


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный центр дополнительного образования»  
муниципального образования «Пинежский муниципальный район»  
Архангельской области

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета МБУ ДО  
«РЦДО»  
(Протокол №4 от 31 мая 2022г.)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  В.М.Коровина  
(Приложение к Образовательной программе  
МБУ ДО «РЦДО», утвержденной приказом  
№110 от 01 сентября 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Лучи солнца»  
(модуль «Театральный дебют»)  
Углубленный уровень**

Возраст обучающихся: 14-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Хрипунова Светлана Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Карпогоры  
2022г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лучи солнца» (модуль «Театральный дебют») имеет художественную направленность и разработана для обучающихся 14-17 лет.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 14.07. 2022г № 295).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242)
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)
6. Устав образовательного учреждения
7. Положение о структуре содержания, порядке разработки, рассмотрения, внесении изменений (дополнений) и утверждения образовательной программы и дополнительной общеразвивающей программы МБУ ДО «РЦДО», утвержденной приказом МБУ ДО «РЦДО» от 04.09.2017г. № 165

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и спецификой работы учреждения.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обеспечена социальным запросом со стороны общества. Нравственное воспитание подрастающего поколения, социализация вступающих в жизнь молодых людей всегда были одной из важных проблем общества, а в современных условиях приобретают особое значение. Не малую роль играет театр в жизни человека, особенно молодого, формирующего свое мировоззрение, свои принципы жизни, свое виденье картины мира. Театр может и должен сыграть ключевую роль в формировании личности человека. Недаром во многом благодаря театру в XIX веке сформировался такой класс как интеллигенция – самые образованные, культурные, воспитанные люди. И если к театру будут относиться так же, как и сто лет назад, то возможно многие проблемы нравственности решаться сами собой. Поэтому важным приобщение подростков к театральной жизни.

### **Педагогическая целесообразность.**

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Театр так же позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и

общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

### **Возможность использования программы в других образовательных системах**

Программа разработана для реализации как в рамках учреждения (при её разработке учитывались ресурсные, материально – технические и методические возможности учреждения), так и в других образовательных организациях при условии наличия необходимых ресурсов.

### **Цель программы:**

развитие творческих способностей талантливых обучающихся посредством углубленного изучения разделов театрального и сценического искусства

### **Задачи программы:**

#### *Предметные/обучающие:*

формирование углубленных актерских навыков в различных областях драматического театра;

установление и разбор взаимосвязи театра с другими видами искусства;

обучение самостоятельным приемам по работе с исполнительским материалом;

#### *Метапредметные/развивающие:*

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей;

- развитие коммуникативных навыков;

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

#### *Личностные/воспитательные:*

- Воспитание трудолюбия.

- Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;

- Воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;

- Формирование у учащихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей, общей культуры личности.

### **Отличительные особенности программы**

Программа предполагает:

Индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);

Возможность индивидуального образовательного маршрута;

Тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта;

Разновозрастный характер объединений;

### **Педагогические принципы:**

- Принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

- Принцип систематичности - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей обучающихся.

- Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха

### **Характеристика обучающихся по программе**

По программе обучаются дети в возрасте от 14 до 17 лет, имеющие начальные навыки актерского тренинга и выступления на сцене. Наполняемость групп от 9 до 15 человек.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 170 часов в год (5 часов в неделю).

### **Принципы формирования группы:**

В состав объединения входят обучающиеся, прошедшие курс обучения и успешно прошедшие итоговый контроль по общеобразовательной общеразвивающей программе «Лучи солнца» модуль «Дебют» (базовый уровень) и прошедшие вступительные испытания в виде актерского тренинга, предусмотренные программой «Театральный дебют» (продвинутый уровень).

### **Формы и режим занятий**

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятий – 1-2 академических часа.

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 10 -15 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно-ролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность и т. д.

### **Планируемые результаты и форма их проверки:**

#### *Предметные/обучающие:*

- уметь самостоятельно выполнять комплексный тренинг по подготовке тела и голоса к работе;
- знать направления актерской работы;
- знать различные направления драматургии;
- знать основные исторические периоды развития драматического и актерского искусства

#### *Метапредметные/развивающие:*

- исполнять самостоятельно голосовую разминку;
- уметь исполнять комбинации тренингов;
- уметь четко отображать психофизическое состояние героя;
- уверено работать в импровизации;
- чувствовать на сцене себя свободно и уверенно;
- доносить свою мысль при публичных выступлениях.

#### *Личностные/воспитательные:*

- уверено чувствовать себя на любых публичных выступлениях
- уметь доносить и отстаивать свою точку зрения
- искать информацию и составлять факты из различных источников

#### Формы проверки:

- педагогическое наблюдение за актерским тренингом и репетиционным процессом
- совместный анализ (педагог и ребенок) процесса работы над литературным произведением
- показ готовой работы (чтецкой или спектакля);
- участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	1 год
1	Вводное и итоговое занятие	2
2	Театральная культура	8
3	Ораторское искусство	22
4	Сценическая пластика	32
5	Актерского мастерства	32
6	Репетиционная работа	72
7	Основы режиссуры	22
8	Сценическая деятельность	6
	<b>Итого:</b>	<b>170</b>

### Учебно- тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное и итоговое занятие	2	-	2	Вводное и итоговое тестирование
2	Театральная культура	4	4	8	опрос
3	Ораторское искусство	2	20	22	опрос, педагогический контроль
4	Сценическая пластика	2	20	32	наблюдение
5	Актерского мастерства	2	30	32	наблюдение
6	Репетиционная работа	2	70	72	Педагогический контроль
7.	Основы режиссуры	2	10	22	Индивидуальный контроль
8	Сценическая деятельность	1	5	6	наблюдение
<b>ИТОГО</b>		<b>19</b>	<b>169</b>	<b>170</b>	

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата	тема занятия	форма занятия	кол-во часов	место проведения	форма контроля
1		Вводное занятие	форма занятия	2	Кабинет	Вводное тестирование
2		Русский уличный театр	Круглый стол	3	Сцена	Опрос
3		Уличные представления на Руси и в других странах	Ролевая игра	2	Сцена	Опрос
4		Развитие театра на востоке и на западе	Игра	3	Сцена	Опрос
5		Посещение драматического	Беседа	2	Сцена	Педагогическое наблюдение

		театра				
6		Ораторское искусство	Практическое занятие	3	Сцена	Педагогическое наблюдение
7		Мелодика и логика речи	Практическое занятие	2	Сцена	Педагогическое наблюдение
8		Мелодика и логика речи	Практическое занятие	3	Сцена	Опрос
9		Художественное слово, спонтанная речь,	Практическое занятие	2	Сцена	Опрос
10		Импровизация	лекция	3	Сцена	Педагогическое наблюдение
11		Импровизация	Обучающая игра	2	Сцена	Внутри групповой турнир
12		Импровизация	Игра «Самый умный»	3	Зал	Педагогическое наблюдение
13		Развитие речевого слуха	Круглый стол	2	Зал	Педагогическое наблюдение
14		Развитие речевого слуха	Игра	3	Зал	Педагогическое наблюдение
15		Композиция речи	Игра	2	Зал	Педагогическое наблюдение
16		Построение речи	Какие игры знаешь ты?	3	Зал	Педагогическое наблюдение
17		Классическая дыхательная гимнастики	Игра	2	Кабинет	опрос
18		Классическая дыхательная гимнастики	Ток шоу	3	Кабинет	опрос
19		Динамичная дыхательная гимнастики	лекция	2	Кабинет	Наблюдение, опрос
20		Динамичная дыхательная гимнастики	Практическое занятие	3	Кабинет	Тестирование
21		Сценическая пластика	лекция	2	Зал	Педагогическое наблюдение
22		Физиология человека в сцен. пластике	Практическое занятие	3	Театр	Наблюдение
23		Физиология человека в сцен. пластике	Просмотр постановки	2	Зал	Зачет
24		Психология и физиология человека как основа его движений	Внутри групповой конкурс	3	кабинет	Педагогическое наблюдение
25		Психология и физиология человека как основа его движений	дискуссия	2	кабинет	Наблюдение
26		Психология и	Чтение	3	кабинет	Педагогическое

		физиология человека как основа его движений				наблюдение
27		Темпоритм	дискуссия	2	Кабинет	опрос
28		Темпоритм	Круглый стол	3	Сцена	Педагогическое наблюдение
29		Возрастная пластика	Репетиция	2	Сцена	Педагогическое наблюдение
30		Возрастная пластика	Репетиция	3	Сцена	Педагогическое наблюдение
31		Изучение и копирование пластики различных животных	Репетиция	2	Костюмерная	Опрос
32		Изучение и копирование пластики различных животных	Обсуждение	3	Сцена	Педагогическое наблюдение
33		Изучение и копирование пластики различных людей	Репетиция	2	Сцена	Наблюдение
34		Упражнения на бесконтактный бой.	Репетиция	3	кабинет	Тестирование
35		Упражнения на бесконтактный бой.	Репетиция	2	Кабинет	наблюдение
36		Пластическое взаимодействие с воображаемым актером	Репетиция	3	Сцена	Опрос
37		Актерский тренинг	Обсуждение	2	Сцена	Опрос
38		Актерский тренинг	Репетиция	3	Сцена	Опрос
39		Актерский тренинг	Репетиция	2	Сцена	Педагогическое наблюдение
40		Актерский тренинг	Репетиция	3	Сцена	Педагогическое наблюдение
41		Актерский тренинг	Практическое занятие	2	Сцена	Педагогическое наблюдение
42		Выбор произведения для постановки	Практическое занятие	3	Сцена	Опрос
43		Детальное знакомство с произведением	Практическое занятие	2	Сцена	Опрос
44		Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие	Практическое занятие	3	Сцена	Педагогическое наблюдение
45		Обсуждение сценария: событийные	Круглый стол	2	Сцена	Внутри групповой

		ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.				турнир
46		Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев,	Обучающая игра	3	Зал	Педагогическое наблюдение
47		Обсуждение сказочных персонажей особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев,	Обсуждение	2	Зал	Педагогическое наблюдение
48		Обсуждение времени и места действия	Круглый стол	3	Зал	Педагогическое наблюдение
49		Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	Игра	2	Зал	Педагогическое наблюдение
50		Подготовка сцены – художественное оформление	Игра	3	Зал	Педагогическое наблюдение
51		Репетиции по сценам спектакля	Какие игры знаешь ты?	2	Кабинет	опрос
52		Репетиции по сценам спектакля	Репетиция	3	Кабинет	опрос
53		Репетиции по сценам спектакля	Репетиция	2	Кабинет	Наблюдение, опрос
54		Репетиции по сценам спектакля	Репетиция	3	Кабинет	Тестирование
55		Репетиции по сценам спектакля	Обсуждение	2	Зал	Педагогическое наблюдение
56		Репетиции по сценам спектакля	Репетиция	3	Театр	Наблюдение
57		Репетиции по сценам спектакля	Репетиция	2	Зал	Зачет
58		Репетиции по сценам спектакля	Репетиция	3	кабинет	Педагогическое наблюдение
59		Репетиции по сценам спектакля	Репетиция	2	кабинет	Наблюдение
60		Генеральная репетиция	Обсуждение	3	кабинет	Педагогическое наблюдение
61		Особенности театральной режиссуры	Репетиция	2	Кабинет	опрос



62		Виды режиссуры постановок	дискуссия	3	Сцена	Педагогическое наблюдение
63		Виды постановок: классическое, современное, условное и т.д	Круглый стол	2	Сцена	Педагогическое наблюдение
64		Светорежиссеры, их роль при создании спектакля	Репетиция	3	Сцена	Педагогическое наблюдение
65		Звукорежиссеры. Звук как одно из главных выразительных средств	Репетиция	2	Костюмерная	Опрос
66		Показ спектакля	спектакль	3	Сцена	Педагогическое наблюдение
67		Виды постановок: классическое, современное, условное и т.д	форум	2	Сцена	Наблюдение
68		Итоговое занятие	Репетиция	3	кабинет	Итоговое тестирование

### Содержание программы

#### Раздел 1: Вводное и заключительное занятие

##### Тема 1.1. Вводное занятие.

**Теория:** знакомство, план на год, ожидание детей!

**Практика:** вводное тестирование

##### Тема 1.2. Заключительное занятие.

**Теория:** подведение итогов года, оправдалось ли желание детей.

**Практика:** итоговое тестирование

#### Раздел 2: Театральная культура

##### Тема 1.1. История театра

**Теория:** история мирового и отечественного театра

**Практика:** поиск и рассказ о интересных театрах мира

##### Тема 1.2. Виды театров.

**Теория:** разнообразие театров

**Практика:** посещение театра

#### Раздел 3: Ораторское искусство

##### Тема 1.1. Голосовой аппарат.

**Теория:** подробное строение голосового аппарата. Его особенности и развитие.

**Практика:** Тренинг для голосового аппарата

##### Тема 1.2. работа над произведением.

**Теория:** подача материала как диктор и как актер (разница и сходство).

**Практика:** работа над чтецким материалом

#### Раздел 4: Сценическая пластика.

##### Тема 1.1. связь внешнего движения и внутреннего состояния.

**Теория:** музыка и пластика, психофизическое действие на сцене.

**Практика:** проверка полученных знаний на практике

##### Тема 1.2. пластика природы.

**Теория:** пластика в мире животных, растений и людей.

**Практика:** этюды

#### . Раздел 5: Актерское мастерство.

### **Тема 1.1. Актерский тренинг.**

**Теория:** изучения направлений актерского тренинга .

**Практика:** практические упражнения на подготовку актерского аппарата к работе

### **Тема 1.2. Актер на сцене.**

**Теория:** основные правила работы актеров на театральной сцене.

**Практика:** практическое применение теоретических знаний.

## **Раздел 6: Репетиционная работа**

### **Тема 1.1. Репетиционный процесс**

**Теория:** распределение спектакля на эпизоды, определения сверхзадачи каждой роли

**Практика:** Репетиционный процесс с разбором мизансценирование, диалогов, взаимодействия.

## **Раздел 8: Основа режиссуры**

### **Тема 1.1. Основы режиссуры**

**Теория:** Виды режиссуры, особенности театральной режиссуры.

**Практика:** пробный разбор режиссуры отрывка спектакля

## **Раздел 8: Сценическая деятельность**

### **Тема 1.1. Показ**

**Теория:** эмоциональный настрой на показ, разбор показа.

**Практика:** показ постановки

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Кабинет для занятий, соответствующий требованиям СанПиН, сцена, костюмерная.

- Оборудование: ноутбук и колонки

- Костюмы, инструменты и расходные материалы: цветную бумага, картон, клей, карандаши, фломастеры, ножницы, белая бумага.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования с знаниями профильного предмета.

**Формы реализации:** очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ/с особыми образовательными потребностями.

## Список информационных ресурсов.

### Для педагога:

- Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
- Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
- Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
- Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
- Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
- Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.- Москва, 1990 год
- Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
- Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
- Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
- Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
- Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
- Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
- Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
- Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год
- Для родителей и воспитанников : Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год