**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Сурская средняя школа № 2»**

**муниципального образования**

**«Пинежский муниципальный район» Архангельской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**на заседании ШМО «Внеурочная деятельность»Протокол № 1От «31» августа 2021 г.Руководитель: Э. Н. Веселова  |  **СОГЛАСОВАНА**  на заседании МС Протокол № 1От «31» августа 2021 г. Руководитель МС О. В. Лазарева | **УТВЕРЖДЕНА**Приказ № 75/21От «31» августа 2021 г.Директор МБОУ «Сурская СШ №2»Н. В. Калитина |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Весёлая мастерская»**

Направленность: художественная

Вид программы: модульная, разноуровневая

Форма обучения: очная

Возраст детей – 5-13 лет.

Срок реализации – 4 года.

 Составила:

 Порохина Ирина Дмитриевна,

 педагог дополнительного образования,

 первая квалификационная категория

с. Сура

2022 г.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая мастерская» имеет художественную направленность и разработана для обучающихся 7- 14 лет. Программа является модульной, разноуровневой, реализуется в очной форме.

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 14.07. 2022г № 295)

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629)

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242)

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

Устав МБОУ «Сурская средняя школа №2» Пинежского муниципального района Архангельской области.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Актуальность программы**

Возрастание интересов к благотворному влиянию народных росписей Севера и Северной Двины в художественном и эстетическом воспитании стало актуальным для нынешнего времени. И это не случайно. Что бы понять, какую значительную помощь оказывает декоративно-прикладное творчество человеку в совершенствовании духовных и физических сил, в формировании здоровых отношений в семье, в школе, в коллективе, достаточно присмотреться, как у детей, увлечённых этим занятием, меняется характер в лучшую сторону. Они бережнее относятся ко всему, что их окружает, становятся менее раздражительны, более внимательными в отношениях друг к другу.

**Педагогическая целесообразность.**

Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитии активного интереса к декоративно-прикладному искусству.

На занятиях по программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. В ходе освоения программы, обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами.

**Возможность использования программы в других образовательных системах.** Программа реализуется в МБОУ «Сурская СШ №2».

**Цель программы:** приобщение учащихся к декоративно-прикладному искусству посредством занятий лепкой и росписью.

**Задачи программы:**

Образовательные (предметные):

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;

- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;

- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;

- освоить основные технологические приёмы изготовления изделий: глина, пластилин, солёное тесто, работа на бумаге и по дереву;

Развивающие (метапредметные):

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;

- формировать навыки и умения работы с различной информацией;

- формировать умение работать в коллективе;

- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;

- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);

- расширять культурный кругозор учащихся.

- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

Воспитательные (личностные):

- формировать способности к самоорганизации;

- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;

- формировать культуру общения и поведение в социуме;

- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;

- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;

- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию родного края.

**Отличительные особенности программы** в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из природных (натуральных) материалов – глина, дерево, так и готовых – пластилин, тесто. В системе работы используются как традиционные, так и нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

**Характеристика обучающихся по программе:**

По программе обучаются дети в возрасте 5 -13 лет. Наполняемость групп от 6 до 15 обучающихся.

**Сроки и этапы реализации программы:**

Данная программа рассчитана на 4 года обучения и включает в себя реализацию двух модулей: роспись и лепка.

1 модуль «Роспись». Знакомство с росписями Севера и Северной Двины. Учатся росписи на бумаге, по дереву, на токарных изделиях.

2 модуль «Лепка». Знакомство с традиционной технологией изготовления глиняной игрушки, различных регионов России. Узнают символику, освоят технологию изготовления изделий. В процессе обучения используются различные материалы: солёное тесто, солёное цветное тесто, глина, природный материал, пластилин.

Программа является разноуровневой:

1 год- стартовой уровень 5 -7 лет

2 год- базовый уровень 8 -9 лет

3 год- базовый уровень 10 -11 лет

4 год- продвинутый уровень 12 -13 лет

**Формы и режим занятий**

Модули реализуются одновременно: 3 раза в неделю модуль «Роспись», 2 раза в неделю модуль «Лепка» для каждого уровня обучения.

1 модуль «Роспись»:

1 год обучения (стартовой уровень) - 1 час / 3 раза в неделю

2 год обучения (базовый уровень) - 1 час / 3 раза в неделю

3 год обучения (базовый уровень) - 1 час / 3 раза в неделю

4 год обучения (продвинутый уровень) - 1 час / 3 раза в неделю

2 модуль «Лепка»:

1 год обучения (стартовой уровень) - 1 час / 2 раза в неделю

2 год обучения (базовый уровень) - 1 час / 2 раза в неделю

3 год обучения (базовый уровень) - 1 час / 2 раза в неделю

4 год обучения (продвинутый уровень) - 1 час / 2 раза в неделю

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально.

Формы проведения занятий: занятие, практическое занятие, игра, проектная и исследовательская деятельность и т. д.

**Ожидаемые результаты и форма их проверки**

**Модуль «Роспись»**

**Должен знать:**

Правила техники безопасности и гигиены труда;

Назначение специальных инструментов;

Понятие «роспись»;

Различные способы изготовления изделий;

Символика образов, используемых в народном творчестве;

Новизна основных способов росписи.

Этапы изготовления изделий.

 **Должен уметь:**

Пользоваться специальным инструментом: краски «гуашь», кисти белка, морилка, лак, шлифовочная бумага.

Выполнять различные типы росписи (графическая, свободнокистевая, живописная)

Выполнять декорирование изделий: роспись, лакировка, покрытие морилкой, шлифовка.

Работать с кистями, красками.

**Модуль «Лепка»**

**Должен знать:**

* Правила техники безопасности и гигиены труда;
* Назначение специальных инструментов;
* Понятие «керамика» и «скульптура»;
* Различные способы изготовления изделий;
* Символика образов, используемых в народном творчестве;
* Новизна основных способов лепки;
* Этапы изготовления изделий механическим способом

 **Должен уметь:**

* Пользоваться специальным инструментом: стека, скалка, нож, ветошь, доска;
* Знать основные приёмы лепки: (вытягивание, вдавливание, прищипывание, крой, примазывание);
* Выполнять различные способы лепки: пластический, спирально-жгутовой, лепка из пласта;
* Выполнять декорирование изделий: тиснение, отлип, гравировка, роспись;
* Применять подручные материалы: рис, бисер, нити, фактурные ткани, природный материал и т. д.
* Работать с солёным тестом, пластилином, глиной.

**Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

- педагогическое наблюдение за процессом изготовления изделия и деятельностью обучающегося;

- совместный анализ (педагог и ребенок) процесса изготовления изделия и готовой работы;

- выставка готовых изделий;

- участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня.

**Итоговая аттестация** по программе проводится согласно «Положению об итоговой аттестации МБОУ «Сурская СШ №2»

 1. Показатель: Теоретические знания

 Критерии:

- Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям

- Осмысленность и правильность использования специальной терминологии

 Методы диагностики: контрольный опрос

 2. Показатель: Практические умения и навыки

 Критерии:

- Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

- Владение специальным оборудованием

 Методы диагностики: контрольное задание

**Модуль 1. Роспись**

**Учебный план модуля «Роспись»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела | 1 годстартовыйуровень | 2 годбазовыйуровень | 3 годбазовыйуровень | 4 годпродвинутыйуровень |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2. | Росписи Севера и Северной Двины | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3. | Мезенская роспись | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 4. | Борецкая роспись | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 5. | Пермогорская роспись | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 6. | Пучужская роспись | 7 | 7 | 7 | 7 |
| 7. | Онежская роспись | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 8. | Ракульская роспись | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 9. | Шенкурская роспись | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 10. | Городецкая роспись | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 11. | Хохлома | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 12. | Итоговое занятие | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **102** | **102** | **102** | **102** |

**Учебно-тематический план** **модуля «Роспись»**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика | Всего час. |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0 | **1** |
| 2. | Росписи Севера и Северной Двины | 1 | 0 | **1** |
| 3. | Мезенская роспись | 2 | 10 | **12** |
| 4. | Борецкая роспись | 2 | 8 | **10** |
| 5. | Пермогорская роспись | 1 | 9 | **10** |
| 6. | Пучужская роспись | 1 | 6 | **7** |
| 7. | Онежская роспись | 2 | 10 | **12** |
| 8. | Ракульская роспись | 2 | 10 | **12** |
| 9. | Шенкурская роспись | 2 | 10 | **12** |
| 10. | Городецкая роспись | 2 | 10 | **12** |
| 11. | Хохлома | 2 | 10 | **12** |
| 12. | Итоговое занятие | 0 | 1 | **1** |
|  | Итого. | 19 | 83 | **102** |

**Календарный учебный график** **модуля «Роспись»**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятия | Тема занятия | Форма занятия | Кол-вочасов | Форма контроля |
| 1 |  | Вводное занятие | Введение в программу. Экскурсия.  | 1 | опрос |
| 2 |  | Росписи Севера и Северной Двины | Практическое занятие.  | 1 | анализ готового изделия |
| 3 |  | Мезенская роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 4 |  | Борецкая роспись | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 5 |  | Пермогорская роспись | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 6 |  | Пучужская роспись | Практическое занятие.  | 7 | анализ готового изделия |
| 7 |  | Онежская роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 8 |  | Ракульская роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 9 |  | Шенкурская роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 10 |  | Городецкая роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 11 |  | Хохлома | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 12 |  | Итоговое занятие | Выставка | 1 | анализ готового изделия, контрольный опрос. |
|  |  | **Итого** |  | **102** |  |

**Содержание модуля «Роспись»**

**1 год обучения**

**1. Вводное занятие.** Понятие «Роспись». Виды кистей и краски. Техника безопасности и гигиеной труда.

**2.** **Росписи Севера и Северной Двины.** Знакомство с промыслом, работами мастеров. Изучение техники росписи мастеров. Особенности композиции в росписи.

**3. Мезенская роспись.** История возникновения росписи, ее особенности. Цветовая гамма. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи на бумаге. Прямые и волнистые линии. Геометрический орнамент. Элементы росписи – спирали и зигзаги.

**4. Борецкая роспись.** История возникновения росписи, ее особенности. Цветовая гамма. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи на бумаге. Геометрический орнамент борецкой росписи.

**5. Пермогорская роспись.** История возникновения росписи, ее особенности. Цветовая гамма. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи на бумаге. Упражнение «Палитра мастера». Выполнение трёхлопастного цветка.

**6. Пучужская роспись.** История возникновения росписи, ее особенности. Цветовая гамма. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи на бумаге. Древо жизни, оконца, трёхлистник, растительный орнамент, ягоды, капельки.

**7. Онежская роспись.** История возникновения росписи, ее особенности. Цветовая гамма. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи на бумаге. Цветочный узор

**8. Ракульская роспись.** История возникновения росписи, ее особенности. Цветовая гамма. Основные элементы росписи.

 Практика: Выполнение элементов росписи на бумаге. Капельки, завитки и брызги. Бордюры.

**9. Шенкурская роспись.** История возникновения росписи, ее особенности. Цветовая гамма. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи на бумаге. Круги, скобочки.

**10. Городецкая роспись.** История возникновения Городецкой росписи, ее особенности. Цветовая гамма. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи на бумаге. «Ягодка», «крыжовник», «розетка», «купавка».

**11. Хохлома (композиции с растительным орнаментом).** История возникновения росписи, ее особенности. Цветовая гамма. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи на бумаге. «Листок», «ягодки», «цветок».

**12. Итоговое занятие.** Выставка

**Учебно-тематический план** **модуля «Роспись»**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика | Всего час. |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0 | **1** |
| 2. | Росписи Севера и Северной Двины | 1 | 0 | **1** |
| 3. | Мезенская роспись | 2 | 10 | **12** |
| 4. | Борецкая роспись | 2 | 8 | **10** |
| 5. | Пермогорская роспись | 1 | 6 | **7** |
| 6. | Пучужская роспись | 1 | 6 | **7** |
| 7. | Онежская роспись | 2 | 10 | **12** |
| 8. | Ракульская роспись | 2 | 10 | **12** |
| 9. | Шенкурская роспись | 2 | 10 | **12** |
| 10. | Городецкая роспись | 2 | 10 | **12** |
| 11. | Хохлома | 2 | 10 | **12** |
| 12. | Итоговое занятие | 0 | 1 | **1** |
|  | Итого. | 19 | 83 | **102** |

**Календарный учебный график** **модуля «Роспись»**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятия | Тема занятия | Форма занятия | Кол-вочасов | Форма контроля |
| 1 |  | Вводное занятие | Введение в программу | 1 | опрос |
| 2 |  | Росписи Севера и Северной Двины | Практическое занятие.  | 1 | анализ готового изделия |
| 3 |  | Мезенская роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 4 |  | Борецкая роспись | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 5 |  | Пермогорская роспись | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 6 |  | Пучужская роспись | Практическое занятие.  | 7 | анализ готового изделия |
| 7 |  | Онежская роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 8 |  | Ракульская роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 9 |  | Шенкурская роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 10 |  | Городецкая роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 11 |  | Хохлома | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 12 |  | Итоговое занятие | Выставка | 1 | анализ готового изделия, контрольный опрос. |
|  |  | **Итого** |  | **102** |  |

**Содержание модуля «Роспись»**

**2 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

**2. Росписи Севера и Северной Двины.** Особенности композиции в росписи.Сходства и отличия.

**3. Мезенская роспись.** Повторение основных элементов росписи. Основные сюжетные композиции росписи.

Практика: Построение орнаментов в косой клетке. Ленточный орнамент. Составление геометрического орнамента. Составление композиции на бумаге.

**4. Борецкая роспись.** Повторение основных элементов росписи. Основные сюжетные композиции росписи.

Практика: Веточка с ягодами. Трилистники. Варианты оформления уголков. Тюльпаны, дерево. Составление композиции на бумаге.

**5. Пермогорская роспись.** Повторение основных элементов росписи. Основные сюжетные композиции росписи.

Практика: Округлые листья и ягоды. Тюльпановидный цветок. Составление композиции на бумаге.

**6. Пучужская роспись.** Повторение основных элементов росписи. Основные сюжетные композиции росписи.

Практика: Растительный орнамент, ягоды, капельки. Составление композиции на бумаге.

**7. Онежская роспись.** Повторение основных элементов росписи. Основные сюжетные композиции росписи.

Практика: Вытянутая ветвь-древо с тремя розанами в центре, завешаемая тюльпаном. Составление композиции на бумаге.

**8. Ракульская роспись.** Повторение основных элементов росписи. Основные сюжетные композиции росписи.

Практика: Птицы. Кустики. Составление композиции на бумаге.

**9. Шенкурская роспись.** Повторение основных элементов росписи. Основные сюжетные композиции росписи.

Практика: Листики-росянки. Завитки. Составление композиции на бумаге.

**10. Городецкая роспись.** Повторение основных элементов росписи. Основные сюжетные композиции росписи.

Практика: Круговой мазок как основа цветка. Освоение приемов росписи: «ягодка», «крыжовник», «купавка», «розетка», «листок», «травка», «виноград», «городецкая роза».

Составление композиций на бумаге использование различных элементов росписи: цветов, листьев, «винограда». Композиция «гирлянда».

**11. Хохлома.** Повторение основных элементов росписи. Основные сюжетные композиции росписи.

Практика: Узор «травка». «Кустики» простые и сложные. Ведущий стебель «криуль». Составление композиции на бумаге.

**12. Итоговое мероприятие.** Выставка

**Учебно-тематический план** **модуля «Роспись»**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика | Всего час. |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0 | **1** |
| 2. | Росписи Севера и Северной Двины | 1 | 0 | **1** |
| 3. | Мезенская роспись | 2 | 10 | **12** |
| 4. | Борецкая роспись | 2 | 8 | **10** |
| 5. | Пермогорская роспись | 1 | 9 | **10** |
| 6. | Пучужская роспись | 1 | 6 | **7** |
| 7. | Онежская роспись | 2 | 10 | **12** |
| 8. | Ракульская роспись | 2 | 10 | **12** |
| 9. | Шенкурская роспись | 2 | 10 | **12** |
| 11. | Городецкая роспись | 2 | 10 | **12** |
| 12. | Хохлома | 2 | 10 | **12** |
| 13. | Итоговое занятие | 0 | 1 | **1** |
|  | Итого. | 19 | 83 | **102** |

**Календарный учебный график** **модуля «Роспись»**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятия | Тема занятия | Форма занятия | Кол-вочасов | Форма контроля |
| 1 |  | Вводное занятие | Введение в программу | 1 | опрос |
| 2 |  | Росписи Севера и Северной Двины | Практическое занятие.  | 1 | анализ готового изделия |
| 3 |  | Мезенская роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 4 |  | Борецкая роспись | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 5 |  | Пермогорская роспись | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 6 |  | Пучужская роспись | Практическое занятие.  | 7 | анализ готового изделия |
| 7 |  | Онежская роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 8 |  | Ракульская роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 9 |  | Шенкурская роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 10 |  | Городецкая роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 11 |  | Хохлома | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 12 |  | Итоговое занятие | Выставка | 1 | анализ готового изделия, контрольный опрос. |
|  |  | **Итого** |  | **102** |  |

**Содержание модуля «Роспись»**

**3 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

**2. Росписи Севера и Северной Двины.** Изучение техники росписи мастеров. Особенности композиции в росписи.

**3. Мезенская роспись.** Сложные элементы росписи. Значение символов. Особенности композиции.

Практика: Изображение птиц в традиционной мезенской росписи. Декоративное оформление крышки коробухи орнаментом с изображением птиц.

**4. Борецкая роспись.** Сложные элементы росписи. Значение символов. Особенности композиции.

Практика: Последовательность выполнения розетки. Последовательность выполнения птиц. Последовательность выполнения борецкого коня. Разработка композиций на подставки.

**5. Пермогорская роспись.** Сложные элементы росписи. Значение символов. Особенности композиции. Геометрические орнаменты, розетки, птицы в росписи.

Практика: Птицы и петушки. Птица Сирин. Разработка композиций на подставки.

**6. Пучужская роспись.** Сложные элементы росписи. Значение символов. Особенности композиции.

Практика: Сцены катания на лошадях, птицы, орнамент в круге. Разработка композиций на подставки.

**7. Онежская роспись.** Сложные элементы росписи. Значение символов. Особенности композиции.

Практика: Цветочный узор в виде вытянутого букета. Птицы. Разработка композиций на подставки.

**8. Ракульская роспись.** Сложные элементы росписи. Значение символов. Особенности композиции.

Практика: Поэтапное выполнение кустика с птичкой. Фрагменты композиций с ракульских прялок. Разработка композиций на подставки.

**9. Шенкурская роспись.** Сложные элементы росписи. Значение символов. Особенности композиции.

Практика: Зелёные листья «Барокко». Желтые листья «Барокко». Разработка композиций на подставки.

**10. Городецкая роспись.** Сложные элементы росписи. Значение символов. Особенности композиции.

Практика: Петухи, птицы в росписи. Композиция с птицей и петушком. Разработка композиций на подставки.

**11. Хохлома.** Сложные элементы росписи. Значение символов. Особенности композиции.

Практика: Составление композиций. Разновидности травяного орнамента. Разновидности мотивов хохломской росписи. Орнамент в полосе. Орнамент в круге. Роспись «под фон».

**12. Итоговое занятие.** Выставка

**Учебно-тематический план** **модуля «Роспись»**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика | Всего час. |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0 | **1** |
| 2. | Росписи Севера и Северной Двины | 1 | 0 | **1** |
| 3. | Мезенская роспись | 2 | 10 | **12** |
| 4. | Борецкая роспись | 2 | 8 | **10** |
| 5. | Пермогорская роспись | 1 | 6 | **7** |
| 6. | Пучужская роспись | 1 | 6 | **7** |
| 7. | Онежская роспись | 2 | 10 | **12** |
| 8. | Ракульская роспись | 2 | 10 | **12** |
| 9. | Шенкурская роспись | 2 | 10 | **12** |
| 10. | Северодвинская роспись | 2 | 7 | **9** |
| 11. | Городецкая роспись | 2 | 7 | **9** |
| 12. | Хохлома | 2 | 7 | **9** |
| 13. | Итоговое занятие | 0 | 1 | **1** |
|  | Итого. | 19 | 83 | **102** |

**Календарный учебный график** **модуля «Роспись»**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятия | Тема занятия | Форма занятия | Кол-вочасов | Форма контроля |
| 1 |  | Вводное занятие | Введение в программу | 1 | опрос |
| 2 |  | Росписи Севера и Северной Двины | Практическое занятие.  | 1 | анализ готового изделия |
| 3 |  | Мезенская роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 4 |  | Борецкая роспись | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 5 |  | Пермогорская роспись | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 6 |  | Пучужская роспись | Практическое занятие.  | 7 | анализ готового изделия |
| 7 |  | Онежская роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 8 |  | Ракульская роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 9 |  | Шенкурская роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 11 |  | Городецкая роспись | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 12 |  | Хохлома | Практическое занятие.  | 12 | анализ готового изделия |
| 13 |  | Итоговое занятие | Выставка | 1 | анализ готового изделия, контрольный опрос. |
|  |  | **Итого** |  | **102** |  |

**Содержание модуля «Роспись»**

 **4 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

**2. Росписи Севера и Северной Двины.** Изучение техники росписи мастеров. Особенности композиции в росписи.

**3. Мезенская роспись.** Технологическая последовательность выполнения росписи. Использование росписи в быту.

Практика: Изображение деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи. Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка). Декоративное изображение животных в традиционной мезенской росписи. Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом.

**4. Борецкая роспись.** Технологическая последовательность выполнения росписи. Использование росписи в быту.

Практика: Композиция в квадрате. композиция в круге. Фрагменты росписи борецкой прялки. Декоративное оформление скобкаря.

**5. Пермогорская роспись.** Технологическая последовательность выполнения росписи. Использование росписи в быту.

Практика: Жанровые сценки «пряхи», «чаепития», «посиделки». Композиция в квадрате, полосе или в круге. Роспись деревянного изделия.

**6. Пучужская роспись.** Технологическая последовательность выполнения росписи. Использование росписи в быту.

Практика: Растительность (листья, цветы, побеги), сказочные птицы, бытовые и жанровые сцены. Изображение всадников, повозки и саней, на которых катятся люди. Роспись деревянного изделия.

**7. Онежская роспись.** Технологическая последовательность выполнения росписи. Использование росписи в быту.

Практика: Цветочный узор, яблоки с лепестками, птицы. Роспись деревянного изделия.

**8. Ракульская роспись.** Технологическая последовательность выполнения росписи. Использование росписи в быту.

Практика: Растительный узор. Декоративное оформление в кругу. Роспись деревянного изделия.

**9. Шенкурская роспись.** Технологическая последовательность выполнения росписи. Использование росписи в быту.

Практика: Выполнение центральной розы. Нижняя роза в шенкурской росписи. Верхняя роза в шенкурской росписи. Бордюры*.* Роспись деревянного изделия.

**10. Городецкая роспись.** Технологическая последовательность выполнения росписи. Использование росписи в быту.

Практика: Городецкий конь. Роспись деревянного изделия.

**11. Хохлома.** Технологическая последовательность выполнения росписи. Использование росписи в быту.

Практика: Разработка композиций с птицами. Роспись деревянного изделия.

**12. Итоговое занятие.** Выставка

**Модуль 2. Лепка**

**Учебный план модуля «Лепка»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела | 1 годстартовый | 2 год базовый | 3 годбазовый | 4 годпродвинутый |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Лепка из глины | 6 | 6 | 6 | 6 |
| 2.1 | Каргопольская игрушка | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 2.2 | Дымковская игрушка | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 2.3 | Филимоновская игрушка | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 3 | Лепка из солёного теста | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 4 | Лепка из пластилина | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 1 | 1 |
|   | Итого: | 68 | 68 | 68 | 68 |

**Учебно-тематический план** **модуля «Лепка»**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика | Всего час. |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0 | 1 |
| 2. | Лепка из глины | 1 | 5 | 6 |
| 2.1 | Каргопольская игрушка | 2 | 8 | 10 |
| 2.2 | Дымковская игрушка | 2 | 8 | 10 |
| 2.3 | Филимоновская игрушка | 2 | 8 | 10 |
| 3. | Лепка из солёного теста | 2 | 18 | 20 |
| 4. | Лепка из пластилина. | 1 | 9 | 10 |
| 5. | Итоговое занятие | 0 | 1 | 1 |
|  |  |  |  | **68** |

**Календарный учебный график модуля «Лепка»**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятия | Тема занятия | Форма занятия | Кол-вочасов | Форма контроля |
| 1 |  | Вводное занятие | Введение в программу. | 1 | опрос |
| 2 |  | Лепка из глины. Технология. | Практическое занятие.  | 2 | анализ готового изделия |
| 3 |  | Изготовление изделий из глины | Практическое занятие. | 4 | анализ готового изделия |
| 4 |  | Каргопольская игрушка.  | Практическое занятие.  | 2 | анализ готового изделия |
| 5 |  | Изготовление игрушек | Практическое занятие. | 8 | анализ готового изделия |
| 6 |  | Дымковская игрушка | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 7 |  | Филимоновская игрушка | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 8 |  | Лепка из солёного теста | Практическое занятие.  | 20 | анализ готового изделия |
| 9 |  | Лепка из пластилина. | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 10 |  | Итоговое занятие | Выставка | 1 | анализ готового изделия, контрольный опрос. |
|  |  |  |  | **68** |  |

**Содержание модуля «Лепка»**

**1 год обучения.**

**1. Вводное занятие.** Пластический материал (глина, тесто, пластилин). Особенности работы с пластическими материалами. Основные инструменты: стека, нож, доска, тряпка.Техника безопасности и гигиена труда.

Практика: Изготовление мелких пластических композиций по образцам

**2. Лепка из глины.** История гончарного ремесла. Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный

Практика: Практика: Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», купол, букли). Изготовление игрушки на основе изученных форм. Рельефные (плоские) игрушки и объёмные игрушки.

**2.1. Каргопольская игрушка**.История возникновения каргопольской игрушки. Значение символов в каргопольской игрушке. Традиционные приёмы лепки: вытягивание, прищипывание, заглаживание.

Практика: Изготовление игрушек: котик. Роспись игрушек.

**2.2. Дымковская игрушка**

Традиционная дымковская глиняная игрушка. История возникновения дымковской игрушки. Цвета в дымковской игрушке. Традиционные приёмы лепки, вытягивание, «волны», заглаживание.

 Практика: Изготовление игрушек: уточка, птичка. Роспись игрушек.

**2.3**. **Филимоновская игрушка.** Традиционная филимоновская игрушка. История возникновения промысла. Значение символов и цветов. Традиционные приёмы лепки: «вытягивание», «примазывание», «заглаживание».

Практика: Изготовление игрушек. Петушок. Роспись игрушек.

**3. Лепка из солёного теста.** История возникновения лепки из соленого теста. Виды и назначение соленого теста. Технология изготовления из солёного теста: замес теста, изготовление мелких деталей, соединение деталей в целое, роспись высушенных изделий.

Практика: Лепка простых элементов, плоских фигурок, силуэтов, раскрашивание красками.

**4.** **Лепка из пластилина.** Технология изготовления картин из пластилина: создание фона, рельеф фона, создание сюжета, закрепление картины, оформление в раму.

Практика: Изготовление картин и поделок из пластилина.

**5. Итоговое занятие.** Выставка.

**Учебно-тематический план** **модуля «Лепка»**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика | Всего час. |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0 | 1 |
| 2. | Лепка из глины | 1 | 5 | 6 |
| 2.1 | Каргопольская игрушка | 2 | 8 | 10 |
| 2.2 | Дымковская игрушка | 2 | 8 | 10 |
| 2.3 | Филимоновская игрушка | 2 | 8 | 10 |
| 3. | Лепка из солёного теста | 2 | 18 | 20 |
| 4. | Лепка из пластилина. | 1 | 9 | 10 |
| 5. | Итоговое занятие | 0 | 1 | 1 |
|  |  |  |  | **68** |

**Календарный учебный график модуля «Лепка»**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятия | Тема занятия | Форма занятия | Кол-вочасов | Форма контроля |
| 1 |  | Вводное занятие | Введение в программу. | 1 | опрос |
| 2 |  | Лепка из глины. Технология. | Практическое занятие.  | 2 | анализ готового изделия |
| 3 |  | Изготовление изделий из глины | Практическое занятие. | 4 | анализ готового изделия |
| 4 |  | Каргопольская игрушка.  | Практическое занятие.  | 2 | анализ готового изделия |
| 5 |  | Изготовление игрушек | Практическое занятие. | 8 | анализ готового изделия |
| 6 |  | Дымковская игрушка | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 7 |  | Филимоновская игрушка | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 8 |  | Лепка из солёного теста | Практическое занятие.  | 20 | анализ готового изделия |
| 9 |  | Лепка из пластилина. | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 10 |  | Итоговое занятие | Выставка | 1 | анализ готового изделия, контрольный опрос. |
|  |  |  |  | **68** |  |

**Содержание модуля «Лепка»**

**2 год обучения.**

**1. Вводное занятие.** Пластический материал (глина, тесто, пластилин). Особенности работы с пластическими материалами. Основные инструменты: стека, нож, доска, тряпка.Техника безопасности и гигиена труда. Изготовление мелких пластических композиций по образцам

**2. Лепка из глины.** Керамика. Технология изготовления глиняного пласта. Технология изготовления пластового изделия: «раскатка», «крой», «тиснение», «сборка», «декорирование». Знакомство с приёмами декорирования: налёт, теснение. Понятие «рельеф» и «контррельеф».

Практика: Лепка несложных предметов простыми приемами.

**2.1. Каргопольская игрушка**.История возникновения каргопольской игрушки. Значение символов в каргопольской игрушке. Традиционные приёмы лепки: вытягивание, прищипывание, заглаживание.

Практика: Изготовление игрушек: лошадка. Роспись.

**2.2. Дымковская игрушка.** Традиционная дымковская глиняная игрушка. История возникновения дымковской игрушки. Цвета в дымковской игрушке. Традиционные приёмы лепки, вытягивание, «волны», заглаживание. Изготовление игрушек барыня, конь, петух свистулька – «Мужик с птицей».

Практика: Изготовление игрушек: котик. Роспись.

**2.3**. **Филимоновская игрушка.** Традиционная филимоновская игрушка. История возникновения промысла. Значение символов и цветов. Традиционные приёмы лепки: «вытягивание», «примазывание», «заглаживание».

Практика: Изготовление игрушек: свинка. Роспись.

**3. Лепка из солёного теста.** Лепка из цветного солёного теста. Технология изготовления из цветного солёного теста: замес теста, его окрашивание.

Практика: изготовление объемной или плоскостной фигуры, составление композиции, использование различных приемов лепки.

**4.** **Лепка из пластилина.** Технология изготовления картин из пластилина: создание фона, рельеф фона, создание сюжета, закрепление картины, оформление в раму.

Практика: Изготовление картин и поделок из пластилина.

**5. Итоговое занятие.** Выставка.

**Учебно-тематический план** **модуля «Лепка»**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика | Всего час. |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0 | **1** |
| 2. | Лепка из глины | 1 | 5 | **6** |
| 2.1 | Каргопольская игрушка | 2 | 8 | **10** |
| 2.2 | Дымковская игрушка | 2 | 8 | **10** |
| 2.3 | Филимоновская игрушка | 2 | 8 | **10** |
| 3. | Лепка из солёного теста | 2 | 18 | **20** |
| 4. | Лепка из пластилина. | 1 | 9 | **10** |
| 5. | Итоговое занятие | 0 | 1 | **1** |
|  |  |  |  | **68** |

**Календарный учебный график модуля «Лепка»**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятия | Тема занятия | Форма занятия | Кол-вочасов | Форма контроля |
| 1 |  | Вводное занятие | Введение в программу. | 1 | опрос |
| 2 |  | Лепка из глины. Технология. | Практическое занятие.  | 2 | анализ готового изделия |
| 3 |  | Изготовление изделий из глины | Практическое занятие. | 4 | анализ готового изделия |
| 4 |  | Каргопольская игрушка.  | Практическое занятие.  | 2 | анализ готового изделия |
| 5 |  | Изготовление игрушек | Практическое занятие. | 8 | анализ готового изделия |
| 6 |  | Дымковская игрушка | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 7 |  | Филимоновская игрушка | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 8 |  | Лепка из солёного теста | Практическое занятие.  | 20 | анализ готового изделия |
| 9 |  | Лепка из пластилина. | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 10 |  | Итоговое занятие | Выставка | 1 | анализ готового изделия, контрольный опрос. |
|  |  |  |  | **68** |  |

**Содержание модуля «Лепка»**

**3 год обучения.**

**1. Вводное занятие.** Пластический материал (глина, тесто, пластилин). Особенности работы с пластическими материалами. Основные инструменты: стека, нож, доска, тряпка.Техника безопасности и гигиена труда. Изготовление мелких пластических композиций по образцам

**2. Лепка из глины.** Понятие «керамика», краткая история керамики и её свойства. Глиняная посуда. Глина, как материал для работы. Разновидности глины.

Практика: Лепка игрушек по замыслу. Декорирование глиняных предметов.

**2.1. Каргопольская игрушка**.История возникновения каргопольской игрушки. Значение символов в каргопольской игрушке. Традиционные приёмы лепки: вытягивание, прищипывание, заглаживание.

Практика: Изготовление игрушек: Медведь. Роспись.

 **2.2. Дымковская игрушка**

Традиционная дымковская глиняная игрушка. История возникновения дымковской игрушки. Цвета в дымковской игрушке. Традиционные приёмы лепки, вытягивание, «волны», заглаживание.

Практика: Изготовление игрушек: Собачка. Пони. Роспись.

**2.3**. **Филимоновская игрушка.** Традиционная филимоновская игрушка. История возникновения промысла. Значение символов и цветов. Традиционные приёмы лепки: «вытягивание», «примазывание», «заглаживание».

Практика: Изготовление игрушек: Котик. Роспись.

**3. Лепка из солёного теста.** Свистульки. История возникновения свистульки. Последовательность изготовления свистульки: изготовление полости, системы отверстий для извлечения звука, декорирование.

Практика: Изготовление образных свистулек.

**4.** **Лепка из пластилина.** Технология изготовления картин из пластилина: создание фона, рельеф фона, создание сюжета, закрепление картины, оформление в раму.

Практика: Изготовление картин и поделок из пластилина.

**5. Итоговое занятие.** Выставка.

**Учебно-тематический план** **модуля «Лепка»**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика | Всего час. |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0 | **1** |
| 2. | Лепка из глины | 1 | 5 | **6** |
| 2.1 | Каргопольская игрушка | 2 | 8 | **10** |
| 2.2 | Дымковская игрушка | 2 | 8 | **10** |
| 2.3 | Филимоновская игрушка | 2 | 8 | **10** |
| 3. | Лепка из солёного теста | 2 | 18 | **20** |
| 4. | Лепка из пластилина. | 1 | 9 | **10** |
| 5. | Итоговое занятие | 0 | 1 | **1** |
|  |  |  |  | **68** |

**Календарный учебный график модуля «Лепка»**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятия | Тема занятия | Форма занятия | Кол-вочасов | Форма контроля |
| 1 |  | Вводное занятие | Введение в программу. | 1 | опрос |
| 2 |  | Лепка из глины. Технология. | Практическое занятие.  | 2 | анализ готового изделия |
| 3 |  | Изготовление изделий из глины | Практическое занятие. | 4 | анализ готового изделия |
| 4 |  | Каргопольская игрушка.  | Практическое занятие.  | 2 | анализ готового изделия |
| 5 |  | Изготовление игрушек | Практическое занятие. | 8 | анализ готового изделия |
| 6 |  | Дымковская игрушка | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 7 |  | Филимоновская игрушка | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 8 |  | Лепка из солёного теста | Практическое занятие.  | 20 | анализ готового изделия |
| 9 |  | Лепка из пластилина. | Практическое занятие.  | 10 | анализ готового изделия |
| 10 |  | Итоговое занятие | Выставка | 1 | анализ готового изделия, контрольный опрос. |
|  |  |  |  | **68** |  |

**Содержание модуля «Лепка»**

**4 год обучения.**

**1. Вводное занятие.** Пластический материал (глина, тесто, пластилин). Особенности работы с пластическими материалами. Основные инструменты: стека, нож, доска, тряпка.Техника безопасности и гигиена труда. Изготовление мелких пластических композиций по образцам

**2. Лепка из глины.** Керамика. История гончарного ремесла. Технология изготовления глиняного пласта. Технология изготовления пластового изделия: «раскатка», «крой», «тиснение», «сборка», «декорирование». Приёмы декорирования: налёт, теснение. Понятие «рельеф» и «контррельеф».

Практика: Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам. Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков.

**2.1. Каргопольская игрушка**.Историческая справка об игрушке. Выявление характерных особенностей формы и росписи игрушек.

Практика: Изготовление игрушек: конь, Полкан-Полехан, барыня. Роспись каргопольских игрушек**.**

**2.2. Дымковская игрушка**

Историческая справка об игрушке. Знакомство и освоение конструктивного способа лепки. Выявление характерных особенностей формы и росписи игрушки.

Практика: Изготовление игрушек барыня, конь, петух. Роспись народных игрушек.

**2.3**. **Филимоновская игрушка.** Сравнительный анализ формы дымковских и филимоновских игрушек, манера росписи.

Практика: Изготовление игрушек лошадь, корова и олень. Роспись народных игрушек.

**3. Лепка из солёного теста.** Особенности изготовления объемных фигур. Технология изготовления каркаса из фольги. Использование пробок, пластиковых бутылок, баночек для каркасов. Композиция из объемных фигур. Использование природного и бросового материалов для отделки.

Практика: Изготовление сувениров из солёного теста: объёмных фигур, плоских панно. Использование росписи, декорирования.

**4.** **Лепка из пластилина.** Технология изготовления картин из пластилина: создание фона, рельеф фона, создание сюжета, закрепление картины, оформление в раму.

Практика: Изготовление картин и поделок из пластилина.

**5. Итоговое занятие.** Выставка.

**Условия реализации программы**

 Материально-техническое обеспечение:

-Кабинет для занятий, соответствующий требованиям СанПиН

-Оборудование: ноутбук

-Инструменты и расходные материалы: скалки, ветошь, банки для воды, ножи, фактурные ткани, природный материал, шаблоны, муфель (печь), пластилин, стеки, глина, соль, мука.

 Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

 Формы реализации: очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

**Список информационных ресурсов.**

1. Дорожин Ю.Д. Искусство детям. – Дымковская игрушка. – Изобразительное искусство. – Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: 2005.

2. Дорожин Ю.Д. Искусство детям. – Каргопольская игрушка. – Изобразительное искусство. – Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: 2005.

3. Рубцова Е. В. Фантазии из солёного теста / Елена Рубцова. – М.: Эскимо, 2008. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия. Вместе с детьми).

4. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 – 144 с.: ил.

5. Шпикалова Т. Я. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского севера: Занятия с младшими школьниками: Учеб. – метод. Пособие / под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с., 8 с. ил. – (Воспитание и доп. образование детей).