Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Пинежская средняя школа № 117»

Пинежского муниципального района Архангельской области

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Учитель, ответственный за ВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Л. Меркулова«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г.  | УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Пинежская СШ № 117»Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Лукина«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА (КРАТКОСРОЧНАЯ)**

**сезонной школы для мотивированных детей**

**«Мастерицы»**

художественная направленность

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Составитель:

Королёва Марина Александровна,

учитель технологии

МБОУ «Пинежская СШ №117»

п. Пинега**,** 2023год

**Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерицы» имеет художественную направленность и разработана для одарённых обучающихся творческого объединения «Модельеры» возрастом 14-17 лет.

Реализация программы осуществляется в трудовом лагере детей и подростков "Романтик», который организует свою работу в летний период. В основном ученицы занимаются изготовлением сценических костюмов для танцевального и фольклорного коллективов школы.

Данная программа предполагает практическое применение знаний, полученных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Модельеры» в учебный период.

 Программа позволяет обучающимся отработать навыки конструирования и моделирования одежды, реализовать творческие способности, способствует профессиональному самоопределению.

 **Программа составлена в соответствии со следующими документами:**

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
* Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
* Устав МБОУ «Пинежская СШ № 117»

 Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и спецификой работы учреждения.

 **Актуальность** программы обусловлена социальным заказом. Проблема приобретения костюмов для хореографического и фольклорного коллектива школы является актуальной ежегодно. Сценический костюм должен смотреться зрелищно и гармонично. В результате реализации программы танцевальный и фольклорный коллектив школы обеспечен сценическими костюмами.

 **Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что приобретенные знания и умения помогают обучающимся осознавать свои интересы и потребности, самореализовываться, развивать свой творческий потенциал и находить свое место в социуме.

 **Цель программы:** Создание условий для творческого развития обучающихся через отработку навыков в области моделирования, конструирования и технологии пошива одежды.

 **Задачи:**

Предметные (обучающие):

* формировать знания об основных законах моделирования;
* обучать моделированию, конструированию и изготовлению одежды;
* обучать пользоваться современным швейным оборудованием и необходимыми инструментами;
* формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество;

Метапредметные (развивающие):

* развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус;
* развивать образное, пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
* способствовать выработке собственного обоснованного взгляда на современные тенденции моды;
* научить работать с разными источниками информации, и различными видами материалов.

Личностные (воспитательные):

* воспитывать способность видеть и чувствовать гармонию;
* воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
* воспитывать чувство ответственности за порученное дело, взаимопомощи

и коллективизма;

**Отличительная особенность** программы состоит в том, что она помогает заложить теоретическую и практическую базу допрофессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации обучающихся, осуществляя помощь в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией.

 **Педагогические принципы:**

-Принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

-Принцип систематичности - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей обучающихся.

-Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха

 **Характеристика обучающихся по программе**

 Обучение по программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся (девочки)14-17 лет, имеющих навыки работы с инструментами и текстильными материалами, и проявляющих интерес к дизайну одежды. Количество обучающихся в группе 5-8 человек.

Временной период реализации проекта - три недели в июне, количество участников 5- 8 человек, их возрастной диапазон 14-17 лет.

**Сроки и этапы реализации программы**

 Данная программа рассчитана на 30 часов обучения в период организации летнего отдыха детей и подростков.

**Формы и режим занятий**

Занятия проводятся каждый рабочий день. Продолжительность занятия – 2 часа.

**Формы организации образовательного процесса** предполагают проведение коллективных занятий и индивидуально.

 **Формы проведения занятий:** практические занятия, коллективная работа

Совместное выполнение творческого проекта создает большие возможности для оптимальной организации коллективных действий, когда от каждого ученика зависит успешность выполнения проекта.

Каждый участник совместной деятельности имеет представление об общем замысле. Сотворчество участников проекта в данном случае начинается с разработки идеи, эскиза, общей композиции и заканчивается составлением некого целого из частей, обобщением. Такая форма коллективной деятельности требует от каждого участника определенного опыта общения: умения сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи в процессе согласования вопросов содержания и формы, использования материалов и техники исполнения проекта.

**Ожидаемые результаты:**

 **Предметные**

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания предметов одежды;

- подбор и применение материалов, инструментов, и оборудования в технологических процессах с учетом областей их применения;

- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены, трудовой и технологической дисциплины;

- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда

 **Метапредметные**

- развитие образного, пространственного мышление, умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;

- способствовать выработке собственного обоснованного взгляда на современные тенденции моды;

- развитие умений и навыков, необходимых для качественного изготовления одежды. **Личностные**

- воспитание художественного вкуса, способности видеть и чувствовать гармонию;

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, целеустремленности и самостоятельности;

- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении;

- воспитание интереса и уважительного отношения к истории культуры и моды.

 **Формы проверки:**

- педагогическое наблюдение за процессом изготовления модели одежды и деятельностью обучающегося;

- совместный анализ (педагог и ученик) процесса изготовления модели

- демонстрация готовых изделий;

 **Формы представления результатов**

- презентация творческих работ;

- участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня;

 **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

**Учебно- тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Занятие** | **Формы контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение.  | **1** | 1 |  | опрос  |
| 2 | Композиция костюма. | **2** | 2 |  | наблюдение |
| 3 | Материаловедение | **2** | 2 |  | наблюдение |
| 4 | Основные этапы моделирования  | **4** | 2 | 2 | наблюдение |
| 5 | Конструирование модели | **6** | 2 | 4 | наблюдение |
| 6 |  Практическое выполнение модели | **12** |  | 12 | наблюдение |
| 7 | Изготовление костюмов, аксессуаров | **2** |  | 2 | наблюдение |
| 8 | Итоговое занятие. | **1** |  | 1 | презентация |
| Итого: | 30 | 9 | 21 |  |

**Содержание программы.**

**Раздел 1. Введение.**

 Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, порядком и планом работы. Организация рабочего места. Правила пользования инструментами для конструирования и технологии изготовления одежды. Правила поведения и работы с электроприборами (швейными машинами, оверлоком, утюгом).

**Раздел 2. Композиция костюма.**

 Композиция костюма. Центр композиции. Пропорции в одежде. Зрительные иллюзии в костюме. Внутренние линии в костюме. Формы одежды. Типология женских фигур. Силуэты одежды. Ритм в одежде. Декор и рисунок. Цвет в костюме. Гармония цветовых сочетаний.

**Практическая работа:** Пропорциональное членение костюма. Эскизы.

**Раздел 3. Материаловедение.**

 Строение и свойства тканей. Основные показатели строения ткани. Особенности лицевой, изнаночной сторон. Влияние свойств тканей на способы раскроя и пошива.

 Требования к качеству ниток. Клеевые материалы: виды, область их применения; требования к качеству. Выбор ткани для изготовления изделия.

**Практическая работа:** Характеристика свойств ткани для выбранной модели.

**Раздел 4. Основные этапы моделирования.**

 Создание и проработка эскизов. Деталирование по журнальной картинке. Разработка нескольких эскизов моделей.

 Художественное описание модели: назначение, силуэт, фасонные признаки, особенности деталей, элементы отделки, цветовое решение.

**Практическая работа:** Выполнение эскиза модели по описанию.

**Раздел 5. Конструирование модели.**

Строение фигуры человека. Пропорции тела человека. Размерные признаки фигуры. Характеристика фигур по осанке, размеру, росту, полноте. Величины размерных признаков типовых фигур. Методы измерения фигуры человека. Последовательность снятия мерок.

 Правила изготовления выкройки: определение размера фигуры, понятие о листе выкройки, условные обозначения, определение размера по таблице размеров.

 Техническое моделирование, методы моделирования. Нанесение фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в одежде.
**Практическая работа:** Изготовление выкройки по журналам мод

**Раздел 6. Практическое выполнение модели одежды.**

 Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Способы раскладки выкройки на ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обмеловка и раскрой ткани. Обработка деталей кроя. Составление индивидуального плана технологической обработки модели. Практическое выполнение технологических операций. Контроль качества технологических операций.

**Раздел 7. Изготовление аксессуаров.**

 Значение аксессуаров в создании образа. Практическое изготовление аксессуара.

 **Раздел 8. Итоговое занятие.** Презентация комплекта.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Кол-во час** | **Тема занятия** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| 1 |  | 1 | **Вводное занятие.** Работа в швейной мастерской. Цели и задачи моделирования | Беседа | опрос |
| 2 |  | 2 | **Композиция костюма.** Формообразование костюма. Практическая работа. Пропорциональное членение костюма. Эскизы. | Лекция Беседа | наблюдение |
| 3 |  | 2 | **Материаловедение.** Технологические свойства материалов. Выбор ткани для изготовления изделия.   Практическая работа. Характеристика ткани для модели. | Практическая работа | наблюдение |
| 4 |  | 2 | **Основные этапы моделирования** Создание и проработка эскизов. Художественное описание модели. | Лекция Беседа | наблюдение |
| 5 |  | 2 | Практическая работа.Выполнение эскиза модели по описанию. | Практическая работа | наблюдение |
| 6 |  | 2 | **Конструирование модели.** Снятие мерок. | Лекция Беседа | наблюдение |
| 7 |  | 2 | Техническое моделирование, методы моделирования. | Практическая работа | наблюдение |
| 8 |  | 2 | Практическая работа. Изготовление выкройки  | Практическая работа | наблюдение |
| 9 |  | 2 | **Практическое выполнение модели одежды.** Составление индивидуального плана технологической обработки выбранной модели  | ЛекцияБеседа | наблюдение |
| 10 |  | 2 | Практическое выполнение технологических операций | Практическая работа | наблюдение |
| 11 |  | 2 | Практическое выполнение технологических операций | Практическая работа | наблюдение |
| 12 |  | 2 | Практическое выполнение технологических операций | Практическая работа | наблюдение |
| 13 |  | 2 | Отделочные работы | Практическая работа | наблюдение |
| 14 |  | 2 | Окончательная обработка модели | Практическая работа | наблюдение |
| 15 |  | 2 | **Изготовление аксессуаров.** Значение аксессуаров в создании образа. Практическое изготовление аксессуара. | Лекция Беседа | наблюдение |
| 16 |  | 1 | **Итоговое занятие.** Презентация комплекта  |  Беседа | презентация |
| Итого | 30 |  |

**Условия реализации программы**

 **Материально-техническое обеспечение:**

 Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН**,** электробезопасности и пожарной безопасности. Рабочие места в кабинете прошли специальную оценку условий труда, согласно акту проверки готовности учебного кабинета технологии (мастерская для девочек) 31 .08. 2022г.

 **Техническое оснащение программы**

- Учебная техника: Компьютер, ноутбук, принтер, мультимедийный проектор, экран, телевизор, приставка DVD, фотоаппарат.

- Оборудование: Швейные машины: “Zanome”18W, утюг с пароувлажнилетем, гладильная доска, манекен.

 - УМК по технологии: Дидактические материалы (папки по темам): материаловедение; машинные швы; образцы швейных изделий;

- Банк творческих и проектных работ по моделированию одежды;

- Банк мультимедийных презентаций;

- Аудио и видеотека;

- Оформление: стенды, альбомы с методическим материалом по материаловеденью, конструированию; сценарии и альбомы конкурсных мероприятий; фотоальбом творческого роста обучающихся «Конструирование и моделирование одежды».

- Справочная и методическая литература по технологии, периодические издания, журналы мод.

- Инструменты и расходные материалы: ножницы, иглы, булавки, сантиметровые ленты, портновский мелок, ткани и вспомогательные текстильные материалы

 **Кадровое обеспечение:** учитель технологии

 **Формы реализации:** очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы. При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для одарённых обучающихся.

**Список информационных ресурсов.**

**Список литературы для педагога:**

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2010 - 256с;

2. Бузов Б.А. Материалы для одежды: учеб. Пособие для студ высш.учеб завед.-Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева, -М.: Издательский центр «Академия», 2010.-160 с.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005 -170с.;

4.Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчество Издательство: Астрель 2007;

5. Холман Д. «Конструирование одежды» – перевод Е. Зайцевой М. Издательство ЭКСМО, 2012 год.

6. Журналы «Бурда» и «Бурда - моден» - журналы по шитью и рукоделию.

7. Журналы «Шитье и крой»- журналы по шитью.

**Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Высокая мода. Секреты дизайна.

2. Егорова Р.И., Монастырная В.П. Учись шить: Кн. Для учащихся сред. шк. Возраста.-2-е изд.-м:Просвещение,1999.-160с.

3. Технология : 5-9 классы : организация проектной деятельности / [авт.-сост.: О. А. Нессонова и др.]. - Волгоград : Учитель, 2009. - 206, [1] с. : ил., табл.; 21 см.

**Электронные образовательные ресурсы:**

1. Электронный ресурс - кройка и шитье для начинающих. Режим доступа: [http://kroikashitie.ru](https://www.google.com/url?q=http://kroikashitie.ru&sa=D&ust=1584942904339000).

2. Электронный ресурс - статьи о крое, книги о шитье, книги о крое, мастер-классы по шитью, видео о шитье . Режим доступа:  [https://ideaport.ru/](https://www.google.com/url?q=https://ideaport.ru/&sa=D&ust=1584942904339000)

3. Электронный ресурс - основы кроя и шитья, пошаговые инструкции построения и моделирования выкроек. Режим доступа: [https://wesew.ru/](https://www.google.com/url?q=https://wesew.ru/&sa=D&ust=1584942904339000)

4. Электронный ресурс - модели и выкройки. Режим доступа: [https://shei-sama.ru/load/detskaja\_odezhda/1](https://www.google.com/url?q=https://shei-sama.ru/load/detskaja_odezhda/1&sa=D&ust=1584942904340000)