Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Пинежская средняя школа №117»

муниципального образования «Пинежский муниципальный район»

Архангельской области

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.  Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    | УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись ФИО «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.     |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Северное орнаментальное вязание»**

(разноуровневая)

Возраст обучающихся: 10 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:

Сурина Татьяна Николаевна,

учитель технологии

первая квалификационная категория

по должности «учитель»

п. Пинега 2021 г

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Северное орнаментальное вязание» имеет художественную направленность и разработана для обучающихся 10-15 лет. Программа является разноуровневой (стартовый, базовый, продвинутый уровни), реализуется в очной форме. Программой предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут для обучающихся не имеющих навыков вязания.

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 14.07. 2022г № 295)

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629)

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242)

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

Устав МБОУ «Пинежская СШ № 117»;

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и спецификой работы учреждения.

**Актуальность программы** обусловлена социальным запросом со стороны

родителей и детей п. Пинега. Обучение по данной программе направлено на решение одной из концептуальных задач -самоопределение и профессиональная ориентация обучающихся как важные факторы социальной адаптации в современном обществе.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качествкак воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, культуры одежды, бытовой культуры; обеспечиваетготовность наследовать духовные ценности народного искусства. Выполнение обучающимися творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

**Возможность использования программы в других образовательных системах.**

Программа реализуется в МБОУ «Пинежская СШ №117».

 **Цель программы:** развитие творческого потенциала обучающихся посредством изучения орнаментального вязания как части культурного наследия русского народа.

**Задачи программы:**

**Образовательные**

* Дать теоретические знания о народной культуре Русского Севера;
* Изучить историю возникновения и развития орнаментального вязания на спицах, традиционные особенности колорита и построения орнамента, характерные для разных районов, семантическое значение элементов орнамента;
* Сформировать представление о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта;
* Обучить технологическим приёмам выполнения вязаных изделий различной сложности;
* Научить пользоваться литературными источниками, работать со старинными образцами, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей северного орнаментального вязания;
* Научить применять полученные знания, умения, навыки на практике;
* Дать основы предпринимательской деятельности.

**Развивающие задачи:**

* Развитие творческой и познавательной активности обучающихся средствами декоративно – прикладного искусства;
* Развитие эстетического художественного вкуса, художественного воображения, образного мышления, фантазии и расширение духовных потребностей;
* Способствовать интеллектуальному развитию личности;
* Развитие осознанной потребности обучающихся к здоровому образу жизни;
* Развитие у обучающихся способностей к предпринимательской деятельности посредством привлечения их к организации, проведению и участию в ярмарках.

**Воспитательные задачи:**

* Духовно – нравственное воспитание путем приобщения обучающихся к традиционной народной культуре;
* Воспитывать у обучающихся бережное отношение к творчеству народных мастеров, духовной культуре своего народа;
* Воспитание гражданственности и любви к Родине, формирование чувства патриотизма;
* Воспитывать навыки экологической культуры личности;
* Через уважительное отношение и терпимость друг к другу воспитывать чувство человеческого достоинства, коллективизма и справедливости.

**Отличительные особенности программы**

Содержание программы сформировано на пересечении двух направленностей – художественно-эстетической и культурологической. Сведения из области декоративно-прикладного и народного искусства, истории быта (обычаи, праздники), истории костюма органично входят в большинство разделов программы. Изучение вопросов народного искусства и традиционных художественных промыслов России позволяют расширить общий кругозор обучающихся, повысить интерес к изучаемому предмету, развить творческое воображение, фантазию обучающихся, способствуют оригинальности мышления и воплощению своего замысла в творческих изделиях.

Программа предусматривает овладение основными видами художественного вязания (вязание спицами, вязание крючком) и рассматривает художественное вязание как часть материальной и духовной культуры общества, как средство для раскрытия понятия красоты и национального своеобразия, особенностей восприятия и отражения окружающего мира, использования национальных культурных традиций.

Программа построена на широком использовании экскурсионной деятельности (экскурсии 2-3 раза в год).

Программа предполагает активное использование учебно-исследовательской деятельности для развития интереса детей, повышения мотивации к обучению.

Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих основных принципах:

• целостности (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой);

• гуманизации (признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания);

• интеграции (совмещение в одной программе нескольких подпрограмм, подчинённых одной цели и связанных между собой);

• деятельностного подхода (знания приобретаются обучающимися во время активной деятельности);

• возрастного и индивидуального подхода (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей).

**Характеристика обучающихся по программе**

По программе обучаются дети в возрасте от 10 до 15 лет, без конкурсного отбора, имеющие опыт вязания. Наполняемость групп от 8 до 10 обучающихся. При реализации программы предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут для обучающихся не имеющих навыков вязания, но желающих заниматься по данному профилю.

В возрасте 10-12 лет обучающиеся уже достаточно осознанно делают выбор в предметной сфере для своего дополнительного образования. Они открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога – потребность в положительных эмоциях значимого взрослого во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых и демонстрируемых изделий вызывает высокий эмоциональный отклик у ребёнка.

Важный путь познания и освоения ребёнком окружающего мира, неустанная работа воображения, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций.

Детям младшего возраста трудно сосредоточиться на однообразной и мало привлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, что предупреждает переутомление.

Возрастная группа 12-14 лет. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Большое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы. Высокий уровень аналитического мышления и критического подхода к себе и окружающим, их психофизические показатели достаточны для участия в учебно-исследовательской работе, подготовки и защиты собственных проектов на конференциях учебно-исследовательских работ.

У обучающихся 14-15 лет продолжают формироваться профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, самосовершенствования. Занятия в коллективе помогают обучающимся в создании своего стиля в трикотаже, будь то предметы одежды, интерьера, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, то есть профессиональное самоопределение.

**Сроки и этапы реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения, по 102 часа в год. Программа предполагает разноуровневый подход к образованию детей группы. Содержание настоящей программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый.

**Уровни сложности программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень обучения** | **Год обучения** | **Возраст учащихся** |
| Стартовый уровень  | 1 год обучения  | 10-12 лет |
| Базовый уровень  | 2 год обучения  | 12-14 лет |
| Продвинутый уровень  | 3 год обучения  | 14-15 лет |

**Формы и режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Занятия проводятся один раз в неделю по 3 учебных часа с 15-минутными перерывами каждый час. Такой режим обусловлен непрерывностью процесса обучения техническим приёмам вязания; сменой различных видов деятельности во время занятия – зарисовки эскизов, составление схем узоров вязания, практическое освоение технических приёмов вязания.

На втором году обучения значительное внимание уделяется учебно-исследовательской деятельности, а на третьем – самостоятельной разработке творческих коллекций из трикотажа.

В процессе занятий используются следующие формы проведения занятий: комбинированное учебное занятие, экскурсии (посещение музеев, выставок художественных промыслов Севера), занятия-праздники, мастер-классы;

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Творческие встречи с мастерами, дизайнерами.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Предполагается проведение коллективных занятий (всей группой 8-10 человек), малыми группами (4-6 человек), а также индивидуально.

**Ожидаемые результаты и форма их проверки**

В результате первого года обучения дети должны знать:

• правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, утюгом;

• общие сведения по истории вязания;

• основные виды декоративно-прикладного искусства;

• основные технические приемы вязания крючком и спицами;

• необходимые материалы и оборудование для ручного вязания;

• основные этапы изучения цвета, классификацию цветов спектра (главные и промежуточные, холодные, тёплые, нейтральные, пограничные, ахроматические, хроматические цвета);

• основные художественные промыслы Архангельской области;

• основные традиционные центры художественного вязания в России (Архангельская, Псковская, Коми-Пермяцкая области, Мордовия, Ингушетия и др.);

• основные виды и типы орнаментов;

• условные обозначения и несложные схемы вязания;

должны уметь:

* подобрать необходимое оборудование и материал для работы;
* производить расчет петель для вывязывания несложного изделия;
* пользоваться схемами вязания (условные обозначения);
* вывязывать несложные узоры крючком и спицами;
* составлять орнаментальную полосу;
* вывязывать орнамент согласно схеме (2-3 цвета);
* вышивать орнамент по петлям;
* выполнять работу средней сложности (вязание шарфа, шапки, варежек, носков);
* оформить готовое вязаное изделие (кисти, помпоны, кайма и пр.);
* организовать и содержать в порядке свое рабочее место;
* отпаривать готовое трикотажное изделие;

 должны сформироваться и закрепиться личностные качества:

* усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата;
* умение работать в коллективе;
* взаимопомощь.

В результате второго года обучения дети должны знать:

* все виды ручного вязания (вязание спицами, крючком, длинным крюком, на вилке);
* основные трикотажные швы;
* основные законы цветоведения и колористики;
* основные приёмы вязания несложных трикотажных изделий по выкройке;
* основные художественные промыслы России (русский народный костюм различных регионов России;

должны уметь:

* вязать предметы одежды по выкройке;
* соединять детали изделия;
* полностью выполнять расчёт задуманного изделия согласно выбранному узору и пряже;
* проводить тепловую обработку и стирку изделий из трикотажа;
* вести учебно-исследовательскую и проектную деятельность;

 должны получить дальнейшее развитие личностные качества:

* + уважительное отношение к народному искусству;
	+ отзывчивость, взаимопомощь;
	+ умение адекватно реагировать на проявление зависимого поведения среди подростков;
	+ интерес к творческому познанию (учебно-исследовательская деятельность).

В результате третьего года обучения дети должны знать:

* основные приёмы декоративного оформления трикотажных изделий (карманы, воротники, манжеты, планки и пр.);
* основные приёмы вязания достаточно сложных трикотажных изделий по выкройке;
* орнамент народов России, основные символы и их обозначение;
* основные правила вязания изделия по выкройке;

должны уметь:

* вывязывать сложные рельефные и орнаментальные узоры (4-6 цветов);
* создавать авторские изделия (модели одежды, предметы украшения интерьера, быта и пр.),
* выражать свою индивидуальность в создании трикотажных изделий;
* оказывать практическую помощь младшим обучающимся;

должны получить дальнейшее развитие личностные качества:

* внимательность к окружающим и готовность прийти на помощь;
* умение воспринимать критику;
* способность к оценке своих изделий и видению перспектив своего развития.

Формы проверки:

- педагогическое наблюдение за процессом изготовления изделия и деятельностью обучающегося;

- совместный анализ (педагог и ребенок) процесса изготовления изделия и готовой работы;

- выставка готовых изделий;

- участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня.

**Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

 Итоговая аттестация по программе производится в ГБОУ ДО АО «ДШНР», согласно "Положению об итоговой аттестации ГОУ ДО АО "ДШНР", на получение званий: «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер».

**Примерный перечень необходимых работ для аттестации на звание «Подмастерье»**

- детские варежки в технике мезенского вязания;

- женские варежки в технике поморского вязания.

**Примерный перечень необходимых работ для аттестации на звание «Мастеровой»**

-женские и мужские варежки;

-орнаментальные чулки.

Техника вязания на выбор (лешуконское, пинежское, поморское).

**Примерный перечень необходимых работ для аттестации на звание «Мастер»**

- джемпер или пуловер;

Комплект из 2-3-х предметов, например: жилет, шапочка и чулки);

**1-Й ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы, раздела | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Теор. часы | Практ. часы | Всего часов |
| 1. | Вводное занятие. | 3 |  | 3 | опрос |
| 2 | История развития ремесла. | 3 |  | 3 | опрос |
| 3 | Материаловедение: оборудование, инструменты, нитки. Правила ТБ, ПБ, санитарии и гигиены. | 3 |  | 3 | опрос |
| 4 | Основные приемы вязания.4.1. Набор петель.4.2. Техника вязания на двух спицах.4.3. Техника вязания на 5 спицах.4.4. Вязание детских однотонных рукавиц. |  |  | 36 | наблюдение, анализ |
| 5 | Цветоведение. | 3 |  | 3 | наблюдение, анализ |
| 6 | Мезенский орнамент. Принципы построение узора. | 3 | 3 | 6 | наблюдение, анализ |
| 7 | Технология выполнения традиционного поморского вязания.7.1. Поморское вязание: история, мастера, виды изделий.7.2. Изготовление учебного изделия с поморским орнаментом. | 3 | 6 | 12 | наблюдение, анализ |
| 8 | Выполнение итоговых работ. |  | 27 | 27 | наблюдение, анализ |
| 9 | Экскурсии. Работа в фондах. |  | 3 | 3 | опрос |
| 10 | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. |  | 3 | 3 | анализ |
| 11 | Итоговое занятие.  | 3 |  | 3 | анализ |
|  | ИТОГО: |  |  | 102 |  |

**Содержание программы первого этапа обучения (стартовый уровень)**

**Тема 1. Вводное занятие (3 часа).**

Организационное занятие. Знакомство учащихся с планом занятий на учебный год. Расписание занятий. Правила поведения и требования к учащимся в школе. Обзорная экскурсия по школе. Инструктаж по технике безопасности с колющими и режущими инструментами, правилами личной гигиены и санитарии. Инструктаж по технике противопожарной безопасности. Правила организации рабочего места.

**Тема 2. История развития ремесла (3 часа).**

Зарождение ремесла. Территория бытования ремесла. Старинные инструменты и материалы. Виды изделий. Старинные технологии изготовления и обработки шерстяной пряжи. Старые мастера орнаментального вязания.

**Тема 3. Материаловедение: оборудование, инструменты, нитки. Правила ТБ, ПБ, санитарии и гигиены (3 часа).**

Материалы и инструменты, необходимые на занятиях. Виды пряжи, её свойства, назначение и использование. Рекомендации по выбору пряжи для изделий. Свойства и хранение трикотажных изделий. Виды спиц, правильный побор спиц соответственно пряже. Вспомогательные инструменты (булавки, швейные иглы, ножницы и т.д.).

**Тема 4. Основные приемы вязания (36 часа).**

4.1. Набор петель (3 часа).

Положение рук. Длина нити. Расчет петель.

4.2. Техника вязания на двух спицах (12 часов).

Лицевая петля. Платочная вязка. Изнаночная петля. Чулочная вязка. Резинка 1х1. Резинка 2х2. Закрытие петель.

4.3. Техника вязания на 5 спицах (9часов).

Набор петель на 5 спицах. Вязание по кругу. Резинка 1х1 на 5 спицах. Резинка 2х2 на 5 спицах.

4.4. Вязание детских однотонных рукавиц (48 петель).

Набор петель. Вязание резинки 1х1. Прибавление петель. Вязание основного полотна. Запуск. Вязание пальчика. Вязание второй рукавицы.

**Тема 5. Цветоведение (3 часов).**

Понятие о цветовом спектре, холодные и теплые цвета, контрастные цвета. Цвет в традиционном орнаментальном вязании.

**Тема 6. Мезенский орнамент. Принципы построение узора (3 часов).**

Диагонально- геометрический орнамент. Мезенский орнамент, как разновидность диагонально - геометрического орнамента. Расшифровка орнамента по старинным образцам. Прорисовка орнамента по сетке.

**Тема 7. Технология выполнения традиционного поморского вязания (39 часов).**

7.1. Поморское вязание: история, мастера, виды изделий (3 часа).

Место бытования поморского вязания. Поморский орнамент. Виды изделий. Мастера.

7.2. Изготовление учебного изделия с поморским орнаментом (12 часов).

Подбор орнамента, материалов и инструментов. Расчет петель. Вязание чехла с поморским орнаментом. Уборка нитей. Стирка, утюжка.

**Тема 8. Выполнение итоговых работ (27 часа).**

Подбор материалов, схемы и инструментов. Расчет петель. Самостоятельное выполнение работы в материале. Стирка и глажка изделия.

**Тема 9. Экскурсии. Работа в фондах (3часов).**

Проведение мастер-классов и экскурсий для гостей школы. Посещение выставок городского и областного значения по изобразительному и декоративно – прикладному искусству. Экскурсии в музеи, выставочные залы, на предприятия народных промыслов, в другие детские образовательные учреждения.

**Тема 10. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах (3часов).**

Подготовка творческих работ к выставкам и конкурсам. Оформление выставок в мастерской и школе. Участие в «Днях открытых дверей» школы.

**Тема 11. Итоговое занятие (3часов).**

Подведение итогов учебного года. Аттестация работ обучающихся. Вручение свидетельств о присвоении звания «Подмастерье» по итогам аттестации.

**Календарный учебный график 1 этап обучения**

**стартовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | тема занятия | форма занятия | кол-во часов | форма контроля |
| 1 |  | Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ, санитарии и гигиены. | беседа | 3 | опрос |
| 2 |  | История развития ремесла. | беседа | 3 | опрос |
| 3 |  | Материаловедение: оборудование, инструменты, нитки.  | беседа | 3 | опрос |
| 4 |  | Основные приемы вязания.Набор петель. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 5 |  | Техника вязания на двух спицах. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 6 |  | Техника вязания на двух спицах. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 7 |  | Техника вязания на 5 спицах. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 8 |  | Техника вязания на 5 спицах. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 9 |  | Техника вязания на 5 спицах. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 10 |  | Вязание детских однотонных рукавиц. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 11 |  | Вязание детских однотонных рукавиц. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 12 |  | Вязание детских однотонных рукавиц. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 13 |  | Вязание детских однотонных рукавиц. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 14 |  | Вязание детских однотонных рукавиц. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 15 |  | Вязание детских однотонных рукавиц. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 16 |  | Цветоведение. | работа с литературой. | 3 | опрос |
| 17 |  | Мезенский орнамент. Принципы построение узора. | построение и зарисовка орнамента. | 3 | наблюдение, анализ |
| 18 |  | Мезенский орнамент. Принципы построение узора. | построение и зарисовка орнамента. | 3 | наблюдение, анализ |
| 19 |  | Технология выполнения традиционного поморского вязания.Поморское вязание: история, мастера, виды изделий. | беседа | 3 | опрос |
| 20 |  | Изготовление учебного изделия с поморским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 21 |  | Изготовление учебного изделия с поморским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 22 |  | Изготовление учебного изделия с поморским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 23 |  | Выполнение итоговых работ. Детские варежки с мезенским орнаментом и женские рукавицы с поморским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 24 |  | Выполнение итоговых работ. Детские варежки с мезенским орнаментом и женские рукавицы с поморским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 25 |  | Выполнение итоговых работ. Детские варежки с мезенским орнаментом и женские рукавицы с поморским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 26 |  | Выполнение итоговых работ. Детские варежки с мезенским орнаментом и женские рукавицы с поморским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 27 |  | Выполнение итоговых работ. Детские варежки с мезенским орнаментом и женские рукавицы с поморским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 28 |  | Выполнение итоговых работ. Детские варежки с мезенским орнаментом и женские рукавицы с поморским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 29 |  | Выполнение итоговых работ. Детские варежки с мезенским орнаментом и женские рукавицы с поморским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 30 |  | Выполнение итоговых работ. Детские варежки с мезенским орнаментом и женские рукавицы с поморским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 31 |  | Выполнение итоговых работ. Детские варежки с мезенским орнаментом и женские рукавицы с поморским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 32 |  | Экскурсии. Работа в фондах. |  | 3 | опрос |
| 33 |  | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. |  | 3 | анализ |
| 34 |  | Итоговое занятие.  | выставка | 3 | анализ |

**2-Й ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы, раздела | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Теор. часы | Практ. часы | Всего часов |
| 1. | Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены. | 3 |  | 3 | опрос |
| 2 | Традиционный народный костюм. | 3 |  | 3 | опрос |
| 3 | Технология выполнения традиционного мезенского вязания.3.1. Мезенское вязание: история, мастера, виды изделий.3.2. Изготовление учебного изделия с мезенским орнаментом. | 3 | 24 | 27 | наблюдение, анализ |
| 4 | Технология выполнения традиционного лешуконского вязания.4.1. Лешуконское вязание: история, мастера, виды изделий.4.2. Изготовление учебного изделия с лешуконским орнаментом. | 3 | 24 | 27 | наблюдение, анализ |
| 5 | Различные способы построения орнамента. | 6 |  | 6 | наблюдение, анализ |
| 6 | Выполнение итоговых работ |  | 27 | 27 | наблюдение, анализ |
| 7 | Экскурсии. Работа в фондах. | 3 | 3 | 3 | опрос |
| 8 | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. |  | 3 | 3 | анализ |
| 9 | Итоговое занятие. | 3 |  | 3 | анализ |
|  | ИТОГО: |  |  | 102 |  |

**Содержание программы второго этапа обучения (базовый уровень)**

**Тема 1. Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены (3 часа).**

Организационное занятие. Знакомство учащихся с планом занятий на учебный год. Расписание занятий. Правила поведения и требования к учащимся в школе. Инструктаж по технике безопасности с колющими и режущими инструментами, правилами личной гигиены и санитарии. Инструктаж по технике противопожарной безопасности. Правила организации рабочего места.

**Тема 2. Традиционный народный костюм (3 часа).**

Народный костюм как индикатор национальной принадлежности. Характерные особенности народного костюма Русского Севера. Вязаные изделия, как часть народного костюма. Обряды и обычаи, связанные с элементами костюма.

**Тема 3. Технология выполнения традиционного мезенского вязания (27 часов).**

3.1. Мезенское вязание: история, мастера, виды изделий (3 часа).

История развития и место бытования лешуконского вязания. Характерные особенности лешуконского орнамента, цветовой строй. Мастерицы мезенского вязания. Основные виды изделий.

3.2. Изготовление учебного изделия с мезенским орнаментом (27 часов).

Подбор орнамента, материалов и инструментов. Расчет петель. Вязание женских рукавиц с мезенским орнаментом. Уборка нитей. Стирка, утюжка.

**Тема 4. Технология выполнения традиционного лешуконского вязания (27 часа).**

4.1. Лешуконское вязание: история, мастера, виды изделий (3 часа).

Лешуконское вязание: место бытования, особенности вязания. Мастерицы из Лешуконья. Сравнительный анализ мезенского и лешуконского вязания.

4.2. Изготовление учебного изделия с лешуконским орнаментом (27 часов).

Подбор орнамента, материалов и инструментов. Расчет петель. Вязание мужских рукавиц с лешуконским орнаментом. Уборка нитей. Стирка, утюжка.

**Тема 5. Различные способы построения орнамента (6 часов).**

Диагонально-сетчатый орнамент: принципы построения. Выполнение орнамента на бумаге. Построение орнамента в Exele.

**Тема 6. Выполнение итоговых работ (27 часов).**

Подбор материалов, схемы и инструментов. Расчет петель. Самостоятельное выполнение работы в материале. Стирка и глажка изделия.

**Тема 7. Экскурсии. Работа в фондах (3 час).**

Проведение мастер-классов и экскурсий для гостей школы. Посещение выставок городского и областного значения по изобразительному и декоративно – прикладному искусству. Экскурсии в музеи, выставочные залы, на предприятия народных промыслов, в другие образовательные учреждения.

**Тема 8. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах (3 час).**

Подготовка творческих работ к выставкам и конкурсам. Оформление выставок в мастерской и школе. Участие в «Днях открытых дверей» школы.

**Тема 9. Итоговое занятие (3 часа).**

Подведение итогов учебного года. Аттестация работ обучающихся. Вручение свидетельств о присвоении звания «Мастеровой» по итогам аттестации.

**Календарный учебный график 2 этап обучения**

**базовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | тема занятия | форма занятия | кол-во часов | форма контроля |
| 1 |  | Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены. | беседа | 3 | опрос |
| 2 |  | Традиционный народный костюм. | беседа | 3 | опрос |
| 3 |  | Технология выполнения традиционного мезенского вязания.Мезенское вязание: история, мастера, виды изделий. | беседа | 3 | опрос |
| 4 |  | Изготовление учебного изделия с мезенским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 5 |  | Изготовление учебного изделия с мезенским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 6 |  | Изготовление учебного изделия с мезенским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 7 |  | Изготовление учебного изделия с мезенским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 8 |  | Изготовление учебного изделия с мезенским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 9 |  | Изготовление учебного изделия с мезенским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 10 |  | Изготовление учебного изделия с мезенским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 11 |  | Изготовление учебного изделия с мезенским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 12 |  | Технология выполнения традиционного лешуконского вязания. Лешуконское вязание: история, мастера, виды изделий. | беседа | 3 | опрос |
| 13 |  | Изготовление учебного изделия с лешуконским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 14 |  | Изготовление учебного изделия с лешуконским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 15 |  | Изготовление учебного изделия с лешуконским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 16 |  | Изготовление учебного изделия с лешуконским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 17 |  | Изготовление учебного изделия с лешуконским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 18 |  | Изготовление учебного изделия с лешуконским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 19 |  | Изготовление учебного изделия с лешуконским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 20 |  | Изготовление учебного изделия с лешуконским орнаментом. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 21 |  | Различные способы построения орнамента. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 22 |  | Различные способы построения орнамента. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 23 |  | Выполнение итоговых работ. Чулки, женские или мужские рукавицы | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 24 |  | Выполнение итоговых работ. Чулки, женские или мужские рукавицы | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 25 |  | Выполнение итоговых работ. Чулки, женские или мужские рукавицы | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 26 |  | Выполнение итоговых работ. Чулки, женские или мужские рукавицы | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 27 |  | Выполнение итоговых работ. Чулки, женские или мужские рукавицы | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 28 |  | Выполнение итоговых работ. Чулки, женские или мужские рукавицы | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 29 |  | Выполнение итоговых работ. Чулки, женские или мужские рукавицы | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 30 |  | Выполнение итоговых работ. Чулки, женские или мужские рукавицы | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 31 |  | Выполнение итоговых работ. Чулки, женские или мужские рукавицы | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 32 |  | Экскурсии. Работа в фондах. |  | 3 | опрос |
| 33 |  | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. |  | 3 | анализ |
| 34 |  | Итоговое занятие. | выставка | 3 | анализ |

**3-Й ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Теор. часы | Практ. часы | Всего часов | Примечания |
| 1. | Введение в образовательную программу 3 года обучения «Северное орнаментальное вязание». Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены. | 3 |  | 3 | опрос |
| 2 | Современные мастера орнаментального вязания. | 3 |  | 3 | опрос |
| 3 | Основы конструирования и моделирования вязаной одежды. |  | 3 | 3 | наблюдение, анализ |
| 4 | Традиционное вязание и современный трикотаж | 3 |  | 3 | наблюдение, анализ |
| 5 | Самостоятельное выполнение работы на звание «мастер»4.1. Эскиз аттестационного изделия.4.2. Подбор материалов и расчет будущего изделия.4.3. Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | 3 | 75 | 78 | наблюдение, анализ |
| 6 | Экскурсии. Работа в фондах. |  | 3 | 3 | опрос |
| 7 | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. |  | 6 | 6 | анализ |
| 8 | Итоговое занятие. | 3 |  | 3 | аналтз |
|  | ИТОГО: |  |  | 102 |  |

**Содержание программы третьего этапа обучения (продвинутый уровень)**

**Тема 1. Введение в образовательную программу 3 года обучения «Северное орнаментальное вязание**». Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.

Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены (3 часа).

Организационное занятие. Знакомство учащихся с планом занятий на учебный год. Расписание занятий. Правила поведения и требования к учащимся в школе. Инструктаж по технике безопасности с колющими и режущими инструментами, правилами личной гигиены и санитарии. Инструктаж по технике противопожарной безопасности. Правила организации рабочего места.

**Тема 2. Современные мастера орнаментального вязания (3 часа).**

Развитие орнаментального вязания в конце 20 – начале 21 вв. Народные мастера орнаментального вязания: З.О. Ушакова, Е.П. Полудницына, Т.В. Загородская и др. Тенденции развития ремесла.

**Тема 3. Основы конструирования и моделирования вязаной одежды (3 час).**

Измерение фигуры, общие правила, инструменты и приспособления. Перенос размеров на выкройку. Вязание по готовым выкройкам. Построение выкройки плечевого изделия. Виды рукавов.

**Тема 4. Традиционное вязание и современный трикотаж (3 часа).**

Применение традиционных приемов вязания в современных изделиях. Разработка современных изделий с использованием традиционных орнаментов. Принципы сочетания разнообразных вязок в одном изделии с учётом свойств материала.

**Тема 5. Выполнение итоговых работ (78 часов).**

5.1. Эскиз аттестационного изделия.

5.2. Подбор материалов и расчет будущего изделия.

5.3. Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы.

**Тема 6. Экскурсии. Работа в музее.**

Проведение мастер-классов,выставок и экскурсий для гостей школы.

- ознакомление с памятниками архитектуры, посещение местного музея;

- встречи с народными мастерами;

- сбор этнографического материала.

**Тема 7. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах (6 часов).**

Профориентация обучающихся. Участие в ярмарках и выставках направлено на получение обучающихся практических навыков предпринимательской деятельности.

**Тема 8. Итоговое занятие (3 часа).**

Подведение итогов учебного года. Аттестация работ обучающихся. Вручение свидетельств об аттестации на звание «Мастер». Выпускной вечер.

**Календарный учебный график 3 этап обучения**

**продвинутый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | тема занятия | форма занятия | кол-во часов | форма контроля |
| 1 |  | Введение в образовательную программу 3 года обучения «Северное орнаментальное вязание». Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены. | беседа | 3 | опрос |
| 2 |  | Современные мастера орнаментального вязания. | беседа | 3 | опрос |
| 3 |  | Основы конструирования и моделирования вязаной одежды. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 4 |  | Традиционное вязание и современный трикотаж | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 5 |  | Выполнение итоговых работ.Эскиз аттестационного изделия. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 6 |  | Эскиз аттестационного изделия. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 7 |  | Эскиз аттестационного изделия. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 8 |  | Эскиз аттестационного изделия. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 9 |  | Эскиз аттестационного изделия. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 10 |  | Подбор материалов и расчет будущего изделия. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 11 |  | Подбор материалов и расчет будущего изделия. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 12 |  | Подбор материалов и расчет будущего изделия. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 13 |  | Подбор материалов и расчет будущего изделия. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 14 |  | Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 15 |  | Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 16 |  | Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 17 |  | Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 18 |  | Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 19 |  | Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 20 |  | Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 21 |  | Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 22 |  | Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 23 |  | Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 24 |  | Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 25 |  | Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 26 |  | Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 27 |  | Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 28 |  | Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 29 |  | Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 30 |  | Поэтапное практическое выполнение аттестационной работы. | практическая работа | 3 | наблюдение, анализ |
| 31 |  | Экскурсии. Работа в фондах. | практическая работа | 3 | опрос |
| 32 |  | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. |  | 3 | анализ |
| 33 |  | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. |  | 3 | анализ |
| 34 |  | Итоговое занятие. | выставка | 3 | анализ |

**Индивидуальный образовательный маршрут**

(для обучающихся не имеющих навыков вязания)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Теор. часы | Практ. часы | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ, санитарии и гигиены.  | 2 |  | 2 | опрос |
| 2 | Материалы и инструменты. | 2 |  | 2 | опрос |
| 3 | История возникновения вязания. Вязание на Русском Севере. | 2 |  | 2 | опрос |
| 4 | Основные приемы вязания на двух спицах.4.1. Набор петель.4.2. Лицевая петля. Платочная вязка. 4.3. Изнаночная петля. Чулочная вязка.4.4. Резинка на двух спицах 1х1.4.5. Резинка на двух спицах 2х2. |  | 14 | 15 | наблюдение, анализ |
| 5 | Основные приемы вязания на пяти спицах. Тренировочные упражнения5.1. Резинка на пяти спицах 2х2. 5.2. Изготовление чехла для телефона. |  | 6 | 9 | наблюдение, анализ |
| 6 | Цветоведение. Введение дополнительных цветов в работу. | 2 | 2 | 3 | наблюдение, анализ |
| 7 | Изучение видов вязаных изделий (шарф, шапка, рукавицы, носки).Изготовление комплекта для детской игровой куклы. Детские варежки с орнаментом | 2 | 110 | 66 | наблюдение, анализ |
| 8 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | выставка |
|  |  |  | Итого | 102 |  |

**Условия реализации программы**

 Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для занятий, соответствующий требованиям СанПиН

- Оборудование: Телевизор, магнитофон, радиоприемник, принтер, ксерокс, фотоаппарат, видеокамера, компьютер.

- Инструменты и расходные материалы: Цветная пряжа (100% шерсть 250 - 300 м в 100 гр.), нитки хлопчатобумажные № 40

 Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

 Формы реализации: очная с возможностью применения дистанционной

**Список информационных ресурсов.**

1. Баландина Г. М. Традиционные женские ремесла Пинежья: Ткачество на станке. Плетение и ткачество поясов / Г. М. Баландина // Рукоделие. - М., 1994.
2. Григорьева, Г. А. Вязание / Г. А. Григорьева // Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: кат. / Соловец. гос. ист. - архитектур. и природ. музей-заповедник, Всерос. худож. науч. - реставрац. центр им. акад. И.Э.Грабаря, Арханг. фил. - Архангельск: Правда Севера, 2000.
3. Климова Г.Н. Текстильный орнамент коми - Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 1994
4. Ларин, О. Лешуконские рукавички /О. Ларин, В. Личутин // Знание - сила. - 1974. - № 9.
5. Лютикова Н.П. (Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства "Малые Корелы"). Альбом. Народное искусство. - Архангельск: "Архангельский печатный двор", 2004
6. Лютикова Н.П. - Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX - начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», 2009
7. Ожегова, М. Традиционное северное вязание / М. Ожегова // Сборник трудов участников I межвузовской студенческой научно-практической конференции "Актуальные вопросы гуманитарной науки" (Коряжма, 8 - 9 июня 2002 г.). - Архангельск: Помор. гос. ун-т, 2003.
8. Поверина Г. Узорные рукавички. – М., «Культура и традиция», 2006
9. Челпанова, Г. Архангельские вязаные узоры / Г. Челпанова // Народное творчество.-2005.- №1