Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Пинежская средняя школа № 117»

Пинежского муниципального района Архангельской области

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.    Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись ФИО  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Танцевальный»**

(разноуровневая)

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель:

Валькова Наталья Михайловна,

педагог дополнительного образования

п. Пинега

2021 год

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный» имеет художественную направленность и разработана для обучающихся 7-16 лет. Программа является разноуровневой (стартовый, базовый, продвинутый уровни), реализуется в очной форме.

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 14.07. 2022г № 295)

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629)

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242)

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

Устав МБОУ «Пинежская СШ №117».

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и спецификой работы учреждения.

**Актуальность программы**

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Танец позволяет раскрепоститься и учит не бояться быть самим собой. Танец тем и прекрасен, что каждый может проявить свою индивидуальность.

Актуальность программы определяется тем, что позволяет наполнить свободное время детей интересным и увлекательным занятием, которое близко и понятно всем, оно приносит радость и исполнителю, и зрителю, она обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся.

**Педагогическая целесообразность.**

Танец – это больше чем танец, это целое мировоззрение. Оттачивая свое танцевальное мастерство, мы приобретаем способность легко импровизировать под любую музыку, мы находим свой стиль не только в искусстве танца, но и вообще в жизни.

Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения и способности, препятствуют нарушению осанки. Такие занятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений. Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

**Возможность использования программы в других образовательных системах.**

Программа реализуется в МБОУ «Пинежская СШ №117».

**Цель программы:** развитие художественных способностей обучающихся через приобщение их к танцевальной культуре.

**Задачи программы:**

Образовательные:

1. Формировать знания, умения, навыки в области начальной хореографической культуры.

2. Знакомить с разными жанрами хореографического искусства.

Развивающие:

1. Развивать творческую фантазию, художественный вкус через занятия танцем.

2. Развивать творческие и индивидуальные способности обучающихся.

1. Формировать познавательный интерес и любовь к прекрасному.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность.

2. Воспитывать уважение друг к другу, терпение, умение прийти на помощь.

3. Повышать физическую активность, занятость детей в свободное время, способствовать адаптации их в обществе, создавать комфортную атмосферу доброжелательности и сотворчества.

4. Пропагандировать здоровый образ жизни.

**Отличительные особенности программы** в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования, прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Программа предполагает разноуровневый подход к образованию детей группы. Содержание настоящей программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый.

**Характеристика обучающихся по программе**

По программе обучаются дети в возрасте от 7 до 17 лет. Наполняемость групп от 10 до 15 обучающихся.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной систем. Потребность в музыкально – пластических занятиях ощущается уже с 7 -9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространённые у детей искривления фигуры, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют место при систематических занятиях танцами. Особое значение для детей имеет развитие координации. Очень важно продолжение обучения детей в возрасте 10 – 12 лет и затем в 13 – 17 лет. В этом возрасте переходят непосредственно к улучшению танцевального репертуара.

**Сроки и этапы реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

# Уровни сложности программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень обучения** | **Год обучения** | **Возраст учащихся** |
| Стартовый уровень | 1 год обучения (группа младшая) | 7-10 лет |
| Базовый уровень | 2 год обучения (группа средняя) | 11-14 лет |
| Продвинутый уровень | 3 год обучения (группа старшая) | 15-17 лет |

**Формы и режим занятий**

Стартовый уровень 7-10 лет: 2 раза в неделю по 1час (68 час),

Базовый уровень 11 – 14 лет: 2 раза в неделю по 2 часа (136ч).

Продвинутый уровень 15 – 17 лет: 2 раза в неделю по 2 часа (136ч)

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 10-15 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально.

Формы проведения занятий: практическое занятие, выступление

**Ожидаемые результаты и форма их проверки**

**Личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

**Метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

**Предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Формы проверки:

- педагогическое наблюдение за выполнением танцевальных упражнений

- совместный анализ (педагог и ребенок) выполнения упражнений

- отзывы о выступлениях на школьных и поселковых мероприятиях

- результаты участия в конкурсах различного уровня.

**Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Итоговая аттестация по программе проводится согласно «Положению об итоговой аттестации МБОУ «Пинежская СШ №117»

1.Показатель: Теоретические знания

Критерии:

- Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям

- Осмысленность и правильность использования специальной терминологии

Методы диагностики: контрольный опрос

2.Показатель: Практические умения и навыки

Критерии:

- Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

- Владение специальным оборудованием

Методы диагностики: контрольное упражнение в виде исполнения элементов танцев

**Формы аттестации**

Оценка планируемых результатов осуществляется при помощи устных опросов на занятиях, выполнения контрольных упражнений в виде исполнения элементов танцев, а также отзывов о выступлениях на школьных и поселковых мероприятиях.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела | 1 год  стартовый уровень | 2 год  базовый уровень | 3 год  продвинутый уровень |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Учебно-тренировочная работа | 15 | 30 | 30 |
| 3 | Постановочная работа | 15 | 38 | 38 |
| 4 | Мероприятия познавательно-воспитательного характера. | 10 | 15 | 15 |
| 5 | Репетиционная работа | 10 | 20 | 20 |
| 6 | Показательные выступления | 15 | 30 | 30 |
| 7 | Итоговый контроль | 2 | 2 | 2 |
|  | **Итого** | **68** | **136** | **136** |

**Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| 2 | Учебно-тренировочная работа | 15 | 0 | 15 | Контрольные упражнения |
| 3 | Постановочная работа | 15 | 5 | 10 | Контрольные упражнения |
| 4 | Мероприятия познавательно-воспитательного характера. | 10 | 6 | 4 | Опрос и творческие задания |
| 5 | Репетиционная работа | 10 | 0 | 10 | Контрольные упражнения |
| 6 | Показательные выступления | 15 | 0 | 15 | Участие в мероприятиях |
| 7 | Итоговый контроль | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
|  | **Итого** | **68** | **12** | **56** |  |

**Содержание программы** **1 года обучения (стартовый уровень)**

1. **Вводное занятие.**

Знакомство с программой творческого объединения. Правила поведения в зале, традиции, режим. Правила техники безопасности. Требования к одежде.

**2. Учебно-тренировочная работа.**

Разминка в виде «Статического» танца. Азбука музыкального движения (мелодия, темп, ритм). Музыкально- ритмические упражнения (хлопки, дроби, притопы). Танцевальные шаги (с носка на пятку, приставной, галоп, переменный, комбинированный и т.д.). Позиции рук, ног. Упражнения на осанку, выворотность. Пространственные упражнения: право- лево, пространство сцены (центр, передний план, кулисы, задний план). Движения народного танца, сюжеты и темы.

**3. Постановочная работа.**

Сюжет танца, режиссура композиции, варианты перестроений, формирование пар, рисунки танца, определение солистов, отработка сложных элементов, достижение синхронности, слаженности движений, использование предметов или элементов костюма. Постановка танцевальных номеров к календарным датам.

**4. Мероприятия познавательно-воспитательного характера.**

Информация для расширения кругозора в танцевальной культуре (прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериалов).

1. **Репетиционная работа.**

Выполнение упражнения из фрагментов танца (изучение и отработка фрагментов)

**6. Показательные выступления.**

Участие в школьных мероприятиях, выступления к календарным праздникам, участие в конкурсах.

**7.** **Итоговое занятие.**

Отчетный концерт.

**Календарный учебный график 1 года обучения (стартовый уровень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | форма контроля |
| сентябрь | беседа | 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | Опрос |
|  | упражнение | 1 | Последовательная в виде «статического танца». | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Постановка корпуса. Упражнения для укрепления мышц спины. | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Позиции ног  Позиции рук | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Прыжки. Танец-игра «Мячик», «Пружинки». | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Игры на развитие чувства ритма | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Танцевальный шаг. Спортивный марш. Попеременный шаг. | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Подскоки | контрольное упражнение |
| октябрь | упражнение | 1 | Боковой галоп | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Ориентация в пространстве. Перестроение по рядам, колонной, по диагонали.  Общий большой круг, маленькие круги.  «Змейка», «Прочёс». | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Мимика и жесты. Игротанец «Солнечные зайчики» | контрольное упражнение |
|  | Постановочная работа | 2 | Танцевальная постановка «Полька» | контрольное упражнение |
|  | Репетиционная работа | 3 | Танец «Полька» | Исполнение танца |
|  | Репетиционная работа | 1 | Репетиционная работа. Прогон ранее разученных номеров | исполнение танца |
| ноябрь | выступление | 2 | Показательные выступления | исполнение танца |
|  | упражнение | 1 | Постановка корпуса. | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Музыкально-ритмические игры. | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Танцевальный шаг. Сценический марш, попеременный шаг, попеременный шаг-притоп | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Сценическая мимика и жесты. Игротанец «Мы друг другу улыбнёмся» | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Подскоки. Танцевальные комбинации. | контрольное упражнение |
| декабрь | упражнение | 1 | Ориентация в пространстве. | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Работа с предметом: скакалкой, с мячом | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Танцевальные этюды | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Танцевальные постановки. Танец « Новогодний» | контрольное упражнение |
|  | репетиция | 2 | Репетиционная работа | исполнение танца |
|  | выступление | 2 | Показательные выступления | исполнение танца |
| январь | упражнение | 1 | Постановка корпуса. Упражнения на равновесие, на центр тяжести. | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Развитие чувства ритма. | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Позиции рук | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Позиции ног | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Прыжки | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Танцевальный шаг. Сценический бег, попеременный шаг с выносом ноги на каблук с переступанием | контрольное упражнение |
| февраль | упражнение | 1 | Ориентация в пространстве. Перестроение в шеренги, в «шахматный порядок» | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 3 | Танцевальные этюды: с «моталочкой», подскоки в паре, перестроение в «шахматный порядок» | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Сценическая мимика. Игротанец «Мы друг другу улыбнёмся» | контрольное упражнение |
|  | Постановочная работа | 3 | Танцевальная постановка. Матросский танец | контрольное упражнение |
| март | репетиция | 1 | Репетиционная работа | исполнение танца |
|  | выступление | 2 | Показательные выступления | исполнение танцев |
|  | упражнение | 1 | Постановка корпуса. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на равновесие, на центр тяжести. | контрольное упражнение |
| апрель | упражнение | 1 | Развитие чувства ритма | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Позиции рук. Движение кистью | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Позиции ног: «обратная», «обратная», положение «стопы» и «подъёма» | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Прыжки: по 6 позиции, по 2 позиции, с поворотом на 90,180°. | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Танцевальный шаг. Сценический бег, попеременный шаг. | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 1 | Ориентация в пространстве. Перестроение в «тройки», «четвёрки», «пятёрки» | контрольное упражнение |
|  | Постановочная работа | 2 | Танец «О России» | контрольное упражнение |
|  | Репетиционная работа | 1 | Танец «О России» | Исполнение танца |
| май | Репетиционная работа | 4 | Танцевальные постановки. Танец. « О России», и ранее разученные номера | Прогон номеров |
|  | репетиция | 1 | Подготовка реквизита, оформление номеров | исполнение танца |
|  | выступление | 1 | Отчётный концерт коллектива | исполнение танца |
|  |  | **68** |  |  |

**Учебно-тематический план 2 года обучения (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| 2 | Учебно-тренировочная работа | 30 | 0 | 30 | Контрольные упражнения |
| 3 | Постановочная работа | 38 | 10 | 28 | Контрольные упражнения |
| 4 | Мероприятия познавательно-воспитательного характера. | 15 | 10 | 5 | Опрос и творческие задания |
| 5 | Репетиционная работа | 20 | 0 | 20 | Контрольные упражнения |
| 6 | Показательные выступления | 30 | 0 | 30 | Участие в мероприятиях |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
|  | **Итого** | **136** | **26** | **110** |  |

**Содержание программы 2 года обучения (базовый уровень)**

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой творческого объединения. Правила поведения в зале, традиции, режим. Правила техники безопасности. Требования к одежде.

**2.Учебно-тренировочная работа.**

Разминка в виде «Статического» танца. Азбука музыкального движения (мелодия, темп, ритм). Музыкально- ритмические упражнения (хлопки, дроби, притопы). Танцевальные шаги (с носка на пятку, приставной, галоп, переменный, комбинированный и т.д.). Позиции рук, ног. Упражнения на осанку, выворотность. Пространственные упражнения: право- лево, пространство сцены (центр, передний план, кулисы, задний план). Движения народного танца, сюжеты и темы.

**3.Постановочная работа.**

Сюжет танца, режиссура композиции, варианты перестроений, формирование пар, рисунки танца, определение солистов, отработка сложных элементов, достижение синхронности, слаженности движений, использование предметов или элементов костюма. Постановка танцевальных номеров к календарным датам.

**4.Мероприятия познавательно-воспитательного характера.**

Информация для расширения кругозора в танцевальной культуре (прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериалов).

**5.Репетиционная работа.**

Выполнение упражнения из фрагментов танца (изучение и отработка фрагментов)

**6.Показательные выступления.**

Участие в школьных мероприятиях, выступления к календарным праздникам, участие в конкурсах.

**7.Итоговое занятие.** Отчетный концерт.

**Календарный учебный график 2 года обучения (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| дата | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | форма контроля |
| сентябрь | беседа  упражнение | 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. Последовательная танцевальная разминка | Опрос |
|  | упражнение | 2 | Постановка корпуса. Упражнения «Самолёт», «Дельфин». Позиции рук, ног, головы. Комплекс упражнений | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 2 | Акробатические упражнения. Мостик, перекат, колесо. | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 4 | Элементы народно-сценического танца. «Моталочка», «Ковырялочка», «Воротца», «Молоточек», «Гармошка». | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 2 | Упражнения на равновесие. «Ласточка», «Фараон» | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 2 | Работа с предметом (ведро). Сценическая мимика и жесты. Игротанец. | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 2 | Танцевальный этюд с ведром «Моталочка». «Ковырялочка» | контрольное упражнение |
| октябрь | Постановочная работа | 6 | Танцевальная постановка. Танец «По воду» | контрольное упражнение |
|  | репетиция | 6 | Репетиционная работа | исполнение танца |
|  | упражнение | 2 | Комплекс упражнений на гибкость. | Упражнение |
|  | Постановочная работа | 2 | флэшмоб | Исполнение |
|  | Репетиционная работа | 2 | флэшмоб | Исполнение танца |
| ноябрь | выступление | 2 | Выступления | исполнение танца |
|  | упражнение | 2 | Постановка корпуса. Упражнения «Самолёт», «Дельфин». | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 2 | Позиции рук, ног, головы. Комплекс упражнений. Выворотность. Игротанец «Кошечка» | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 4 | Прыжки | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 2 | Работа с предметом (палантин). Вращения | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 2 | Шаг танца. Вальс | контрольное упражнение |
| декабрь | упражнение | 6 | Танцевальные движения. Фигуры вальса. «Балансе», «Воротца», «Воротца» с переменой мест и др. | контрольное упражнение |
|  | Постановочная работа | 4 | Постановочная работа. Танец «Снежный вальс» | контрольное упражнение |
|  | репетиция |  | Репетиционная работа «Снежный вальс» | исполнение танца |
| январь | выступление | 4 | Показательные выступления | исполнение танцев |
|  | упражнение | 2 | Постановка корпуса. Позиции рук, ног, головы | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 2 | Прыжки. Выворотность. Игротанец «Кошечка» | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 2 | Шаг танца, основные движения. Пружинистые попеременные шаги. | контрольное упражнение |
|  | упражнения | 4 | Дробушка | контрольное упражнение |
|  | Постановочная работа | 2 | Танцевальный этюд с дробью | контрольное упражнение |
| февраль | упражнение | 2 | Работа с предметом: шаль, платочек | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 4 | Танцевальный этюд | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 4 | Постановочная работа.  Танец «Топотухи» | контрольное упражнение |
|  | репетиция | 6 | Репетиционная работа танец «Топотухи» | исполнение танца |
| март | упражнение | 4 | Основной шаг. Танцевальные движения к танцу «Матрешки» | контрольное упражнение |
|  | Постановочная работа | 6 | Постановочная работа танец «Матрешки» | контрольное упражнение |
|  | репетиция | 6 | Репетиционная работа танец «Русская матрешка» | исполнение танца |
| апрель | упражнение | 2 | Постановка корпуса. Позиции рук, ног, головы. Выворотность | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 6 | Основной шаг. Элементы народно-сценического танца. Моталочка», «Ковырялочка» в вариациях. «Звёздочка», «Воротца». | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 2 | Основные движения танца «Катюша» | контрольное упражнение |
|  | Постановочная работа |  | Танец «Катюша» | контрольное упражнение |
|  | Репетиционная работа | 2 | Танец «Катюша» | Исполнение танца |
| май | репетиция | 4 | Репетиционная работа. Прогон номеров. | исполнение танцев |
|  | выступление | 2 | концерт | Исполнение танцев |
|  | репетиция | 8 | Репетиция. Прогон номеров . | Исполнение танцев |
|  | репетиция | 2 | Подготовка реквизита | Упражнение |
|  | выступление | 2 | Показательные выступления. Отчётный концерт. | исполнение танца |
|  |  | **136** |  |  |

**Учебно-тематический план** **3 года обучения (продвинутый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| 2 | Учебно-тренировочная работа | 30 | 0 | 30 | Контрольные упражнения |
| 3 | Постановочная работа | 38 | 10 | 28 | Контрольные упражнения |
| 4 | Мероприятия познавательно-воспитательного характера. | 15 | 10 | 5 | Опрос и творческие задания |
| 5 | Репетиционная работа | 20 | 0 | 20 | Контрольные упражнения |
| 6 | Показательные выступления | 30 | 0 | 30 | Участие в мероприятиях |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
|  | **Итого** | **136** | **26** | **110** |  |

**Содержание программы 3 года обучения (продвинутый уровень)**

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой творческого объединения. Правила поведения в зале, традиции, режим. Правила техники безопасности. Требования к одежде.

**2.Учебно-тренировочная работа.**

Разминка в виде «Статического» танца. Азбука музыкального движения (мелодия, темп, ритм). Музыкально- ритмические упражнения (хлопки, дроби, притопы). Танцевальные шаги (с носка на пятку, приставной, галоп, переменный, комбинированный и т.д.). Позиции рук, ног. Упражнения на осанку, выворотность. Пространственные упражнения: право- лево, пространство сцены (центр, передний план, кулисы, задний план). Движения народного танца, сюжеты и темы.

**3.Постановочная работа.**

Сюжет танца, режиссура композиции, варианты перестроений, формирование пар, рисунки танца, определение солистов, отработка сложных элементов, достижение синхронности, слаженности движений, использование предметов или элементов костюма. Постановка танцевальных номеров к календарным датам.

**4.Мероприятия познавательно-воспитательного характера.**

Информация для расширения кругозора в танцевальной культуре (прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериалов).

**5.Репетиционная работа.**

Выполнение упражнения из фрагментов танца (изучение и отработка фрагментов)

**6.Показательные выступления.**

Участие в школьных мероприятиях, выступления к календарным праздникам, участие в конкурсах.

**7.Итоговое занятие.**

Отчетный концерт.

**Календарный учебный график 3 года обучения (продвинутый уровень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | форма контроля |
| сентябрь | беседа | 2 | Вводное занятие. Последовательная разминка | Опрос |
|  | упражнение | 2 | Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 4 | Элементы бального танца «вальс», основной шаг. | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 2 | Танцевальный этюд. «Воротца» и «Воротца с переменой мест. «Балансе» с продвижением по ходу вальса. | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 2 | Постановочная работа. Фигурный вальс. | контрольное упражнение |
|  | репетиция | 4 | Репетиционная работа | исполнение танца |
| октябрь | выступление | 2 | Выступления | исполнение танца |
|  | упражнение | 4 | Элементы казачьего народно-сценического танца, основной шаг. | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 4 | Постановочная работа. Танец «Варенька»  Танец «Через речку» | контрольное упражнение |
|  | репетиция | 4 | Репетиционная работа | исполнение танца |
|  | выступление | 2 | Показательные выступления | исполнение танца |
|  | упражнение | 2 | Элементы, танцевальные фигуры народно-сценического танца. Основной шаг, фигуры, работа «тройками» | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 2 | Постановочная работа. Танец «Осенние цветы» | контрольное упражнение |
|  | репетиция | 2 | Репетиционная работа | исполнение танца |
|  | выступление | 2 | Показательные выступления | исполнение танца |
| ноябрь | упражнение | 2 | Элементы, основной шаг танца «Я спросила у метелицы». Фигуры в паре, перестроения, выход и уход. | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 2 | Постановочная работа. «Зимний» | контрольное упражнение |
|  | репетиция | 2 | Репетиционная работа | контрольное упражнение |
|  | выступление | 2 | Выступления | исполнение танца |
|  | упражнение | 4 | Элементы украинского танца. | контрольное упражнение |
| декабрь | упражнение | 4 | Постановочная работа. Украинский танец. | контрольное упражнение |
|  | репетиция | 4 | Репетиционная работа | исполнение танца |
|  | выступление | 2 | Показательные выступления | исполнение танца |
|  | упражнение | 2 | Разучивание элементов, танцевальных движений, фигур к матросскому танцу | исполнение танца |
|  | упражнение | 2 | Работа с предметом (флаг, платки) | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 4 | Постановочная работа. Матросский танец.  Танец «Синий платочек» попурри на военные песни. | контрольное упражнение |
| январь | выступление | 2 | концерт | Исполнение танца |
| январь | Постановочная работа | 2 | Флэшмоб | Контрольное упражнение |
|  | Репетиционная работа | 4 | Флшмоб | исполнение танца |
|  | упражнение | 2 | Разучивание танцевальных движений к танцу «Синей иней» | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 4 | Постановочная работа. Танец «Синей иней» | исполнение танца |
| февраль | репетиция | 4 | Репетиционная работа | исполнение танца |
|  | выступление | 2 | Показательные выступления | исполнение танца |
|  | упражнение | 4 | Постановочная работа.Танец «Смуглянка» | исполнение танца |
|  | упражнение | 2 | Репетиционная работа. | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 2 | Постановочная работа. Эстрадный танец. | контрольное упражнение |
|  | упражнение | 2 | Элементы к цыганскому танцу Основной шаг танца. Перескоки, кружение в паре, хлопушки, вращения. | контрольное упражнение |
| март | упражнение | 2 | Постановочная работа. Танец «Цыганские мотивы» | контрольное упражнение |
|  | репетиция | 2 | Репетиционная работа | исполнение танца |
|  | выступление | 2 | Показательные выступления | исполнение танца |
|  | упражнение | 4 | Элементы группового казачьего танца. Основной шаг, дроби, выстукивания, присядки, хлопушки | контрольное упражнение |
|  | Постановочная работа | 6 | Постановочная работа. Танец «Казачий пляс» | контрольное упражнение |
|  | Репетиционная работа | 2 | Танец «Казачий» | Исполнение танца |
| апрель | репетиция | 6 | Репетиционная работа | исполнение танца |
|  | Постановочная работа |  | Танец «О России» | исполнение танца |
|  | Постановочная работа | 4 | Танцевальный этюд. Соло, групповой, финальный | контрольное упражнение |
| май | Постановочная работа | 4 | Постановочная работа. Танец «О России с любовью» | контрольное упражнение |
|  | репетиция | 6 | Репетиционная работа | исполнение танца |
|  | выступление | 2 | Отчётный концерт коллектива | исполнение танца |
|  | Репетиционная работа | 4 | Репетиционная работа | Упражнение |
|  |  | **136** |  |  |

**Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

- Зал для занятий, соответствующий требованиям СанПиН

- Оборудование: ноутбук, звуковые колонки

- Танцевальные костюмы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Формы реализации: очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

**Список информационных ресурсов.**

Список литературы для педагогов:

1. Базарова П, Мэй В. Азбука танца М,2003

2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца – М.: «Владос», 2004.

3. Пуртова Т., Беликова А., «Учите детей танцевать» М, 2009

4. Фёдорова Г. «Танцы для развития детей» М., 2000

5. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам – М.: АСТ: Астрель, 2009.

Список литературы для детей и родителей:

1. Егорова Р.И. Учись танцевать. - М.: Просвещение, 1987

Электронные образовательные ресурсы:

1. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

2. http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html. Методические и дидактические разработки по хореографии.

3. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,гимнастика в стихах,методические пособия для педагога – хореографа.

4. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie\_tancory\_khoreografy\_i\_baletmejstery\_komplekt\_

plakatov/1-1-0-3.Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

5. http://www.gallery.balletmusic.ru - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

6. http://sov-dance.ru/ - Национальная Академия Современной хореографии