Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Пинежская средняя школа №117»

муниципального образования «Пинежский муниципальный район»

Архангельской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  на МО учителей русского языка и литературы  Протокол № \_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Козьмина | **СОГЛАСОВАНА**  Учитель, ответственный за ВР  Л.Л.Меркулова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **УТВЕРЖДЕНА**  Директор МБОУ  «Пинежская СШ № 117»  О.В.Лукина  Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г |

Рабочая программа курса

внеурочной деятельности

**«Литературный экран»**

Направление: духовно-нравственное

Класс: **6**

Составитель

**Козьмина Елена Валерьевна,**

учитель русского языка и литературы,

первая квалификационная категория по должности «учитель»

п. Пинега, 2021 год

**Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности «Литературный экран» разработана на основе программы курсов внеурочной деятельности на уровне начального общего образования (1-4 классы) http://www.44school.ru/wp-content/uploads/Prilozhenie-2-OOP-NOO.pdf , в соответствии с Положением о рабочей программе курса внеурочной деятельности (Приказ ОО № 102 от 30.08.2021).

**Вид:** авторская

**Актуальность данной программы** для шестиклассников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана сформировать нравственно-эстетические чувства, обогатить словарный запас, расширить творческий потенциал ребенка, так как именно в этом возрасте формируется творческая личность, закрепляются нравственные нормы, формируется духовность.

**Цель программы –** обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития школьника; становление устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа; развитие способности критического мышления; формирование гражданской идентичности, эстетических, духовно-нравственных ценностей; изучение культурных традиций России; знакомство с историей российского и советского кино; пробуждение интереса к литературе через кинообразование; путем развития когнитивного интереса и накопления опыта исследовательской деятельности.

З**адачи**:

**Обучающие:**

-Ознакомить обучающихся с основными этапами развития отечественного кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров;

-Сформировать у обучающихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса обучающихся понятия и термины из области кинематографа.

-Сформировать умение устно и письменно выражать свое мнения, адекватно воспринимать чужую позицию.

**Развивающие:**

-Развивать имеющиеся у школьников навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания кинорецензии;

-Создать условия для формирования у обучающихся основных навыков грамотной зрительской культуры;

-Совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;

-Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;

-Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;

-Способствовать формированию у обучающихся элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни;

-Привить культуру общения с миром средств массовой информации

**Воспитательные:**

-Приобщение обучающихся к духовно-нравственным базовым ценностям;

-Воспитание культуры обучающихся за счет приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа;

-Формирование потребности в постоянном повышении информированности;

-Воспитание любви и уважения к школе, родному посёлку, стране;

-Формирование личной позиции;

-Формирование равновесия в эмоциональном и интеллектуальном освоении окружающего мира;

**Планируемые результаты**

**Предметные**:

Обучающихся научатся:

-составлять рецензию на произведение;

-сопоставлять поступки героев, давать им оценку;

-корректно выражать свое мнение;

-различать произведения по жанру;

-рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в произведениях с открытым финалом.

**Личностные**:

У обучающихся будут сформированы:

-уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;

-потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение;

-эстетические потребности, нравственные ценности на основе просмотра советских фильмов и прочтения художественных произведений;

**Метапредметные:**

**Регулятивные:**

Обучающиеся научатся:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над рецензией;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится»

**Познавательные:**

Обучающиеся научатся:

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при написании сочинений, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные:**

Обучающиеся научатся:

-формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение,

проявлять инициативу и активность;

-работать в группе, учитывать мнения партнёров;

-обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Диагностика результатов** освоения Программы проводится в форме творческих работпо итогам просмотра фильмов: написания эссе, сочинения, отзывов и аннотаций по просмотренным фильмам, создание обучающимися (по желанию) презентаций, иллюстраций к фильмам - по итогам года.

**Срок реализации** Программы: учебный год, 17 часов.

**Содержание программы**

| **№**  **п/п** | **Название разделов, тем программы** | **Содержание темы** | **Формы организации**  **и виды деятельности** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Введение.** | | |
| **Литература и кино.** | **По страницам экранизированных книг.** | Лекция с элементами беседы учителя, презентация. |
|  | **Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов**, которые позволяют зрителям наблюдать со стороны и давать нравственную оценку поступкам людей, жизненным ситуациям, событиям с точки зрения общепринятых норм и ценностей. | | |
| 2 | **Художественный фильм «Чучело».**  (режиссёр и сценарист Ролан Быков, 1983 г.) | **Сопоставление повести и фильма. Оценка игры актёров.**  Фильм по мотивам повести Владимира Железникова (1981 г.), написанная на основе случая с племянницей автора.  Анонс (Широко известная повесть о жизни современных школьников, о нравственном конфликте, когда девочка взяла на себя чужую вину и, застенчивая, нерешительная, в момент испытаний проявила стойкость и мужество). | Просмотр фрагментов фильма и знакомство с одноименной повестью.  Сопоставление разных жанров искусства: литературное произведение и кинофильм.  Обсуждение.  (Высказывание обучающими о ценностных суждениях в рамках своей возрастной компетенции) |
|  | **Из истории кино.** | **Особенности жанров кинематографа** (документальное, научное, художественное) | Индивидуальная и групповая работа обучающихся с интернет-ресурсами,  справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера; |
|  | **2.Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов**, которые позволяют зрителям наблюдать со стороны и давать нравственную оценку поступкам людей, жизненным ситуациям, событиям с точки зрения общепринятых норм и ценностей. | | |
| 3 | **Художественный фильм**  **«Тимур и его команда»** (советский детский приключенческий художественный фильм, снятый на студии «Союздетфильм» в 1940 году режиссёром Александром Разумным по оригинальному сценарию произведения Аркадия Гайдара) | **Образ главного героя.**  *«Ты о людях всегда думал, и они тебе отплатят тем же».*  Нравственная оценка поступков героев. | Коллективный просмотр фильма.  Комментирование содержания, действия главных героев.  Иллюстрации к фильму (по желанию). |
| 4 | **Художественный фильм**  **«Вам и не снилось»**  (советский художественный фильм режиссёра Ильи Фрэза, экранизация одноименной повести Галины Щербаковой, 1981г.) | **Социально-значимые темы фильма.**  История современных Ромео и Джульетты. | Просмотр фильма.  Работа в группе.  Комментирование содержания фильма, а также действия главных героев. Нравственная оценка поступков героев. |
| 5 | **Художественный фильм-сказка «Морозко».**  (советский цветной музыкальный фильм-сказка, поставленный на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького в 1964 году режиссёром Александром Роу по мотивам русской народной сказки Морозко). | **Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций. История создания экранизации.**  Сценарий картины, в основу которого были положены народные сказки «Морозко» и «Иван – медвежья голова», написали давние соавторы, поэты и драматурги Николай Эрдман и Михаил Вольпин.  (Сказка о том, что нельзя похваляться собой, иначе обязательно будешь наказан. И о том, что добро всегда побеждает зло. Новый год – самый чудесный, волшебный праздник для всех. А по-настоящему волшебным его делают новогодние сказки). | Просмотр фильма.  Дискуссия:  ( Почему **«**Морозко» – это одна из самых любимых сказок детства каждого взрослого)?  Иллюстрации к фильму. |
| 6 | **Современный этап становления кино.** | **Экскурс в современную индустрию кино.** | Индивидуальная и групповая работа обучающихся с интернет-ресурсами,  справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера; |
|  | **Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов**, которые позволяют зрителям наблюдать со стороны и давать нравственную оценку поступкам людей, жизненным ситуациям, событиям с точки зрения общепринятых норм и ценностей. | | |
| 7 | **Художественный фильм**  **"Не болит голова у дятла".**  (советский фильм, поставленный на киностудии «Ленфильм» в 1974 году режиссёром Динарой Асановой). | **Психологическое кино.**  (Картина про увлечение. Увлечение, которое никто не разделяет. Картина про коммуникабельность. Про разговор между школьниками, и их родителями, и о том, что иногда общий язык найти непросто. | Обсуждение.  Составление плана рецензии. (Написание рецензии дома) |
| 8 | **Художественный фильм**  **«Друг мой, Колька!..»**  (советская кинодрама о школе, экранизация одноимённой пьесы А. Хмелика, 1961г.)  Режиссеры:  Александр Митта, Алексей Салтыков. | **Сюжетная интрига фильма.**  (Ученики обычной средней школы организуют «тайное общество» под девизом: «Помогать обиженным и слабым, мстить зубрилам и выскочкам!»  Этот фильм о настоящей дружбе, стремлении выручить из беды товарища и готовности идти против общественного мнения). | Комментированный просмотр фильма.  Диспут:  (Как пионервожатый поддерживает ребят, и как ему удается сделать школьную жизнь детей по-настоящему увлекательной?)  Иллюстрации к фильму (по желанию) |
| 9 | **Знакомство с шедеврами кино и мультипликации.** | **Мультфильмы!**  **Нарисованные сказки для детей**. Многообразие смыслов мультипликационных произведений, которые погружают нас в атмосферу уюта и доброты. | Беседа.  Показ презентации.  Эссе  «Какой мультфильм после просмотра всколыхнул в вас целую волну чувств?» |
|  | **Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов**, которые позволяют зрителям наблюдать со стороны и давать нравственную оценку поступкам людей, жизненным ситуациям, событиям с точки зрения общепринятых норм и ценностей. | | |
| 10 | **Мультфильм о подвиге панфиловцев**. (анимационный фильм, посвящённый подвигу 28 панфиловцев).  Создатели: Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества. Идея принадлежит руководителю «Беш бармак»  (Пять пальцев) Улану Ырбанаеву (Кыргызстан) | **История создания мультфильма.**  (авторы наложили на кыргызскую легенду (поэму Джоомарта Боконбаева, написанную им в 1942 году) героический подвиг защитников Москвы.  (перевод на русский язык Михаил Александрович Рудов) | Комментированный просмотр мульфильма.  Иллюстрации (по желанию) |
| 11 | **Художественный фильм**  **"Приключения Петрова и Васечкина"**  Мюзикл, комедия,  Режиссер: Владимир Алеников. | **Мюзикл. Композиция (построение) искромётной комедии для школьников и о школьниках.**  (В фильме пять новелл:  "Укрощение строптивой" (лирическая), "Невероятно, но...' (фантастическая),  "По закону Архимеда" (приключенческая), "Красная Шапочка и Ле Лю Гри" (комическая),  "Спасатели" (эксцентрическая).  Все новеллы объединяют два друга - застенчивый Вася Петров и смышлёный Петя Васечкин - и образцовая ученица Маша Старцева, в которую оба друга влюблены.) | Комментированный просмотр.  Работа в группе.  Обсуждение.  Комментирование содержания фильма, а также действия главных героев.  Нравственная оценка поступков героев.  Отзыв на фильм (по желанию) |
| 12 | **Как делается кино.**  **(от первого чтения текста до премьеры на большом экране)** | **Создать фильм – всегда значит рассказать историю.**  (Почему режиссер решает снимать именно этот сценарий? Как поддерживать в актерах тонус и искренность от дубля к дублю? Как снять сцену перестрелки с сотней человек массовки?) | Беседа.  Просмотр презентации.  Дискуссия.  Индивидуальная и групповая работа обучающихся с интернет-ресурсами,  справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера; |
|  | **Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов**, которые позволяют зрителям наблюдать со стороны и давать нравственную оценку поступкам людей, жизненным ситуациям, событиям с точки зрения общепринятых норм и ценностей. | | |
| 13 | **Художественный фильм**  **«В моей смерти прошу винить Клаву К.»**  Автор сценария: Михаил Львовский  Режиссёры: Николай Лебедев, Эрнест Ясан,1979г.  (фильм снят по одноимённой повести  [Михаила Львовского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), (1976 г.) и её продолжении повести «Сестра милосердия» (1977 г.) ) | **Сопоставление фильма и книги. Фильм о первой любви.**  (Поочерёдное повествование от имени практически всех главных героев, что даёт возможность понять причины тех или иных поступков и их восприятие окружающими). | Просмотр.  Обсуждение фрагментов фильма в сопоставлении с книгой.  Дискуссия. |
| 14 | **Художественный фильм «Обыкновенное чудо»** Мюзикл, фэнтэзи, мелодрама  Режиссер: Марк Захаров, 1978г.  (фильм был снят по одноименной пьесе советского драматурга Евгения Шварца, он посвятил ее своей жене Е.И. Шварц.  Начав работу в 1944 году с названием «Медведь», Шварц закончил пьесу только спустя десять лет). | **Явное и скрытое в фильме «Обыкновенное чудо».**  **Разножанровость произведения: мюзикл, фэнтези, мелодрама.** | Комментированный просмотр.  Диспут:  «Волшебная музыка Г.Гладкова в фильме». |
| 15 | **Художественный фильм**  **«…А зори здесь тихие».**  (советский фильм, снятый в 1972 году по одноимённой повести Бориса Васильева режиссёром Станиславом Ростоцким.  1-я серия — «Во втором эшелоне»;  2-я серия — «Бой местного значения») | **Размышления о судьбах героинь фильма.**  На заметку!  (в 2015 году вышла новая версия фильма: «А зори здесь тихие». Несмотря на то, что картина не позиционирует себя как ремейк, сходств между обоими фильмами тем не менее больше, чем между книгой и каждым из них по отдельности). | Комментированный просмотр фрагментов фильма.  Нравственная оценка поступков героев.  Отзыв на фильм (по желанию) |
| 16 | **Художественный фильм**  **«Чудак из шестого «Б»».**  Семейное кино, приключения, комедия.  Режиссер: Илья Фрэз  (советский фильм снят по мотивам повести Владимира Железникова "Чудак из шестого «Б» ,1962г.) | **Семейное кино. Учимся сами, уча других.**  **Образ главного героя.** | Просмотр.  Работа в группах.  Диспут «Как «общественная нагрузка» от пионерского отряда помогла главному герою проникнуть интересом к новым и неожиданным для него обязанностям и знакомствам?» |
| 17 | **Итоговое занятие** | **Киновикторина « Кино-детям».**  **Диспут:**  **«Воспитательные возможности**  **кинематографа».** | **Презентация и защита творческих работ**  **(иллюстраций к фильмам)** |
| **Форма тематического контроля – анкетирование.** | **Анкета:**  Оказалось ли для вас полезным посещение занятий  кинолектория «Литературный экран»? Что нового для себя вы обрели? Какой фильм понравился и почему? |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название разделов, тем программы** | **Количество часов** |
|  | | |
| 1 | **Введение. Литература и кино.** | 1 |
| 2 | Художественный фильм **«Чучело».** Сопоставление повести и фильма. Оценка игры актёров. | 1 |
| 3 | Художественный фильм **«Тимур и его команда».** Образ главного героя. | 1 |
| 4 | Художественный фильм **«Вам и не снилось».**  Социально-значимые темы фильма. История современных Ромео и Джульетты. | 1 |
| 5 | Художественный **фильм-сказка «Морозко».**  Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций. История создания экранизации. | 1 |
| 6 | **Теория кино.** Современный этап становления кино. Экскурс в современную индустрию кино. | 1 |
| 7 | Художественный фильм **"Не болит голова у дятла".** Психологическое кино. | 1 |
| 8 | Художественный фильм **«Друг мой, Колька!..»** Сюжетная интрига фильма. | 1 |
| 9 | **Теория кино.** Знакомство с шедеврами кино и мультипликации. Мультфильмы! Нарисованные сказки для детей. | 1 |
| 10 | **Мультфильм о подвиге панфиловцев.** История создания мультфильма. | 1 |
| 11 | Художественный фильм **"Приключения Петрова и Васечкина"**  Мюзикл. Композиция (построение) искромётной комедии для школьников и о школьниках. | 1 |
| 12 | **Теория кино.** Как делается кино. (От первого чтения текста до премьеры на большом экране).  Создать фильм – всегда значит рассказать историю. | 1 |
| 13 | Художественный фильм **«В моей смерти прошу винить Клаву К.»**  Сопоставление фильма и книги. Фильм о первой любви. | 1 |
| 14 | Художественный фильм **«Обыкновенное чудо»**  Явное и скрытое в фильме «Обыкновенное чудо». Разножанровость произведения: мюзикл, фэнтези, мелодрама. | 1 |
| 15 | Художественный фильм **«…А зори здесь тихие».** Размышления о судьбах героинь фильма. | 1 |
| 16 | Художественный фильм **«Чудак из шестого «Б».**Семейное кино. Учимся сами, уча других. Образ главного героя. | 1 |
| **Итоговое занятие (1 час)** | | |
| 17 | **Киновикторина « Кино-детям».**  Диспут: «Воспитательные возможности кинематографа». | 1 |

**Список литературы:**

1. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино [Текст]: методическое пособие (Игровые методы обучения). / И.Д. Агеева. - Москва: Издательство «Сфера», 2006. - 240 с.
2. Бейли, К. Кино: Фильмы, ставшие событиями [Текст] / К. Бейли; пер.

В.М. Кислов, Н.М. Фарфель - Санкт-Петербург: Издательство Академический проект, 1998. - 397 с.: ил. - (Компактэнциклопедия).

1. Гинзбург, С.С. Кинематография дореволюционной России [Текст] / С.С. Гинзбург. (Кабинет визуальной антропологии). - Москва: Аграф, 2007. - 496 с.: ил.
2. Кокарев, И.Е. Кино как бизнес и политика [Текст]: современная киноиндустрия США и России / И.Е. Кокарев. - Москва: Издательство Аспект-Пресс, 2009. - 344 с.
3. Мастера литературы, театра и кино [Текст] / сост. Н.Б. Сергеева.

(Великие россияне). - Москва: Издательство Вече, 2006. - 400 с.: ил. 6) Мировая художественная культура [Текст]: ХХ век. Кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. – Санкт-Петербург: Издательство Питер, 2009. - 432 с. : ил.

6) Мусский, И.А. Сто великих отечественных кинофильмов [Текст] / И.А. Мусский. (100 великих). - Москва: Издательство Вече, 2006. - 480 с.: ил.

7)Песни из кинофильмов [Текст]: популярные песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом / сост. В.М. Катанский. - Москва: Издательство В. Катанского, 2005. - 32 с.

1. Профессия - продюсер кино и телевидения [Текст]: практические подходы: учеб. для вузов / ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков.

(Медиа-образование). - Москва: Издательство ЮНИТИ, 2010. - 711 с.

9)Раззаков, Ф.И. Наше любимое кино... о войне [Текст] / Ф. И. Раззаков. - Москва: Издательство «Алгоритм», 2005. - 480 с.: ил.

10)Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино (книга с аудиоприложением). - Москва: Издательство ЗАО «Дом Книги, Аванта+"», 2000.

1. Я познаю мир: Кино [Текст]: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. - Москва: Издательство «Астрель», 2000. - 432 с. : ил.

**Интернет-издания, ссылки:**

* <http://www.kinopoisk.ru/>
* <http://www.kino-teatr.ru/>
* <http://www.kinomania.ru/>
* <http://semidnevka.ru/events/kino>
* <http://www.eisenstein.ru/>
* <http://www.disney.ru/>
* <https://www.youtube.com/>

12. Баранов О.А. Экран становится другом. - М.: Просвещение, 1979. – 96 с.

13. Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия //Специалист. - 1993. - № 5