Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Пинежская средняя школа № 117»

Пинежского муниципального района Архангельской области

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Учитель, ответственный за ВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Л. Меркулова«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г. | **УТВЕРЖДАЮ**Директор МБОУ «Пинежская СШ № 117»Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Лукина«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Лоскутное шитьё»**

**(разноуровневая)**

Художественная направленность

Возраст: 11-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

# **Составитель: Королёва Марина Александровна, учитель технологии МБОУ «Пинежская СШ №117»**

Пинега, 2022 год

#

**Пояснительная записка**

 Народное творчество Русского Севера также щедро и богато, как его необъятные леса и полноводные реки. Нам в наследство от предков досталось их видение красоты, понимание гармонии окружающего мира, огромные духовные богатства и декоративно- прикладное искусство народных мастеров.

 Лоскутное шитьё – один из видов народного искусства Русского Севера. Он вобрал в себя лучшие традиции крестьянского декоративно-прикладного творчества. Предметы лоскутного шитья соединяют в себе три начала: пользу, красоту, добро. Лоскутные одеяла, коврики-кругляши, дорожки, панно сегодня представлены в музейных коллекциях, но эти изделия по-прежнему украшают и повседневный быт людей.

 Особенность ремесла в том, что его формировала окружающая природа и крестьянская среда. Лоскутное шитьё начинается с потребности сделать нужную, полезную вещь с учётом законов гармонии цвета, со стремлением внести эту красоту в повседневную жизнь, а также с желанием вести нить ремесла от старых поколений мастериц к новым.

 Обучение ремеслу лоскутного шитья неотделимо от процесса воспитания и становления личности ученика. Идеи воспитания «человека», «гражданина», «патриота» были и остаются актуальными на современном этапе развития школы. Современную отечественную концепцию воспитания характеризуют понятия: взаимодействие, сотрудничество, педагогическая ситуация, социальная ситуация развития, самостоятельный выбор деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лоскутное шитьё» имеет художественную, туристско-краеведческую, социально-гуманитарную направленность и разработана для обучающихся возраст 11-17 лет. Программа является разноуровневой (стартовый, базовый, продвинутый уровни), реализуется в очной форме.

**Программа составлена в соответствии со следующими документами:**

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 14.07. 2022г № 295)

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629)

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242)

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

 Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пинежская средняя школа № 117» Пинежского муниципального района Архангельской области.

**Актуальность программы**

Актуальность программыобусловлена её практической значимостью и заключается в том, что в настоящее время роль декоративно-прикладного искусства, важна в эстетическом воспитание детей. Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении лоскутного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров с окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

 Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человека. Поэтому сочетание практических знаний с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

**Педагогическая целесообразность**

 Программа имеет практическую направленность приобретения, углубления и расширения знаний и умений. Программа направлена на обучение детей знаниям основ ремесла лоскутного шитья и народной культуры, развитие их творческих способностей. Общение с искусством помогает получить собственный эстетический опыт. Обучающиеся видят результат своей творческой деятельности в изделии, созданном своими руками, что позволяет существенно повысить мотивацию на занятиях. Обучающиеся получают возможность увидеть высокую экономическую эффективность производства художественного продукта своими руками при использовании простых и не дорогостоящих материалов. Они познают сложность и трудоёмкость творческого процесса, что приводит к осознанию ценности ручного труда человека.

 Через задания с использованием компьютерной графики программа знакомит обучающихся с применением новых технологий в современной жизни. Значительную часть программы занимают занятия лоскутной пластикой, благоприятно воздействуя на развитие внимания, памяти, дисциплины, усидчивости, ответственности, аккуратности, оптимизации расходных материалов, бережного отношение к материи. Через программные занятия дизайном развивается нестандартность образного мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму.

**Возможность использования программы в других образовательных системах.**

Программа реализуется в МБОУ «Пинежская СШ №117».

**Цель программы -** воспитание гармонично развитой, творчески активной и способной к саморазвитию личности ребёнка через обучение ремеслу традиционного северного лоскутного шитья и приобщение к национальной культуре Русского Севера.

**Задачи программы:**

Предметные/обучающие:

* Расширить и углубить знания по истории культуры Русского Севера;
* Познакомить с историей возникновения и развития лоскутного шитья;
* Познакомить с основами рисунка и построения композиции;
* Дать понятие о различных видах лоскутного шитья, научить техническим приёмам их выполнения, изучить характерные особенности материалов, законы композиции и цветоведения;
* Научить работать по старинным образцам;
* Научить пользоваться литературными источниками;
* Научить применять полученные знания и навыки на практике;
* Научить самостоятельному выполнению лоскутных изделий с применением творческого подхода для создания новых форм в декоративно-прикладном искусстве.

Метапредметные/развивающие:

* Развивать чувство цвета при работе с материалами, образное мышление и эстетический вкус;
* Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
* Развивать интеллектуальный потенциал личности, потребность в творческой деятельности, способности к объективной самооценке и саморазвитию;
* Развивать осознанную потребность у обучающихся к здоровому образу жизни;

Личностные/воспитательные:

* Воспитывать потребность в высоких культурных и духовных ценностях;
* Воспитывать гражданственность и любовь к Родине, уважение и бережное отношение к народной культуре, к традициям своего народа, к творчеству народных мастеров, к прошлому и настоящему своей малой Родины;
* Воспитывать трудовую и экологическую культуру.

 **Отличительные особенности программы**

 Данная программа соответствует требованием времени и современным образовательным технологиям. Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию средствами художественного творчества, где каждый учащийся является дизайнером и автором своей работы. При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для одарённых обучающихся.

Программа предполагает:

* Ориентацию на личностный потенциал ребенка и его самореализацию;
* Возможность индивидуального образовательного маршрута;
* Тесную связь с практикой, ориентацию на создание конкретного персонального продукта;
* Разновозрастный характер объединений;
* Возможность проектной и исследовательской деятельности.

**Педагогические принципы:**

* Личностный подход к ученику, реализуемый в формуле: любить, понимать, принимать, сотрудничать;
* Принцип доступности и учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося;
* Принцип народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста;
* Принцип систематичности - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей обучающихся.
* Рациональное сочетание индивидуального и коллективного творчества;
* Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в ученика, формирование деятельного подхода: «Сделай себя личностью сам»;

 Методы обучения:

* Наглядный(презентации, видеофильмы, банк лоскутных работ)
* Словесный (беседа, объяснение)
* Объяснительно - иллюстрационный
* Практический
* Исследовательский

**Характеристика обучающихся по программе**

По программе обучаются девочки в возрасте от 11 до 17 лет, имеющие навыки работы с ручными инструментами и оборудованием швейной мастерской. Знающие технологию обработки различных материалов. Наполняемость групп от 6 до 8 обучающихся.

**Сроки и этапы реализации программы**

 Программа рассчитана на 3 года обучения (216 часов ежегодно), и включает в себя три уровня сложности в обучении, по окончании которых ученику присваиваются звания:

1 год обучения (стартовый уровень) – звание «Подмастерье»

2 год обучения (базовый уровень) – звание «Мастеровой»

3 год обучения (продвинутый уровень) – звание «Мастер»

**Формы и режим занятий**

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и спецификой работы учреждения.

 Занятия по данной программе состоят, из теоретической и практической части. Теоретическая часть занятий компактная и включает в себя необходимую информацию о теме занятий. Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся, включающая изготовление работ из лоскута, разнообразных технологий. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность учащихся.

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 6-8 человек), малыми группами - подготовка к аттестации, конкурсам. конференциям (3-4 человека) и индивидуально.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетноролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность, экскурсии, встречи.

Групповые занятия помогают освоить ученикам теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 3 учебных часа.

**Ожидаемые результаты и форма их проверки**

### **Личностные результаты:**

* Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в декоративно-прикладной области и технологической деятельности;
* Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
* Развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей практической деятельности, ответственного отношения к обучению ремеслу;
* Формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народных мастеров, творческой деятельности эстетического характера;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, умение общаться при выполнении коллективных работ и проектов:
* Формирование основ экологической культуры, бережное отношение к природе.

 Метапредметные результаты:

* Самостоятельное определение и формулирование цели своей деятельности;
* Самостоятельное оценивание результатов своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей по общепринятым требованиям и принципам;
* Осознанное использование речевых средств для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора, аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции;
* Формирование и развитие компетентности в области ИКТ, выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
* Организация сотрудничества и координация совместной деятельности с педагогом и сверстниками; объективное оценивание вклада своей деятельности в решение общих коллективных задач;
* Соблюдение норм и правил безопасности, санитарии, гигиены и культуры труда.
* Готовность к культурной организации досуга и ведению здорового образа жизни.

Предметные результаты:

* Владение в совершенстве ремеслом традиционного лоскутного шитья;
* Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художественного вкуса и творческого воображения;
* Самостоятельное выражение творческих замыслов в доступных видах и формах декоративно-прикладного творчества, оптимальное планирование работы;
* Самостоятельная организация поисково-аналитической деятельности, разработка и реализация творческих, проектных и проектно-исследовательских работ;
* Адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач, построения монологических высказываний, публичной презентации и защиты проекта;
* Владение основами самоконтроля, самооценки;
* Наличие экологической культуры при обосновании выбора материалов и выполнении рабо**т;**
* Сформированность представлений о мире профессий, связанных с обучением ремеслу, готовность к самореализации, самоопределению и осознанному выбору профессии;

**Формы проверки**

* Педагогическое наблюдение за процессом изготовления изделия и деятельностью обучающегося;
* Совместный анализ (педагог и ребенок) процесса изготовления изделия и готовой работы;
* Выставки работ обучающихся;
* Презентация творческих, проектных и проектно-исследовательских работ;
* Участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, конференциях;
* Открытые занятия, мероприятия и мастер-классы для педагогов и родителей;

**Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

 Итоговая аттестация по программе производится в ГБОУ ДО АО «ДШНР», согласно "Положению об итоговой аттестации ГОУ ДО АО "ДШНР", на получение званий: «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер».

 Обучающие предоставляют зачетные работы - салфетки, дорожки, панно, кругляши.

 При оценке знаний, умений и навыков обращается внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряется творческая активность детей, учитывая индивидуальные способности, психофизические качества каждого ученика. Обращается внимание на проявление инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося.

**Критерии мастерства учащихся**

**1-й год обучения. Обучающиеся на звание "Подмастерье"**

Должны знать:

- историю возникновения народных ремесел Русского Севера

- правила техники безопасности, санитарии и гигиены

- символику обрядового шитья из лоскута

- краткие сведения по материаловедению

- основы цветоведения

Должны владеть:

- основными приемами и навыками техники лоскутного шитья

- влажной и тепловой обработки швейного изделия

Должны уметь:

- выполнять следующие виды элементов: блок «Колодец», блок «Трапеция», блок «Шахматы»

- выполнять итоговую работу: салфетка, дорожка, наволочка на подушку

**2-й год обучения. Обучающиеся на звание "Мастеровой"**

Должны знать:

- историю возникновения и развития женских ремесел Русского Севера

- правила техники безопасности, санитарии и гигиены

- виды орнамента

Должны владеть:

- умениями и навыками лоскутного шитья

- умениями и навыками составления цветовой композиции

Должны уметь:

- выполнять элементы из треугольников: «мельница», «звезда», «алмаз»

- уметь копировать образцы лоскутного шитья с учетом требований качества выполняемой работы

- выполнять итоговую работу: кругляш, декоративное панно

**3-й год обучения. Обучающиеся на звание " Мастер"**

Должны знать:

- особенности развития народной культуры Русского Севера и основы крестьянских промыслов

- правила техники безопасности, санитарии и гигиены

- основные технологические этапы и приемы изготовления изделия лоскутного шитья

Должны владеть:

- умениями и навыками работы в фондах музея, библиотеках, с литературными источниками

- владеть в совершенстве техникой лоскутного шитья

Должны уметь:

- самостоятельно моделировать и проектировать эскиз работы на звание «Мастер»

- самостоятельно выполнять работу по эскизу, учитывая традиции техники лоскутного шитья на Русском Севере

- подготовить и защитить Этюд-сочинение по истории народной культуры

 При успешной аттестации на звание "Мастер" обучающимся выдаётся свидетельство государственного образца о присвоении квалификации **"Мастер лоскутного шитья".**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | 1 годстартовый уровень | 2 годбазовый уровень | 3 годпродвинутый уровень |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 3 | 3 |
| 2 | История развития ремесла | 3 | 3 | 3 |
| 3 | Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены. Организация рабочего места. | 3 | 3 | 3 |
| 4 | Краткие сведения по материаловедению | 6 | 3 |  |
| 5 | Основные законы цветоведения | 21 | 6 |  |
| 6 | Организация рабочего места при выполнении ручных работ | 15 |  |  |
| 7 | Организация рабочего места при выполнении машинных работ | 18 |  |  |
| 8 | Организация рабочего места при выполнении влажно-тепловой обработки | 3 |  |  |
| 9 |  Техники и приемы лоскутного шитья | 48 | 69 | 87 |
| 10 | Выполнение учебных работ | 30 | 43 |  |
| 11 | Выполнение итоговых работ | 48 | 71 | 96 |
| 12 | Экскурсии, работа в фондах | 6 | 6 | 12 |
| 13 | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах | 9 | 9 | 9 |
| 14 | Итоговое занятие | 3 | 3 | 3 |
|  |  ИТОГО: | 216 | 216 | 216 |

### Содержание программы

**Целью 1года обучения является:** создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, выявление его способностей.

Задачи:

* Адаптация к детской школе народных ремесел;
* Вовлечение учащихся в образовательный процесс;
* Закрепление интереса к выбранному ремеслу

 В ходе обучения 1 года обучения предполагается изучение истории возникновения ремесла, символики, обрядового значения шитья из лоскута. Учащиеся овладевают знаниями по материаловедению и основам цветоведения, техникой шитья традиционных элементов: квадрат, треугольник, трапеция.

**Целью 2 года обучения является:** научиться копировать образцы подлинников декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

* Осуществление творческого подхода при копировании и создании новых творческих работ;
* Изучение законов цветоведения;
* Овладение приемами и навыками ручного и машинного шитья для качественного исполнения лоскутных работ.

В ходе 2 года обучения учащиеся самостоятельно разрабатывают отдельные элементы и технологическую последовательность исполнения, учатся работать с первоисточниками (посещение фондов, музеев, экспедиционная работа), экспериментировать, соединять свои композиционные решения в рамках традиционной системы лоскутного шитья.

**Целью 3 года обучения является:** развитие творческого подхода у учащегося при создании авторского проекта лоскутного изделия с элементами «личного почерка».

Задачи:

* Самостоятельное проектирование изделия в цвете;
* Самостоятельное решение технологии исполнения изделия.

3 этап обучения предусматривает самостоятельную работу, поиск новых решений, составление оригинальных, самобытных композиций, самостоятельную работу с младшими учащимися.

 В ходе обучения учащиеся получают знания по истории возникновения и развития ремесла, знакомятся с центрами его бытования в различных районах Архангельской области. При изготовлении лоскутных работ используются методы копирования, повтора из варьирования, последний из которых является следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. С целью развития профессионального интереса у учащихся запланировано посещение выставок, углубленное изучение ремесла, встречи с народными мастерами, работа в фондах музеев. В программу также включено проведение выставок, конкурсов, детских научно-практических конференций с целью оценки профессионального роста учащихся.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения** (**стартовый уровень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Теория | Практика | Всего | Формы аттестации и контроля |
| 1. Вводное занятие | 3 |  | 3 | Собеседование Анкетирование |
| 2. История развития ремесла | 3 |  | 3 | Собеседование |
| 3. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены | 3 |  | 3 | Собеседование (Правила ТБ, санитарии и гигиены проводятся с изучением каждой новой темы) |
| 4. Краткие сведения по материаловедению | 3 | 3 | 6 | Собеседование Наблюдение  |
| 5. Основные законы цветоведения | 9 | 12 | 21 | Собеседование. Наблюдение и анализ работ. Мини- выставка. |
| 6. Организация рабочего места при выполнении ручных работ | 3 | 12 | 15 | Собеседование Наблюдение и анализ работ |
| 7. Организация рабочего места при выполнении машинных работ | 3 | 15 | 18 | Собеседование Наблюдение и анализ работ  |
| 8. Организация рабочего места при выполнении ВТО | 3 |  | 3 | Собеседование |
| 9. Техники и приемы лоскутного шитья | 6 | 42 | 48 | Собеседование Наблюдение и анализ работ Мини выставка. |
| 10. Выполнение учебных работ | 6 | 27 | 33 | Собеседование Анализ работ. Мини выставка |
| 11. Выполнение итоговых работ | 9 | 39 | 48 | Групповой анализ работ. Тестирование Мини выставка |
| 12. Экскурсии, работа в фондах | 6 |  | 6 | Собеседование Наблюдение и анализ |
| 13. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах | 6 |  | 6 | Собеседование Анализ работ  |
| 14. Итоговое занятие | 3 |  | 3 | Групповой анализ работы. Выставка работ  |
|  ИТОГО: | 69 | 147 | 216 |  |

**Содержание программы** **1-го года обучения** **(стартовый уровень)**

**Тема № 1 Вводное занятие. (3часа)**

Знакомство с новыми учащимися. Рассказ о школе, ремеслах, ознакомление с планами, целями и задачами на учебный год. Требования к учащимся. Демонстрация лучших работ выполненных учащимися прошлых лет обучения. Организационные вопросы.

**Тема № 2 История развития ремесла. (3 часа)**

Краткая история развития северного шитья из лоскута. Значение лоскутного шитья в жизни людей, его применение в быту. Символика, цвет. Демонстрация презентации "История лоскутного шитья" Знакомство с понятиями: истоки, ремесло, промысел.

**Тема № 3 Оборудование, материалы, инструменты, правила ТБ (3 часа)**

Правильная организация рабочего места при работе с лоскутом значительно облегчает труд и экономит время. Знакомство с оборудованием и инструментами. Рассказ о назначении и применении инструментов и приспособлений. Порядок их хранения. Беседа о правилах безопасности труда, пожарной безопасности. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

**Тема № 4 Краткие сведения по материаловедению. (6 часов)**

Теория (3 часа)

Знакомство с тканями по виду волокон: хлопчатобумажными, шерстяными, льняными, шелковыми и тканями из химических волокон. Цвет и рисунок ткани определяют узор лоскутков. В лоскутном творчестве используются гладкокрашеные (одноцветные) ткани и узорные.

Практика (3 часа)

4.1. Просмотр и сравнение образцов разных тканей и определение лицевой и изнаночной стороны.

4.2. определение долевой и уточной нити; так, в направлении долевой нити (ДН), идущей вдоль кромки ткани, ткань растягивается меньше всего. В направлении поперечной нити (ПН),идущей под углом 90\* к ДН, ткань растягивается сильнее. В направлении косой нити (КН), идущей под углом 45\*, ткань растянется очень сильно.

**Тема № 5 Основные законы цветоведения. (21час)**

Теория (9 часов)

Теория времен года. Весной, летом, осенью и зимой – в каждое из времен года природа является нам в различных красках. Они складываются в сочетания, создавая определенное цветовое настроение, типичное для своего сезона. Эта цветовая теория времен года исходит из того, что природное созвучие красок вполне уместно для создания лоскутных композиций. Рассказ о цветовом круге. Составляют его семь цветов. Это красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Пользуясь цветовым кругом, можно получать различные гармоничные сочетания цветов.

Практика (12 часов)

5.1. Подбор цветовых сочетаний из ткани по оттенкам цвета времен года: зима, весна, лето, осень.

5.2. Разработка узора в квадрате и прямоугольнике, учитывая деления цвета на теплые и холодные. Выполнить в нескольких вариантах, меняя цвета рисунка.

5.3. Выполнение аппликации из цветной бумаги, сочетая оттенки из двух соседних секторов цветового круга, в пределах родственной группы.

**Тема № 6 Организация рабочего места при выполнении ручных работ. (15часов)**

Теория (3 часа)

Знакомство с видами ручных стежков, их назначение и применение. Длина и ширина стежков. Специальные стежки.

Практика (12 часов)

6.1. Выполнение простых сметочных стежков (сметочный прямой, сметочный косой, ручной стачной).

6.2. Выполнение ручных стежков постоянного назначения (потайной подшивочный, петельный).

Выполнение итоговой работы: для закрепления навыков ручных стежков делаем: элемент рукодельной шкатулки – игольница или деталь в виде северного цветка для оформления альбома образцов учащихся.

**Тема № 7 Организация рабочего места при выполнении машинных работ (18 часов)**

Теория (3 часа)

Знакомство со швейной машиной: устройство, назначение и принцип работы. Заправка и уход за швейной машиной. Классификация машинных швов. Частота строчки.

Практика (15 часов)

**7.1.** Заправка швейной машины. Выполнение прямых, овальных. Зигзагообразных строчек.

**7.2.** Выполнение образцов соединительных швов (стачных 2-х видов, расстрочной, настрочной, накладной, шов встык). Выполнение краевых швов (шов в подгибку с закрытым срезом, окантовочный с закрытым срезом, окантовочный с открытым срезом). Оформление альбома образцов машинных строчек.

**Тема № 8 Организация работы при выполнении влажно-тепловой обработки. (3 часа)**

Теория (1 часа)

Знакомство с утюгом (устройство принцип работы утюга). Виды влажно-тепловой обработки. Практика (2 часа) Обучение первоначальным приемам ВТО (разутюживание и заутюживание швов). Правильный подбор соответствующего режима нагрева утюга для тканей (хлопок, лен, шерсть, натуральный шелк, ацетат и другие).

**Тема № 9 Техники и приемы лоскутного шитья. (48 часов)**

Теория (6 часов)

В лоскутном шитье существуют различные технологические способы (техники) соединения лоскутных деталей разнообразных геометрических форм.. Отдельные блоки могут иметь форму квадратов, треугольников, но вместе они составляют единый мозаичный узор. В лоскутном шитье большое внимание уделяется технической стороне дела как одной из составляющих мастерства в целом. Понятия: орнамент, композиция, блок, элемент, схема, эскиз. Рассказ об особенностях изготовления шаблонов для раскроя ткани.

Практика (42 час) Выполнение учебных образцов небольшого размера, которые рассматриваются как упражнения в технических приемах, подборе цветовых сочетаний, разработке орнаментальной композиции.

9.1. Изготовление блок «колодец» (составной элемент: квадрат, полоски). Варианты схем блока «колодец», «елочка», «пашня». Подбор ткани по цвету, изготовление шаблонов и раскрой ткани с учетом нити основы.

9.2. Изготовление блока «трапеция» (составной элемент: квадрат, полоски, треугольники). Составление блока, цветовые варианты, последовательность изготовления блока.

9.3. Изготовление блока «шахматка» (составной элемент: квадраты). Цветные квадратики, сшитые по определенным правилам, напоминают красочные шахматные доски. Разработка эскиза, подбор ткани для данного цветового узора, раскрой ткани по шаблону, последовательность изготовления.

**Тема №10 Выполнение учебных работ (33 часа)**

Теория (6 час.) Разработка эскиза, подбор цветовой гаммы для работы по задуманному эскизу из 4-х блоков

Практика (27 час.) Подбор и раскрой ткани по шаблону,

Последовательность изготовления блоков согласно выбранной технике шитья

**Тема № 11 Выполнение итоговых работ (48 часа)**

Теория (9 час.) Просмотр литературы: книги и журналы по лоскутной технике шитья. Разработка своего эскиза, подбор ткани по цвету.

Практика (39 часов) Выполнение итоговой работы с целью закрепления полученных знаний и умений по различным техникам лоскутного шитья. Выбор изделия на аттестацию может быть предложен: салфетка, панно, наволочка на подушку.

**Тема №12 Экскурсии. Работа в фондах музеев, библиотеках. (6 часов)**

Для углубленного изучения традиционных особенностей лоскутного шитья предусмотрены посещения выставок, музеев, встречи с народными мастерами. Работа со старинными образцами.

**Тема №13 Участие в выставках, конкурсах, фестивалях (6 часов)**

Проводится коллективный отбор лучших работ учащихся, которые принимают участие в выставках, конкурсах, ярмарках.

**Тема №14 Итоговое занятие (3часа)**

Подведение итогов за год. Оформление выставки в мастерской. Присвоение звания «Подмастерье». Рекомендации ученикам на летние каникулы.

**Календарный учебный график**

**1-го года обучения (стартовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | тема занятия | форма занятия | кол-во часов | форма контроля |
| 1 |  | Вводное занятие |  | 3 | Собеседование Анкетирование |
| 2 |  | История развития ремесла | беседа | 3 | Собеседование |
| 3 |  | Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены | беседа | 3 | Собеседование (Правила ТБ, санитарии и гигиены проводятся с изучением каждой новой темы) |
| 4 |  | Краткие сведения по материаловедению | беседа | 6 | Собеседование Наблюдение  |
| 5 |  | Основные законы цветоведения | беседа | 21 | Собеседование. Наблюдение и анализ работ. Мини- выставка. |
| 6 |  | Организация рабочего места при выполнении ручных работ | Практическая работа | 15 | Собеседование Наблюдение и анализ работ |
| 7 |  | Организация рабочего места при выполнении машинных работ | Практическая работа | 18 | Собеседование Наблюдение и анализ работ  |
| 8 |  | Организация рабочего места при выполнении ВТО | Практическая работа | 3 | Собеседование |
| 9 |  | Техники и приемы лоскутного шитья | Практическая работа | 48 | Собеседование Наблюдение и анализ работ Мини выставка. |
| 10 |  | Выполнение учебных работ | Практическая работа | 33 | Собеседование Анализ работ. Мини выставка |
| 11 |  | Выполнение итоговых работ | Практическая работа | 48 | Групповой анализ работ. Тестирование Мини выставка |
| 12 |  | Экскурсии, работа в фондах | Практическая работа | 6 | Собеседование Наблюдение и анализ |
| 13 |  | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах | Практическая работа | 6 | Собеседование Анализ работ  |
| 14 |  | Итоговое занятие | Практическая работа | 3 | Групповой анализ работы. Выставка работ  |

**Учебно-тематический план 2-го года обучения (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Теория | Практика | Всего | Формы аттестации и контроля, примечания  |
| 1.Вводное занятие.Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены. | 3 |  | 3 | Собеседование Анкетирование (Правила Т.Б.,, санитарии и гигиены проводятся с изучением каждой новой темы) |
| 2. История развития ремесла | 3 |  | 3 | Собеседование. |
| 3. Оборудование, инструменты, приспособления. Организация рабочего места |  | 3 | 3 | Собеседование. Наблюдение и анализ работ  |
| 4. Краткие сведения по материаловедению | 3 |  | 3 | Собеседование. Наблюдение и анализ работ  |
| 5. Основные законы цветоведения | 3 | 3 | 6 | Собеседование. Наблюдение и анализ работ Мини выставка |
| 6. Техники и приемы лоскутного шитья: 6.1. Изготовление блоков в технике треугольники: «мельница», «звезда», «алмаз». .6.2. Изготовление панно в технике треугольники. | 69 | 1539 | 2148 | Собеседование. Наблюдение и анализ работ Мини выставка  |
| 7. Выполнение учебных работ.Изготовление традиционного северного кругляша.(10 рядов) | 9 | 34 | 43 | Собеседование Наблюдение и анализ работ Мини выставка.  |
| 8. Выполнение итоговых работ.Выполнение итоговых работ на звание «Мастеровой». | 6 | 65 | 71 | Собеседование Групповой анализ работ. ТестированиеМини выставка |
| 9.Экскурсии. Работа в фондах музеев, библиотеках. | 3 | 3 | 6 | Собеседование и анализ работы (В течение года) |
| 10.Участие в выставках, конкурсах,фестивалях. | 6 |  | 6 | Собеседование Наблюдение и анализ работы (По плану школы) |
| 11. Итоговое занятие. | 3 |  | 3 | Групповой анализ работы. АнкетированиеВыставка работмастерской |
| Итого. | 54 | 162 | 216 |  |

### Содержание программы 2-го года обучения (базовый уровень)

**Тема № 1 Организационное занятие. (3 часа).**

Ознакомление с планом работы на учебный год. Демонстрация работ учащихся прошлых лет обучения, изготовленных на звание «мастеровой». Организационные вопросы. Расписание занятий. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, гигиены и санитарии.

**Тема № 2 История развития ремесла. (3 часа)**

Современное искусство лоскутного шитья, получившее свое развитие в клубах, творческих союзах, индивидуальном творчестве профессиональных художников, мастеров-любителей. Рассказ о народных мастерах Архангельской области, для которых лоскутное шитье было домашним рукоделием. Экскурсия в краеведческий музей п. Пинега.

Знакомство с понятиями: мастер, народный умелец.

**Тема № 3 Оборудование, материалы, инструменты, правила ТБ (3 часа)**

Правильная организация рабочего места. Повторение правил работы с оборудованием и инструментами. Рассказ о назначении приспособлений к швейным машинам. Порядок работы на оверлоке. Беседа о правилах безопасности труда, пожарной безопасности. Повторение правил санитарии и гигиены.

**Тема № 4 Краткие сведения по материаловедению. (6 часов)**

Теория (3 часа)

Виды окраски и отделки тканей. Типы рисунков на ткани. Рассказ о том, что рисунок может быть крупный и мелкий, плотный и разреженный, растительный и геометрический. Ознакомление с тканями специального назначения. Просмотр и сравнение образцов разных тканей

**Тема № 5 Основные законы цветоведения. (6часов)**

Теория (3 часа)

Традиционное и обрядовое значение цвета на Русском Севере. Цветовой круг. Повторение правил подборки цвета. При выборе цвета для лоскутных композиций обязательно учитываются основные и дополнительные цвета, группы холодных и теплых тонов. Законы гармонии и н контраста.

Практика (3 час) Разработка узора из прямоугольных треугольников,учитывая деления цвета на теплые и холодные. Выполнить несколько вариантов, меняя цвета рисунка.

**Тема № 6.** **Техники и приемы лоскутного шитья (69 часов)**

**6.1. Изготовление блоков из прямоугольных треугольников. (21час)**

Теория (6 часов)

Ознакомление с термином орнамент. Виды орнаментов. В шитье из треугольников особенно популярны узоры «мельница», «звезда», «алмаз» (или «квадрат в квадрате»). Из треугольников можно создать любой геометрический орнамент и вариаций их несколько десятков. Знакомство учащихся с образцами, содержащими орнамент из треугольников.

Практика (15 часов)

 Выполнение эскизов в технике «треугольник», учитывая закон контраста и гармонию цвета. Выбор наиболее понравившегося узора для изготовления декоративного панно.

Подбор ткани по цвету, раскрой ткани по шаблонам.

Изготовление блоков «мельница», «звезда», «алмаз»

**6.2. Изготовление панно в лоскутной технике треугольники. (48часов)**

Теория (9часов)

Шитье из прямоугольных треугольников - самый древний вид лоскутной техники. Треугольник относится к геометрическим фигурам повтора, что позволяет с их помощью создавать разнообразные орнаментальные рисунки в лоскутном шитье. Технологические приемы при выполнении панно из треугольников.

Практика (39 часов)

Изготовление декоративного панно. Сшивание деталей в блоки. Сборка блоков в целое полотно (лоскутный верх панно). Решение и сборка каймы, Кайма-это элемент внешнего обрамления лоскутного орнамента. Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Обработка края изделия. Ручная стежка панно. Окончательная влажно-тепловая обработка готового изделия.

**Тема № 7 Выполнение учебных работ**

**Изготовление традиционного северного кругляша. (43часа)**

Теория (9 часов)

Информация об особенностях изготовления коврика «кругляша» в технике «уголки». Особенность этой техники состоит в том, что лоскутки не сшиваются между собой, а настрачивают их рядами на основу из плотной жесткой ткани. Существуют два варианта изготовления ковриков: уголками к центру и уголками от центра. Демонстрация ковриков «кругляш» (цвет, ритм, узора).

Практика (34 часа)

Изготовление коврика «кругляш». Подбор ткани по цвету, изготовление уголков (раскрой, заутюживание с использованием шаблона), выполнение лицевой части коврика, выравнивание срезов изделия, соединение с подкладкой и окантовка края круга косой полоской.

**Тема № 8 Выполнение итоговых работ** **на звание «Мастеровой» (71 час)**

Теория (6 часов)

Выбор проекта лоскутного изделия: работа с фотоматериалом, каталогами, старинными образцами, с журналами по лоскутному шитью. Выполнение эскиза.

Практика (65 часов)

Выполнение работы на звание «Мастеровой» с целью закрепления полученных знаний и умений по выполнению технических приемов, подборе цветовых сочетаний, разработке орнаментальной композиции. Выбор изделия на аттестацию может быть предложен: коврик «кругляш», небольшое изделие декоративное панно, состоящее из 6; 9 блоков (размером: 25х25 см.)

**Тема № 9 Экскурсии. Работа в фондах музеев, библиотеках. (6 часов)**

Теория (3 час)

Для изучения особенностей лоскутного шитья на русском Севере и развития творческих способностей предусмотрены посещение выставок, музеев, встречи с народными мастерами.

 Практика (3 час)

Экскурсия в краеведческий музей п. Пинега.

Выполнение эскизов элементов лоскутного шитья со старинных образцов и описание изделий.

**Тема № 10 Участие в выставках, фестивалях. (6 часов)**

Участие лучших работ учащихся в выставках, фестивалях и ярмарках школьного, районного и областного значения.

Сотрудничество с детскими фольклорными коллективами школы, совместные выступления.

**Тема № 11 Итоговое занятие. (3 часа)**

Подведение итогов за год. Вручение аттестационных документов на звание "Мастеровой". Рекомендации по работе в летние каникулы: сбор практического, этнографического материала (зарисовки, фотографирование).

**Календарный учебный график**

**2-го года обучения (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | тема занятия | форма занятия | кол-во часов | форма контроля |
| 1 |  | Организационное занятие.Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены. | беседа | 3 | Собеседование Анкетирование (Правила Т.Б.,, санитарии и гигиены проводятся с изучением каждой новой темы) |
| 2 |  | История развития ремесла | беседа | 3 | Собеседование. |
| 3 |  | Оборудование, инструменты, приспособления. Организация рабочего места | беседа | 3 | Собеседование. Наблюдение и анализ работ  |
| 4 |  | Краткие сведения по материаловедению | беседа | 3 | Собеседование. Наблюдение и анализ работ  |
| 5 |  | Основные законы цветоведения | беседа | 6 | Собеседование. Наблюдение и анализ работ Мини выставка |
| 6 |  | Техники и приемы лоскутного шитья: Изготовление блоков в технике треугольники: «мельница», «звезда», «алмаз». Изготовление панно в технике треугольники. | Практическая работа | 2148 | Собеседование. Наблюдение и анализ работ Мини выставка  |
| 7 |  | Выполнение учебных работ. Изготовление традиционного северного кругляша (10 рядов) | Практическая работа | 43 | Собеседование Наблюдение и анализ работ Мини выставка.  |
| 8 |  | Выполнение итоговых работ. Выполнение итоговых работ на звание «Мастеровой». | Практическая работа | 71 | Собеседование Групповой анализ работ. ТестированиеМини выставка |
| 9 |  | Экскурсии. Работа в фондах музеев, библиотеках. | Практическая работа | 6 | Собеседование и анализ работы (В течение года) |
| 10 |  | Участие в выставках, конкурсах, фестивалях. | Практическая работа | 6 | Собеседование Наблюдение и анализ работы (По плану школы) |
| 11 |  | Итоговое занятие. | Практическая работа | 3 | Групповой анализ работы. АнкетированиеВыставка работмастерской |

**Учебно-тематический план 3-го года обучения (продвинутый уровень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Теория | Практика | Всего | Формы аттестации и контроля, примечания  |
| 1. Вводное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены. Организация рабочего места |  3 |  | 3 | Собеседование (Правила Т.Б., санитарии и гигиеныпроводятся с изучением каждой новой темы) |
| 2. История развития ремесла | 3 |  |  3 | Собеседование |
| 3. Оборудование, инструменты, приспособления.  |  | 3 |  3 | Собеседование. Наблюдение и анализ работ  |
| 4.Техника исполнения лоскутного шитья «шестиугольники» | 3 | 18 | 21 | Собеседование. Наблюдение и анализ работ. Мини выставка |
| 5. Изготовление блоков по ускоренной технике шитья: «полоски», «треугольники», «квадраты». | 3 | 12 | 15 | Собеседование Наблюдение и анализ работ Мини выставка |
| 6. Изготовление панно по ускоренной технике лоскутного шитья. | 6 | 48 | 51 | Собеседование Наблюдение и анализ работ Мини выставка |
| 7.Выполнение итоговых работ. Подготовка проекта или этюдов-сочинений. | 9 | 87 | 96 |  Собеседование Презентация проектных работ Групповой анализ работ. Мини выставка  |
| 8. Посещение выставок. Работа в фондах, в библиотеках. | 6 | 6 | 12 | Собеседование Наблюдение и анализ работы (В течение года ) |
| 9. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, детских научно-практических конференциях. | 6 |  | 6 | Собеседование Наблюдение и анализ работы (По плану школы)  |
| 10. Итоговое занятие. Выпускной. | 3 |  | 3 | Собеседование Выставка работ мастерской |
| Итого. | 39 | 177 | 216 |  |

### Содержание программы 3-го года обучения (продвинутый уровень):

**Тема № 1 Организационное занятие. (3 часа)**

Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены.

**Тема № 2. История развития ремесла. (3 часа)**

История развития ремёсел своего родного края. Экскурсия в Пинежский краеведческий музей изучение исторического и культурного наследия Пинежья, встречи и беседы с народными мастерами и умельцами.

Понятия: истоки, патриотизм, память, Родина.

 **Тема № 3**.. **Оборудование, инструменты, приспособления. (3 часа)**

Организация рабочего места. Классификация швейных машин. Бытовые и производственные. Универсальные и специальные.

Неполадки в работе швейной машины. Виды неисправностей и способы их устранения. Уход за швейной машиной: чистка, смазка, регулировка универсальной швейной машины.

**Тема № 4 Техника исполнения лоскутного шитья «шестиугольники». (21 час)**

Теория (3 часа)

Орнаменты, выполненные этой старинной техникой, похоже на пчелиные соты. Они изготовлены из семи равных по величине правильных шестиугольников. По традиции лоскутики соединяют между собой вручную.

Практика (18 часов)

 Разработка эскиза декоративного панно в лоскутной технике «шестиугольники». Подбор ткани по цвету и раскрой по шаблонам. Изготовление декоративного панно. Сшивание готовых шестиугольников в блоки. Сборка блоков в целое полотно (лоскутный верх панно). Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

**Тема № 5 Изготовление блоков по ускоренной технике лоскутного шитья. (15час)**

Теория (3 часа)

Для большинства покрывал характерны квадратные блоки, состоящие из двух равносторонних треугольников. Вырезать каждый треугольник отдельно и сшивать друг с другом отнимает много времени. Для ускорения процесса можно изготовить необходимое число элементов за одну операцию. Из отдельных полос можно быстро изготовить лоскутное полотно с разнообразными узорами.

Практика (12 час.)

Изготовление учебных образцов по ускоренной технике шитья. Раскрой ткани по цвету и соединение деталей в блоки.

**Тема № 6 Изготовление панно по ускоренной технике лоскутного шитья. (51 час)**

Теория (6 часов)

Разбор, оценка, сравнительные характеристики учебных образцов. Работа с цветовыми композициями. Разработка эскизов панно. Расчет элементов для раскроя.

Практика (48 часов)

Изготовление декоративного панно в ускоренной лоскутной технике. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения эскиза изделия. Подбор ткани по цвету. Сшивание полос разной ширины. Разрезание и выкладывание узора по выбранному эскизу. Выполнения лицевой части панно, сборка каймы. Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Обработка края изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

**Тема № 7 Выполнение итоговых работ. Подготовка этюдов-сочинений. (96 ч.)**

Теория (9 часов)

Выбор итоговой работы на звание «Мастер». Самостоятельный подбор рисунка, фотографии, поиск композиционного решения. Определяется основной цвет в выбранной цветовой гамме, и в этой гамме подбираются остальные цвета и оттенки, гармонирующие с главным цветом. Выполнение эскиза и схемы в М 1:10. Расчет размеров блоков. Расчёт элементов для раскроя.

Практика (87 часов) Выполнение самостоятельной итоговой работы. (Изделие заранее обговаривается и утверждается педагогом).

**Тема № 8 Посещение выставок. Работа в фондах, в библиотеках. (12 часов)**

Посещение выставок. Работа с литературными источниками для написания реферата по предмету «История народной художественной культуры» к защите на звание «Мастер». Лекции и консультации искусствоведов и хранителей фондов, музеев.

**Тема № 9 Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, детских научно-практических конференциях. (6 часов)**

Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах профессионального мастерства, в учебно-исследовательских конференциях: «Юность Пинежья», «Юность Поморья», «Дорогой народных традиций». Реализация коллективных творческих проектов в летнем трудовом лагере. Участие в благотворительных акциях.

**Тема № 10 Итоговое занятие. (3 часа).**

Подведение итогов проделанной работы за год. Оформление выставки работ. Вручение свидетельств об окончании детской школы народных ремесел с присвоением звания «Мастер лоскутного шитья». Проведение выпускного вечера.

**Календарный учебный график**

**3-го года обучения (продвинутый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | тема занятия | форма занятия | кол-во часов | форма контроля |
| 1 |  | Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены. Организация рабочего места | беседа | 3 | Собеседование (Правила Т.Б., санитарии и гигиеныпроводятся с изучением каждой новой темы) |
| 2 |  | История развития ремесла | беседа |  3 | Собеседование |
| 3 |  | Оборудование, инструменты, приспособления.  | беседа |  3 | Собеседование. Наблюдение и анализ работ  |
| 4 |  | Техника исполнения лоскутного шитья «шестиугольники» | Практическая работа | 21 | Собеседование. Наблюдение и анализ работ. Мини выставка |
| 5 |  | Изготовление блоков по ускоренной технике шитья: «полоски», «треугольники», «квадраты». | Практическая работа | 15 | Собеседование Наблюдение и анализ работ Мини выставка |
| 6 |  | Изготовление панно по ускоренной технике лоскутного шитья. | Практическая работа | 51 | Собеседование Наблюдение и анализ работ Мини выставка |
| 7 |  | Выполнение итоговых работ. Подготовка проекта или этюдов-сочинений. | Практическая работа | 96 |  Собеседование Презентация проектных работ Групповой анализ работ. Мини выставка  |
| 8 |  | Посещение выставок. Работа в фондах, в библиотеках. | Практическая работа | 12 | Собеседование Наблюдение и анализ работы  |
| 9 |  | Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, детских научно-практических конференциях. | Практическая работа | 6 | Собеседование Наблюдение и анализ работы  |
| 10 |  | Итоговое занятие. Выпускной. | Практическая работа | 3 | Собеседование Выставка работ мастерской |

**Условия реализации программы**

* **Материально-техническое обеспечение:**

**Кабинет для занятий:** швейная мастерская соответствует требованиям СанПиН

**Учебная техника:** Компьютер, ноутбук, принтер, мультимедийный проектор, экран, телевизор, приставка DVD, фотоаппарат.

**УМК по лоскутному шитью:**

- Дидактические материалы (папки по темам): материаловедение; машинные швы; виды и техники лоскутного шитья; схемы и образцы блоков; образцы лоскутных изделий

- Банк лоскутных ученических работ: по направлениям и сложности изготовления.

- Банк творческих ученических работ: творческие работы на звание "Мастер"; проектные работы по лоскутному шитью; проектно-исследовательские работы по краеведению.

- Банк мультимедийных презентаций

 - Аудио и видеотека

 - Справочная и методическая литература по лоскутному шитью, периодические издания.

**Оборудование:** Швейные машины: “Zanome”18W (10), оверлок (2), утюги с пароувлажнителем (2), гладильная доска (2), манекен.

**Инструменты**: ножницы, иглы, портновские булавки, сантиметровые ленты, портновское мыло, распарыватели линейки, карандаши.

**Расходные материалы:**

Ткани для основы – хлопчатобумажное полотно

Ткани для изготовления блоков - хлопчатобумажные и льняные ткани: полотно, ситец, бязь, сатин; искусственный шёлк.

Ткани для подкладки: полотно, бязь.

Флизелин – клеевая прокладочная ткань.

Бумага белая. бумага цветная, бумага для выкроек, картон, клей..

* **Кадровое обеспечение:** учитель технологии
* **Формы реализации**: очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

**Список информационных ресурсов.**

**Список литературы для педагогов:**

1. Алиев Ю.Б. Эмоционально-ценностная деятельность школьников как дидактическая основа их приобщения к искусству// Современные проблемы образования: Сборник .-
2. Тула. 1997.
3. Фриман Д. Как развить таланты ребенка. - М.,1995.
4. Современные проблемы образования: Сборник .- Тула. 1997.
5. Периодические издания: Воспитание школьников. Читаем, учимся, играем.Арнхейм Р.
6. Афонькин С.Ю., Афонькина Л.С. Орнамент народов мира. Спб., 1998.
7. Волшебные узоры из лоскутков. Стежка:/ И. Каманн, И. Ауэр. М., 1997.
8. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. М., 1998.
9. История отечественной текстильной промышленности. М., 1992.
10. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. М., 1997.
11. Кох Э., Вагнер Г. Индивидуальность цвета. М., 1995.
12. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
13. Леви В.И. Нестандартный ребенок. М., 1988.
14. Леви В.И. Искусство быть собой. М., 1990.
15. Лоскуток к лоскутку/ Ред.-сост. О.Г. Жукова. М., 1999.
16. Мазурик Т.А. Лоскутное шитье. От ремесла к искусству. Спб., 2004.
17. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутки. Тверь, 1997.
18. Муханова И. Лоскутное шитье. М., 1998.
19. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. М., 2000.
20. Основы художественного ремесла/ под ред. В.А. Барадулина, О.В. Танкус. М., 1986
21. Талавира Н.А. Основы композиции орнамента: методическое пособие. Спб., 2000.
22. Шпикалова Т.Я., Некрасова М.А., Поровская Н.Д. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. М., 2000.
23. Иванова.А,Калуцков В. «Светлое Пинежье» 2008г.
24. Пашкова З.Г. «Пинежский народный костюм» 2008г.
25. Бурчевский В.Н. Ремесло за плечами не виснет /В.Н.Бурчевский ; Детская школа народных ремесел. – Архангельск: ОАЛО «Правда Севера», 2006. – 411 с.: ил.

**Справочная литература:**

1. Иллюстрированная энциклопедия «История костюма и моды»

 Авт. Джек Кэссин Скотт изд. Москва ЭКСМО – Пресс 2002 г.

1. Популярная энциклопедия «Рукоделие» авт. Андреева И.А. (редактор)

 Изд. «Большая Российская энциклопедия» 1995 г. Москва.

1. Популярная энциклопедия «Мы – славяне» авт. Семёнова М.- Изд.С.- Петербург 1997 г.
2. Вигдорович Ф.Л. Маленькая домашняя энциклопедия. – М.: Легпромбытиздат, 1991. – 192

**Интернет-ресурсы:**

Интернет-сайты: «Страна Мастеров»

[http://www.stranamam.ru/post/6586797/](https://www.google.com/url?q=http://www.stranamam.ru/post/6586797/&sa=D&ust=1582626109772000)

http://kladraz.ru/blogs/filinkova-natalja/master-klas-salfetka-iz-shpagata-  cvetochnajafantazija.html

[http://masterica.maxiwebsite.ru/](https://www.google.com/url?q=http://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.google.com%252Furl%253Fq%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fmasterica.maxiwebsite.ru%25252F%2526sa%253DD%2526sntz%253D1%2526usg%253DAFQjCNHsry8PPljuVqdUIAEYWNC_FCShng&sa=D&ust=1582626109774000)

[http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/](https://www.google.com/url?q=http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/&sa=D&ust=1582626109775000)

[http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovanija-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html](https://www.google.com/url?q=http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovanija-po-%2520%25C2%25A0%25C2%25A0%25C2%25A0%25C2%25A0%25C2%25A0%25C2%25A0%2520modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html&sa=D&ust=1582626109775000)