Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сурская средняя школа №2»

Пинежского муниципального района Архангельской области

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Волшебный мир театра»**

(разноуровневая)

Возраст детей: 11-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составила:

Веселова Эльвира Николаевна,

учитель русского языка и литературы

с.Сура

2022

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» имеет художественную направленность и разработана для обучающихся 11-17 лет. Программа является разноуровневой, реализуется в очной форме.

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 14.07. 2022г № 295)

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629)

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242)

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

Устав МБОУ «Сурская СШ №2»

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и спецификой работы учреждения.

**Актуальность программы**

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества. Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию.

Значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом Российской Федерации, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров.

**Педагогическая целесообразность**

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Возможность использования программы в других образовательных системах.**

Программа реализуется в МБОУ «Сурская СШ №2».

**Цель программы:**

развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий театральной деятельностью.

**Задачи программы:**

**Предметные/обучающие:**

-помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;

-развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

-обучить саморегуляции и самоконтролю;

-развивать чуткость к сценическому искусству;

-знакомить детей с терминологией театрального искусства.

**Метапредметные/развивающие:**

-развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;

-развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;

-учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

**Личностные/воспитательные:**

-развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

-развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

**Отличительные особенности программы**

В основу реализации данной программы положен индивидуальный подход и уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку или решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в учащемся самостоятельность и веру в собственные силы.

**Педагогические принципы**:

-Принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

-Принцип систематичности - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей обучающихся.

-Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха

**Характеристика обучающихся по программе**

По программе обучаются дети в возрасте от 11 до 17 лет.

1 год обучения (стартовый уровень)- 11-12 лет

2 год обучения (базовый уровень)- 13-15 лет

3 год обучения (продвинутый)- 16-17 лет

Наполняемость групп от 10 до 15 обучающихся.

**Сроки и этапы реализации программы**

Программа рассчитана на 3 год обучения:

1 год обучения (стартовый уровень)- 68 час

2 год обучения (базовый уровень)- 68 час

3 год обучения (продвинутый)- 68 час

**Формы и режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 10-15 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетноролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность и т. д.

**Панируемые результаты и форма их проверки:**

Предметные/обучающие:

- уметь самостоятельно выполнять комплексный тренинг по подготовке тела и голоса к работе;

-знать направления актерской работы;

-знать различные направления драматургии;

-знать основные исторические периоды развития драматического и актерского

искусства

Метапредметные/развивающие:

-исполнять самостоятельно голосовую разминку;

-уметь исполнять комбинации тренингов;

-уметь четко отображать психофизическое состояние героя;

-уверено работать в импровизации;

-чувствовать на сцене себя свободно и уверено;

-доносить свою мысль при публичных выступлениях.

Личностные/воспитательные:

-уверено чувствовать себя на любых публичных выступлениях

-уметь доносить и отстаивать свою точку зрения

-искать информацию в и составлять факты из различных источников

Формы проверки:

- педагогическое наблюдение за репетиционным процессом

- совместный анализ (педагог и ребенок) процесса работы над литературным

произведением

- показ готовой работы (чтецкой или спектакля);

- участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня.

**Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Итоговая аттестация по программе проводится согласно «Положению об итоговой аттестации МБОУ «Сурская СШ №2»

1. Показатель: Теоретические знания

Критерии:

- Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям

- Осмысленность и правильность использования специальной терминологии

Методы диагностики: контрольный опрос

2. Показатель: Практические умения и навыки

Критерии:

- Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

- Владение специальным оборудованием

- Творческие навыки, креативность

Методы диагностики: контрольное задание

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела | 1 год  стартовый уровень | 2 год  базовый уровень |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |
| 2 | Театральная игра | 22 | 22 |
| 3 | Культура и техника речи | 10 | 10 |
| 4 | Ритмопластика | 5 | 5 |
| 5 | Основы театральной культуры | 12 | 7 |
| 6 | Работа над спектаклем | 0 | 10 |
| 7 | Индивидуальная работа | 8 | 10 |
| 8 | Просмотрово-информационный раздел | 9 | 2 |
| 9 | Итоговое занятие | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **68** | **68** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела | 3 год  продвинутый уровень |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Основы актерского мастерства | 5 |
| 3 | Театральный словарь | 7 |
| 4 | Сценическая речь | 10 |
| 5 | Пластика | 10 |
| 6 | Работа над спектаклем | 13 |
| 7 | Творческие сюрпризы | 8 |
| 8 | Индивидуальная работа | 8 |
| 9 | Просмотрово-информационный раздел | 5 |
| 10 | Итоговое занятие | 1 |
|  | **Итого:** | **68** |

**I год обучения (стартовый уровень)**

**Цель первого года обучения:** создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

**Задачи:**

* развивать интерес к сценическому искусству;
* развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
* снимать зажатость и скованность;
* активизировать познавательный интерес;
* развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
* воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
* развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
* развивать чувство ритма и координацию движения;
* развивать речевое дыхание и артикуляцию;
* развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
* пополнять словарный запас;
* учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
* научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
* познакомить детей с театральной терминологией;
* познакомить детей с видами театрального искусства;
* познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
* воспитывать культуру поведения в театре.

**Учебно- тематический план** **I года обучения (стартовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  | опрос |
| 2 | Театральная игра | 22 | 2 | 20 | наблюдение |
| 3 | Культура и техника речи | 10 | 1 | 9 | наблюдение |
| 4 | Ритмопластика | 5 | 1 | 4 | наблюдение |
| 5 | Основы театральной культуры | 12 | 3 | 9 | наблюдение |
| 6 | Индивидуальная работа | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| 7 | Просмотрово-информационный раздел | 9 | 1 | 8 | опрос |
| 8 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 | тест |
|  | **Итого:** | **68** | 9 | 59 |  |

**Содержание программы (стартовый уровень)**

**1. Вводное занятие** Решение организационных вопросов.

**2. Театральная игра**

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

**3. Культура и техника речи**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

**4. Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

**5. Основы театральной культуры**

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

**6. Индивидуальная работа**

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

**7. Просмотрово-информационный**

Просмотр кинофильмов и театральных постановок и их обсуждение. Посещение театров.

**8. Итоговое занятие** Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

**Календарный учебный график (стартовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | тема занятия | форма занятия | кол-во часов | форма контроля |
| 1 |  | Вводное занятие | беседа | 1 | опрос |
| 2 |  | Театральная игра | практическое занятие | 22 | наблюдение |
| 3 |  | Культура и техника речи | практическое занятие | 10 | наблюдение |
| 4 |  | Ритмопластика | практическое занятие | 5 | наблюдение |
| 5 |  | Основы театральной культуры | практическое занятие | 12 | наблюдение |
| 6 |  | Индивидуальная работа | практическое занятие | 8 | наблюдение |
| 7 |  | Просмотрово-информационный раздел | практическое занятие | 9 | опрос |
| 8 |  | Итоговое занятие | практическое занятие | 1 | тест |
|  |  |  |  | **68** |  |

**II год обучения (базовый уровень)**

**Цель второго года обучения:** вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

**Задачи:**

* + развивать чуткость к сценическому искусству;
  + воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
  + развивать умение владеть своим телом;
  + развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
  + оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
  + развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
  + развивать воображение и веру в сценический вымысел;
  + учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
  + развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по- разному;
  + развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
  + дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
  + привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
  + научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

**Учебно-тематический план II года обучения (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  | опрос |
| 2 | Театральная игра | 22 | 2 | 20 | наблюдение |
| 3 | Культура и техника речи | 10 | 1 | 9 | наблюдение |
| 4 | Ритмопластика | 5 | 1 | 4 | наблюдение |
| 5 | Основы театральной культуры | 7 | 3 | 4 | наблюдение |
| 6 | Работа над спектаклем | 10 | 2 | 8 | наблюдение |
| 7 | Индивидуальная работа | 10 | 0 | 10 | наблюдение |
| 8 | Просмотрово-информационный раздел | 2 | 2 | 0 | опрос |
| 9 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 | тест |
|  | **Итого:** | **68** | 11 | 57 |  |

**Содержание программы (базовый уровень)**

**1. Вводное занятие**

Решение организационных вопросов.

**2. Театральная игра**

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

**3. Культура и техника речи**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и   поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

**4. Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии.    Музыкально-пластические импровизации.   Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

**5. Основы театральной культуры**

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

**6. Работа над спектаклем**

Репетиционные занятия.

**7. Индивидуальная работа с детьми** - подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам.

**8. Просмотрово-информационный**

Просмотр кинофильмов и театральных постановок и их обсуждение. Посещение театров.

**9. Итоговое занятие** Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

**Календарный учебный график (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | тема занятия | форма занятия | кол-во часов | форма контроля |
| 1 |  | Вводное занятие | беседа | 1 | опрос |
| 2 |  | Театральная игра | практическое занятие | 22 | наблюдение |
| 3 |  | Культура и техника речи | практическое занятие | 10 | наблюдение |
| 4 |  | Ритмопластика | практическое занятие | 5 | наблюдение |
| 5 |  | Основы театральной культуры | практическое занятие | 7 | наблюдение |
| 6 |  | Работа над спектаклем | практическое занятие | 10 | наблюдение |
| 7 |  | Индивидуальная работа | практическое занятие | 10 | наблюдение |
| 8 |  | Просмотрово-информационный раздел | практическое занятие | 2 | опрос |
| 9 |  | Итоговое занятие | практическое занятие | 1 | тест |

### III год обучения (продвинутый уровень)

**Цель третьего года обучения:** удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

**Задачи:**

* совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
* познакомить с основами гримировального искусства;
* сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конферанса;
* познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
* помочь избавиться от штампов общения;
* воспитывать чувства сопереживания;
* формировать эстетический вкус;
* создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
* научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
* научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
* обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
* сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

### Учебно-тематический план III года обучения (продвинутый уровень)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  | опрос |
| 2 | Основы актерского мастерства | 5 | 2 | 3 | наблюдение |
| 3 | Театральный словарь | 7 | 7 | 0 | наблюдение |
| 4 | Сценическая речь | 10 | 2 | 8 | наблюдение |
| 5 | Пластика | 10 | 0 | 10 | наблюдение |
| 6 | Работа над спектаклем | 13 | 2 | 13 | наблюдение |
| 7 | Творческие сюрпризы | 8 | 0 | 8 | наблюдение |
| 8 | Индивидуальная работа | 8 | 0 | 8 | наблюдение |
| 9 | Просмотрово-информационный раздел | 5 | 0 | 5 | опрос |
| 10 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 | тест |
|  | **Итого:** | **68** | 13 | 55 |  |

**Содержание программы (продвинутый уровень)**

**1. Вводное занятие.**

Решение организационных вопросов.

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

**3. Театральный словарь**

Расширение представлений о театре. Знакомство с понятиями, связанными со словом театр, с тем, кто создаёт спектакли. Нахождение ключевых слов в текстах;

**4. Сценическая речь**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

**5. Пластика**

Яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

**6. Работа над спектаклем** Репетиционные занятия.

**7. Творческий сюрприз**

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему. В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

**8. Индивидуальная работа с детьми**

Подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

**9. Просмотрово-информационный**.

Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

**10.** **Итоговое занятие.** Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

**Календарный учебный график (продвинутый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | тема занятия | форма занятия | кол-во часов | форма контроля |
| 1 |  | Вводное занятие | беседа | 1 | опрос |
| 2 |  | Основы актерского мастерства | практическое занятие | 5 | наблюдение |
| 3 |  | Театральный словарь | практическое занятие | 7 | наблюдение |
| 4 |  | Сценическая речь | практическое занятие | 10 | наблюдение |
| 5 |  | Пластика | практическое занятие | 10 | наблюдение |
| 6 |  | Работа над спектаклем | практическое занятие | 13 | наблюдение |
| 7 |  | Творческие сюрпризы | практическое занятие | 8 | наблюдение |
| 8 |  | Индивидуальная работа | практическое занятие | 8 | наблюдение |
| 9 |  | Просмотрово-информационный раздел | практическое занятие | 5 | опрос |
| 10 |  | Итоговое занятие | практическое занятие | 1 | тест |

**Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

*-* Кабинет для занятий, соответствующий требованиям СанПиН, сцена,

костюмерная.

- Оборудование: ноутбук и колонки

- Костюмы, инструменты и расходные материалы: цветную бумага, картон, клей,

карандаши, фломастеры, ножницы, белая бумага.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с знаниями

профильного предмета.

Формы реализации: очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

**Список информационных ресурсов.**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку:Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

**Рекомендованный список литературы для родителей**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

**Рекомендованный список литературы для детей**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

**Интернет-ресурсы**

https://pionerov.ru/rmc/shkolnye-teatry/