации в учебнике и электронном пособии, материалы презентации учителя к уроку. Репродукции картин и фотографий по усмотрению учителя.

### **План урока:**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.

Презентация и обсуждение результатов выполнения домашнего задания.

— Что вы рассказали родителям, друзьям?

— Какие вопросы они вам задали?

— Проекты «Монастыри на Руси» (можно оформить выставку, или 4—5 человек детей представят свои работы).

2. Подготовка учащихся к восприятию нового материала.

Примерный план беседы с учащимися:

— Как вы понимаете выражение «ответственность за мир»?

— Вспомните и объясните значение слова «милосердие».

Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока? Работа с материалами рубрики «Вы узнаете».

Чтение и размышление, о чем узнают на уроке.

### **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Комментированное чтение статьи в учебнике (с. 84—85).

Учащиеся выполняют задание по группам:

I группа — подчеркивает то, что им показалось особенно важным;

II группа — составляет план обсуждения результатов самостоятельной работы.

2. Редактирование плана и его запись.

Учитель записывает на доске, а учащиеся в тетрадь.

3. Работа с материалами рубрики «Это интересно».

— Чтение;

— Работа с иллюстрацией И. Айвазовского «Всемирный потоп» (дети рассматривают, опираясь на материал рубрики «Это интересно», готовят рассказ (как художник воплотил библейскую историю)).

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями.

*Примерные вопросы:*

О чем вы расскажете родным и друзьям? Что обсудите? Какие вопросы зададите им?

2. Закрепление основных понятий урока.

### 3. Оценка и самооценка.

— Какие понятия, известные вам раньше, вы осмыслили в других условиях?

— Что нового узнали на уроке?

— Что показалось интересным?

— Над чем задумались? Что вас встревожило?

4. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Контроль», «Тренажёр», «Хрестоматия»).

5. Задание на дом: прочитать материал в учебнике (с. 84—85).  
Рассказать членам семьи и друзьям о том, что узнали на уроке.

### **Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

**Священник Артемий Владимиров**

**В гостях у бабушки**

(отрывок) с. 13—15

Сколько назидательных уроков сокрыто в природе! Нужно только уметь видеть, слышать, подмечать ее чудеса. Скажем, вода, река – как мягко она несет свои воды. Вглядись, дитя, и научись у матушки-Волги или Москва-реки, Пахры, Десны нежности, мягкости, гибкости характера. Нехорошо быть жестоким, напористым, настырным, человек – это не гидроэлектростанция. Вода все в себя вмещает: брось камень в реку, а он и потонул в ней, только круги разошлись, минута – и как ни в чем не бывало, река спокойная, мерная, мирная. Так вот и душа человека. Кто-то бросил, метнул в вас резкое, грубое, обидное слово, дети именуют это «обзыванием», — если душа твоя глубока, как полноводная река, то она не съезжится, не скукожится от такого оскорбления, а посмотрит только человек чистым, ясным, глубоким взором на оскорбителя и скажет: «Бог тебя простит». И мы уподобляемся тогда воде. По слову преподобного Иоанна Лествичника, пить поругание подобает, как «воду жизни».

А вот, дитя, долина. Сколь она отлична от высоких холодных гор, заснеженных скал, как бы прокалывающих небосвод. На высоте все безжизненно: ни травиночки, ни былиночки. И напротив, пологая долина при наступлении весны начинает плодоносить. Там в долине живут люди, там они выращивают хлеб. Оттуда из долины они смотрят в небеса и восхищаются красотой горных вершин. Но едва какой смельчак заберется туда. А чтобы жить в горах постоянно – так навряд ли. Долина дает жизнь. Долина – это образ какой добродетели? А ну-ка, взрослые наши читатели, попросим вас помолчать. Пусть ответят дети. И мне кажется, что они угадывают. Да, конечно! В этой долине прячется смирение.

Природа таит в себе сотни загадок, и если у взрослых не хватает сообразительности, острозоркости, наблюдательности, находчивости, чтобы подметить их, посоветуем им взять в качестве домашнего пособия по воспитанию любви к природе и к духовным добродетелям книгу святого Тихона Задонского «Сокровище духовное, от мира собираемое». В ней содержатся наблюдения нашего русского созерцателя за природой и прозрение о душе. Да и всякое настоящее, подлинное стихотворение, излившееся из уст поэта, корнями принадлежащего Руси, содержит в себе чудные уроки: образ желтеющей нивы, волнуемой колебаниями ветра, или серебристого ландыша, убаюканного журчанием ручейка, сливы, прячущейся под тенью сладостной зеленого листка, бездонная высота небес, а в них – запечатленный лик Божий. Как это в наше время звучит и прекрасно, и высоко, и свято! Давайте убедимся в этом ещё раз и прочитаем стихотворение, которое искусством слова, будто кистью художника, живописует картину русской природы.

### **Родина**

Вижу чудное приволье,  
Вижу нивы и поля, —  
Это русское раздолье,

Это русская земля.

Вижу горы и долины,  
Вижу степи и луга —  
Это русские картины,  
Это Родина моя.

Слышу пенье жаворонка,  
Слышу трели соловья —  
Это русская сторонка,  
Это Родина моя!

**И.С. Тургенев**

### **Воробей**

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище, ... но всё его маленькое тельце трепетало от ужаса, голос одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

### **Священник Артемий Владимиров**

#### **Луг Духовный**

Господи, какая радость для души, какая благодать — лесная поляна в ясный погожий день!.. Мурава плавно стелется волнами, поблескивая изредка слезами невысохшей росы. Господи, только Ты, Ты Сам, мог соткать этот чудный, веселящий душу ковер! Такое обилие цветов, такое множество тонов — и, вместе с тем, ничего лишнего, несоразмерного. Все былинки, каждая веточка знают Тебя, молятся Тебе, трепещут Твоего божественного величия, премудрости и силы! Повсюду разлиты благодать и тишина, звенящий шум царства насекомых и безмолвие небес. Тонкие, едва уловимые ароматы трав и цветов, не сливаясь между собой, даруют душе то, что нельзя передать современным языком, но что столь ясно именуется по церковно-славянски «благорастворением воздушных»...

Душа моя! Только посмотри на полевые цветы. Только вдохни в себя настоящий свежестью и здоровьем аромат лесного луга! Раскрой перед очами своими незнакомую дотоле, сокровенную книгу Божиего мира и взглядишь в ее вещие письма. А если имеешь чистое и молитвенное сердце, сама выведай у колокольчиков и кашки, шиповника и медуницы, одуванчиков их тайны... Спроси их обо всем; быть не может, чтобы они не

заговорили тогда, когда вопросят их душа, сотворенная по образу и подобию Божию.

Вот у неслышно журчащего ручья я обретаю сонм незабудок, дружно склоняющихся над прозрачной водой. Что вы мне скажете, смиренные жители леса?

«Наша тайна, — отвечают они, — в близости к оживляющей нас влаге. Мы непрестанно вкушаем ее своими корнями. Она прозрачна, но Господь помазал наши лепестки голубизной небес. Мы порождены матерью землею, но никогда не забываем о небе, отражением которого и служит легкость и нежность наших крылышек».

А ты, царственный ландыш, о чем поведаешь мне, нарушителю твоего покоя и уединения? «Бог даровал мне снежную чистоту и непорочность. Я украшаю власы девственниц, вверивших себя Небесному Жениху Христу. Слезинка, застывшая на оваловидном продолговатом листе моем, есть сияние радости, а не скорби и печали. Когда она скатится вниз и разобьется, то лес наполнится пасхальным звоном; впрочем, ты можешь и не услышать его».

Синий колокольчик, прячущийся меж полевых высоких трав, ты наклонил вниз главу твою. Ты не смотришь на небо, столь родное тебе, но обратил очи долу? Почему так? «Поверь мне, душа, нет ничего сладожнее и покойнее Христова смирения. Я даже не испытываю искушения взглянуть вверх. Я знаю, что мои собратья красивее и ароматнее меня, но это знание не приносит мне огорчения. Любовь примиряет собою все».

Чудны и чудны веселые, стойкие ромашки, не находящие усталости в детской игре с шаловливым ветерком, приносящим прохладу. «Душа, ты не помешаешь нам, не бойся, — с улыбкой сказали они при моем приближении, покачиваясь на стройных ножках. — Если не станешь как дитя, то не войдешь в Царствие Божие. Благодать Воскресшего Христа пусть исполнит тебя простоты и непосредственности. Видишь, золотая сердцевина — это знак благодати Божией, открывающийся в сердце веселием и радостью. Белые

лепестки указуют на нашу строгость. Мы целомудренны, несмотря на веселый нрав».

Но что это? Какой запах! Шиповник, ты привлек меня к себе так же, как и этих пчел, своим благоуханием. Как прекрасны твои нежно — розовые цветы! Как их много! От тебя невозможно отойти.... Ой! Оказывается, и приблизиться к тебе страшно.... У тебя шипы... «Я могу научить тебя умению разбираться в людях. Душа, ты молода, как и я, но во мне больше мудрости. Не прежде доверяйся ближним, чем хорошо их узнаешь. Подозрительность греховна, а осторожность — это добродетель...»

Господи, какая радость для души, какая благодать — лесная поляна в ясный погожий день!..

### **К. Ушинский**

#### **Четыре желания**

Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, веселый и говорит отцу:

— Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была.

— Запиши своё желание в мою карманную книжку, — сказал отец.

Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:

— Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была.

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене, а вечером сказал отцу:

— Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было.

И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды — румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу:

— Осень лучше всех времён года!

Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.

## **Урок 27. Христианская семья**

**Цель урока:** формирование первоначальных представлений о православной семье.

**Задачи урока:**

— Познакомить детей с обрядом венчания.

— Объяснить смысл значения понятий: «венец» и «обручальное кольцо».

— Познакомить с библейской историей о поступке Хама.

— Продолжить работу по нравственному самоусовершенствованию учащихся в свете православной культуры (осмысление понятий «тактичность» и «хамство»).

— Познакомить с фрагментами «Домостроя».

— Организовать диалогическое взаимодействие на уроке.

**Ожидаемые результаты**

— Учащиеся узнают, что такое венчание.

— Познакомятся с библейской историей о поступке Хама.

— Узнают о древнерусском памятнике «Домострой». Прочитают и обсудят фрагменты.

— Задумаются над понятиями «тактичность» и «хамство».

— Усовершенствуют умение осуществлять поиск необходимой информации в учебнике для выполнения заданий.

— Продолжат совершенствовать навык осознанного построения речевых высказываний в соответствии с коммуникативными задачами.

**Основные термины и понятия:** *семья, ценности, любовь, венчание, семейные традиции, тактичность, хамство.*

**Средства наглядности:** Фотографии «Домостроя», различные издания «Домостроя».

Репродукции картин русских художников (например, Лебедев. «Боярская свадьба», Кулиев И.С. «Обряд благословение невесты» и др.)  
Иллюстрации в учебнике и иллюстрации из электронного приложения или презентации учителя к уроку.

### **План урока**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Презентация и обсуждение результатов выполнения домашнего задания. Что рассказали родителям или членам семьи? Помогали они тебе в работе над проектом? 3—4 ученика представляют свои проекты.
3. Беседа с учащимися.

Примерный план беседы:

— Как вы понимаете выражение «семейные ценности»?

— Какие семейные ценности вы считаете главными? Почему?

Что вы знаете о венчании? Кто из вас присутствовал на венчании?

Обобщение учителя.

4. Работа с иллюстрациями на с. 86 (или электронное приложение).

— Рассмотрите венцы для венчания.

— Что вы могли бы рассказать о них человеку, который их никогда не видел?

— Рассмотрите фотографии «Венчание в Храме». Подберите слова, которые передают переживания жениха и невесты.

5. Запись темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока? Чтение и обсуждение материалов рубрики «Вы узнаете».

## **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Комментированное чтение статьи в пособии и выполнение заданий по группам.

— В процессе чтения одна группа подчеркивает то, что показалось важным.

— Вторая группа составляет план статьи.

После обсуждения и корректировки плана учитель записывает его на доске, а дети в тетради.

2. Работа с материалами рубрики «Это интересно». Чтение и обсуждение.

3. Сопоставьте эту историю с историей, которую рассказал Силуан Афонский. Что общего в этих историях? Чем они отличаются друг от друга? Каким словом можно оценить каждый из этих поступков?

4. Чтение и обсуждение фрагментов из «Домостроя». Например, из глав «Поучение отца сыну», «Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всём», «О неправедном житье», «О праведном житии» и др. (по усмотрению учителя).

6. Ответы на вопросы и выполнение заданий в учебнике (с. 87).

Обобщение: о каких ценностях семьи вы узнали?

## **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями: о каких семейных ценностях вы расскажете членам своей семьи? Что вам показалось особенно интересным?

2. Закрепление основных понятий урока.

3. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Интерактивные модели», «Контроль», «Тренинг», «Святые имена», «Это интересно»).

Задание на дом (на выбор): прочитать статью в учебнике. Рассказать членам семьи и друзьям о православных семейных ценностях, спросить, какие семейные ценности они считают главными в своей жизни.

## **Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

### **Домострой (фрагменты)**

#### **Поучение отца сыну**

Благословляю я, грешный (имярек), и поучаю, и наставляю, и вразумляю единственного сына своего (имярек) и его жену (имярек), и детей их, и домочадцев — следовать христианским законам, жить с чистой совестью и по правде, в вере соблюдая волю Божью и заповеди его, а себя утверждая в страхе Божьем и в праведном житии, жену наставляя и домочадцев своих не понуждением, не битьём, не тяжкою работою, а словно детей, что всегда в покое, одеты и сыты, и в теплом доме, и всегда в порядке. Вручаю вам, похристиански живущим, на память это писание, на вразумление вам и детям вашим. Если ж писания моего не примете, наставлению не последуете, не станете жить по нему и поступать не будете так, как здесь сказано, дадите ответ за себя сами в день Страшного суда, а я преступлениям и грехам не причастен вашим, не моя то вина: благословлял я вас на благочинную жизнь, и размышлял, и молил, и поучал, и писал вам. Если же примете простое мое поучение и ничтожное наставление со всей чистотою душевной и прочтете, прося, насколько возможно, у Бога помощи и разума, и коли Бог вразумит, претворите их все в дело, — будет на вас милость Божья и пречистой Богородицы, и великих чудотворцев, и наше благословение отныне и до окончания века. И дом ваш, и чада ваши, имение ваше и богатство, какие вам Бог послал нашим благословением и за ваши труды — да будут благословенны и преисполнены всяческих благ во веки веков. Аминь.

#### **Как воспитывать своих детей в поучениях разных и в страхе Божьем**

Да пошлет Бог кому детей, сыновей и дочерей, то заботиться отцу и матери о чадах своих; обеспечить их и воспитать в доброй науке: учить страху божию и вежливости, и всякому порядку. А со временем, по детям

смотря и по возрасту, учить их рукоделию, отец — сыновей, а мать — дочерей, кто чего достоин, какие кому Бог способности даст<sup>[[□ HYPERLINK "http://nesusvet.narod.ru/books/domostroy.htm" \l "a68#a68" □68□](http://nesusvet.narod.ru/books/domostroy.htm)]</sup>. Любить и хранить их, но и страхом спасать, наказывая и поучая, а не то, разобравшись, и поколотить. Наказывая детей в юности — упокоят тебя в старости твоей. И хранить, и блюсти чистоту телесную и от всякого греха отцам чад своих как зеницу ока и как свою душу. Если же дети согрешают по отцовскому или материнскому небрежению, о таких грехах и ответ им держать в день Страшного суда. Так что если дети, лишённые наставлений отца и матери, в чем согрешат или зло сотворят, то и отцу и матери с детьми их от Бога грех, а от людей укор и насмешка, дому убыток, а себе самим скорбь, от судей же позор и пеня. Если же у богобоязненных родителей, рассудительных и разумных, дети воспитаны в страхе Божьем в добром наставлении, и научены всякому знанию и порядку, и ремеслу, и рукоделию, — такие дети вместе с родителями своими Богом будут помилованы, священниками благословлены и добрыми людьми похвалены, а вырастут — добрые люди с радостью и благодарностью женят сыновей своих на их дочерях или, по божьей милости и подбирая по возрасту, своих дочерей за сыновей их выдадут замуж. Если же из таких какое дитя и возьмет Бог после покаяния и с причащением, тем самым родители приносят Богу непорочную жертву, и как вселятся такие дети в чертоги вечные<sup>[[□ HYPERLINK "http://nesusvet.narod.ru/books/domostroy.htm" \l "a69#a69" □69□](http://nesusvet.narod.ru/books/domostroy.htm)]</sup>, то имеют дерзновение у Бога просить милости и прощения грехов также и для своих родителей.

**Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем**

Чада, вслушайтесь в заповеди господни: любите отца своего и мать свою и слушайтесь их, и повинуйтесь им божески во всем, и старость их чтите, и немощь их и страдание всякое от всей души на себя возложите, и благо вам будет, и долголетними пребудете на земле. За то простятся грехи ваши, и Бог

вас помилует, и прославят вас Люди, и дом ваш пребудет во веки, и наследуют сыновья сынам вашим, и достигнете старости маститой, в благоденствии дни свои проводя. Если же кто осуждает или оскорбляет своих родителей или клянет их, или ругает, тот перед Богом грешен и проклят людьми и родителем. Кто бьет отца или мать — тот отлучится от церкви и от святынь, пусть умрет он лютою смертью от гражданской казни<sup>[□</sup> [HYPERLINK "http://nesusvet.narod.ru/books/domostroy.htm" | "a76#a76" □76□](http://nesusvet.narod.ru/books/domostroy.htm)], ибо сказано: «Отцовское проклятье иссушит, а материнское искоренит». Сын или дочь, не послушные отцу или матери, сами себя погубят и не доживут до конца своих дней, если прогневят отца или досадят матери. Себе он кажется праведным перед Богом, но язычника хуже он, сообщник нечестивых, о которых пророк Исайя сказал: «Погибнет нечестивый и пусть не увидит славы господней»<sup>[□</sup> [HYPERLINK "http://nesusvet.narod.ru/books/domostroy.htm" | "a77#a77" □77□](http://nesusvet.narod.ru/books/domostroy.htm)]. Он назвал нечестивыми тех, кто обесчестит своих родителей. И еще сказал: «Кто насмехается над отцом и укоряет старость матери, — пусть склюют его вороны и сожрут орлы!»<sup>[□</sup> [HYPERLINK "http://nesusvet.narod.ru/books/domostroy.htm" | "a78#a78" □78□](http://nesusvet.narod.ru/books/domostroy.htm)]

Воздающие же честь отцу-матери, повинующиеся им во всем по-божески, во всем станут утешением для родителей, и в день печали спасет их Господь Бог, молитву их услышит, и все, что попросят, подаст им благое. Утешающий мать свою творит волю Божью и угождающий отцу в благости проживет. Вы же, дети, делом и словом угождайте родителям своим во всяком добром замысле, и вас благословят они: отчее благословение дом укрепит, а материнская молитва от напастей избавит. Если же оскудеют разумом в старости отец или мать, не бесчестите их, не укоряйте, и тогда почтут вас и ваши дети. Не забывайте трудов отца-матери, ибо о вас заботились и за вас печалились, упокойте старость их и о них позаботьтесь, как и они о вас некогда. Не говори: «Много сделал добра им и одеждой и пищей и всем, что нужно», — этим ты еще не избавлен от них, ибо не сможешь и ты их родить и позаботиться так, как они о тебе. Потому-то с

трепетом и раболепно служи им, тогда и сами от Бога награду примете и вечную жизнь получите, как исполняющие заповеди Его.

## **Урок 28. Защита Отечества**

**Цель урока:** развитие и углубление понятия справедливая война.

**Задачи урока:**

— Помочь учащимся понять христианскую точку зрения справедливой (оборонительной) войны.

— Познакомить со святыми защитниками Родины.

— Организовать диалогическое взаимодействие на уроке.

— Создать условия для нравственного развития детей.

**Ожидаемые результаты:**

— Учащиеся узнают, когда гнев бывает напрасным, а бывает уместным, что войны бывают справедливыми (оборонительными).

— Узнают, какие поступки недопустимы даже на войне.

— Узнают о святых защитниках Родины.

**Основные термины и понятия:** *защита Отечества, оборонительная война, святые защитники.*

**Средства наглядности:** иллюстрации в учебнике, иллюстрации в электронном приложении или в презентации учителя к уроку. Фотографии, репродукции картин (по выбору учителя).

### **План урока**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.

2. Презентация и обсуждение результатов выполнения домашнего задания.

— Что вы рассказали родителям о христианской семье?

— Чем они дополнили ваши рассказы?

— Кто и как вам помогал в выполнении домашней работы?

— Чтение сочинений и обсуждение их.

- Презентация и обсуждение проектов (по 1 на каждую тему).
- Рассказы о своем имени.

### 3. Подготовка к восприятию нового материала.

Актуализация знаний учащихся.

Примерный план беседы:

— Как вы понимаете выражение «защита Отечества»? Как вы понимаете выражение «справедливая война»?

— Назовите известные вам имена защитников Отечества. Что вам о них известно?

4. Запись в тетрадь темы урока. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока? Чтение и обсуждение материала рубрики «Вы узнаете».

## **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Комментированное чтение статьи в учебнике и маркировка текста.

Задание 1.

Работа с иллюстративным материалом (учебник, с. 88—91 или электронное приложение). Можно провести игру «Художник».

2. Ответы на вопросы и выполнение заданий из учебника (с. 91).
3. Закрепление основных понятий урока.

## **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями:

— Что вы расскажете о войнах справедливых?

— Какие поступки, с вашей точки зрения, недопустимы даже на войне?

— О каких святых защитниках расскажете?

2. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Исторический факт», «Слайд-шоу», «Хрестоматия»).

3. Задание на дом: прочитать материал в учебнике и ответить на вопросы (с. 88—91). Рассказать родителям или друзьям о защитниках

Отечества, справедливых войнах и т. д., обсудить с ними проект, который выполнили в классе.

## **Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

### **Священник Артемий Владимиров**

#### **В гостях у бабушки**

(отрывок) с. 23—25

Мы знаем, что часто перед «последним и решительным» боем русские ратники надевали белые рубахи. Для чего? Почему? А ну-ка, ответьте! Один ребенок сказал: «Чтобы победить, бабушка». Да, конечно, белые рубахи – это символ чистоты души, а ведь именно в правоте совести – непобедимость. «Не в силе Бог, а в правде», — говаривал непобедимый Александр Невский. И не случайно перед боем исповедовались, причащались все русские солдаты, шли в наступление и, как один, пели молитву Божией Матери: «Взбранной Воеводе победительная... благодарственная восписуем Ти раби Твои, Богородице...»

А Дева Мария покрывала Своим омофором наших богатырей. Ах, как нам сейчас не хватает русского ратного боевого духа! Не ура-патриотизма, часто поверхностного, но того внутреннего подвижничества, той неустрашимости и веры, которые творили в истории чудеса. «Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя...» «Бородино» — произведение, которое запечатлело образ Родины, Матери-воительницы, благословляющей чад своих на битву...

#### **Бородино**

(отрывок)

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром

Москва, спаленная пожаром,

Французу отдана?

Ведь были ж схватки боевые,

Да, говорят, еще какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!

<...>

И только небо засветилось,  
Все шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.  
Полковник наш рожден был хватом:  
Слуга царю, отец солдатам...  
Да, жаль его: сражен булатом,  
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:  
«Ребята! не Москва ль за нами?  
Умремте же под Москвой,  
Как наши братья умирали!»  
И умереть мы обещали,  
И клятву верности сдержали  
Мы в Бородинский бой...

*М.Ю. Лермонтов*

Да, это произведение вселяет в русское сердце такую отвагу и отраду!.. Нет, не может остаться равнодушной душа, когда слышит о бородинском подвиге русских солдат.

Трудна жизнь солдата, но «тяжело в учении, легко в бою», учит нас непобедимый русский полководец А.В. Суворов в своей книге «Наука побеждать». «Слуга царю, отец солдатам», он вместе с ними и спал, и ел, и пил, вместе с ними свершал переходы через Альпы. Между прочим, наш прославленный полководец любил читать на клиросе в церкви, знал многие псалмы наизусть, жил и скончался православным христианином.

Такой генерал, конечно, вселял в солдат чувство локтя, единства. Как нам сейчас этого не хватает! Повсюду трусость, измена, обман... Нет, нет, не к внешней воинственности призывает батюшка, и не будем мы сражаться с американцами с помощью газовых пистолетов, но надобно отстаивать родную веру, духовную традицию, предание, ценить свою землю и не разменивать ее на сомнительные блага западной цивилизации, а для этого поистине нужен дух боевой.

### **И.С. Никитин**

#### **Русь**

Под большим шатром голубых небес  
Вижу – даль степей зеленеется.  
И на гранях их, выше темных туч  
Цепи гор стоят великанами...  
Это ты, моя Русь державная,  
Моя родина Православная!  
Широко ты, Русь, по лицу земли  
В красе царственной развернулася...  
У тебя ли нет богатырских сил,  
Старины святой, громких подвигов?..  
И во всех концах света белого  
Про тебя идет слава громкая.  
Уж и есть за что, Русь могучая,  
Полюбить тебя, назвать матерью.  
Стать за честь твою против недруга,  
За тебя в нужде сложить голову!

## Урок 29. Христианин в труде

**Цель урока:** развитие и углубление представлений учащихся о заповедях Бога.

### **Задачи урока:**

- Помочь учащимся понять заповедь труда.
- Установить логическую связь четырех заповедей Бога.
- Уточнить понятие «пост» (воздержание от чего-то хорошего ради того, чтобы приобрести нечто лучшее).
- Создать условия для духовного развития учащихся.

### **Ожидаемые результаты:**

- Учащиеся узнают о первом грехе людей.
- Установят логическую связь четырех заповедей Бога.
- Обсудят заповедь о посте.
- Вспомнят пословицы, поговорки, художественные произведения о труде.

**Основные термины и понятия:** Добродетели, страсти, отношение, труд, пост.

**Средства наглядности:** Репродукции картин по теме урока (по усмотрению учителя).

Иллюстрации в учебнике, иллюстрации в электронном приложении или презентации учителя к уроку. Фотографии.

### **План урока**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Словарный диктант (рабочая тетрадь на печатной основе), задание 1.
3. Обсуждение результатов выполнения домашнего задания.
  - О чем вы узнали на прошлом уроке?
  - Что рассказали родителям, близким, друзьям о справедливых войнах, о святых защитниках Отечества?

— Чем они дополнили ваши рассказы?

4. Обсуждение темы урока с учащимися: как вы понимаете тему урока? Запись в тетрадь темы урока. Работа с материалами рубрики «Вы узнаете». Чтение. Стала ли вам понятней тема урока после знакомства с этим материалом?

### **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

1. Подготовка к восприятию нового материала.

— Примерный план беседы:

— Вспомните пословицы и поговорки о труде. Как в них оцениваются люди трудолюбивые? ленивые?

— В каких сказках и художественных произведениях описываются люди труда, отношение к труду, трудолюбивым и ленивым? Расскажите.

2. Комментированное чтение статьи из учебника (с. 92—93).

Учащиеся подчеркивают то, что им показалось важным (I группа), составляют план (II группа). Обсуждение результатов самостоятельной работы. Запись планов в рабочую тетрадь. Учитель пишет его на доске.

3. Работа с иллюстративным материалом (учебник или электронное приложение).

Рассмотрите: Старинный рисунок «Райские пуши» (I группа).

Фрагмент репродукции картины М. Нестерова. Труды Сергия Радонежского.

Подготовьте рассказ, используя знания, полученные при чтении статьи «Христианство в труде».

В рассказе попытайтесь объяснить, почему эти иллюстрации помещаются в учебнике. Обсуждение результатов самостоятельной работы.

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями. Что такое христианская этика, добродетели и страсти?

Какое отношение к труду в вашей семье?

Кто из членов семьи может служить образцом добросовестного отношения к труду? Расскажите о них.

2. Закрепление основных понятий урока.

3. Работа с материалами электронного приложения (рубрики «Контроль», «Тренажёр», «Золотое слово», «Хрестоматия»).

4. Задание на дом: прочитать материал в учебнике и ответить на вопросы (с. 92—93).

Рассказать о данном уроке членам семьи, друзьям. Подобрать фотографии, иллюстрации и т. д. для выполнения Проекта на следующем уроке.

### **Дополнительные текстовые материалы для учителя, расширяющие содержание уроков**

Русь. Россия. Русины. Россы. Россияне. Русские. В этих звуках есть что-то от рассвета, от вольного степного ветра, от шума тайги с посвистом птиц, от веселого всплеска волны на реках и озерах, от рокота синих морей и океанов... В этих сладостных звуках есть что-то от истока, истока жизни, нарастающего и бегущего то в солнечных просветах, то в туманных дебрях истории.

Русь... Россия... Каким измерением измерять её? Мерить ли великими людьми? Мерить ли по векам, по нашествиям ли врагов ее, по датам ли ее побед? На это мало и ста жизней. Мерить ли ее великими реками?

(По В. Фёдорову)

### **Трудись каждый день**

Из романа В. Дудинцева «Не хлебом единым»

Один монах, подвергшись искушению, оставил исполнение монашеского правила. Он говорил сам себе:

— Когда же я стану таким, как прежде? – но не находил в себе сил, чтоб заново начать монашеский подвиг. Старец, выслушав брата, рассказал ему притчу.

Была у человека земля. И послал он сына обработать ее.

Сын пошел. Когда он обозрел поле, то пал духом, и сказал сам себе:

— Не скоро я очищу землю...

С этими словами он лег на землю и предался сну; так поступал он в течении многих дней. Однажды отец пришел посмотреть на работу сына. Увидев, что ничего не сделано, он сказал ему:

— Почему ты до сих пор ничего не сделал?

Юноша отвечал отцу:

— Я пришел было на работу, но, увидев, сколько предстоит сделать, смутился, лег на землю и заснул.

— Сын, — сказал ему отец, — если бы ты каждый день обрабатывал такое пространство земли, какое занимаешь, лежа на ней, то твоя работа уже подходила бы к концу.

Услышав это, юноша поступил, как сказал ему отец, и в короткое время поле было очищено и обработано.

— Так и ты, брат, мало-помалу входи в подвиг и не унывай, а Бог благодатью Своею возведет тебя в прежнее состояние твое.

Брат ушел и поступал так, как научил его старец.

Так он обрел душевный мир.

### *Три каменщика*

В Средние века в странах Европы возводилось множество соборов во славу истинной веры.

Отовсюду созвали искусных мастеров.

На строительстве одного из соборов распорядителем всех работ был монах. Решил он посмотреть, как трудятся каменщики. Подойдя к одному из них, он попросил его рассказать о работе.

— У меня тяжелая, изнурительная работа, — ответил каменщик с негодованием. — Я должен бесконечно долбить эти огромные каменные глыбы. И на работе не видно конца. Я состарюсь и умру, а собор так и не будет построен.

Монах подошел ко второму каменщику:

— Брат мой, — сказал он, — расскажи мне о своей работе.

— С каждым ударом резца по камню, — спокойно ответил тот, я чувствую, что создаю будущее. Я отдаю работе все свои силы и умение. Благодаря ей моя семья сможет жить безбедно, дети не будут ни в чем нуждаться и достигнут в жизни большего, чем я.

Монах подошел к третьему каменщику с той же просьбой — рассказать о своей работе.

— Брат, — ответил каменщик голосом, полным благоговейной радости. — Я строю Божий храм. Я вношу свой вклад в то, что ценю и во что верю. Я нахожусь в мире с собой и служу цели, ради которой Всемогущий послал меня на эту землю. Пусть я сам и не увижу собора законченным, но он будет стоять ещё тысячу лет, прославляя Бога.

Монах некоторое время размышлял над тем, что услышал. А наутро он предложил третьему каменщику должность руководителя работ.

### *Хороший урожай*

В одной деревне жили два крестьянина. У зажиточного было много хорошей земли, а у другого надел земли был скромным, и он на нем усердно трудился.

Богатый крестьянин недоумевал: почему на его полях зерно растет не так хорошо, как на земле соседа? Он спросил его: каким же особенным способом тот обрабатывает землю, что его крошечного надела ему хватает, чтобы накормить семью?

— Никакого секрета у меня нет, я просто сею зерно иначе, — ответил бедный крестьянин.

— А как ты это делаешь?

— С молитвой, — ответил крестьянин. — Перед севом, когда зерно ещё в амбаре, я склоняюсь на колени перед Богом, Творцом всей Вселенной, и молю, чтобы Он благословил мой труд. Да и земля, удобренная молитвой, самая лучшая, потому и дает хороший урожай.

### *Слово Божие*

Однажды к старцу пришел юноша и сказал:

— Авва! Я часто спрашиваю у святых отцов наставление для спасения души моей, но, что ни скажут они мне, ничего не помню.

У старца было два пустых кувшина; старец сказал юноше:

— Возьми один из этих кувшинов, налей в него воды, вымой, воду вылей и поставь кувшин кверху дном на свое место.

По повелению старца юноша сделал так и в другой, и в третий раз.

Тогда старец спросил его:

— Который из двух кувшинов чище?

Юноша отвечал:

— Тот, в который я наливал воду и который мыл.

На это старец сказал:

— Так и та душа, сын мой, которая часто слышит слово Божие, хотя и не все удерживает в памяти из слышанного, однако более очищается, нежели та, которая никогда не вопрошает и не слышит слова Божия.

## **Урок 30. Любовь и уважение к Отечеству**

**Цель урока:** развитие ценностного отношения к Отечеству.

**Задачи урока:**

- обобщить знания, понятия и представления учащихся о многообразии и единстве духовных традиций многонационального народа России;

- создать условия для развития представлений школьника о значении любви в отношениях между людьми и по отношению к Родине;

- углубить и расширить представления учащихся о ключевых понятиях урока «служение», «патриотизм».

### **Ожидаемые результаты урока:**

- учащиеся обобщат знания о духовных традициях многонационального народа России, о духовном мире человека, о культурных традициях и их значении в жизни человека, семьи, общества;

- узнают о ценности любви в отношениях между людьми и по отношению к Родине;

- познакомятся с ключевыми понятиями урока «служение», «патриотизм», начнут использовать их в собственной устной и письменной речи.

**Основные термины и понятия:** *служение, патриотизм.*

**Основные средства наглядности:** иллюстрации в пособии для учащихся; иллюстрации из Электронного приложения или в презентации учителя к уроку; карта России; фотографии, иллюстрации, репродукции картин, фотографии и изображения культовых сооружений, фотографии музейных экспозиций, костюмы, ритуальные и бытовые предметы из созданной учащимися галереи образов; аудиозапись песни «С чего начинается Родина?» (М. Матусовский, В. Баснер).

### **План урока**

#### **I этап. Вводный (мотивационно-организационный)**

1. Организация деятельности учащихся.

2. Актуализация знаний учащихся.

- В начале урока с целью актуализации знаний учащихся можно организовать презентацию «Галереи образов», созданной учащимися в процессе изучения каждого модуля курса «Основы духовно-

нравственной культуры народов России». Во время презентации представители каждой творческой группы рассказывают о своем вкладе в экспозицию.

- Также в начале этого урока можно провести повторение изученных понятий и терминов, предложив учащимся отобрать из составленного ими понятийного словаря те понятия и термины, которые, по их мнению, лучшим образом отражают основное содержание того или иного модуля курса.

*Примерные вопросы к учащимся:*

- На первом уроке вы пытались ответить на вопрос: что вы узнаете, чему научитесь, изучая выбранный вами модуль курса («Основы православной культуры», «Основы мировых и религиозных культур», «Основы светской этики», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры»). Как теперь вы ответите на этот вопрос?

- Что объединяет разные религиозные культуры с этикой?

- Одно из важнейших требований буддизма – не причинять зло живым существам.

- Религиозный еврей обязан нарушить субботний покой ради спасения жизни человека.

- Иисус Христос учил своих последователей любить ближнего.

- Одним из столпов ислама является милостыня — закят.

- По словам философа и писателя Э. Роттердамского, «Тот, кто делает добро другу, делает добро себе».

- Согласны ли вы с такими утверждениями: «Все религии и светская этика учат человека добру», «Важным принципом всех религий и светской этики является принцип ценности человеческой жизни»? Обоснуйте свой ответ.

- Вспомните известные вам дела и поступки, которые можно назвать добрыми. Назовите их.

- Какими словами выражено золотое правило нравственности в иудаизме, буддизме, христианстве, исламе, светской этике? На какой ценности основано золотое правило нравственности?

### 3. Подготовка учащихся к усвоению нового материала.

- Прочитайте название урока, запишите его в рабочую тетрадь на печатной основе.

- Прочитайте текст рубрики «Это интересно» (с. 78). Объясните смысл отрывка из стихотворения А.С. Пушкина. Как это четверостишие связано с темой урока «Любовь и уважение к Отечеству»?

- Как вы понимаете тему урока? Почему в тексте урока нет рубрики «Вы узнаете»?

### **II этап. Основной (информационно-аналитический)**

#### 1. Фронтальная работа. Комментированное чтение 1-го и 2-го абзацев текста урока, поиск информации, необходимой для ответов на вопросы:

- С чем вы познакомились на уроках курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России», изучая разные модули («Основы православной культуры», «Основы мировых и религиозных культур», «Основы светской этики», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры»)? О чём вы узнали на этих уроках? Чему научились?

- О каких традициях говорит в своем высказывании В.М. Шукшин? Как вы понимаете его слова «Мы умели жить»? Как вы думаете, почему важно помнить о жизни наших предков? Что означает призыв В.М. Шукшина «Будь человеком!»?

#### 2. Групповая работа с текстом учебника. Задания для групп:

*1-я группа:* прочитайте третий абзац текста урока на с. 78 и отметьте на карте России места, о которых говорится в этом абзаце. Подготовьте пересказ этого абзаца.

*2-я группа:* прочитайте 1—4-й абзацы текста урока на с. 79, подготовьте пересказ этих абзацев, составив план пересказа и озаглавив его.

*3-я группа:* прочитайте 5—9-й абзацы текста урока на с. 79. Подготовьте пересказ этого текста, объяснив, как связаны понятия *любовь, служение, патриотизм* в этом тексте.

### **III этап. Заключительный (оценочно-рефлексивный)**

1. Работа с иллюстративным материалом (фотографии к тексту урока в учебнике, электронном приложении, презентации учителя). Примерные вопросы для обсуждения:

- Рассмотрите фотографии, расскажите о том, что (или кто) на них изображено? Что объединяет все эти фотографии? Как эти фотографии связаны с содержанием урока?

- Какие фотографии вы выбрали к этому уроку, какие рисунки подготовили? Что (или кто) на них изображено? Что объединяет эти фотографии и рисунки? Как ваши фотографии и рисунки связаны с содержанием урока?

2. Работа с текстом рубрики «Это интересно» на с. 79. Примерные вопросы для обсуждения:

- Прочитайте два четверостишия М.Л. Матусовского. Из какого произведения взяты эти четверостишия? Знаете ли вы полный текст этого произведения?

- Прослушайте песню Михаила Матусовского и Вениамина Баснера. С чего, по мнению М. Матусовского, начинается Родина для каждого человека? Как содержание песни связано с содержанием урока?

3. Заключительная беседа. Примерные вопросы и задания:

- Что нового о России вы узнали на уроке? О чем расскажете взрослым, друзьям?

- Какие знания, полученные на уроке, пригодятся вам в жизни?

4. Задание на дом.

- Прочитайте или перескажите членам семьи и друзьям статью из пособия, обсудите с ними ее содержание.

- Подготовка к проектной деятельности. Возможные темы проектов: «С чего начинается Родина», «Герои России», «Вклад моей семьи в благополучие и процветание Отечества (труд, ратный подвиг, творчество и т. п.)», «Мой дедушка – защитник Родины», «Мы разные, но мы – вместе», «Земля – наш общий дом» и т. д.

### **Урок 31. Святыни православия, ислама, буддизма, иудаизма**

**Цель урока:** подведение итогов изучения курса, закрепление основных понятий, актуализация знаний учащихся и понимание ими основных нравственно-этических категорий. Развитие ценностного отношения к святыням православия, ислама, буддизма, иудаизма.

#### **Задачи урока:**

- познакомить учащихся с местами, священными сооружениями, предметами, являющимися святынями в религиозных культурах;
- актуализировать представления учащихся о том, что такое святыни и какое значение они имеют для верующих;
- сформировать у учащихся уважительное отношение к святыням различных религий и религиозному чувству людей, исповедующих различные религии;
- расширить общекультурную эрудицию учащихся.

#### **Ожидаемые результаты урока:**

- учащиеся узнают, что считается святынями в иудаизме, исламе, буддизме;
- вспомнят, что является святынями в православии;
- закрепят представления о том, что святыни являются не только объектом поклонения верующих, но и общекультурным достоянием всего человечества;

- закрепят представления о том, как нужно относиться к святыням различных религий.

**Основные понятия:** *святыня, священные книги, священные сооружения.*

**Средства наглядности:** материалы электронного приложения, фотографии и рисунки, сделанные учащимися, иллюстративный материал, подобранный учащимися, фотовыставки, видео-материалы.

### **План урока**

#### **Вводный (мотивационно-организационный) этап**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Подготовка к усвоению нового материала. Беседа с учащимися о том, что предстоит узнать на уроке. Примерные вопросы для беседы:
  - вспомните, что называется святыней.
  - что может быть святыней для верующего человека?
  - как верующий человек относится к святыне? Почему?
  - вспомните, какие религии являются традиционными для нашей страны.
    - как вы думаете, почему нам надо знать о традициях православия, буддизма, ислама, иудаизма?
    - предположите, как будет проходить сегодняшний урок.
3. Запись темы урока в тетради.

#### **Основной (информационно-аналитический) этап**

1. Организация работы групп (или отдельных учащихся), готовивших сообщения, определение порядка выступлений.
2. Презентация итогов работы групп (или отдельных учащихся), выступления с сообщениями.

*1-я группа.* Святыни иудаизма. Демонстрация иллюстративного ряда, подготовленного учащимися в течение года (например, фотовыставки «Экскурсия по Иерусалиму» или «Синагоги в странах и городах мира»).

Запись в тетрадь названий мест и предметов, считающихся святынями иудаизма.

*2-я группа.* Святыни православия. Демонстрация иллюстративного ряда, подготовленного учащимися в течение года (например, фотовыставки «Экскурсия по Иерусалиму», православные храмы в странах и городах мира).

*3-я группа.* Святыни ислама. Демонстрация иллюстративного ряда, подготовленного учащимися в течение года (Мекка, мечети в странах и городах мира).

*4-я группа.* Святыни буддизма. Демонстрация иллюстративного ряда, подготовленного учащимися в течение года (Город Лумбини, Бодхгая, Сарнатх, Кушинагар) и буддийские храмы в других странах и городах мира.

3. Выполнение задания в рабочей тетради (подписи к иллюстрациям). Может быть организовано как групповая работа. Можно предложить учащимся сделать подписи к иллюстративному ряду, представленному в компьютерной презентации, подготовленной к уроку учителем или группой учащихся с помощью членов семьи.

### **Заключительный (оценочно-рефлексивный) этап**

1. Беседа. Примерные вопросы для беседы:

- О каких святынях мы узнали на уроке?
- Почему они почитаются верующими?
- Как вы думаете, что объединяет все святыни религиозных культур?
- Как должен человек относиться к религиозным святыням своей и других религий? Почему?
- В каких местах, о которых мы говорили сегодня на уроке, вам хотелось бы побывать? Почему?
- Что вы расскажете дома о сегодняшнем уроке?

2. Домашнее задание: продолжение работы над докладами к следующим урокам.

### **Дополнительный текстовый материал для учителя**

#### ***Священные книги религий мира***

#### **Буддийский священный канон «Трипитака»**

По преданию, через год после смерти Будды его последователи собрались вместе, чтобы записать то, что они узнали от учителя и сохранили в своей памяти. В те времена тексты писали на пальмовых листьях, которые сворачивали в свитки и хранили в корзинах. Тексты с учением Будды поделили на три части и поместили в три корзины. Так возник священный буддийский канон «Трипитака» (в переводе с санскрита – три корзины). Три его части называются «Корзина дисциплинарных правил», «Корзина наставлений» и «Корзина разъяснений буддийского учения».

«Корзина дисциплинарных правил» («Виная-питака») содержит более 500 правил для буддийских монахов и монахинь. Например, монах не должен прикасаться к оружию, мечу, луку и стрелам, не должен употреблять пищу после 12 часов дня, ему запрещено носить украшения.

«Корзина наставлений» («Сутра-питака») содержит изречения и проповеди Будды в форме диалогов, стихотворных отрывков, легенд и афоризмов. На санскрите «сутра» означает нить, на которую нанизывают жемчужины. В «Сутра-питаке», как прекрасные жемчужины, собраны изречения Будды.

В третьей корзине («Абхидхарма-питака») содержатся тексты, раскрывающие суть буддийского учения.

Тексты буддийского священного канона существуют практически на всех языках мира, на которых говорят буддисты.

Истинные знатоки священного канона – буддийские монахи. Многие годы они постигают учение Будды в монастырских школах. Кроме того, монахи изучают древние языки, восточную медицину, буддийское искусство и много других интересных наук. Но самое главное, они воспитывают в себе

чувство сострадания ко всем живым существам. (В.Л. Чемитдоржиев. Основы буддийской культуры).

**Тора** – главная книга иудаизма (см. с. 10—13: текст учебника «Основы иудейской культуры» и дополнительный текстовый материал в поурочном планировании):

Что такое Тора, или Пятикнижие? Как называются книги Торы?

Слово Тора в переводе на русский язык означает «учение». Тора состоит из пяти книг. Поэтому ее также называют Пятикнижием (Законом Моисеевым) – по имени пророка Моисея (Моше), через которого Бог даровал людям Тору.

Иудеи верят, что Моше записал пять книг Торы, но каждое её слово было продиктовано ему Богом, поэтому о самом Моше здесь всегда говорится в третьем лице. Слова Торы – это слова Бога. Вот названия книг Торы: *Берешит* (Бытие), *Шмот* (Исход), *Ваикра* (Левит), *Бемидбар* (Числа), *Дварим* (Второзаконие). Тора – главная книга иудаизма.

В книгах Торы рассказывается о Сотворении мира и человека, о начале еврейской истории: от первого еврея Авраама до прихода еврейского народа в Эрец Исраэль (Землю Израиля).

Тора – это также главный иудейский Закон, устанавливающий для евреев нормы и правила поведения, указывающий им цель в жизни. Тору евреи учат всю жизнь, постигая в ней всё новые и новые смыслы.

Каждую неделю, в шабат, читают очередной отрывок из Торы – для этого её текст разделён на недельные главы. Проходит неделя за неделей, и за год евреи прочитывают всю Тору, от начала до конца. Завершение годового цикла чтения Торы – большой праздник, называемый Симхат Тора (Радость Торы). Радость эта состоит еще и в том, что она вечна: наступает следующий Шабат, и евреи начинают читать Тору заново, с первой главы первой книги Берешит: «В начале сотворения Всесильным неба и земли, когда земля была пуста и нестройна и тьма над бездною, а дух Всесильного парил над водою, сказал Всесильный: «Да будет свет», и стал свет...».

Тора содержит 613 заповедей – мицвот – добрых дел, которые приближают иудеев к Богу. Бог обещает вознаградить за каждую исполненную заповедь, но важный принцип иудаизма состоит в том, чтобы исполнять заповеди не ради вознаграждения, но ради любви к Богу: Он установил их для людей, значит, Он хочет, чтобы они их исполняли.

Главными заповедями Торы считаются десять заповедей. В них высказаны идеи всемогущества Бога, любви к ближнему, основные принципы морали.

Подчеркивая значение Торы в жизни еврейского народа, евреев часто называют народом Книги, подразумевая, что в этой Книге для евреев открывается суть жизни. Причем каждому новому поколению Тора отрывается в соответствии с новыми жизненными обстоятельствами. Сегодня, в век Интернета и стремительно развивающихся технологий, Тора не только не устаревает, но и открывает смысл современных явлений нашей жизни; вот почему о Торе сказано, что «не в небесах она, а на земле».

Рассказывают, что однажды к еврейскому мудрецу Гилею пришел язычник и сказал: «Я приму иудаизм, если ты объяснишь мне суть Торы за то время, которое я смогу простоять на одной ноге». Гилель ответил: «Не делай другому того, что ненавистно тебе самому. Это вся Тора, остальное – толкования».

Эти слова называют «золотым правилом Гилеля», а изложенный в них принцип воспринят многими народами и считается главным правилом человеческой морали.

Во время религиозной службы используется Сефер Тора – пергаментный свиток с текстом Торы, который считается священным предметом. Его хранит в ларце из дерева или чехле из ткани. На свиток надевают «корону Торы» — кетер Тора. Хранится Сефер Тора в особом священном шкафу, называемом Арон кодеш.

Свиток Торы изготавливается из особой кожи, а пишет его специально подготовленный переписчик — сойфер. Длина свитка может достигать 60

метров. Его концы прикреплены к деревянным планкам, которые называются «эц Хаим» («дерево жизни»). Они нужны, чтобы можно было свернуть свиток до того места, где следует читать. С Сефер-Торой положено обращаться с особым почтением. Свернутый свиток помещают в специальный футляр с богатым орнаментом или расшитый чехол, украшают короной. К пергаменту запрещено прикасаться руками, поэтому при чтении свитка пользуются особой указкой, которая называется «яд» — «рука», и сама указка обычно имеет форму руки с вытянутым указательным пальцем.

### **Библия и Евангелие**

«Библия» в древнем греческом языке – это обычное слово, и означает оно «книги» (от него произошло слово «библиотека»). Но если в современных языках это слово пишется с большой буквы, то оно означает одну, священную Книгу христиан. Правда, сама эта книга состоит из 77 книг.

Библейские книги написаны людьми разных поколений в течение целой тысячи лет.

Первая и большая часть Библии состоит из 50 книг. Все вместе они называются Священное Писание Ветхого Завета.

Жизнь, слова и дела Иисуса Христа описаны в тех библейских книгах, которые называются Евангелие. В переводе с греческого языка «Евангелие» означает «добрая весть».

Евангелие и другие книги учеников Христа составляют Священное Писание Нового Завета. Это 27 книг, написанных первыми учениками Иисуса Христа – апостолами.

Книги Ветхого Завета написаны на древнееврейском языке, а книги Нового Завета – на древнегреческом.

Библию христиане читают и в храме, и дома.

Все библейские книги у христиан считаются священными: в них видят послание Бога к людям.

Повествование в Библии разворачивается от рассказа о создании мира до пророчества (то есть предсказания) конца мира. (А.В. Кураев. Основы православной культуры).

### **Коран и Сунна**

Коран – главная священная книга мусульман. Она состоит из 114 сур, или глав, а каждая сура состоит из аятов, или стихов.

Как считают мусульмане, ангел Джibraил передавал Священный Коран пророку Мухаммаду в течение 23 лет. Коран был ниспослан на арабском языке. Сначала аяты Корана мусульмане запоминали устно со слов самого пророка, а потом стали записывать на листьях финиковых пальм, верблюжьих лопатках, камнях. Затем весь текст Корана записали в виде отдельной книги.

В Коране говорится о том, что Бог един и, кроме него, нет никаких других божеств. В Коране говорится обо всем, во что должен верить мусульманин: и в ангелов, и в Священные Писания, и в посланников Бога, и в наступление Судного дня и вечной жизни после смерти. Коран учит отличать добро от зла, мир от вражды.

В Коране также говорится, как должен вести себя человек, как устраивать свою жизнь в семье. В Коране можно найти множество исторических рассказов, а также описание рая и ада.

Коран читают во время молитв, поэтому каждый мусульманин обязан знать по-арабски хотя бы одну суру из Корана. Коран читают еще в тех случаях, когда мусульмане собираются вместе по случаю праздника, свадьбы или поминок. Коран читают, когда посещают могилы предков или отправляются в дальний путь.

Мусульмане очень бережно относятся к самой книге Корана, и к любым записям Корана на бумаге. Коран всегда хранится в доме на самом почетном месте.

Сунна – это священное предание, в нем сохранены высказывания самого пророка Мухаммада, а также все, что знают мусульмане о его жизни, поступках, нравственных качествах и внешнем виде.

Сунна занимает в исламе второе место после Корана. Она объясняет содержание Корана, дополняет его и учит, как нужно поступать мусульманину в тех или иных случаях. Слова пророка и его сподвижников, записанные в Сунне, называют арабским словом хадисы, то есть рассказы.

Мусульмане внимательно читают и изучают хадисы. Собиратели хадисов пользовались огромным уважением среди мусульман во все времена. (Д.И. Латышина, М.Ф. Муртазин. Основы исламской культуры).

### ***Религиозные святыни***

#### **Святыни христианства**

Место захоронения Иисуса Христа – Гроб Господень в Иерусалиме. Над этим местом был сооружен храм, который носит название Храм Гроба Господня. Понятие святыни распространилось и на другие местности, связанные с именем Иисуса. Поэтому для христиан стал священен и сам город Иерусалим, и Вифлеем, где родился Иисус, и другие места.

Центрами паломничества многих христиан стали и другие места в мире. Обычно это те места, где находится какая-нибудь реликвия – особо хранимая и почитаемая верующими святыня. Ценнейшими реликвиями стали вещи, связанные с жизнью Иисуса: части креста, на котором был распят Иисус, его одежда, саван, в который он был завернут после смерти.

Кроме того, святынями считаются мощи. Мощи – это останки тел умерших людей. Верующие люди поклоняются мощам тех, кто был известен своей праведной жизнью и поэтому признан Христианской церковью святым. Обычай поклоняться им стал для христиан традиционным. Паломничества могут совершаться и к иконам. (А.Л. Беглов, Е.В. Саплина и др. Основы мировых религиозных культур).

Материалы для подготовки сообщений и фотовыставок о христианских святынях Святой Земли: Древо: открытая православная энциклопедия (<http://drevo-info.ru/articles/251.html>). Русская духовная миссия в Иерусалиме (<http://www.rusdm.ru/guide.php>).

О других святынях православия: Паломники (<http://www.polomniki.ru>), Православное христианство: каталог православных ресурсов сети Интернет (<http://www.hristianstvo.ru>).

**Святыни иудаизма** (см. уроки 11—12): текст учебника «Основы иудейской культуры» «Храм в жизни иудеев».

Еще во времена странствий в пустыне на Моше была возложена обязанность изготовить Мишкан (переносной Храм), «жилище» для Всевышнего, место Его постоянного присутствия среди людей. В Мишкане помещался Ковчег со скрижалями Завета. В дальнейшем местом, где Слава Божья (Шхина) пребывает среди людей, должен был стать находящийся на Святой земле Храм.

После прихода евреев в Эрец Исраэль Мишкан какое-то время перемещался из одного города в другой, пока не был окончательно установлен в Иерусалиме, столице созданного в XI—X вв. до н. э. царем Давидом объединенного Израильско-Иудейского царства.

Здесь во времена правления сына Давида, мудрого израильского царя Шломо (Соломона) в середине X в. до н. э. был построен Храм. Иерусалимский Храм (на иврите Бейт а-Микдаш – Дом Святости) стал центром религиозной жизни еврейского народа.

В Храме находились предметы, символизирующие присутствие Бога (Ковчег со скрижалями), а также утварь для священнослужения. Здесь постоянно горел золотой светильник менора, символизирующий Божественный свет. Богослужение в Храме осуществляли коэны. Менора по сей день является одним из символов иудаизма, а также национальной и религиозной еврейской эмблемой. Негаснувший свет меноры стал прообразом Вечного огня, который горит в наиболее памятных для людей местах.

Народ приходил в Храм по субботам и на праздники Песах, Шавуот и Суккот.

Храм поражал современников своим великолепием. Здесь каждый, в том числе нееврей, мог приблизиться к Богу и принести искупительную или благодарственную жертву. Ежегодно в праздник Суккот приносилась жертва во искупление грехов всего человечества. Поэтому храм был источником благословения как для евреев, так и для народов мира.

В 586 г. до н. э. вавилонский царь Навуходоносор захватил Иерусалим и разрушил Храм. Его смогли восстановить только через 70 лет. Несмотря на то что Эрец Исраэль находилась под властью завоевателей, Второй Храм оставался центром духовной жизни еврейского народа.

Свою веру и Храм евреи отстаивали мужественно. Они поднимались на борьбу с превосходящими их по силе врагами и не раз побеждали их. Но в 70 г. н. э. римские войска, захватившие Иерусалим, разрушили Второй Храм. По еврейскому календарю это произошло 9 числа месяца ав – в тот же день, что и разрушение Первого Храма, поэтому и сегодня 9 ава в иудаизме считается днем траура и скорби.

От разрушения уцелела лишь часть подпорной стены вокруг Храмовой горы (так называемая Западная стена), которая является святыней иудаизма и к которой в течение почти двух тысяч лет стекаются паломники, чтобы оплакивать рядом с ней разрушение Храма. По-русски эту стену называют Стеной Плача.

В ежедневных молитвах евреи просят Всевышнего о восстановлении Храма. И согласно иудейской традиции, Храм будет восстановлен на прежнем месте в Иерусалиме. Он станет духовным центром не только для еврейского народа, но и для всего человечества и будет символизировать установление царства мира, добра и справедливости.

Из рубрики к уроку «Это интересно»: «Сегодня на еврейских свадьбах существует обычай разбивать стакан. Разбитый стакан символизирует

разрушенный Храм, о котором евреи помнят и скорбят даже в один из самых радостных дней жизни».

«Назначение синагоги и ее устройство».

Синагога – слово греческое, обозначает «собрание». На иврите синагога называется бейт-кнесет (дом собраний). Она является центром религиозной жизни иудейской общины.

Время появления первых синагог точно неизвестно. Возможно, они возникли после разрушения Первого Храма.

Важно отметить, что синагога является не храмом, а лишь помещением для общественной молитвы. Иудейский Храм может быть построен только в одном месте – на Храмовой горе в Иерусалиме.

Синагога призвана возрождать в иудейских общинах дух Храма.

Кроме общественных молитв, в синагоге совершается множество других действий. Одно из самых важных предназначений синагоги – служить местом для коллективного изучения Торы. Поэтому вдоль стен здесь расставлены шкафы с книгами для учебы и молитвенниками.

Синагога также служит местом для проведения собраний и торжеств. Все главные события в жизни евреев связаны с синагогой.

Сегодня многие из синагог являются культурными, образовательными и благотворительными центрами.

Внешний вид синагоги не должен следовать каким-то установленным правилам, но в ее внутреннем устройстве есть обязательные элементы, большинство из которых призвано напоминать об убранстве Иерусалимского Храма.

Это прежде всего арон кодеш (священный шкаф), напоминающий о Ковчеге Завета, в котором хранятся свитки Торы. Его помещают у стены, обращенной к Иерусалиму и называемой мизрах (восток). Обычно арон кодеш закрыт и занавешен специальным покрывалом, называемым парохет, на котором вышито изображение скрижалей Завета.

Постоянно горящий в синагоге светильник нер тамид символически напоминает о службе в Иерусалимском Храме.

В центре зала располагается *бима* – возвышение, на которое кладут для чтения свитков торы.

По еврейским законам мужчины и женщины не молятся вместе, поэтому в синагоге есть часть, отделенная специальной ширмой (*мехица*), предназначенная для женщин. В синагогу мужчинам и замужним женщинам следует ходить с покрытой головой.

Главное лицо в синагоге — *раввин*. Он не является священником, так как священнослужители опять же могут быть только в Иерусалимском Храме. Раввин – религиозный руководитель общины, который получил специальное образование. Кроме раввина, в каждой синагоге есть люди, выполняющие обязанности, связанные с её предназначением (например, *хазан* – ведущий коллективные молитвы с традиционным напевом, *габай* – староста синагоги, *софер* – переписчик свитков Торы и др.).

На стенах синагоги не принято вешать ни портретов знаменитых людей, ни картин художников, ни других изображений. Синагога должна быть чистой и красивой.

В нашей стране и в мире сохранились синагоги, которые являются не только религиозными центрами, но и замечательными памятниками архитектуры и искусства.

Из рубрики «Это интересно»: «Считается, что здание синагоги должно иметь окна. Почему? Великий еврейский мудрец Раши объясня: окна позволяют видеть небо, взгляд на которое вызывает почтение у молящихся».

Дополнительный текстовой материал в поурочном планировании:

По преданию, первые цари Израиля были не только крупными государственными деятелями, но и замечательными мыслителями и поэтами. Псалмы Давида — хвалебные песни Богу, и притчи — мудрые поучения — Шломо вошли в Библию. По преданию, во сне Шломо явился Бог и пообещал даровать ему все, что он попросит. Шломо не стал просить себе долгих лет

жизни, богатства или славы. Он попросил только мудрости и умения различать добро и зло. И Бог сделал его мудрейшим из людей. А благодаря мудрости Шломо получил и богатство, и славу. Шломо был излюбленным героем сказок и историй с древнейших времен до нашего времени. У арабов было множество рассказов о Сулеймане ибн Дауде (т. е. Шломо (Соломоне), сыне Давида), который был наделен величайшей мудростью, понимал язык птиц и повелевал духами. Непокорных духов-джиннов он наказывал, помещая в запечатанные сосуды. Об этом упоминается в сказке Лазаря Лагина «Старик Хоттабыч», герой которой на долгие годы оказался заключен в глиняной бутылке за то, что «прогневал самого Сулеймана ибн Дауда».

Достаточно подробное описание Первого Храма — Храма Соломона — также содержится в Библии, но при этом существуют некоторые разногласия по поводу значения тех или иных технических терминов, и кроме того, в описании отсутствуют некоторые архитектурные детали. Второй Храм — Храм Ирода Великого — детально описан в трудах выдающегося еврейского историка I в. н. э. Иосифа Флавия «Иудейские Древности» и «Иудейская Война». Еще один источник, в котором также содержится описание Храма, — это христианский Новый Завет. Существуют и многочисленные археологические свидетельства, которые дополняют сведения, взятые из литературных источников. Тем не менее при реконструкции самого здания Храма исследователи вынуждены целиком полагаться на описания, содержащиеся в литературных источниках, поскольку непосредственно на Храмовой горе, где расположены сегодня важнейшие святыни ислама — мечети Аль-Акса и Купол Скалы — археологические раскопки не проводились.

Стены Храма были построены из цельных камней, которых не коснулось железо (так как железо символизировало войну, а Храм должен был стать обителью Бога, желающего, чтобы все люди жили в мире), и покрыты кедровым деревом, а пол — кипарисовым. Главное здание Храма было

длиною с востока на запад в 60 локтей, шириной в 20 локтей и высотой в 30 локтей. Вход в Храм находился на восточной его стороне, и там же — коридор Храма. С севера, запада и юга главное здание было окружено трехэтажным, более низким строением, вход в которое был с юга. В этом здании находились разные залы: для священников, для хранения посуды и даров, которые народ приносил в Храм, и прочее. Главное здание состояло из двух неравных частей: восточная часть, Дом, длиной в сорок локтей; стены его были украшены резным узорчатым деревом; и внутренний дом — с запада, стены которого были покрыты чистым золотом. Толстая стена, не доходившая до потолка, делила Храм надвое. Во внутреннем доме находился Двир — полутемный зал в форме куба в 20 локтей с каждой стороны. Двир считался Святою Святых Храма, ибо в нем пребывала Шхина («присутствие» — термин, определяющий видимое и слышимое присутствие Бога на земле). Стены и потолок Двира были позолочены, а две его двери из масличного дерева покрыты золочеными плетеными украшениями. В Двире поставил Шломо двух херувимов из масличного дерева, десяти локтей высотой каждый. Крылья херувимов были раскрыты и касались с одной стороны друг друга, а с другой — стен Двира. Херувимы должны были укрывать Ковчег завета. Когда Ковчег был внесен в Двир, шести его были видны только изнутри, но не со стороны входа. Перед входом в Двир стоял малый жертвенник, сделанный из кедра и покрытый позолотой. Большой жертвенник, на котором приносили жертвы, был из меди и стоял во дворе Храма.

Постройка Храма царя Шломо длилась семь лет и завершилась на одиннадцатый год его царствования.

Царь Шломо повелел отлить для нужд Храма металлические столбы и сосуды. В зале Храма стояли два медных столба восемнадцати локтей высотой и двенадцати локтей в обхвате. Они были пустыми внутри и увенчаны медными украшениями в форме гранатовой грозди и венчиков роз. Эти столбы, названные Яхин и Боаз, были поставлены по обе стороны входа

в зал. По художественным достоинствам их превосходило только Медное море — огромная ваза, покрытая двумя рядами дутых украшений и напоминающая видом венчик лилии. Море стояло на двенадцати волах, отлитых из меди, по три с каждой стороны. Шломо установил Море в юго-восточной части Храма, между стеной Храма и жертвенником. Чтобы провести воду к Морю, отлили десять квадратных желобов с колесами, и над каждым из них помещалась медная раковина. Кроме того, мастер Хирам изготовил по заказу Шломо сосуды из полированной меди для жертвоприношений и отлил золотые украшения Храма. Перед Двиром с севера и юга стояли по пять золотых светильников. Все принадлежности светильников были из золота, а стол, на котором лежал святой хлеб, — позолочен.

Согласно традиции, с постройкой Первого Храма шатер собрания (скиния) был сокрыт в его подземелье.

Храм служил местом, куда народ стекался для жертвоприношения, молитв и благодарения, в особенности в дни праздников. Право совершать службу в Храме принадлежало священникам-коганим, потомкам Агарона; им помогали левиты\*. Пение хора левитов в Храме сопровождалось игрой на музыкальных инструментах. В царствование Иошиягу Храм стал единственным священным местом для евреев, а все прочие жертвенники были упразднены. Однако величие Первого Храма было недолгим. Он стоял 410 лет. Вавилонский царь Невухаднецар, покоривший Иудею в VI в. до н. э., разрушил Храм и увез в Вавилон все храмовое золото, серебро и медь.

Второй Храм был выстроен евреями, вернувшимися из вавилонского плена. Строительство Храма длилось четыре с половиной года и было закончено на шестом году царствования Дария. Среди бывших пленников нашлись старики, которые помнили величие Первого Храма, разрушенного семьдесят лет назад. Они плакали при виде нового Храма, который уступал прежнему размерами и великолепием. Пророк Хагай обещал, что дух

Господа будет пребывать в Храме, который величием превзойдет прежний Храм. Это пророчество сбылось лишь впоследствии.

На восемнадцатом году своего царствования Ирод обратился к народу и объявил, что Второй Храм меньше Храма Шломо, и поэтому он, Ирод, задумал отстроить его заново и возвеличить. Дабы устранить опасения, что царь разрушит Храм и не построит нового, Ирод велел прежде заготовить материалы для постройки и обучить тысячу священников строительным работам, дабы не ступили недостойные на святое место. Ирод укрепил основание Храма и построил на нем новое здание из мрамора. Работа была совершена быстро, и вместе с тем не было перерыва в обычном богослужении. В Талмуде сказано, что во время работы не шли дожди, которые могли бы задержать строительство. Через полтора года вместо бывшего Храма высилось новое величественное здание. Этот Храм стал символом красоты, и говорили: «Тот, кто не видел здания Ирода, не видел никогда красивого здания». (По материалам из Энциклопедии иудаизма)

9 день еврейского месяца ав до нашего времени остается традиционным днем траура и поста в память о разрушении Первого и Второго храмов в Иерусалиме. В течение всего поста положено воздерживаться от еды и питья, запрещено купаться (можно лишь ополаскивать руки в гигиенических целях) и пользоваться парфюмерией, нельзя работать или заниматься делами, нельзя изучать Тору, ибо она считается источником радости, поэтому читать можно лишь тексты, связанные с выражением скорби и горести.

Синагоги не являются святыней, но это место, где люди постоянно обращаются к Богу, и вести себя в них нужно с уважением. В синагоге не принято громко смеяться, сплетничать, бегать, есть и спать, заключать коммерческие сделки. В синагогу можно войти, например, спасаясь от непогоды, но выходить из нее следует так, чтобы не возникло впечатление, будто ты торопишься уйти.

Каждая синагога совершенно самостоятельна, не бывает самой главной синагоги. Любая группа верующих может организовать синагогу, а руководителей для управления ею верующие выбирают сами.

Синагога — место не только молитвы, но и собраний, и публичных проповедей.

### **Святыни ислама**

Кааба – одна из главных святынь ислама, к ней мусульмане относятся с особым почетом и уважением. Она находится в Мекке в храме под названием «Запретная мечеть». В эту мечеть могут войти только мусульмане. Это правило выполняется беспрекословно. На арабском языке слово «*кааба*» означает «куб». Кааба и представляет собой каменное сооружение кубической формы. Углы Каабы соответствуют четырем сторонам света. В Каабе нет окон, но есть дверь, через которую в неё могут войти только избранные. Кааба покрыта специальным черным покрывалом (*кисвой*), на котором вышиты золотом арабские слова и надписи из Корана. Вокруг Каабы совершаются ритуальные обходы. Кааба — это то место, к которому ежедневно пять раз обращены взоры всех мусульман во время совершения молитвы.

По мусульманским преданиям, пророку Ибрагиму понадобился камень, чтобы обозначить место, с которого следует начинать обход Каабы. И такой камень ему принес ангел Джабраил. Ибрагим вставил камень в северо-восточный угол здания. Черный камень и по сей день хранится в Каабе. Он вмонтирован в здание Каабы на высоте 1,5 м и заключён в серебряную оправу. Видимая поверхность камня имеет площадь примерно 16,5×20 см.

По другой легенде, черный камень, или «камень прощения», был послан Адаму и Еве Богом. По легенде, камень сначала был белым, но потом постепенно почернел от человеческих грехов.

Считается, что на протяжении веков Кааба перестраивалась 12 раз. В храме и в наши дни время от времени проводятся реставрационные работы.

Кааба была и остается важнейшим центром и символом единства для мусульман всего мира.

Древние города – Мекка, Медина и Иерусалим — считаются у мусульман священными. Первые два города правоверные посещают во время хаджа. Город Мекка расположен в далекой и жаркой стране под названием Саудовская Аравия рядом с Африкой. Именно в этом городе, как верят мусульмане, пророку Мухаммеду были ниспосланы священные тексты Корана. В центре Мекки расположена главная мечеть мусульман — Мечеть аль-Харам, во внутреннем дворе которой находится Кааба.

В этой же стране есть еще один священный для мусульман город – Медина — «просвещенный город», «блистательный город», «город пророка». В Медине расположена большая мечеть под названием «Мечеть пророка», в которой находится могила самого пророка Мухаммеда. (Р.Б. Амиров и др. Основы исламской культуры).

Третья по значимости святыня ислама находится в Иерусалиме. Это целый комплекс сооружений. Он включает величественный храм, который называется «Купол Скалы», и «Одаленнейшую мечеть». (А.Л. Беглов, Е.В. Саплина и др. Основы мировых религиозных культур).

Материалы для подготовки сообщений и фотовыставок об исламских святынях: Хадж: паломничество к святыням (<http://www.xadj.ru>), Мекка и Медина (<http://milura.narod.ru/makkah/>)

### **Святыни буддизма**

Буддисты почитают все, что связано с именем Будды. Святыней для буддистов является и буддийский храм, и изображения Будды, и статуя, и ступа.

Святынями являются также места, связанные с жизнью Будды. Это прежде всего город Лумбини, который находится на территории современного Непала, — место, где родился царевич Сиддхартха, и три небольших города в Индии: Ботхгая – место, где Сиддхартха достиг

просветления и стал Буддой, Сарнатх, где Будда произнес свою первую проповедь в Оленьем парке, Кушинагар, где Будда простился со своими учениками и «ушел» из мира сансары.

Одно из наиболее посещаемых святых мест – Храм зуба Будды в городе Канди в государстве Шри-Ланка. Предание гласит, что во время кремации земного тела Будды один из учеников выхватил из погребального костра зуб Будды, который с тех пор почитается как реликвия буддизма.

В России есть немало буддийских святынь. Одной из самых почитаемых считается статуя «Сандаловый Будда», которая находится в Эгитуйском дацане в Бурятии. Считается, что эта статуя была сотворена при жизни Будды и является его единственным прижизненным изображением.

Другой буддийской святыней является хурул (храм) «Золотая обитель Будды Шакьямуни», построенный в Калмыкии в 2005 году. Хурул окружают 108 священных ступ и 17 чудесных пагод со статуями великих буддийских учителей. В храме находится колоссальная статуя Будды, поражающая своим величием и красотой. «Золотая обитель Будды Шакьямуни» — самый большой буддийский храм в Европе. (В.Л. Чемитдоржиев. Основы буддийской культуры)

Материалы для подготовки сообщений и фотовыставок о буддийских святынях: Энциклопедия Дхармы (<http://www.dharmawiki.ru/index.php>), Иволгинский дацан (<http://datsan.buryatia.ru>), Буддийская традиционная Сангха России (<http://www.sangharussia.ru/>), Золотая обитель Будды Шакьямуни (<http://khurul.ru/>).

### **Урок 32. Основные нравственные заповеди православия, ислама, буддизма, иудаизма, светской этики**

**Цель урока:** подведение итогов изучения курса, закрепление основных понятий, актуализация знаний учащихся и понимания ими основных нравственно-этических категорий. Развитие ценностного отношения к

нравственным заповедям православия, ислама, буддизма, иудаизма, светской этики.

### **Задачи урока:**

- обобщить знания, понятия и представления учащихся о нравственных заповедях;
- познакомить учащихся с нравственными заповедями православия, иудаизма, ислама, буддизма, нравственными основами этики;
- актуализировать представления учащихся о том, что такое мораль, нравственность, этика и какое значение они имеют в жизни людей;
- актуализировать и развить понимание учащимися смысла «золотого правила» нравственности и его значения в жизни человека и общества.

### **Ожидаемые результаты урока:**

- учащиеся узнают, какие нравственные заповеди приняты в других религиозных культурах и светской этике;
- вспомнят, какие нравственные заповеди существуют в иудаизме;
- смогут определить общечеловеческое моральное содержание заповедей в различных религиозных культурах и светской этике, соотнести его с золотым правилом нравственности;
- осознают значение нравственных заповедей в жизни человечества в целом и в своей собственной жизни;
- сделают вывод о нравственной основе человеческих взаимоотношений.

**Основные понятия:** *религия, культура, нравственность, этика, заповедь, золотое правило нравственности.*

**Средства наглядности:** материалы электронных приложений, фотографии и рисунки, сделанные учащимися, иллюстративный материал, подобранный учащимися, фотовыставки, видеоматериалы.

## План урока

### Вводный (мотивационно-организационный) этап

1. Организация деятельности учащихся.
2. Подготовка к усвоению нового материала. Беседа с учащимися о том, что предстоит узнать на уроке. Примерные вопросы для беседы:

- вспомните, что такое «заповедь».
- вспомните, что такое нравственность. Какого человека можно назвать нравственным? Безнравственным?

3. Запись темы урока в тетради.

### Основной (информационно-аналитический) этап

1. Организация работы групп (или отдельных учащихся), готовивших сообщения, определение порядка выступлений.

2. Презентация итогов работы групп (или отдельных учащихся), выступления с сообщениями.

*1-я группа.* Заповеди христианства.

*2-я группа.* Заповеди иудаизма.

*3-я группа.* Нравственное учение ислама.

*4-я группа.* Нравственное учение буддизма.

*5-я группа.* Этика о нравственных правилах жизни.

Перед выступлением учащихся учитель может в качестве вступительного слова рассказать о том, что такое этика (приложение к уроку) или сообщение об этом сделают те учащиеся, которые изучали модуль «Основы светской этики».

3. Беседа с учащимися. Примерные вопросы для беседы:

- вспомните, что называют «золотым правилом нравственности».
- Можно ли считать «золотое правило нравственности» общечеловеческим? Почему?
- Чему учат людей все религиозные культуры и этика?

4. Работа с материалами электронного приложения к учебнику по модулю «Основы мировых религиозных культур» (уроки 25—26 «Религия

и мораль» — «Интерактивные модели» — «Религия и мораль»). Задание учащимся: прочитайте материал, который возникает, если нажать на центральную часть круга, нажимая по очереди на названия различных религий, прочитайте, какая заповедь, связанная с золотым правилом нравственности, существует в каждой из них.

5. Учащиеся зачитывают творческие работы на тему «Как я понимаю «золотое правило» нравственности» (урок 3).

6. Работа с пословицами и высказываниями (в тетради на печатной основе).

### **Заключительный (оценочно-рефлексивный) этап**

1. Вопросы учащимся:

- Что объединяет нравственные правила всех религий и светской этики?

- Что вы расскажете дома о сегодняшнем уроке?

2. Домашнее задание:

- Продолжение работы над докладами к следующему урокам.

- Рассказать членам семьи, взрослым о сегодняшнем уроке.

### **Дополнительный текстовый материал для учителя**

**Этика** – это наука, которая рассматривает поступки и отношения между людьми с точки зрения представлений о добре и зле. Основателем этой науки был древнегреческий философ Аристотель (IV век до н.э.). В Древней Греции все науки назывались философией. Слово «философия» состоит из греческих слов «фило» — любовь и «софия» — мудрость. Получается, что философия – любовь к мудрости. Аристотель считал, что этика – часть философии.

Этика не просто изучает, как ведут себя люди и почему они поступают так или иначе. Она помогает разобраться в том, что такое нравственность и каким путем она достигается.

Различают этику религиозную и светскую. Слово «светская» означает «мирская», «гражданская».

Можно сказать, что этика помогает человеку самостоятельно совершать добродетельные поступки и строить отношения с людьми, а значит, стать лучше. (Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы светской этики).

### **Заповеди иудаизма и христианства**

В Ветхом Завете содержатся предписания о том, как должен жить и вести себя человек. Эти предписания являются общими для иудеев и христиан. Самые известные из них – это Десять заповедей. Они, согласно библейскому повествованию, были дарованы Моисею самим Богом на горе Синай после освобождения евреев из египетского рабства.

Первые четыре заповеди предписывают человеку верить в одного Бога и не поклоняться другим богам и их изображениям, благоговейно чтить его (в том числе не произносить имени Бога среди обычных разговоров, посвящать ему один из дней недели). Следующие шесть заповедей показывают, как мы должны относиться к другим людям: заповедано чтить отца и мать, не убивать, не красть, сохранять верность в браке, не лгать и даже в мыслях не покушаться на то, что принадлежит другому.

Десять библейских заповедей не только были основой поведения многих и многих поколений верующих, но и стали отправной точкой для большинства законов, которые приняты в различных странах мира. Именно этим законам следуют люди вне зависимости от их национальности и веры.

Согласно христианскому учению, Иисус Христос не отменил библейские заповеди. Он даже усилил некоторые предписания и перевел внешние запреты, которые были характерны для Ветхого Завета, в область внутренней жизни человека. Христос подчеркивал, что верующий в Него одинаково хорошо должен относиться и к близкому для себя человеку, и к незнакомцу, и даже к врагу.

Иисусу Христу принадлежит краткая формулировка всех заповедей, которые ранее были даны человечеству. В Евангелии рассказывается, что

однажды к нему подошел человек, который посвятил много лет своей жизни изучению Священного Писания, и спросил Иисуса, какая заповедь самая важная среди многочисленных предписаний, содержащихся в иудейском законе. На это Иисус ответил, что есть две самые главные заповеди, на которых основано все Священное писание. Первая из них – «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумением твоим», а вторая – «Возлюби ближнего твоего, как самого себя» (Евангелие от Матфея, глава 22, стихи 37, 39). Заповеди о любви к Богу и к ближнему стали основой всего нравственного учения христианской церкви.

Интересно, что подобным же образом думали и иудейские мудрецы той эпохи. Рассказывают, что однажды к мудрецу Гилелю пришел иноверец, который соглашался принять иудаизм, если учитель сможет очень коротко изложить ему суть иудейского закона. Гилель ответил: «Не делай ближнему того, что неприятно тебе, — вот суть всей Торы, все же прочее лишь комментарий».

### **Нравственное учение ислама**

Мусульмане считают, что основой творения, конечной его целью и высшей ценностью является человек. Коран прямо объявляет человеческую жизнь наивысшей ценностью – человек не имеет права самовольно лишать кого-либо жизни, в том числе и самого себя, а убийство одного человека приравнивается к уничтожению всего человечества!

Ислам предписывает людям любить друг друга и относиться друг к другу так, как они хотели бы, чтобы относились к ним самим. Необходимо почитать родителей и обеспечивать им достойную старость. Пророк Мухаммад любил повторять: «Рай находится под ногами наших матерей». Тем самым он подчеркивал необходимость особого почитания матери.

Пророк Мухаммад своим примером также установил большое количество нравственных правил, являющихся для мусульман обязательными, например, запрет употреблять спиртное.

К примеру, пророк подчеркивал необходимость добрососедских отношений и личным примером показывал их важность.

### **Учение о поведении человека в буддизме**

В буддизме основой поведения человека считается ответственность за других. Буддисты считают: для того, чтобы человек мог достичь счастья, он должен сделать счастливыми других людей. Наравне с Буддой буддисты почитают и других божеств (бодхисатв). Бодхисатвы предаются подвижничеству и на монашеском пути, и на пути мирянина, но не для самих себя, а ради спасения других. Они отрицают стремление к личной выгоде и отказываются от нирваны, чтобы снова и снова перерождаться ради освобождения всех живых существ от страданий. Буддисты верят, что бодхисатвой может стать любой человек.

У буддистов есть пять моральных заповедей. Они очень просты, и их выполнение не требует от человека чрезмерных усилий. Заповеди включают отказ от преднамеренного убийства любого живого существа, отказ от воровства, лжи, от супружеской неверности и от употребления алкоголя. Они также считают совершенно недопустимым гнев как источник всякого насилия.

Буддизм делает особый упор на необходимости сострадать всем живым существам. Буддисты верят в то, что человеческая душа рождается на земле много раз в самых различных обликах, поэтому самым первым правилом нравственности считают непричинение вреда не только другим людям, но и животным. (А.Л. Беглов, Е.В. Саплина и др. Основы мировых религиозных культур.)

## **Урок 33. Российские православные, исламские, буддийские, иудейские, светские семьи**

**Цель урока:** подведение итогов изучения курса, закрепление основных понятий, актуализация знаний учащихся и понимая ими основных нравственно-этических категорий. Развитие понимания семейных ценностей

как основы жизни каждого человека, представлений о связи поколений, духовном и историческом единстве многонационального и многоконфессионального народа России.

### **Задачи урока:**

- обобщить знания, понятия и представления учащихся о семейных ценностях;
- познакомить учащихся с традиционным пониманием значения семьи в православии, иудаизме, исламе, буддизме, этике;
- актуализировать и развить представления учащихся о семейных ценностях как основе жизни каждого человека;
- актуализировать и развить понимание учащимися значения в жизни человека связи поколений и сохранения традиций.

### **Ожидаемые результаты урока:**

- учащиеся узнают, какие семейные традиции существуют в других религиозных культурах и светской этике, в семьях одноклассников;
- смогут определить, какие общечеловеческие основы объединяют светские и религиозные семьи, семьи, принадлежащие к разным конфессиям;
- закрепят представления о многообразии и единстве семейных традиций;
- сделают вывод о непрерывности духовной и исторической связи поколений и народов, населяющих нашу страну.

**Основные понятия:** *семья, традиция, род, предки, история, духовные традиции.*

**Средства наглядности:** материалы электронного приложения, фотографии и рисунки, сделанные учащимися, иллюстративный материал, подобранный учащимися, фотовыставки, видеоматериалы.

### **План урока**

#### **Вводный (мотивационно-организационный) этап**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Подготовка к усвоению нового материала. Чтение и обсуждение рассказа В.А. Сухомлинского «Безродный дятел» (приложение к уроку).

Примерные вопросы для обсуждения:

- Объясните, как вы понимаете смысл слова «безродный».
  - Объясните, как вы поняли, почему дятла прозвали безродным.
  - Объясните, как вы понимаете значение слова «род». Как связаны слова «род» и «Родина»?
  - Какие еще однокоренные слова можно образовать от слова «род»? Что они означают?
3. Запись темы урока в тетради.

### **Основной (информационно-аналитический) этап**

1. Организация работы групп (или отдельных учащихся), готовивших сообщения о семейных традициях, принятых в различных религиозных культурах и светской этике, определение порядка выступлений.

2. Презентация итогов работы групп (или отдельных учащихся), выступления с сообщениями.

*1-я группа.* Род и семья – исток нравственных отношений.

*2-я группа.* Ценности семейной жизни в иудейской традиции.

*3-я группа.* Христианская семья.

*4-я группа.* Семья в исламе.

*5-я группа.* Семья в буддийской культуре.

3. Беседа с учащимися. Примерные вопросы для беседы:

- Что объединяет представление о семье в разных религиозных культурах и светской этике?
- Согласны ли вы с утверждением, что история каждого человека начинается и пишется в семье? Почему?
- А история всего человечества? Почему?

4. Презентация мини-проектов или творческих работ учащихся, посвященных семье (например: «Вклад моей семьи в благополучие и процветание Отечества», «Наши семейные традиции», «Любимые праздники нашей семьи» и др.).

5. Заключительный (оценочно-рефлексивный) этап.

1. Работа с пословицами и высказываниями (приложение к уроку) (если позволяет время) или чтение и обсуждение китайской притчи (приложение к уроку).

2. Объяснение учителя, что такое генеалогическое (родословное) древо, зачем, как и почему его составляют (так как не во всех модулях есть эта информация и задание составить генеалогическое древо выполняли учащиеся, изучавшие «Основы светской этики» и «Основы православной культуры»). В этом объяснении могут принять участие учащиеся, которые уже выполняли это задание на уроках, продемонстрировать свои работы.

#### **Дополнительный текстовый материал для учителя**

##### **В.А. Сухомлинский. Безродный дятел**

В одной веселой, радостной роще жили дятлы. У каждого из них было гнездо. Летом в гнезде появлялись маленькие дятлы, и родители учили их находить жучков под корой деревьев.

Жил в роще один беззаботный дятел. У него не было ни гнезда, ни дятлихи. Летал он себе летом, песни пел, жучков искал, а на зиму перелетел в другую рощу. Все дятлы удивились и спрашивают:

— Откуда ты прилетел, дятел? Где твоя роща? Где твоя дятлиха? Где твои детки?

Беззаботный дятел в ответ застучал клювом по дубу и запел:

— Я певун, я летун, беззаботный говорун.

Где хочу — бываю. Куда хочу — летаю.

Нет у меня дятлихи, нет у меня дятлят.

Лучше жить без забот, вот так!

Дятлам все стало ясно. Они сказали: «Если у тебя нет ни дятлихи, ни дятлят, значит, нет у тебя и своей рощи. Ты безродный дятел!»

С тех пор беззаботного дятла так и называли — безродный.

\*\*\*

Жила-была на свете семья. Не простая семья. Более 100 человек насчитывалось в ней. Мало ли таких семей? Да, не мало. Но это семья была особая. Ни ссор, ни ругани, ни драк, ни раздоров. Дошел слух об этой семье до самого владыки. И решил он проверить, правду ли говорят люди. Прибыл он в село, и душа его порадовалась: чистота и порядок, красота и мир. Хорошо детям, спокойно старикам.

Удивился владыка и решил узнать, как добилась всего этого семья. Пришел он к старейшине. «Расскажи», – говорит. Долго писал что-то на бумаге старейшина. А, когда написал, протянул владыке. Всего 3 слова были написаны на бумаге: «ЛЮБОВЬ, ПРОЩЕНИЕ, ТЕРПЕНИЕ». А в конце листа: «СТО РАЗ ЛЮБОВЬ, СТО РАЗ ПРОЩЕНИЕ, СТО РАЗ ТЕРПЕНИЕ». (Китайская притча)

### **Род и семья – исток нравственных отношений**

Род и семья – это первые объединения людей. Они возникли много тысяч лет назад и по-прежнему имеют большое значение для человека. Род – это люди, которые считают себя потомками общего предка по материнской или отцовской линии.

Родство бывает не только по рождению. Иногда семьи усыновляют или удочеряют чужих детей. Тогда приемные дети и родители становятся близкими родственниками.

Чем древнее народ, тем сложнее система родства – родословная. Она определяет место человека в семье, помогает ему выстроить с близкими людьми особые родственные нравственные отношения. Эти отношения основаны на понимании того, что жизнь родных – большая ценность.

Строятся родственные отношения чаще всего на взаимной любви родителей и детей, старшего и младшего поколений. Любовь позволяет людям чувствовать свою ценность.

Семья помогает человеку понять свое место среди других людей. Именно в семейном кругу люди стали различать и уважать особые неравные отношения, без которых общество не может существовать. Старшие (не только по возрасту, но и по положению) выполняют более важные, более ответственные роли. Четкое понимание и исполнение своей роли в семье позволяет чувствовать себя ее полноценным членом, уважаемым человеком: отцом, матерью, сыном, дочерью, внуком.

Семейные роли предполагают выполнение определенных важных, порой нелегких обязанностей. Это и воспитание детей, и забота об их образовании, и зарабатывание средств к существованию и т. д.

В семье человек может чаще, чем где-либо, рассчитывать на понимание и прощение, потому что здесь его больше всего любят.

Семейные роли и обязанности изменчивы. По традиции главой семьи считается мужчина. Он решает самые важные вопросы. Однако в некоторых семьях эту роль выполняет женщина. Есть семьи, где две главы – муж и жена. Важнейшую роль в семье играют дети. Они помощники и советчики, а часто вдохновители и исполнители хороших дел.

Главная задача рода и семьи – дать жизнь детям, вырастить и воспитать их, создавая благоприятные условия жизни. (Основы светской этики)

### **Христианская семья**

Вступление в брак в православии называется венчанием. На головы жениху и невесте возлагают венцы. Это знак того, что в этот день они «князь» и «княгиня», самые почитаемые люди в округе. Венец – это еще и награда за решимость подарить себя друг другу.

Венец, как и кольцо, не имеет конца. Это означает, что вот так же, до смерти, жених и невеста должны быть верны друг другу, когда станут мужем

и женой. Даже если будут в их жизни болезни и несчастья, они должны оставаться вместе.

Христианская семья помнит слова из Нового Завета: «Носите бремена друг друга, и таким образом исполните закон Христов» (бремена, бремя – тяжесть, тягота).

Рождение ребенка наполняет семейную жизнь светом, радостью, смыслом. В свою очередь, и родители желают наполнить жизнь детей высоким смыслом. Они стараются передать детям и свои знания, и свою веру.

Для сохранения дружной семьи очень важно, чтобы в ней были общие события и праздники, семейные традиции. Это не только дни рождения. Когда вся семья вместе празднует Пасху, Рождество Христово, конечно, люди становятся ближе и дороже друг другу.

Нужно уметь заранее замечать, что может причинить боль дорогому человеку. Такое умение называется тактичностью.

Без постоянного взаимного прощения и терпения жизнь в семье невозможна. (А.В. Кураев. Основы православной культуры).

### **Семья в исламе**

Мусульмане очень серьезно относятся к созданию семьи и очень дорожат ею. Главное, что важно для исламской семьи, это любовь: родителей друг к другу, к детям, детей к родителям.

Какие качества нужны человеку, чтобы создать прочную семью, научиться дарить радость своей второй половине и детям? Может быть, это красота? Или умение хорошо петь и танцевать? И внешняя красота, и пение с плясками не помешают в жизни, но все это не главное. Важнее всего красота внутренняя, доброта человека. Не случайно у мусульман Кавказа родилась поговорка «Красота – до вечера, доброта – до смерти».

А еще для создания прочного семейного союза важно, чтобы муж и жена имели схожие взгляды на жизнь, на воспитание детей. Для них важно также умение понимать друг друга, прощать случайные обиды.

Семейные обязанности – нелегкая ноша. Но когда муж и жена живут в согласии друг с другом, эти обязанности будут не в тягость, а в радость.

Мусульманские семьи обычно бывают многодетными. Рождение каждого ребенка в семье считается большой радостью.

От родителей дети узнают о главных нравственных ценностях, которые будут их направлять на жизненном пути. Взрослые помогают маленьким открыть окно в этот мир, учат их любить саму жизнь, природу, свою Родину.

В больших семьях старших сыновей и дочерей приучают заботиться о младших.

Любовь и уважение к родителям – одно из важнейших человеческих качеств. Этому качеству учит ислам. Любовь к родителям – это умение слушать и слушаться. Важно перенять от отца и матери жизненный опыт. Любовь к родителям – это умение делать домашнюю работу, помогать отцу и матери, содержать в порядке свои вещи.

Любовь к родителям – это способность поддержать их в любой момент, найти теплое, душевное слово, поблагодарить за то, что они для вас делают.

Постаревших родителей дети в мусульманских семьях не оставляют без внимания. Они навещают их, заботятся об их питании и одежде, обо всем, в чем они нуждаются, приходят на помощь во время болезни.

У мусульман принято с почтением относиться не только к родителям, но и к другим старшим: бабушкам, дедушкам, тетям, дядям, к любому пожилому человеку. (Д.И. Латышина, М.Ф. Муртазин. Основы исламской культуры.)

### **Семья в буддийской культуре и ее ценности**

Для буддистов семья – это близкое и духовное единство людей, где уважение и любовь друг к другу выражаются в словах и поступках. Порядок в семье поддерживается не страхом и наказанием, а доверием и взаимным уважением.

Дети чувствуют себя учениками своих родителей, а родители стремятся указать своим детям правильный путь.

Буддийская мудрость советует родителям:

Не воспитывай малолетних детей забитыми, учиняя постоянно наказания.

Чтобы привить детям смелость – похвали, подбадривая их.

Буддийская мудрость учит детей:

Благодетельному отцу и матери воздавай почет.

Наравне с отцом и матерью воздавай почет достигшим преклонного возраста.

Слова и советы родителей и старших высоко цени как верные ориентиры поведения и действия.

У буддистов почитаются дети, украшающие старость своих родителей, сполна отдающие дочерний и сыновний долг отцу и матери.

(В.Л. Чимитдоржиев. Основы буддийской культуры.)

### **Урок 34. Отношение к труду и природе в православии, исламе, буддизме, иудаизме, светской этике**

**Цель урока:** подведение итогов изучения курса, закрепление основных понятий, актуализация знаний учащихся и понимания ими основных нравственно-этических категорий.

#### **Задачи урока:**

- обобщить знания, понятия и представления учащихся о роли труда в жизни человека, об отношении к созидательному труду в религиозных культурах и светской этике;
- обобщить знания, понятия и представления учащихся о ценности природы, об отношении человека к природе.

#### **Ожидаемые результаты урока:**

- учащиеся познакомятся с текстами, принадлежащими разным культурным традициям, проанализируют их и сделают выводы о значении труда в жизни человека, о необходимости бережного отношения к природе;

- смогут определить, что тема отношения к труду и природе является общей для разных религиозных культур и светской этики.

**Основные понятия:** *труд, природа, человек.*

**Средства наглядности:** материалы электронного приложения, фотографии и рисунки, сделанные учащимися, иллюстративный материал, подобранный учащимися, фотовыставки, видеоматериалы.

### **План урока**

#### **Вводный (мотивационно-организационный) этап**

1. Организация деятельности учащихся.
2. Подготовка к усвоению нового материала. Работа с пословицами и афоризмами. Примерные вопросы для обсуждения:

- Каким темам посвящены пословицы и высказывания?
- Распределите пословицы и высказывания на две группы.

Объясните, как вы это сделали.

- Как вы думаете, почему труд так важен в жизни человека?
- Как вы думаете, почему жизнь человека неразрывно

связана с природой?

3. Запись темы урока в тетради.

#### **Основной (информационно-аналитический) этап**

1. Организация работы групп. Задания группам:
  - Прочитайте притчу (рассказ, стихотворение) (Приложение к уроку).
  - Определите, какой теме посвящено произведение.
  - Подготовьте выразительное чтение (подробный пересказ или инсценировку) произведения.
  - Подготовьте ответ на вопрос, что вам больше всего понравилось в этом произведении, что заставило вас задуматься.
  - Сделайте краткий (одно предложение) вывод-мораль из прочитанного произведения.

Учитель распределяет предлагаемый материал в зависимости от количества учеников в классе и групп, выполняющих задание.

2. Презентация итогов работы групп.

3. Беседа с учащимися. Примерные вопросы для беседы:

- Что общего в отношении к труду в разных религиозных культурах и светской этике?
- Что общего в отношении к природе в разных религиозных культурах и светской этике?

4. Выступление учащихся с подготовленными проектами (например, «Земля – наш общий дом», «Богатство и красота России»).

#### **Заключительный (оценочно-рефлексивный) этап**

Подведение итогов изучения курса. Примерные вопросы:

- Что важного для себя вы узнали на уроках ОРКСЭ?
- Какие знания, полученные на уроках, пригодятся вам в жизни?

#### **Дополнительный текстовый материал для учителя**

\*\*\*

Человек, как жук. Когда теплый день и играет солнце, летит он, гордится собою и жужжит: «Все мои леса, все мои луга! Все мои луга, все мои леса!» А как солнце скроется, дохнет холодом и загуляет ветер — забудет жук свою удаль, прижмется к листку и только пищит: «Не спихни!» (*Притча старца Амвросия Оптинского*)

\*\*\*

Один человек хотел выбрать наследника из своих троих сыновей. Все они были близнецами, разумными и храбрыми, и выбрать было сложно. Он долго думал и наконец придумал, чем испытать своих сыновей: дал каждому сумку цветочных семян и сказал, что отправляется в многолетнее паломничество. И кто лучше сохранит за время его отсутствия семена, тот и станет наследником.

Первый сын, недолго думая, положил семена в железный сейф.

Второй подумал: «Если положить их в сейф, они умрут». Он пошел в магазин, продал их и решил купить такие же, когда отец вернется.

Третий сын пошел в сад и высыпал семена везде, где было свободное место.

Через три года отец вернулся. Первый сын достал из сейфа мертвые, закившие семена. Отец сказал: «Это не мои семена. Мои были способны расцвести, а эти никогда не зацветут».

Второй сын бросился в магазин, купил семян и преподнес их отцу. Но отец сказал: «Это не мои семена. Я разводил другие сорта».

А третий сын повел отца в сад, где цвели тысячи цветов. И сын сказал: «Это те семена, которые ты мне дал. Как только они созреют, я соберу их и верну тебе».

Как вы думаете, кого отец сделал своим наследником? (А. Лопатина, М. Скребцова. Притчи для детей и взрослых.)

\*\*\*

Вырос в поле цветок и радовался: солнцу, свету, теплу, воздуху, дождю, жизни... А еще тому, что Бог создал его не крапивой или чертополохом, а таким, чтобы радовать человека.

Рос он, рос...

И вдруг шел мимо мальчик и сорвал его. Просто так, не зная даже зачем. Скомкал и выбросил на дорогу.

Больно стало цветку, горько. Мальчик ведь даже не знал, что ученые доказали, что растения, как и люди, могут чувствовать боль. Но больше всего цветку было обидно, что его просто так, без всякой пользы и смысла сорвали и лишили солнечного света, дневного тепла и ночной прохлады, дождей, воздуха, жизни...

Последнее, о чем он подумал – что все-таки хорошо, что Господь не создал его крапивой. Ведь тогда мальчик непременно обжег бы себе руку.

А он, познав, что такое боль, так не хотел, чтобы еще хоть кому-нибудь на земле было больно... (Монах Варнава (Евгений Санин). Маленькие притчи для детей и взрослых.)

В.А. Сухомлинский. Мальчик и колокольчики ландышей

Наступила весна. Из земли показалась зеленая стрелочка. Она быстро разделилась на два листочка. Листочки стали широкими. А между ними появился маленький, тонкий росток. Он поднялся, наклонился к одному листочку и однажды утром расцвел белыми Колокольчиками. Это были Колокольчики Ландышей.

Белые Колокольчики Ландышей увидел маленький мальчик. Его поразила красота цветов. Он не мог оторвать глаз от Ландышей. Мальчик протянул руку, чтобы сорвать цветы. Цветы прошептали:

— Мальчик, для чего ты хочешь нас сорвать?

— Вы мне нравитесь. Вы очень красивые, — ответил мальчик.

— Хорошо, — сказали Колокольчики Ландышей, тихо вздохнув. — Срывай, но перед тем, как сорвать, скажи, какие мы красивые.

Мальчик посмотрел на Колокольчики Ландышей. Они были прекрасны. Они были похожи и на белое облачко, и на крыло голубя, и еще на что-то удивительно красивое. Мальчик все это чувствовал, но сказать не мог. Он стоял возле Колокольчиков Ландышей, зачарованный красотой цветов. Стоял и молчал.

— Растите, Колокольчики, — тихо вымолвил мальчик.

\*\*\*

Одному богачу очень нравилось смотреть, как работают в поле крестьяне, но не хотелось выходить из дома. Тогда он нанял крестьянина ходить с корзиной для сбора овощей по его дому, как будто в поле. За эту «работу» он щедро платил. Но через несколько дней крестьянин отказался забавлять богача. «Я ведь хорошо тебе плачу, — удивился тот. — И тебе почти ничего не приходится делать!» И крестьянин ответил: «Я не могу заниматься тем, что

не приносит результата. Лучше выполнять тяжелую полезную работу и получать меньше денег, чем эту, которая щедро оплачивается, но не приносит плодов». (Иудейская притча)

В.А. Сухомлинский. О пахаре и кроте

Пахарь пахал землю. Вылез из своей норы Крот и удивился: вспахано уже большое поле, а Пахарь все пашет и пашет. Решил Крот посмотреть, сколько земли вспахал Человек. Пошел Крот по вспаханному полю. Шел до самого вечера, а до конца поля не дошел. Вернулся в нору. Утром вылез из норы, сел на дороге, ждет Пахаря с плугом, чтобы спросить его:

— Зачем ты вспахал такое большое поле и продолжаешь пахать еще?

Пахарь отвечает:

— Я пашу не только себе, но и людям.

Удивился Крот:

— Почему ты пашешь людям? Пусть каждый работает на себя. Вот я рою нору себе, и каждый Крот роет нору тоже себе.

— Но ведь вы же кроты, а мы — люди, — ответил Пахарь и начал новую борозду.

\*\*\*

Один торговец ежедневно давал своему сыну одну монету и говорил:

— Возьми, сынок, береги и старайся копить деньги.

А сын выбрасывал эти деньги в воду. Сын ничем не занимался, не работал, ел и пил в доме отца. Так продолжалось много дней. Не вытерпел отец, позвал сына и обратился к нему со словами:

— Иди сам зарабатывать деньги, принесешь — посмотрю, каковы они, заработанные тобой.

Тогда сын вынужден был наняться на работу чернорабочим. Весь день он босыми ногами размешивал известь и, получив одну монету, принес эти деньги отцу. Отец сказал:

— Ну вот, сынок, теперь иди и брось в воду заработанные тобой деньги.

Сын ответил:

— Отец, как же могу я выбросить их? Разве ты не знаешь, какую муку я принял из-за них? Пальцы на моих ногах до сих пор горят от извести. Нет, я не смогу выбросить их, рука моя не поднимется.

Отец ответил:

— Сколько раз я давал тебе по одной монете, а ты уносил ее и спокойно бросал в воду. Ты думал, эти деньги доставались мне даром, без труда? Тот, сынок, пока не будешь трудиться, цену труду не будешь знать.  
(Исламская притча)

\*\*\*

Мастер путешествовал с одним из своих учеников. Очень усталые они поздним вечером остановились на ночлег в караван-сараяе. В этот вечер была очередь ученика присмотреть за верблюдом, но он об этом не побеспокоился и оставил верблюда на улице. Он просто помолился Богу: «Господь, позаботься, пожалуйста, о верблюде», — и лёг спать.

Утром верблюда не оказалось на месте — украли или убежал. Мастер спрашивает:

— Где же наш верблюд?

— Не знаю. Спроси Бога, — отвечает ученик. — Я попросил у него, чтобы он позаботился о верблюде. Я тоже был уставшим, так что не знаю, что случилось. Я не виноват, так как я попросил Бога очень вежливо! Ты ведь всегда учил меня доверять Богу, я и доверил.

— Да, это правда, нужно доверять Богу, — сказал ему Мастер. — Но ты должен был первым позаботиться о верблюде, ведь у Бога нет других рук, кроме твоих. Верь в Бога, но привязывай своего верблюда на ночь. Если Бог хочет присмотреть за верблюдом, он должен пользоваться чьими-то руками. У него нет другого способа. (Исламская притча)

\*\*\*

Показалось однажды венику, что у совка более легкая работа. Ну что в ней такого: лежи, да жди, пока в тебя сор наметут!

А совок сам давно уже мысль затаил, что его доля тяжелее. То ли дело у веника: знай, мети себе в удовольствие!

И решили они однажды своими работами поменяться. Веник назвался совком. Совок назвал себя — веником.

И что тут началось!.. Совок стал по полу скрести, да углы не забывать. А веник — мусор, что на него сыпали, — в ведро относить.

Пришли хозяйева и ужаснулись. Весь пол исцарапан, обои ободраны, всюду сор, а в центре комнаты — совок и веник без сил лежат. (Монах Варнава (Евгений Санин). Из книги «Маленькие притчи для детей и взрослых».)

\*\*\*

Две дочки были у матери: одна трудолюбивая, другая ленивая. Одна целый день без устали матери помогала, а другая — поработает немного и убежит во двор играть или уснет на диване.

Ругала мать ленивую дочку, а та в ответ огрызалась:

— Почему я всегда должна работать, дайте мне хоть один денек отдохнуть.

Однажды спросила мать у мудреца, как научить ленивицу работать. Мудрец посоветовал разрешить ленивице денек отдохнуть. Дал он матери сладкий орешек и велел отдать его ленивой дочке.

— Этот орешек лишит ленивицу возможности двигаться, думать и говорить. Пусть лежит целый день на диване и отдыхает, — объяснил мудрец и добавил:

— Только она и кушать не сможет, придется вам кормить ее с ложечки. Вы не беспокойтесь, орешек будет действовать только один день.

Взяла мать орешек, а сама думает: «Разве безделье научит ленивицу работать?» Все-таки она дала дочке орешек и сказала: «Скушай орешек и можешь лежать на диване весь день».

Обрадовалась дочка, съела орешек и легла на диван. Целый день лежала, только глазами могла двигать, даже кормили ее с ложечки.

На следующий день вскочила ленивица раньше всех и принялась за работу. Пол помыла, посуду перемыла, печку растопила, кашу сварила.

— Дочка, отдохни немного, — предложила мать.

— Спасибо, матушка. Я вчера измучилась от отдыха. Нет труднее дела, чем целый день лежать без дела, — ответила дочка. (А. Лопатина, М. Скребцова. Притчи для детей и взрослых)

В. Тарасов. Яблоко в траве

В траве лежало яблоко. Хорошее, лишь с одного боку пятнышко. Учитель поднял яблоко и сказал:

— Есть две возможности. Можно его слегка обтереть и сразу есть. А можно достать ножик, вырезать все сомнительные места, а потом уже есть. Но уже без брезгливости и опаски. И съесть удастся больше. Ведь в первом случае мы невольно оставляем сколько-то хорошего вокруг плохого. Правда, в первом случае мы можем начать есть сразу, а во втором — лишь после предварительной работы. Это — две разные стратегии. Во всех делах. Во всех без исключения. Ничто на свете так не важно, как эта разница.

Он достал ножик, очистил яблоко и начал неторопливо есть.

— А нас угостите? — пошутили мы.

— Нет, — ответил он. — Чтобы вы лучше запомнили!

И доел яблоко.

Он очень редко говорил нет, хотя хорошо умел это делать.

\*\*\*

Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окруженный учениками. Самый способный из них однажды задумался:

— А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог дать ответа?

Он пошел на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал ее между ладонями. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и ученику было щекотно.

Улыбаясь, он подошел к Мастеру и спросил:

— Скажите, какая бабочка у меня в руках – живая или мертвая?

Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины.

Не смотря на руки ученика, Мастер ответил:

— Все в твоих руках. (Буддийская притча)

Трудиться – это участь и честь смертного. (Ф. Вольтер)

Если человек с ранних лет усвоил привычку к труду, труд ему приятен. Если же у него этой привычки нет, то лень делает труд ненавистным. (К.-А. Гельвеций)

Труд не позорит человека. К несчастью, иногда попадаются люди, позорящие труд. (У. Грант)

Труд – это не наказание; это награда и сила, слава и наслаждение. (Ж. Санд)

Труд есть лучшее средство против скуки, нежели удовольствие. (Н. Трюбле)

Трудолюбие – душа и краеугольный камень процветания. (Ч. Диккенс)

Человек, прививающий своим детям навыки трудолюбия, обеспечивает их лучше, чем если бы он оставил им наследство. (Р. Уэйтли)

Истинное убежище, во всякое время открытое для всех страждущих нравственно, есть и будет природа. (Г. Линдер)

Наша любовь к природе объясняется, между прочим, и тем, что природа не испытывает к нам ни ненависти, ни зависти. (Акутагава Рюносэ)

Как великий художник природа умеет и небольшими средствами достигать великих эффектов. (Г. Гейне)

Предоставим природе действовать по ее усмотрению: она лучше знает свое дело, чем мы. (М. Монтень)

### **Рекомендации по организации и проведению уроков 31—34**

На заключительных уроках ОРКСЭ объединяются группы учащихся, изучавших разные модули курса. Цель этих уроков – с одной стороны, обобщить и закрепить знания и ценностные приобретения, полученные в течение учебного года, с другой стороны – осуществить межмодульные связи, благодаря которым четвероклассники могут получить представления о других традиционных для России религиозных культурах или светской этике. Если в школе один четвертый класс, и он делился на группы, изучавшие разные модули, то итоговые уроки могут совместно проводить учителя, преподававшие эти модули; если классов два и больше, учителя должны договориться, кто будет проводить заключительные уроки, и согласовать между собой их содержание.

Методика проведения заключительных уроков предполагает организацию обмена информацией между учащимися, в зависимости от того, сколько модулей изучалось в классе, учитель организует подготовку сообщений. В случае, если в классе изучался один из шести модулей, сообщения учащихся будут основаны на материале прежде всего учебников, входящих в УМК «Основы религиозных культур и светской этики» (приложения к урокам 31—34). В случае, если в классе изучалось несколько модулей (например, ОРК, ОРК и ОИСК), основу уроков 31—34 могут

составить сообщения, творческие работы и презентации учащихся, подготовленные ими в течение учебного года (отбор такого материала должен вестись учителем на протяжении изучения курса), дополненные также материалом из других модулей (в данном случае – ОСЭ, ОБК, ОИУК).

На заключительных уроках необходимо создать условия для максимального достижения приоритетных целей изучения курса: формирование толерантного, уважительного отношения к представителям различных религиозных культур, ценностного отношения к памятникам культуры, понимания общих моральных и нравственных основ человеческой жизни. Поэтому учитель должен особенно внимательно отследить, какой материал ляжет в основу ученических сообщений, распределить его в равных пропорциях, чтобы ни в коем случае не возникло ощущение превосходства одной религиозной культуры над остальными, не акцентировалось внимание на вопросах, могущих вызвать разногласия, споры, двусмысленные толкования.

### **Заключительное внеклассное мероприятие по итогам изучения курса ОРКСЭ**

В зависимости от характера подготовленных проектов итоговое мероприятие может проходить в форме фестиваля, ученической конференции или игры.

**Фестиваль** предполагает презентацию творческих и практико-ориентированных проектов, при этом необходимым условием его проведения на этапе подготовки является написание сценария. Это же условие необходимо и для проведения заключительного мероприятия в форме **викторины** или **игры**. **Ученическая конференция** требует соблюдения формальных требований к имитации научного стиля общения, строгого регламента и порядка выступлений.

Если учащиеся делятся на группы, которые изучают разные модули курса, желательно на этапе подготовки и презентации итоговой работы

объединить их. В этом случае темы проектов должны давать возможность установить межмодульные связи, о которых уже говорилось выше.

На презентацию проектов желательно пригласить родителей или членов семьи учащихся. Они также могут принимать участие в подготовке итогового мероприятия (в написании сценария, в подборе материала, в оформлении класса или зала, изготовлении поощрительных призов, памятных подарков, угощения и т. д.).

На этапе подготовки итогового мероприятия учащиеся 4 класса в течение учебного года подготовили творческие работы и практико-ориентированные проекты, внесли в них необходимые исправления; учитель совместно с учениками продумал состав участников и гостей итогового мероприятия; учащиеся создали пригласительные билеты для участников и гостей, раздали пригласительные билеты; учитель и родители совместно с детьми подготовили необходимый реквизит для итогового мероприятия.

В ходе подготовки проекта учащиеся получают возможность повторить и обобщить ранее изученный материал, освоить его в активной, творческой форме. Кроме того, в ходе презентации проектов учащиеся, как и на уроках 31—34, могут составить общее представление об основном содержании всех шести модулей, узнать о том, что изучали их одноклассники в течение учебного года.

### **Примерные сценарии итоговых мероприятий**

#### **Фестиваль «Мы выбираем дружбу»**

Сценарий мероприятия включает ролевые игры, инсценировки ситуаций, с которыми почти ежедневно сталкиваются младшие подростки, беседы, чтение стихов, исполнение песен, разгадывание загадок. В нём затронуты проблемы нравственного воспитания, поведения в обществе, дружбы детей – представителей разных религиозных культур.

**Место проведения:** классный кабинет или актовый зал (в зависимости от возможностей учебного заведения и количества участников мероприятия)

**Оборудование:** выставки, подготовленные в течение года; реквизит для инсценировки; компьютер, мультимедийный проектор, экран; оборудование для проигрывания аудиозаписей.

**Предварительная подготовка:** инсценировка притч (приложения к урокам в методических пособиях для учителя); разучивание стихотворений и песен о дружбе; подбор загадок и пословиц; приготовление традиционных праздничных блюд и подготовка рассказов о традиционных праздниках (совместно с членами семьи); отбор и доработка фотовыставок, рисунков, презентаций, творческих работ.

**План мероприятия:**

1. Песня о дружбе.
2. Презентация выставок (например, «Наши дружные семьи», «Наши традиционные праздники» и др.).
5. Выступления учащихся со своими творческими работами (эссе, сочинения).
6. Чтение стихов, заученных в течение года и специально для мероприятия.
7. Выступления учащихся с инсценировками притч.
8. Презентация праздничных блюд с кратким рассказом о традиционных праздниках.
9. Подведение итогов.

Награждение участников праздника: детей – за творческие достижения; родителей – за помощь в организации и проведении праздника.

«Круг дружбы». Учитель предлагает детям стать в круг и одним словом определить понятие «дружба», протягивая при этом руку рядом стоящему ребенку. Начинает учитель. Постепенно круг замыкается. Родители образуют внешний круг. Все исполняют песню (например, «Я, ты, он, она...»).

10. Чаепитие.

### Дополнительный текстовый материал

Высоко-высоко в горах жил пастух. Однажды, в ненастную ночь, к нему постучались трое.

— Хижина у меня маленькая, войдет только один. А кто вы? – спросил пастух.

— Мы – дружба, счастье и богатство. Кому открыть дверь – выбирай сам!

Пастух выбрал дружбу. Вошла дружба, пришло счастье, появилось богатство. (Кавказская притча)

\*\*\*

А разве друга надо звать,  
Когда темно в пути,  
Когда дороги не узнать  
И нету сил идти?  
Когда беда со всех сторон,  
Когда при солнце – ночь,  
Да разве не увидит он,  
Не ринется помочь?  
Ведь он не сможет есть и спать,  
Когда такое вдруг!  
Но... если друга надо звать –  
То вряд ли это друг... (В. Кошелева)

\*\*\*

Желаю вам цвести, расти,  
Копить, крепить здоровье.  
Оно для дальнего пути —  
Главнейшее условие.

Пусть каждый день и каждый час

Вам новое добудет.  
Пусть добрым будет ум у вас,  
А сердце умным будет.

Вам от души желаю я,  
Друзья, всего хорошего.  
А всё хорошее, друзья,  
Дается нам недешево! (С. Маршак)

### *Анкета дружбы*

По-разному анкеты  
На дружбу заполняют  
И на себя за это  
Потом пусть не пеняют.

Иной, всего превыше  
Боясь толчка под ребра,  
Такого друга ищет,  
Чтоб был, как вата, добрый.

Другой друзей находит,  
Чтоб зажигали спички,  
Чтобы за ним в походе  
Несли его вещички.

Чем в друге ошибиться,  
Поверивши в улыбки,  
Уж лучше ушибиться  
Об друга по ошибке.

Друг — не клавиатура,  
Чтоб пробежать руками,  
Углы его натуры  
Обследуют боками.

Пусть как обрывы Ужбы  
Характер тот отвесен,  
Пускай до вашей дружбы  
Был путь не так уж весел,

Пусть надо с ледорубом  
Идти до той вершины,  
Где называют другом  
Друг друга два мужчины.

Где вы не шли друг с другом  
По вымеренной бровке,  
А где тащили грубо  
Друг друга на веревке,

Где не спяна казалось:  
Ты, я, да мы с тобою!  
А где вас смерть касалась  
Одним крылом обоих!

Дороги к дружбе нету  
Другой, чем восхождение.  
Я в дружбе — за анкету  
С таким происхождением! (К. Симонов)

\*\*\*

Печальна участь одинокого,  
А нелюдимого — вдвойне  
Во время странствия далекого,  
В дни испытаний,  
На войне.

Пусть радости необычайные  
К тебе вдруг хлынут на порог —  
Покажется еще печальнее,  
Что ты друзей нажить не смог.

Все не под силу:  
Дом не выстроить,  
Хорошей песни не сложить,  
В нужде и в горе дня не выстоять  
Как без друзей на свете жить? (А. Яшин)

\*\*\*

Когда еще никто  
Не знал ни слова  
Ни «здравствуйте»,  
Ни «солнце»,  
Ни «корова», —  
Соседям  
Древний человек привык  
Показывать кулак  
Или язык  
И корчить рожи

(Что одно и то же).

Но словом стал  
Гортанный резкий звук,  
Осмысленней лицо,  
Умнее руки,  
И человек  
Придумал  
Слово ДРУГ,  
Стал друга ждать  
И тосковать в разлуке.

Ему спасибо  
За друзей моих.  
Как жил бы я,  
Что делал бы без них?

Друзей –  
Людей, которых я люблю, —  
Я никогда  
Ничем  
Не оскорблю.  
Не для того  
Наш предок шел сквозь мрак,  
Чтоб, встретив друга,  
Я кричал: «Дурак!»,  
Показывал язык  
Или кулак  
И корчил рожи  
(Что одно и то же).

А злое слово  
Я приберегу –  
Пушкой оно  
Достанется врагу! (Я. Аким)

### **«Мы такие разные, но все-таки мы вместе». Презентация итогов проектной деятельности**

На этапе подготовки проекта учащиеся распределяются на рабочие группы и получают соответствующие задания, которые выполняют с помощью учителей и членов семьи:

*Этнографы:* Сбор информации о народностях, проживающих на территории региона, области, города, населенного пункта. Изучение их бытовых и культурных особенностей.

*Художники-модельеры:* Изучение традиций народного костюма. Изготовление эскизов и образцов.

*Знатоки национальной кухни:* Составление кулинарной книги с рецептами традиционных национальных блюд. Приготовление блюд.

*Лингвисты:* Исследовательская работа с текстами народных сказок. Составление словаря и сборника фразеологизмов.

*Историки:* Поисковая работа по сбору материала об истории региона, области, города, населенного пункта.

*Художники-оформители и фотографы:* Оформление итогового мероприятия, фотосъемка; помощь группам в оформительских работах.

*Сценаристы и редакторы:* Написание сценария мероприятия, сбор материалов, редактирование, монтаж проектов.

Работа над проектом начинается после зимних каникул, в течение второго полугодия учителя и ученики работают по составленному плану. Отслеживать и корректировать работу помогает «Лист продвижения по заданию» (приложение к урокам 16—17). В случае выбора классом этого

формата итогового мероприятия учитель должен скорректировать домашние задания по курсу ОРКСЭ, сократив объем текущих заданий, чтобы учащиеся имели возможность работать над проектом. В конце третьей четверти подводятся промежуточные итоги, за месяц до итогового мероприятия проекты должны быть готовы, и в оставшееся время проводятся репетиции презентаций результатов работы групп.

Итоговое мероприятие проводится либо в форме фестиваля, либо в форме ученической конференции, в зависимости от того, какому типу проектов наиболее соответствуют сделанные учащимися работы – творческому или учебно-исследовательскому.

## Глоссарий

**Алтарь** — 1. Священное место для жертвоприношений и иных актов коммуникации верующих с богами. Как правило, А. — это плоский камень или стол с одной или несколькими ножками. Древнеегипетский и древнегреческий А. были квадратными. Христианский А. имеет круглую или овальную форму. Некоторые А. выполнены в форме куба или цилиндра. Материал А. — глина, терракота, обожженный кирпич, дерево, железо, бронза, золото. В католических А., могущих быть сделанными из любого материала, обязательно присутствует камень. 2. Возвышенное место в православном храме, предназначенное для символических жертвоприношений. Ориентирован на восток, внутренняя часть А. прикрыта завесой, в центре А. находится «престол».

**Апостолы** с 12 учеников Иисуса Христа, избранные им и посланные на проповедь Евангелия. Первым последовал за Христом Андрей, прозванный за это Первозванным, следом пошел Иоанн Богослов. Потом Андрей привел брата своего Симона, которого Иисус назвал Петром, что значит «камень». На следующий день Спаситель призвал к Себе Филиппа, а Филипп привел Варфоломея (Нафанаила). За ними пришли: Иаков Зеведеев – брат Иоанна Богослова, Фома, Матфей, Иаков Алфеев, Симон Зилот, Иуда Иаковлев,

которого звали еще Фаддеем, и Иуда Искариот (из города Кариота), который потом предал Христа и был заменен Матфием. Все апостолы, кроме Иоанна Богослова, приняли мученическую смерть за Христа, проповедуя Евангелие в разных странах мира.

**Библия** (от греч. *biblia*, букв. — книги), собрание древних текстов, канонизированное в иудаизме и христианстве в качестве Священного Писания. Первая часть признается как иудаизмом, так и христианством и называется Ветхий Завет, другая часть получила название Новый Завет, она прибавлена христианами и признается только ими. Эти термины порождены христианской традицией, согласно которой завет (договор, союз), заключенный Богом с еврейским народом через Моисея, сменен благодаря явлению Иисуса Христа Новым заветом, заключенным уже со всеми народами.

**Благодать** — в христианстве — 1) свойство Божье, которое в отличие от благодати, простирающейся «на всех тварей», и любви, простирающейся вообще на личные духовно-разумные существа, проявляется в отношении к падшему человеку, выражаясь в прощении ему грехов и помиловании, вообще — в спасении; 2) сила Божья, которой совершается спасение человека.

**Благодарность** – милость, благоволение, приятность.

**Благовест** — один из видов церковного колокольного звона, отличающийся от перезвона и трезвона тем, что производится в один колокол. Благовестом верующие призываются на богослужение. Назван так потому, что уже и сам призыв в церковь есть добрая, радостная весть.

**Благословение** — осенение кого-либо крестным знаменем.

**Блаженны** — умом пребывающий в молитвенном общении с Богом. Так называются люди, исполняющие заповеди Господни. Так называют и юродивых Христа ради: они могли зимою ходить почти без одежды и босиком, пророчествовали, смело обличали неправедных правителей,

совершали чудеса. Среди святых блаженных: [Василий Московский](#), [Ксения Петербургская](#) и др.

**Бог** — высшая духовная личность, находящаяся за пределами нашего понимания, но открывающая Себя людям через творение мира и участие в мировой истории. Он создал все живое и саму жизнь, которая продолжается только благодаря Ему.

**Боговоплощение** — Событие вочеловечения [Бога](#) для исцеления [падшей](#) человеческой природы, которое не имеет себе равных в истории мира и принципиально меняет отношения между Богом и человеком.

**Великий пост (Великая сорокадесятница)** — в православии — время строгого воздержания, приуготовляющее христиан к должной встрече праздника Пасхи. Пост установлен в воспоминание сорокадневного поста Иисуса Христа в пустыне. В. Ч. начинается с понедельника, в просторечии называемого «чистым». Не считая Вербного воскресения, во всей В. Ч. остается 5 воскресных дней, из которых каждый посвящен особому воспоминанию. Каждая из семи недель называется по порядку наступления: первой, второй и т. д. седмицей Великого поста. Богослужение отличается тем, что во все продолжение В. Ч. по понедельникам, вторникам и четвергам не бывает литургий (если в эти дни не случается праздника), а читаются и поются Часы. В. Ч. установлена в первые века христианства.

**Венчание** — одно из семи церковных [таинств](#), в котором при свободном (перед священником и Церковью) обещании женихом и невестою взаимной верности друг другу, благословляется их супружеский союз, по образу духовного союза Христа с Церковью, и испрашивается и подается благодать Божия для взаимной помощи и единодушия и для благословенного рождения и воспитания детей. Совершается так: после обручения, во время которого священник передает жениху и невесте зажженные свечи и надевает кольца, которыми они затем троекратно обмениваются, жених и невеста подходят к [алтарю](#) и становятся на белый плат перед [аналоем](#). На аналое — крест и Евангелие. Священник, спросив, твердое ли у них намерение вступить в брак

и не обещались ли они кому-нибудь другому, читает молитвы и возлагает на головы жениха и невесты венцы. Затем венчающиеся пьют из чаши вино, и под песнопения священник трижды обводит их вокруг аналоя. После чего венцы снимаются и читаются завершающие молитвы. По традиции муж благословляется иконой Спасителя, жена иконой Богородицы. Венчание не совершается во время постов, на пасхальной неделе, во время [Святков](#), а также во вторник, четверг и субботу в течение всего года.

**Вера** — уверенность в реальном существовании Бога и доверие к Нему. Представляет собой основной признак религиозного сознания. Определяет переживания и поведение верующих.

**Ветхий Завет** — (ветхий — «древний»; завет — традиционная русская передача греческого *diatheke* — «завещание», что явилось неточным переводом ивритского *berit* — «союз», «договор» — и, по мысли С.С. Аверинцева, перенесло акцент «с равноправного Договора двух сторон на волеизъявление Бога, полновластно определяющего нормы человеческого поведения в сумме заповедей») — библейский термин, согласно реконструкции А.П. Лопухина, имеющий двоякое значение:

1. Договор (точнее, союз), который Бог заключал с различными представителями древнего человечества для того, чтобы через них сохранить истинную веру среди распространявшихся повсюду заблуждений. Вполне определенный характер взаимного Договора В. З. получил в лице Авраама, который выступил как родоначальник избранного народа — народа Израиля, долженствовавшего принять на себя особую историческую миссию — быть носителем истинной религии — монотеизма — среди языческого мира. Аврааму было обещано, что за сохранение им истинной веры от него произойдет многочисленное потомство, во владение которому отдана будет обширная страна — «от реки Египетской до реки Евфрата». Видимым знаком принятия Завета стало служить обрезание. Целью Завета было выделить народ Израиля из среды остального человечества и сделать его избранным царством, в котором могли бы сохраниться и развиваться семена истинной

веры, предназначенной впоследствии распространиться на все человечество (Втор. 29: 10—13, 18).

2. Собрание священных книг, составляющих первую, дохристианскую часть Библии — иудейский канон — в отличие от Нового Завета как собрания священных книг собственно христианского происхождения. Само название «В. З.» появилось весьма рано; оно встречается у апостола Павла в его Втором Послании к Коринфянам, где он говорит о «чтении В. З.» (Кор. 3:14). Что касается соотношения Ветхого и Нового Заветов между собою, то внутренняя органическая связь их содержания рельефно выражена в латинском двустишии: «Ветхий Завет в Новом открывается, Новый же в Ветхом скрывается» (Блаженный Августин).

**Воскресение** — день, в который Христианская Церковь со времен апостольских еженедельно празднует воскресение Христово.

**Голгофа** — гора, на которой был распят Христос. Служила у евреев обыкновенным местом казни преступников. Она находилась тогда вне Иерусалима, но теперь оказалась в самом городе и вся застроена храмами. Еще в 4 веке здесь был построен храм святой Елены (Крестовоздвижение), а ныне на этом месте находится храм Гроба Господня.

**Грех** — нарушение первыми людьми (Адамом и Евой) заповеди Бога о повиновении Ему, повлекшее за собой суровое наказание не только их самих, но и всего их потомства — всех последующих людей. Это наказание выразилось в том, что за свое непослушание Адам и Ева были изгнаны Богом из рая, получили в удел себе и будущим поколениям труд, болезни, скорби и смерть. И только Христос дал нам надежду на спасение души после смерти.

**Добро** — добрые качества, красота.

**Добродетель** — делание добра, положительные нравственные качества личности, противоположность [греху](#). К добродетелям можно отнести, например, покаяние, страх Божий, любовь к ближнему, мудрость, целомудрие, рассудительность, трудолюбие, терпение, несение скорбей, кротость и целый ряд других добрых качеств.

**Долг** — обязанность человека перед Богом и людьми.

**Духовность** — индивидуальная выраженность в системе мотивов личности двух фундаментальных потребностей:

- 1) идеальная потребность познания;
- 2) социальная потребность жить и действовать «для других».

Под духовностью преимущественно подразумевается первая из этих потребностей, а вторая — под душевностью. С категорией духовности соотносится потребность познания — мира, себя, смысла и назначения своей жизни. Человек духовен постольку, поскольку задумывается над этими вопросами и стремится получить на них ответ. Объективная полезность духовной деятельности человека диалектически сочетается с субъективным бескорыстием, где награда — удовольствие, доставляемое процессом познания внешнего мира, и удовлетворение от выполненного долга; наказание — угрызения совести и чувство вины. Эта относительная независимость деятельности познавательной от прагматических целей, а альтруистических деяний — от немедленного социального одобрения делает духовность важнейшим фактором развития цивилизации, открытия новых норм общественной жизни, соответственных изменившимся условиям существования.

**Душа** — бессмертный образ Бога, заключенный в человеке. Человек образуем единением тела и души (духа).

**Евангелие (Четвероевангелие)** (от греч. «Благовестование», «Благовестие») — в христианстве — общее название первых четырех книг Нового Завета, а также каждой из них в отдельности, с указанием особого авторства — Евангелие от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна. Иногда слово «Е.» служит для обозначения собственно христианской, новозаветной, части Библии — в отличие от Ветхого Завета. Именно четыре Е. являются важнейшей частью христианского Св. Писания, наиболее концентрированно несут в себе основы христианского мирозерцания, наиболее полно воплощают паулинистскую концепцию Богочеловечности Иисуса Христа,

идею воплощения Бога, точнее, Божественного Логоса — Слова Божьего, пришедшего в мир людей в качестве Сына Божьего, принесшего Себя в жертву во имя спасения человечества от грехов и открывшего людям — через искупительную крестную смерть, а затем Воскресение — путь к вечной жизни. Понятие «Е.» в христианской традиции включает в себя весь комплекс смыслов, связанных со спасающей Божественной Благодатью, открывшейся через Христа, а также благовестие о Царстве Божьем.

**Жертва Христа** — в Новом Завете Подвиг Богочеловека [Иисуса Христа](#), заключающийся в крестных страданиях и крестной смерти, принятый Им мир ради искупления грехов мира. На Голгофе Господь добровольно совершил спасение человечества. Он страдал и умер не потому, что не мог избежать страдания, но потому что возжелал пострадать. Он Сам допустил над Собою совершиться временному торжеству неправды. Его страдание не было необходимостью, но было проявлением Божественной Любви...

**Завет Христа** — союз Бога с человеком, договор, завещание.

**Зависть** — раздражение или досада из-за чужого таланта, чужой удачи, счастья; желание овладеть чем-то, принадлежащим другому. Грех против десятой [заповеди Божией](#). Одна из основных движущих сил бунтов и революций.

**Заповедь** — в иудаизме, христианстве, исламе — повеление, обращенное Богом к человеку или общине верующих в целом и имеющее характер предписания или запрета. Понятие «З.» особенно важно для иудаизма и христианства, основанных на идее Завета, или Союза с Богом, что предполагает выполнение З. Для христианства также важны, но не в полном виде, предписания и запреты Пятикнижия, и прежде всего — Десять заповедей; первостепенное же значение имеют З., сконцентрированные в Нагорной проповеди Иисуса Христа в Евангелии от Матфея. Для всех трех теистических, или монотеистических, религий характерно акцентирование религиозно-этических.

**Зло** – извращенное действие воли тварных существ, нарушающее Божественную [ВОЛЮ](#) и ведущее к отпадению от Бога. Зло есть уклонение воли тварных существ от того состояния, в которое поставил их Бог, в состояние неестественное и противоположное. Зло вошло в мир по причине грехопадения, которое произошло вначале в мире бесплотных духов, а затем в человеческом роде.

**Иисус** — Сын Божий, Второе Лицо Пресвятой Троицы, воплотившийся от Святого Духа и Девы Марии. Богочеловек. Возвестил миру величайшее и самое светлое учение в истории человечества, чем вызвал раздражение и злобу фарисеев – первосвященников иудейской Церкви и иудейских законников. Был ими предан суду и погиб позорной смертью. Как человек спустился в ад, куда попадали за свои грехи все люди, начиная с Адама, но как Бог победил ад, освободив из него души тех, кто веровал в Его пришествие, и воскрес, дав всем нам надежду на спасение после смерти. Иисус (др.-евр.) – Спаситель, Христос (греч.) – помазанник (Божий).

**Икона** (от греч. «изображение») — в христианстве — название живописных изображений Иисуса Христа, Богородицы и святых, имеющих священный характер и служащих предметом религиозного чествования как образы, которые возводят мысль и чувство молящихся к изображаемому. В Православной и Римской (Католической) Церквях И. составляют необходимую принадлежность храма и домашнего культа христианина.

**Иконописец** — Мастер иконописи.

**Иконостас** в христианском храме — стена между алтарем и основным пространством храма, на которой размещаются иконы. В И. сооружаются двери, соединяющие алтарь со средней частью храма.

**Исповедь** — видимая, обрядовая часть таинства [покаяния](#), состоящая в том, что христианин перед Богом, в присутствии свидетеля-священника, исповедует свои грехи. По окончании исповеди священник возлагает на голову кающегося [епитрахиль](#) и читает особую молитву, а кающийся целует

крест и Евангелие. Только после исповеди верующий может быть допущен к [причастию](#).

**Кадило** — металлический сосуд на цепочках, в котором на раскаленных углях тлеет ладан – ароматическая смола, дающая при сгорании благовонный дым.

**Канон** – постановление Церкви, как относящееся к вероучению, так и касающееся устройства Церкви, ее учреждений, дисциплины и религиозной жизни церковного общества.

**Крест** — 1. Комбинация из двух пересекающихся прямых линий, священный символ распятия и страдания, огня и света, почитаемый рядом религий. К. символизирует единство жизни и смерти, а также изображает человека как устремленного от низшего к высшему.

2. В христианском нравственном богословии — символ, означающий, согласно Н. И. Барсову, совокупность жизненных лишений, страданий, тяжелых обязанностей, мучительной борьбы нравственного долга с искушениями греха и т. д. — всего, что христианин обязан выносить мужественно и благодушно, не нарушая требований религии и внушений чистой совести. Ко всему этому применяются слова Иисуса Христа: «Кто не берет креста своего... тот недостоин Меня» (Матф. 10:38).

**Крещение** — первое из христианских таинств, принимаемое всеми христианскими вероисповеданиями и сектами, хотя и не в одинаковом смысле, и знаменующее собою вступление в состав церковного общества.

**Культура** — свободная реализация человеческой личностью абсолютных духовных ценностей в психическом, социальном и материальном бытии человека.

Культура сверх пригодна, свободна, личностна, имеет [духовные](#) истоки, поскольку связана с миром абсолютных ценностей.

**Летопись** — исторический жанр древнерусской литературы, представляющий собой погодовую, более или менее подробную запись исторических событий.

**Литургия** — самое главное богослужение христианской Церкви. Установлена Самим Иисусом Христом на Тайной вечери. Центральным моментом литургии является таинство [евхаристии](#) – пресуществление хлеба и вина в Тело и Кровь Христовы. В настоящее время служатся три варианта литургии: литургия Иоанна Златоуста – служится почти круглый год; литургия Василия Великого — служится десять раз в году: накануне праздников Рождества Христова и Богоявления, в день памяти святого Василия Великого 1/14 января, в 1-е, 2-е, 3-е, 4-е и 5-е воскресенья Великого поста, в Великие (Страстные) четверг и субботу; наконец, литургия Преждеосвященных Даров, составленная святителем Григорием Двоесловом в 6 веке, – совершается только Великим постом.

**Ложь** — неправда, вранье: грех.

**Любовь** – религиозно-нравственная сущность христианства – религии, где Бог, принеся в жертву за грехи человеческие Своего Сына, явил Себя как любовь: «Бог есть любовь» (Первое послание Иоанна 4, 8). Христос говорит: «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всем разумением твоим, и всей крепостию твоею, – вот первая заповедь! Вторая подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя» (Евангелие от Марка 12,30-31). И еще: «Сия есть заповедь Моя, да любите друг друга, как Я возлюбил вас. Нет больше той любви, как если кто положит душу (жизнь) свою за друзей своих» (Евангелие от Иоанна 15,12—13).

А вот что говорит апостол Павел: «Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я – медь звенящая или кимвал (металлические тарелки) звучащий. Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, – то я ничто. И если я раздам все имение мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы. Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит

зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя бы и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится» (Первое послание к Коринфянам 13,1—8). Любовь христианская – сложное явление, состоящее из жалости, благоговения, благодарности, стыда, терпения, милосердия, желания творить добро и других добродетелей. Призывая Своих последователей и учеников к любви и великодушию, Христос говорит: «Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас» (Евангелие от Матфея 5,44). Объясняя эти слова, святой [Филарет](#), митрополит Московский, подчеркивал, что речь здесь идет только о врагах и обидчиках личных, и призывал прощать врагов личных, врагов Отечества – сокрушать, а врагов Господних – гнушаться.

**Милосердие** — одна из важнейших христианских добродетелей, исполняемая посредством дел милости телесных и духовных. «Различен милования образ и широка заповедь сия», — говорит св. Иоанн Златоуст. Дела милости телесной следующие: питать алчущих, напоить жаждущего, одеть нагого, или имеющего недостаток в приличной и необходимой одежде, посетить находящегося в темнице, посещать больных, странника принять в дом и успокоить, погребать умерших в убожестве. Духовные дела милости суть следующие: увещанием обратить грешника от заблуждения пути его (Иак. V, 20), неведущего научить истине и добру, подать ближнему добрый и благовременный совет в затруднении или непримечаемой им опасности, молиться за него Богу, утешить печального, не воздавать за зло, которое сделали нам другие, от сердца прощать обиды. Господь обещает милостивым то, что они помилованы будут, помилованы от вечного осуждения за грехи на Суде Божиим.

**Милостыня** — дела любви христианской, дела милости телесной. Раздаяние милостыни составляет важную христианскую обязанность, предписываемую нам в Свящ. Писании (Деян. X, 2—4). Постановления

закона Моисеева касательно бедных, конечно, хорошо известны каждому внимательному читателю Библии, — так они были подробно обдуманы и гуманны. Во времена земной жизни Господа Иисуса, вследствие упадка народного благосостояния, прошение милостыни, особенно на улицах Иерусалима, вошло почти во всеобщее употребление между еврейскими бедными и раздаяние милостыни сделалось почти необходимой обязанностью.

**Миропомазание** — одно из семи [таинств](#) Православной Церкви, обычно соединяющееся с таинством крещения и заключающееся в помазывании миром лба, ушей, век, ноздрей, губ, груди, ладоней и ступней крещаемого, после чего совершается троекратное шествие со свечой вокруг купели, чтение Апостола и Евангелия, омывание святого мира и пострижение волос.

**Молитва** — произносимое вслух или мысленное обращение человека к Богу или богам. Индивидуальный или коллективный акт. Включает: признание в грехах, просьбы, благодарность, обеты.

**Монастырь** — община [монахов](#), совместно проживающих в соответствии с определенными правилами и нормами, предписанными Церковью и монастырским уставом.

**Монах** — (от греч. «одинокий») — человек, изолирующий себя от общества, чтобы полностью посвятить себя религиозному служению.

**Нагорная проповедь** — проповедь Иисуса Христа о «блаженствах», в которой выражена сущность новозаветного закона в отличие от ветхозаветного. Н. П. была произнесена на горе, которую исследователи отождествляют с горой Курн-Хаттин (на полдороге между Фавором и Капернаумом, в двух часах пути от Галилейского озера), вслед за призыванием 12 апостолов. Содержание проповеди излагается в Евангелиях от Матфея, гл. 5—7, и Луки, гл. 6:17—49.

**Надежда** — уверенный взгляд в обещанное Богом будущее, которое наступит вслед за концом мира. Помогает христианину уберечь себя

от [уныния](#) и отчаяния и среди самых тяжелых житейских испытаний сохранять в душе [любовь](#) и радость.

**Нимб** — сияние вокруг головы: знак Божией благодати в виде диска или световых лучей, изображаемый на иконах как символ духовной славы.

**Нищие духом** — люди смиренные, чувствующие свое недостойство перед Богом, осознающие свою греховность и заслуживающие поэтому милость Божию.

**Новый Завет** — богословский термин, который, подобно Ветхому Завету, включает в себе двойное понятие, означая: 1) договор между Богом и человеком и 2) собрание текстов, являющихся выражением этого договора. Согласно А. П. Лопухину, в первом смысле Н. З. представляет собой установление такого взаимоотношения между Богом и человеком, по которому человек, искупленный от первородного греха и его последствий добровольной крестной смертью Иисуса Христа, вступил в совершенно иной фазис развития и, перейдя из рабского, подзаконного состояния в свободное состояние сыновства и благодати, получил новые силы к достижению поставленного ему идеала нравственного совершенства. Человек, бессильный сам себя спасти, был спасен Богочеловеком, принявшим на себя грех всего мира, и потому его последующее развитие не обуславливается уже только исполнением предписаний закона; выдвигается новый принцип — вера как средство деятельного усвоения искупительных заслуг Иисуса Христа. Н. З. нашел свое главное выражение в Нагорной проповеди Иисуса Христа.

Во втором смысле под Н. З. понимается собрание книг, в которых излагается вся история основания новозаветной Церкви, а также и основы ее вероучения. Эти книги распадаются на три класса: 1) исторические, 2) учительные и 3) пророческие. К первым принадлежат четыре Евангелия и книга Деяний апостолов, ко вторым — семь соборных посланий (2 ап. Петра, 3 ап. Иоанна, по одному ап. Иакова и ап. Иуды) и 14 посланий св. ап. Павла: к Римлянам, Коринфянам (2), Галатам, Ефесянам, Филиппийцам,

Колоссянам, Фессалоникийцам (2), Тимофею (2), Титу, Филимону и Евреям. Пророческая книга есть Апокалипсис, или Откровения Иоанна Богослова. Собрание этих книг составляет новозаветный канон.

**Образ Божий** — духовное основание человеческой личности, непосредственно сотворенное Богом и отражающее такие свойства Творца, как бессмертие, свобода воли, разумность. Образ Божий – не безличный отпечаток в нас Божественного начала, а сокровенная, Богосозданная основа нашей духовной личности, не нуждающаяся в преображении и требующая свободной творческой реализации.

**Откровение** — открытие людям божественной или мистической действительности (промысла).

**Пасха Христова** — христианский праздник в честь Воскресения Иисуса Христа. В православном обычае богослужение Воскресению Христову начинается уже в Великую субботу, но во всей торжественности оно открывается на утрени. После полунощницы бывает торжественное шествие вокруг храма, чтобы встретить Христа вне его, подобно мироносицам, встретившим воскресшего Господа вне Иерусалима. Часы в день П. состоят не из псалмов, а из пасхальных песнопений. Богослужение в продолжение всей пасхальной седмицы совершается при открытых царских вратах, в знаменовании того, что Воскресением Иисуса Христа открыт всем доступ на небо. При пасхальном целовании и приветствии («Христос воскрес!») верующие издревле дарят друг другу красные яйца. Обычай этот, по преданию, обязан своим началом св. Марии Магдалине, которая, представ перед императором Тиберием, поднесла ему в дар красное яйцо с приветствием «Христос воскрес!» и с этих слов начала свою проповедь. Яйцо служит символом гроба и возникновения жизни в самых недрах его; окрашенное красной краской, оно знаменует возрождение «людской кровью» Иисуса Христа. К пасхальным обрядам относится также благословение яств, особенно сыра и яиц, как пищи, которую с этого времени дозволяется вкушать. Существует обычай готовить в домах хлеб, как бы домашний

артос (кулич), и носить его в день П. в притвор церкви для освящения вместе с сыром и яйцами. Во всю светлую седмицу бывает целыйдневный звон, в знак торжества Церкви, празднующей победу Иисуса Христа над смертью и адом. Праздник П. продолжается 40 дней, в память сорокадневного пребывания Иисуса Христа на земле.

**Послушание** — всякая работа, труд ради смирения и покорности.

**Пост** — время усиленного обращения к Богу с покаянной молитвой. По церковному уставу во время поста следует воздерживаться от употребления скоромного – пищи животного происхождения: мяса, молочных продуктов, яиц, а иногда – и от рыбы. Существуют однодневные и многодневные посты. Однодневные – по средам и пятницам в течение всего года (за исключением сплошных [седмиц](#) и [Святок](#)), в Крещенский сочельник (Навечерие Богоявления) – 5/18 января, в день Усекновения главы Иоанна Предтечи – 29 августа/11 сентября и в день Воздвижения Креста Господня – 14/27 сентября. К числу многодневных постов относятся: Великий, Петров (их сроки зависят от дня празднования Пасхи), Успенский (с 1/14 по 14/27 августа) и Рождественский, или Филипповский (с 15/28 ноября по 24 декабря/7 января).

**Праведные** — святой, который будучи [мирянником](#) и живя в миру, вел святую и праведную жизнь.

**Православие** (калька греч. «правомыслие») – 1) «Термин, означавший в раннехрист. времена истинную веру всей Церкви (ортодо́ксия), в противоположность «еретическому разномыслию» (гетеродо́ксия). Появившись во 2 в., он фиксировал духовное чувство меры, необходимое для создания основных постулатов (догматов) христианства. При этом гарантом православия и верховным хранителем истинной веры был епископ (папа) Римский. Поэтому православность, а тем самым и принадлежность христ. общины или отдельного иерарха к Вселенской Церкви удостоверялась фактом его общения с Римом. После разрыва между Римской и Константинопольской Церквами (1054) термин «П.» был в одностороннем порядке удержан последней, утратив свое первоначальное значение.

2) В совр. (узком) смысле П. — одно из направлений в мировом христианстве, претендующее, исходя из названия, на «правоверие», т. е. исключит. обладание «монополией истины». Как правило, это влечет за собой отрицание полноты этой истины в вероучении других христ. Церквей, именуемых поэтому «инославными».

**Причастие (евхаристия)** — таинство, в котором верующие причащаются истинных Тела и Крови Христовых и таким образом соединяются со Христом.

**Разум** — разумная (мыслительная, познавательная) сила [души](#). Выделяется святыми отцами наряду с вожделевательной (желательной) и раздражительной (чувствующей) силой в трехчастном строении души, принятой в православной [аскетике](#) и [антропологии](#).

**Раскаяние** — основанный на свободе [воли](#) человека укор [совести](#) о совершенном [грехе](#).

Раскаяние есть сожаление о том, что я поступил так-то, а не иначе. Следовательно, оно есть невольное признание того, что я мог бы поступить и по-другому, правильно. Раскаяние — это первый этап покаяния. Раскаяние — сожаление, что грех совершён, [покаяние](#) — твёрдая решимость оставить грех, борьба с ним, перемена жизни.

При раскаянии человек не только осознает неправильность, ошибочность, греховность, но и горько сожалеет о поступке (помышлении, высказывании), тоскует, испытывает муки совести, страдает, томится, казнится.

В раскаянии нет еще отречения человека от себя прежнего, он раскаивается лишь в отдельном поступке. При раскаянии разум признается в том, что цель оказалась неправильной, что средства оказались не те, что результат получился неожиданным. При этом испытываются эмоции от сожаления до стыда. Раскаяние есть самая сильная форма сознательного самоосуждения. Раскаяние есть сумма из логической констатации ошибки и отрицательных эмоций.

Тупиковые пути раскаяния — уныние или попытка успокоить совесть в суете дел или самооправдании. Самоубийство Иуды — крайний случай раскаяния без покаяния.

**Распятие** — мучительная и позорная казнь на деревянном кресте, которой предавали в Римской империи самых опасных преступников. По требованию иудеев этой казни был подвергнут и Иисус Христос, принесший на их землю учение о любви к Богу и к ближнему. С тех пор для всех христиан крест является символом Самого Христа и оружием духовной брани.

**Религия** — отношения человека с Богом, либо с некими иными потусторонними силами.

**Свеча** — принадлежность богослужения (возжигается перед иконами, распятием, на кануне и т.п.).

**Свобода** — предоставленная Богом человеку свобода выбора между добром и злом.

**Святые** — в христианстве — высшая категория духовной иерархии, которую могут достичь миряне. Православная Церковь почитает С. «как верных слуг, угодников и друзей Божиих; восхваляет их подвиги и дела, совершенные ими при помощи благодати Божией во славу Божию, так что вся честь, воздаваемая С., относится к величеству Божию, которому они благоугождали на земле своей жизнью; чествует С. ежегодными воспоминаниями о них, всенародными празднествами, созиданием во имя их храмов и т. п.».

**Святая Троица** — раскрываемое христианством учение о Троицином Боге, едином по существу и троичном в Лицах (Ипостасях). Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой — Единый [Бог](#) в трех Лицах, или Ипостасях, равнославных, равновеликих, не сливающихся между Собою, но и нераздельных в едином Существо.

Отец — не сотворен, не создан, не рожден; Сын — предвечно рождается от Отца; св. Дух — предвечно от Отца исходит.

Тайна троичности Бога недоступна человеческому разуму. Некоторым видимым примером, отдаленным подобием Ее может послужить солнце – его круг, свет и тепло.

**Священное Писание** — общее название книг, входящих в Библию и признаваемых Церковью богодухновенными, то есть написанными под сверхъестественным воздействием Святого Духа и являющимися Словом Божиим, а не человеческим.

**Священное Предание** — первоначальный способ распространения откровения Божия – устным словом, личным примером. Сам Иисус Христос Свое учение передавал словом (проповедью) и примером Своей жизни, а не книгой (писанием). Таким же способом вначале и апостолы распространяли веру и утверждали Церковь Христову. Священное Предание всегда предшествовало Священному Писанию, и это вполне понятно: книгами могли пользоваться не все люди, а устное предание доступно каждому.

**Совесть** — врожденное, Богом данное нравственное чутье, побуждающее человека к истине и добру и отвращающее от зла и лжи.

**Сострадание** — внутреннее состояние души милосердствующего человека, проявляется в делах [милосердия](#). В сострадании сокрыта любовь такой силы, что она больше обычной любви. Если ты страдаешь другому, то начинаешь любить его сильнее... Человек духовный — весь одно большое сострадание. Изнемогает, сострадая другим, молится, утешает. И хотя берёт на себя чужие страдания, всегда полон радости, так как Христос отнимает от него его боль и утешает духовно.

**Спасение** — обретение человеком высшего блаженства после смерти, даруемое ему Богом при соблюдении норм праведной жизни.

**Страсти** – греховный навык, вросший в душу, противоестественное действие (движение) человеческой [души](#), заключающееся в ее увлечении чем-либо вместо [Бога](#).

Главных страстей восемь: чревоугодие, блуд, сребролюбие, гнев, печаль, уныние, тщеславие, гордость.

**Тайная вечеря** — последняя трапеза Иисуса Христа с Его учениками, совершившаяся накануне крестной смерти Спасителя. Во время Тайной вечери Христос умыл ноги ученикам Своим, дал им новую заповедь взаимной [любви](#) и установил таинство [евхаристии](#): «взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: примите, ядите: сие есть Тело Мое. И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из нее все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов» (Евангелие от Матфея 26, 26). Причастив их таким образом Своей Плоти и Крови, Он повелел им всегда совершать это таинство в Его воспоминание, что с тех пор неукоснительно выполняется Православной Церковью. Во время Тайной вечери Христос также предсказал предательство [Иуды Искариота](#) и троекратное отречение [Петра](#). Икона с изображением Тайной вечери помещается обычно над Царскими вратами. На иконе — Христос и двенадцать апостолов, сидящих за столом. Иуду изображают или тянущимся за солью, или держащим мешочек с тридцатью сребренниками.

**Таинство** — специфические обряды в некоторых религиях, допускающих возможность трансляции верующим благодати, и прежде всего — в христианстве. В Православной Церкви признается семь Т.: крещение, миропомазание, причащение, покаяние, священство, брак и елеосвящение.

**Тело** — созданное бессмертным из праха земного орудие души, подвергшееся тлению и смерти после [грехопадения](#) человека, долженствующее воскреснуть и преобразиться во время [Второго Пришествия Христова](#) и участвовать в [жизни будущего века](#) или вечном [осуждении](#).

Тело неотъемлемо от человека, тело есть храм.

**Труд** — труд, болезнь, недуг; делание дела с усердием; страдание, мучение.

**Успение** — один из [двунадесятих](#) праздников. День кончины был открыт Богородице от Господа. В этот день апостолы, находившиеся в разных странах, чудесным образом были перенесены в Иерусалим. Согласно воле Пресвятой Богородицы, тело Ее было погребено близ Иерусалима, в Гефсимании, рядом с гробами Ее родителей. На третий день, когда не поспевший на похороны апостол Фома пришел ко гробу и попросил открыть его, чтобы попрощаться с Богородицей, оказалось что тела Ее уже нет в гробнице – оно было взято на небо. В праздник Успения Церковь прославляет Богоматерь, которая, приняв под свое покровительство род человеческий, ходатайствует за нас пред Самим Богом. Вместе с тем Успение Богородицы учит нас, что смерть есть не уничтожение нашего бытия, а только переход от земной жизни – к жизни небесной, от тления и разрушения – к вечному бессмертию. Празднование 15/28 августа.

**Фреска** — живопись водяными красками по сырой известковой штукатурке. Традиционный метод росписи внутренних стен и сводов православных храмов.

**Храм** — дом Божий, здание, предназначенное для богослужения и имеющее престол; церковь, собор.

**Христианин** — человек старающийся уподобиться Христу, член созданной Им Церкви. У христианина существует чёткая иерархия ценностей, высшая из которых — Богочеловек Иисус Христос, а всё остальное имеет значение лишь в той мере, в какой соотносится с Ним и приближает к Нему.

«Истинный христианин есть тот, который искренно исповедал пред Богом и Ангелами во время Крещения своего, что отрекся от дьявола и всех сатанинских дел его и дал обет служить Христу Господу, исполняя все святые заповеди Его, и, таким образом, сподобился таинственно приять [благодать](#) Божию сокровенную и ощутить ее в духе, то есть сознать духом, что приял ее».

**Царские врата** — врата в центре иконостаса. Открываются во время литургии для выноса Святых Даров. Открытие Ц. В. означает «отверзтие Небесного царства». На Ц. В. обычно изображаются 2 сцены Благовещения и 4 евангелиста, иногда также Василий Великий и Иоанн Златоуст.

**Царство Небесное** — в христианстве — область на небесах, где в Раю находятся души праведников.

**Церковь** (греч. «дом Господний») — специфический тип самостоятельной и самоуправляемой религиозной организации, объединяющей единоверцев и противопоставляющей их иноверцам на основании особых вероучения и культа. В христианской традиции: наименование всей совокупности всех религиозно-христианских общин в стране или в мире в целом; обозначение здания или сооружения, в котором осуществляются богослужения; здание религиозной общины.

**Церковно-славянский язык** – язык, на который в 9 веке был сделан перевод Священного Писания и богослужебных книг первоучителями славян святыми [Кириллом и Мефодием](#). На Руси удерживался в качестве литературного языка до середины 18 века. Как язык богослужебный используется у всех православных славян и сегодня.

**Чудотворная икона** — от которой совершались или совершаются чудеса: исцеления, защита от бедствий, исполнение прошений и т.п.

Этика — нравственное учение христианства. Основанием христианской этики является Личность Богочеловека [Иисуса Христа](#).

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативные документы**

Закон «Об образовании» (2007 г.), устанавливающий приоритет духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Поручение Президента РФ (2.09.09) и Распоряжение Председателя Правительства РФ (11.09.09).

Материалы Межведомственного координационного совета (МКС) в 2009—2011 гг. Программа ОРКСЭ. Письма департамента госполитики в образовании Минобрнауки РФ «Методические материалы...» от 30.04.2010 № 03-831 и от 21.05.2010. № 03-1032.

Приказ Минобрнауки России № 69 от 31.01.2012 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов нового поколения». Обязательный минимум содержания основных образовательных программ по ОРКСЭ (образовательный стандарт по ОРКСЭ).

### **Словари и энциклопедии**

*Доннел Кевин О.* Религии мира. Иллюстрированная энциклопедия. – Белгород, 2007.

*Николаюк Н.Г.* Библейское слово в нашей речи. — С-Пб., 2012.

Полный православный богословский энциклопедический словарь, в двух томах. Репринтное издание. Рекомендовано к печати Отделом религиозного образования и катехизации Московского Патриархата.— М., Концерн «Возрождение», 1992.

*Рункер Ф., Майер Г.* Библейская энциклопедия Брокгауза.— Christliche Verlagsbuchhandlung Paderborn, 2002.

Словарь религий: иудаизм, христианство, ислам /Под ред. В. Зюбера, Ж. Потэна /Пер. с франц. Е.А. Терюковой / под ред. М.А. Шахнович, Т.В. Чумаковой. – СПб.: Питер, 2008.

*Сирот И.М.* Русские пословицы библейского происхождения.— Брюссель, 1985.

Словарь. Священник Ярослав Шипов. — Москва, 1998.

Словарь. Азбука Веры. – Москва (любое издание).

Христианство. Энциклопедический словарь в 3 т. – М., 1992.

### **Книги, учебники и пособия**

Артемий Владимиров. Учебник жизни. Православное видео. – М., 1997.

Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. — М.: Изд-во. Московской патриархии, 1990.

Библия для детей. Протоиерей Александр Соколов. — М., Столица, 1990.

Библия, изложенная для семейного чтения. Изд-во Сретенского монастыря. — М., 2011.

*Бородина А. В.* Основы православной культуры. — М., 2003.

*Вертунов А.П., Горохов В.А.* Монастыри земли Русской. Ч. 1. — М.: Изд-во журнала «Москва», — 2009.

Великие сокровища мировых религий. — М., 2010.

*Гусейнов А.А.* Великие пророки и мыслители. Нравственные учения от Моисея до наших дней. — М., 2009.

*Дементьев В. В.* Монастыри и храмы России. От Москвы до Соловков. — М., 2006.

История религий: Учеб. пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений / Под ред. А.Н. Сахарова. — М., — 2007.

История христианства. Духовные традиции и культура: Учеб. пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений / Под ред. А.Н. Сахарова. — М., — 2008.

*Карташев А.В.* Очерки по истории русской церкви. В 2 т. — М., 1993.

*Колесникова В.С.* Русь православная. Праздники и обряды. — М., 2005.

*Колесникова В.С.* Православный храм. Символика и традиции. — М., 2006.

*Лайне С.В.* Основные религии России. Учеб. пособие для школьников. — М., 2007.

*Лихачев Д.С.* Рассказы Начальной русской летописи (любое издание).

*В. Семенко, В. Житенева, Е. Птицына.* Библия для детей. — ОЛМА Медиа Групп, М., 2012.

*Низовский А. Ю.* Самые знаменитые монастыри и храмы России. — М., 2004.

Не хлебом одним... Притчи и христианские легенды. — М., 2011.

Разум сердца: Мир нравственности в высказываниях и афоризмах. – М., 1990.

Христианская мудрость. – М., 1999.

*Шведова И.* Азбука православия для детей и взрослых /Под ред. Митрополита Питирима и чл.-корр. Международной академии духовного единства народов мира В.Д. Гармаша. – М., 2002.

*Шмелев И.С.* Лето Господне (любое издание).

Интернет— источники

\_ HYPERLINK "http://relig.info/» <http://relig.info/>\_

\_ HYPERLINK "http://www.krugosvet.ru/» <http://www.krugosvet.ru/>\_

\_ HYPERLINK "http://www.religio.ru/news/index.html»

<http://www.religio.ru/news/index.html>\_

<http://www.worldreligion.ru/>