

Л.А. Рапацкая

**Методическое  
пособие  
и программа  
к учебнику**

**10**  
класс

«Мировая  
художественная  
культура»

*Пособие для учителя*



Москва

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**ВЛАДОС**

2017

УДК 373.167.1:7.0(008)\*10  
ББК 74.266.0  
Р23

**Рапацкая Л.А.**

**Р23** Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура» для 10 класса общеобразовательной школы [Текст] / Л.А. Рапацкая. — М. : Издательство ВЛАДОС, 2017. — 94 с.

ISBN 978-5-9500674-8-8

Методическое пособие к учебнику «Мировая художественная культура. 10 класс. В двух частях» включает календарно-тематическое планирование уроков, дидактические основы учебника, методику формирования художественно-образных представлений учащихся на уроках, теоретико-методические установки освоения материала учебника «МХК. Часть 2. Русская художественная культура. 10 класс.» методические разработки уроков. Кроме того, в пособии дан анализ художественных произведений с духовных позиций (на примере русского музыкального наследия).

УДК 373.167.1:7.0(008)\*10  
ББК 74.266.0

ISBN 978-5-9500674-8-8

© Рапацкая Л.А., 2017  
© ООО «Издательство ВЛАДОС», 2017  
© Художественное оформление.  
ООО «Издательство ВЛАДОС», 2017  
© Оригинал-макет. ООО «Издательство  
ВЛАДОС», 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Мировая художественная культура как учебный предмет . . . . .	4
Феномен художественной культуры и его педагогическая интерпретация . . . . .	11
1. Духовно-содержательный уровень педагогической интерпретации художественной культуры . . . . .	17
2. Морфологический уровень педагогической интерпретации художественной культуры . . .	19
3. Функциональный уровень педагогической интерпретации художественной культуры . . .	21
4. Личностный уровень педагогической интерпретации художественной культуры . . .	21
Культурологический подход как методологическая основа курса «Мировая художественная культура» и методика его преподавания . . . . .	23
Авторская концепция курса «Мировая художественная культура». Реализации концепции в текстах учебного комплекта. . . . .	34
Теоретико-методологические основы содержания учебника «Мировая художественная культура» для 10 класса . . . . .	42
Календарно-тематическое планирование уроков . . . . .	47
Структура и содержание учебника «Русская художественная культура» для 10 класса . . . . .	69
Программа по русской художественной культуре от Древней Руси до XIX в. . . . .	81
Литература . . . . .	92

## ВВЕДЕНИЕ

### Мировая художественная культура как учебный предмет

«Все государства граничат между собой. И только Россия граничит с небом», — с этих слов австрийского поэта Р.М. Рильке мы начнем размышлять о краткой, но яркой истории становления курса «Мировая художественная культура» в общеобразовательных школах нашего Отечества.

Принято считать, что будущее любой страны зависит от качества образования. Эту бесспорную мысль хочется дополнить: будущее России зависит от качества гуманитарного, человекоформирующего образования, поскольку в самом менталитете нашего общества заложен незатухающий в веках интерес к высшим проблемам бытия и ценностям духовной жизни. Характерная для русской культурной традиции антиномичность отношений к Богу и антихристу, смерти и бессмертию, правде и «кривде», добру и злу, иначе — ко всем главным духовно-нравственным составляющим человеческого «я», всегда служили почвой для бесконечных споров об особом пути России, ее роли в мировом сообществе, ее духовной миссии в истории. Вечно живой для России вопрос о приоритете «духовного над материальным» отражался во всех сферах общественной жизни, в том числе — в исканиях педагогической науки, изначально настроенной на постановку воспитательных задач «высшего порядка» — на духовно-нравственную доминанту образования.

Истоки рождения первой программы учебного предмета «Мировая художественная культура» для старших классов общеобразовательных школ России следует искать в последних десятилетиях XX века. В ситуации смены идеологических координат общественного развития 90-х годов в учебные планы школ и вузов России начинают входить дисциплины, в названии которых ключевым является слово «культура».

Студентам вузов, в том числе будущим учителям, была предоставлена возможность осваивать новую дисципли-

ну — культурологию, ранее считавшуюся «буржуазной лженаукой», несовместимой с коммунистической идеологией, господствующей в Советском Союзе. Еще ранее, в 1977 году, Министерство просвещения РСФСР разрешило экспериментальную проверку новой дисциплины — «Мировая художественная культура», программа которой была разработана ленинградским педагогом Л.М. Предтеченской под руководством выдающегося композитора и педагога Д.Б. Кабалевского. Следуя идеям педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, Л.М. Предтеченская задумала новую школьную дисциплину и как продолжение предмета «Музыка», и как новое направление в образовании и воспитании старшеклассников.

Программа Л.М. Предтеченской была направлена на то, чтобы силою трех видов искусства — литературы, живописи и музыки — воздействовать на духовно-нравственные ориентиры старшеклассников в особо ответственный момент их жизненного самоопределения. И эта главная образовательная цель нового предмета сразу нашла горячих сторонников в среде российского учительства, прежде всего — преподавателей музыки, литературы, изобразительного искусства. В 80–90-е годы в школах России началось движение за внедрение в учебные планы дисциплины «Мировая художественная культура». Методика преподавания новой дисциплины осваивалась энтузиастами-учителями, что называется, «на ходу», в условиях курсов повышения квалификации. Учебник по «Мировой художественной культуре» Л.М. Предтеченская написать не успела. Но зато были опубликованы ее методические рекомендации по преподаванию курса, сохраняющие значение и для современного учителя [40].

Сегодня с высоты современного видения проблем образования и воспитания, можно найти в той первой, для нас «классической» программе дисциплины «Мировая художественная культура» явные «издержки молодости», вызванные прежде всего излишней идеологизацией предмета на основе марксистско-ленинской теории общественного развития. Со временем стали очевидны и другие «болевые точки» новой дисциплины. Так, например, заявленное в программе интегративное содержание долгое время

не находило своей полноценной реализации. Понадобились годы труда авторов первых учебников «Мировая художественная культура» (Ю.А. Солодовников, Л.В. Пешикова, Т.И. Бакланова, Н.М. Сокольников, Г.И. Данилова и др.), чтобы идея интеграции разных видов искусств начала воплощаться в содержании обучения.

Другая «болевая точка» дисциплины, не преодоленная в период ее становления, — это соотношение русской и зарубежной художественной культуры. В учебниках последнего времени отсутствовал единый стержень при изучении отечественного художественного наследия. Русская художественная культура, как правило, была в них «вкраплена» в мировой художественный процесс «по горизонтали», в соответствии с течением исторических времен. «Вертикаль» же собственно русской традиции, ее преемственность и, соответственно, ее целостность прослеживалась крайне слабо, а иногда не прослеживалась вовсе.

Все сказанное побудило нас создать новую программу курса «Мировая художественная культура» для учащихся 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Программа была разработана с учетом Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1312 от 09.03.2004 г. (ред. от 01.02.12), в соответствии с которым дисциплина «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования (34 учебных часа в год). В программе предусмотрено 17 тем, которые могут разбиваться на темы для нескольких уроков (см. Методическую разработку уроков в конце данного пособия).

При разработке программы мы исходили из того бесспорного положения, что чувство родной культуры, знание ее истории, любовь к искусству своего народа и гордость за творцов, создавших бессмертные творения литературы, живописи, архитектуры, музыки, невозможно сформировать вне контекста мировых художественных традиций. «Свое» лучше познается на основе анализа, сравнения, сопоставления национального и общечеловеческого культурного опыта.

Из этих предпосылок выросло авторское видение предмета, воплотившееся в текстах комплекта учебников

для 10 и 11 классов. Каждый комплект состоит из двух частей. Первая часть комплекта для 10 класса посвящена мировой художественной культуре с периода древности до XVIII века и раскрывает особенности художественных традиций Древнего и средневекового Востока, европейской и русской художественных культур. Вторая часть комплекта для 10 класса называется «Русская художественная культура». Она предназначена для углубленного изучения русской художественной культуры с древних времен до конца XVIII столетия.

Первая часть комплекта для 11 класса посвящена изучению мировой художественной культуры XIX–XX столетий. В ней раскрыты особенности становления и развития зарубежной и русской художественных культур указанного времени. Вторая часть комплекта для 11 класса называется «Русская художественная культура» и предназначена для углубленного изучения отечественных художественных традиций XIX–XX веков.

**Цель курса** — на основании соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного наследия сформировать у старшеклассников целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в мировом культурно-историческом пространстве.

Особенности содержания и цель курса «Мировая художественная культура» определяют культуролого-педагогические и психолого-педагогические задачи, стоящие перед учителем.

**Культуролого-педагогические задачи курса:**

1. Раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, отразивший религиозные, нравственные, философско-эстетические воззрения в «художественной картине мира», творимой разными народами в течение многовековой истории развития человеческой цивилизации.
2. Дать представление об истоках национальных художественных традиций, охарактеризовать основные периоды развития художественных культур Запада и Востока.

3. Выявить закономерности исторического пути русской художественной культуры в соответствии с этапами эволюции зарубежных культурных традиций.
4. Показать духовно-нравственные ценности и смыслы основных течений и направлений в художественных культурах народов мира, проанализировать культурологические и эстетические установки творчества русских и зарубежных мастеров искусств, охарактеризовать шедевры художественного творчества, сохраняющие непреходящую ценность для подрастающих поколений.

**Психолого-педагогические задачи курса:**

1. Создать условия для формирования у старшеклассников интереса к изучению художественного наследия русской и мировой культуры, открывающего путь к познанию человека в его духовно-нравственных и эстетических исканиях. Формировать умения и развивать способность школьников к адекватному восприятию произведений разных видов искусства в культурно-историческом контексте, направленному на постижение его смыслов и содержательных ценностей.
2. Обогащать интеллектуальную и эмоциональную сферу личности учащихся, воспитывать «чувства добрые» (А.С. Пушкин) на основе анализа художественных образов разных видов искусств, несущих людям представления о красоте и гармонии мироздания, сострадание к ближним, любовь к Богу и людям.
3. Развивать у школьников творческие способности и интерес к художественно-творческой деятельности, направленной на преобразование окружающей действительности «по законам красоты», на самопознание и внутреннее духовно-нравственное совершенствование.
4. Сформировать у старшеклассников комплекс основополагающих знаний, умений, потребностей, позволяющих в дальнейшей жизни самостоятельно общаться с произведениями высокого искусства; выработать у учащихся стремление к дальнейшему культурному росту и самообразованию.
5. Воспитывать у учащихся патриотизм и чувство причастности к великой русской художественной традиции, выработать способность к культурной самоидент-

тификации на основе постижения шедевров русского художественного наследия в контексте мировых культурных процессов.

На этой основе сформулированы следующие **основные требования к учащимся** в соответствии с Федеральным образовательным стандартом.

Учащиеся должны знать (понимать):

- основные этапы становления и развития мировой художественной культуры с древности до настоящего времени;
- традиции русской художественной культуры в ее историческом движении и в сопоставлении с иноязычными традициями Востока и Запада;
- основные виды и жанры искусства;
- художественные стили эпохи, запечатленные в памятниках мировой и русской художественной культуры;
- шедевры литературы, архитектуры, живописи, музыки, скульптуры и других видов искусства, сохраняющие свое эстетическое и духовно-нравственное значение в наши дни;
- основные особенности творчества гениев мировой художественной культуры.

Уметь:

- узнавать изученные произведения того или иного автора, рассказывать о главных особенностях данного художественного образа в соотношении с исторической эпохой, стилем, жанром;
- устанавливать сюжетные, образные связи между произведениями разных видов искусства как в русле единого художественного стиля («синхронический анализ»), так и на историческом расстоянии («диахронический анализ»);
- обращаться к различным источникам информации о мировой художественной культуре (Интернет, посещение художественных выставок и концертов, экскурсии по памятным историко-культурным местам и др.);
- использовать материал курса для обогащения знаний по другим гуманитарным дисциплинам (литература, история, обществознание и др.).

Методическое пособие состоит из двух частей, помогающих учителю методологически, теоретически и методически освоить материал учебников «Мировая художественная культура» для 10X и 11 классов. В первой книге представлены как общие проблемы освоения курса, сохраняющие значимость на протяжении двух лет обучения, так и вопросы методического характера, отражающие содержание учебника для 10 класса. Во второй книге представлены теоретические вопросы, связанные с интерпретацией мировой художественной культуры нового и новейшего времени (XIX–XX вв.), а также даны методические указания по планированию уроков в 11 классе.

К общим теоретическим установкам освоения учебного комплекта, распространяющимся на все годы обучения, относятся:

- педагогическая интерпретация феномена мировой художественной культуры как целостности, исторически обусловленной нравственным и духовным (религиозным) началом;
- культурологический подход как методологическая основа курса «Мировая художественная культура» и методики его преподавания;
- авторская концепция содержания курса «Мировая художественная культура», условно названная «взгляд из России».

Общими для обучения в 10 и 11 классах остается цель, культуролого-педагогические и психолого-педагогические задачи курса, а также требования к учащимся, позволяющие учителю целенаправленно конструировать сценарии уроков и планировать внеклассную работу.

Материалы, включенные в методическое пособие для комплекта учебников «Мировая художественная культура» (10 класс), помогают учителю понять основные методологические установки преподавания курса, содержат методические рекомендации по работе с текстами учебников, календарно-тематические планы и варианты методической разработки уроков.

## **ФЕНОМЕН ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

Педагогическая интерпретация феномена художественной культуры тесно связана с понятием «культура», которое обрело в течение последних двух столетий многогранность смыслов. В 1967 году исследователь А. Моль говорил о наличии свыше 250 определений культуры [42, с. 14]. Сегодня термин «культура» воистину не имеет границ, применяется в самых разных областях человеческой деятельности — и в высокой науке, и в бытовых ситуациях, что зафиксировано в его многочисленных определениях. В качестве примера достаточно привести фрагмент текста «Философского энциклопедического словаря», где культура предстает как «специфический способ организации и развития жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе» [62, с. 293]. Иначе говоря, культура сегодня понимается не только как научный термин, имеющий сугубо познавательное значение, но и как реальная область разнообразных видов деятельности человека и общества в целом.

Очевидно, что без определения теоретико-методологических оснований изучения художественной культуры невозможно выработать методические рекомендации, позволяющие учителю свободно ориентироваться в текстах учебников. В связи с этим необходимо выделить понятие «художественная культура» из общего контекста «культур» и проанализировать его в русле педагогических задач, стоящих перед учителем курса «Мировая художественная культура». Обратим внимание, что феномен художественной культуры как фундаментальная категория науки осмыслен в гуманитарных исследованиях с разных позиций и поэтому сам процесс анализа, который последует далее, предопределяется междисциплинарным характером обобщений. Подчеркнем также, что основополагающие характеристики

художественной культуры могут быть выявлены на основе изучения «точек соприкосновения» общенаучных концепций и педагогики. При этом необходимо пояснить, что в научной литературе изучение художественной культуры простирается от философского анализа до «предметного» ее освоения, поскольку во многих гуманитарных науках, в том числе в искусствоведении, литературоведении, музыковедении, в соответствии со спецификой предмета и понятийным аппаратом, сложилось свое понимание круга проблем, связанных с художественной культурой.

В истории становления самого понятия «художественная культура» можно отметить несколько этапов, совпадающих с общим развитием гуманитарной науки. Примером может служить так называемый морфологический этап, когда изучение художественной культуры сводилось к анализу отдельных видов искусств и их, как правило, попарного взаимодействия (классические труды западноевропейских философов Г.Э. Лессинга, Г.Ф.В. Гегеля, А. Шопенгауэра и др.). Самое же главное: с течением времени теория художественной культуры во всей полноте и разнообразии исследовательских подходов начинает выступать как интегративная область по отношению к различным гуманитарным наукам (социология, искусствознание, семиотика, лингвистика и др.). И эта область обобщает наиболее специфические особенности искусства и художественной деятельности человека. Однако вплоть до последних десятилетий XX века исследования в области художественной культуры и педагогики представляли собой параллельные потоки, почти не имеющие точек соприкосновения, и большинство культурологических работ не связано с педагогической теорией и практикой. И лишь педагогические новации Л.М. Предтеченской, создавшей курс «Мировая художественная культура», в корне изменили сложившуюся в образовательном пространстве ситуацию «культурологического вакуума». Теоретической предпосылкой рождения курса была убежденность в том, что существует область педагогики (сегодня часто называемая педагогикой искусства), представляющая собой конструкцию синтетического типа, соединяющую в единое целое педагогику и художественную культуру. Как

показало время, дальнейшее развитие теории и практики преподавания курса «Мировая художественная культура» целиком зависит от степени интеграции гуманитарного знания и педагогики.

Обратимся к наиболее крупным направлениям гуманитарных наук, описывающим и исследующим феномен художественной культуры.

Анализ научной литературы последних десятилетий позволил выделить четыре основных направления в изучении и трактовке художественной культуры. Во-первых, **методологическое**, раскрывающее философский уровень проблемы. Во-вторых, **праксеологическое**, изучающее конкретные виды художественной деятельности человека. В-третьих, **культуроведческое**, связанное с анализом художественных культур различных типов, сложившихся на определенных этапах исторического развития человечества. В-четвертых, **педагогическое направление**, являющееся сферой интерпретации художественной культуры с позиций психолого-педагогического научного знания.

**Методологическое направление** в анализах художественной культуры достаточно полно представлено в философских исследованиях (собственно философия, эстетика). В них сделана попытка обобщить достижения иных гуманитарных наук (прежде всего — искусствоведения, литературоведения, музыкознания и др.), выработать общефилософскую концепцию культуры, соотнести ее с контекстом исторического развития общественных отношений. В философии XX–XXI веков наметилась тенденция к разрешению междисциплинарных споров и к созданию единой теоретико-методологической основы как для философского, так и для прикладного изучения культуры. Как правило, в этих трудах понятия «культура» и «художественная культура» тесно переплетаются и поэтому круг методологических вопросов, решаемых авторами, достаточно широк: само понятие «культура», сущность культурной деятельности, структура культуры в целом и художественной культуры в частности, соотношение видов и типов культур и др. Исследования этого направления ориентируют прежде всего на анализ специфики культуры как общественного явления, на феноменологическое ее описание и глобальное обоб-

щение. Ярко и убедительно методологические проблемы культуры представлены в трудах отечественных ученых — А.И. Арнольдова, А.В. Гулыги, М.С. Кагана, Л.Н. Когана, Г.С. Маркаряна, В.М. Межуева, Э.А. Орловой и др.

Наиболее распространенным методологическим подходом к феномену культуры является **деятельностная** ее трактовка, которая родилась на основе самой общей философской посылки анализа культуры как человеческой деятельности. В этой связи исследователи выделяют ряд «подструктур» культуры. Логика построения моделей идет от общего к частному, от культуры общества — к художественной культуре. При этом художественная культура рассматривается как один из элементов социально-культурной практики и подходы к ее трактовке могут быть самыми разными. Например, художественная культура может трактоваться как подсистема духовной культуры (Л.Н. Коган и др.), как подсистема эстетической культуры (Н.И. Киященко, В.К. Скатерщиков и др.), как ценность или как самостоятельная сфера культуры (Ю.А. Лукин, М.С. Каган и др.). При всем различии трактовок основополагающего понятия в русле этических, эстетических, аксиологических установок авторов общей основой философского понимания художественной культуры является ее изучение как динамичного общественного явления, находящегося в тесной зависимости от социально-исторических процессов.

Таким образом, многогранность и многоаспектность проявлений художественной деятельности человека рождает различные, нередко не связанные между собой подходы к изучению художественной культуры. В связи с этим некоторые ученые стремятся «узаконить» реально сложившееся многообразие, разделив культуру на материальную, духовную и художественную [26].

Обобщая сказанное, можно прийти к выводу о том, что исследования художественной культуры в русле методологического направления отличаются

- а) разномасштабностью исследовательских установок;
- б) дискуссионностью концептуального аппарата;
- в) недостаточной развитостью проблем духовно-нравственной сущности художественной культуры.

Все сказанное в полной мере было учтено при создании программы курса «Мировая художественная культура» и текстов учебников.

**Праксеологическое направление** более ориентировано на решение конкретных задач художественной деятельности. Примером могут служить социологические исследования, основанные на «точных методах» анализа — коммуникативных, информационных, статистических (А.Н. Сохор, Ю.У. Фохт-Бабушкин, В.С. Цукерман и др.). Праксеологические работы помогают получить статистические данные о «потреблении художественных ценностей различными слоями населения и различными возрастными группами населения» (традиционная формулировка цели статистических опросов). Большинство авторов пытались измерить культурно-художественный уровень испытуемых на основе:

- а) фиксации участия в тех или иных видах художественной деятельности,
- б) содержания этой деятельности,
- в) эффективности приобщения к искусству.

И хотя причастность личности к художественной культуре общества нередко характеризуется в чисто количественном аспекте, праксеологические публикации дают важный для учителя фактологический и статистический материал, связанный с изучением художественных ориентаций, вкусов, интересов школьников, в том числе — старшекласников.

Наиболее существенное влияние на интерпретацию художественной культуры в текстах данного комплекта учебников оказали исследования **культуроведческого направления**. Это направление сложилось в процессе интеграции философии и искусствоведения. В своих трудах представители культуроведческого направления, как правило, опирались на историко-типологический метод изучения художественной культуры (С.С. Аверинцев, Л.М. Баткин, М.М. Бахтин, А.Я. Гуревич, Д.С. Лихачев и др.). Анализ различных видов и типов художественных культур позволил исследователям сконцентрировать внимание на характеристиках целостности художественного освоения мира в ту или иную историческую эпоху. В культуроведческих работах акцентируется позиция нерасторжимости

специфических закономерностей искусства и связанных с ним форм художественной практики.

Классическими трудами этого направления являются работы М.М. Бахтина о народной культуре европейского средневековья, С.С. Аверинцева о византийской культуре, А.Я. Гуревича о культуре Европы Средних веков, Д.С. Лихачева о древнерусской художественной культуре.

Особое место в исследованиях культуроведческого направления занимают работы по семиотике, основанные на представлении о культуре как совокупности знаковых систем. Семиотический анализ художественных текстов служит важным источником понимания феномена художественной культуры как целостности. Он наиболее успешно применяется при описании стабильных культурных систем, каждая из которых рассматривается как совокупность информации, роль организатора которой выполняет язык (Б.М. Гаспаров, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.).

В русле культуроведческого направления были выработаны механизмы изучения художественной культуры на основе **исторической категории художественного стиля**. Так, Д.С. Лихачевым было введено понятие **«художественный стиль эпохи»**, разработана теория первичных и вторичных художественных стилей. По его авторитетному мнению, именно доминирующий **«художественный стиль эпохи»** определяет историческую типологию той или иной художественной культуры, что позволяет логически обосновать общность закономерностей развития разных видов искусства в процессе эволюции мировых цивилизаций. Категория художественного стиля явилась основой для **периодизации** исторического развития мировой художественной культуры, что послужило структурированию ее содержания в разделах и темах учебников.

Не отрицая возможности, а порой и необходимости предметного изучения различных сторон художественной культуры в философии, социологии, искусствознании, лингвистике и других науках, мы все же считаем, что для педагогических целей необходимо выработать специальный педагогически обоснованный подход к данному феномену. По нашему убеждению, педагогическая интерпретация художественной культуры находится в интегративном науч-

ном поле, поэтому должна опираться на междисциплинарный уровень обобщений (междисциплинарный анализ), при котором закономерности развития искусства тесно связаны с закономерностями художественной деятельности самого человека. Это возможно при условии интегративного взаимодействия выделенных выше научных направлений, поскольку каждое из них вносит определенный вклад в педагогическую интерпретацию художественной культуры.

Опора на междисциплинарную трактовку художественной культуры позволяет признать, что художественная культура есть не только особая, но и самостоятельная сфера творческой человеческой деятельности, сформировавшаяся благодаря искусству в разных его видах. Следует отметить, что способность искусства концентрировать в себе выражение религиозных, философских, эстетических, этических и прочих взглядов нередко приводит к размыванию самого понятия «художественная культура». В исследованиях, в том числе педагогических, можно встретить его употребление наряду с такими терминами, как «эстетическая культура», «художественно-эстетическая культура» и др. Однако эти понятия не отражают полного смысла художественной культуры и не могут служить ее аналогом.

Междисциплинарное осмысление категории художественной культуры определяет содержание **педагогического направления**, в контексте которого был создан комплект учебников «Мировая художественная культура» для 10 и 11 классов.

Педагогическая интерпретация художественной культуры как целостности, представленная в содержании учебников, может быть рассмотрена в виде теоретической модели, отражающей четыре уровня ее анализа на уроках «Мировая художественная культура».

## **1. Духовно-содержательный уровень педагогической интерпретации художественной культуры**

На этом уровне художественная культура рассматривается с позиций ее нравственно-эстетической и ценностной сущности, так как гуманизирующая, человекоформирующая, творчески преобразующая роль искусства всегда являлась главным стимулом и источником развития педагогики.

Искусство обладает уникальными возможностями концентрировать специализированную сферу деятельности, объектом и субъектом которой является сам человек. Эта сфера обусловлена многообразием функций искусства — эстетической, преобразующей, воспитательной, коммуникативной, эвристической и др. В содержании учебников каждое произведение искусства рассматривается как воплощение специфической информации, обобщающей духовно-нравственные установки определенной исторической эпохи. Эта информация обусловлена всем спектром духовной жизни общества, его религиозными, эстетическими, этическими, научными взглядами, преломленными сквозь призму созданного автором художественного образа. Поэтому духовно-содержательный анализ художественной культуры дает основание для трактовки каждого художественного произведения как продукта историко-культурной целостности, отражающего весь спектр характеристик духовной жизни общества определенной исторической эпохи.

В современных педагогических публикациях, в том числе в работах методического характера, духовно-содержательный анализ искусства нередко носит декларативный характер, что вызвано недостаточной разработанностью самого механизма анализа художественных произведений в контексте культуры. Поэтому выявление духовно-содержательных оснований художественных произведений не препятствует и даже способствует внедрению в учебный процесс уроков «Мировая художественная культура» ряда понятий. В их числе понятие «художественная картина мира», которое может использоваться учителем как в процессе изложения материала на уроке, так и в заданиях, предполагающих самостоятельную творческую работу учащихся.

«Художественная картина мира» — некий обобщенный образ художественной культуры эпохи, позволяющий осмыслить как единое целое ее многообразные духовные и нравственные смыслы, запечатленные в разных видах искусства.

## 2. Морфологический уровень педагогической интерпретации художественной культуры

Он предопределяет ряд важнейших характеристик художественной культуры, составляющих содержание текстов учебников. Морфологический уровень предполагает анализ, направленный на характеристику **системы искусств**, составляющих смысловое «ядро» художественной культуры той или иной исторической эпохи.

Известно, что отражением универсального эстетического богатства макрокосма окружающего мира и микрокосма «внутреннего человека» являются конкретные виды художественного творчества — литература и театр, музыка и живопись, архитектура и хореография и др. Язык каждого из искусств возник не сам по себе, а в результате длительной эволюции, приведшей его к определенному смысловому наполнению. Специфика языка искусства заключается в том, что он оперирует конкретными выразительно-изобразительными средствами в соответствии с природой материала, с которым работает мастер (например, звук в музыке, краски в живописи и др.). Поэтому ни одно из искусств не способно полно отразить художественную культуру эпохи, обрисовать «художественную картину мира» своего времени. Такую «картину» может воссоздать система искусств, в которой разные виды и типы художественного творчества «комментируют» и взаимно дополняют друг друга.

Научное осмысление системы искусств неизбежно приводило исследователей к проблеме их классификации. На наш взгляд, любая классификация как логическая схема носит достаточно условный характер и не может служить «точкой опоры» в изучении мировой художественной культуры. Одни авторы подразделяли искусства на пространственные, временные и пространственно-временные (М.В. Овсянников и др.). Другие исследователи различали выразительные, изобразительные и выразительно-изобразительные виды искусств (Ю.Б. Борев и др.). Фундаментальную попытку объединить различные подходы в единую классификационную модель предпринял М.С. Каган в работе «Морфология искусства», в которой он представил три онтологических и три семиотических класса, получив

девять семейств искусств. Многие исследователи XX века считали, что история искусств есть история их расхождений и обретения специфических особенностей. Однако сегодня, когда интегративные тенденции оказывают столь мощное влияние на все сферы художественной культуры, классификационные модели прошлого кажутся недостаточными, как и противопоставление искусств, развивающихся либо во времени, либо в пространстве.

Система искусств не является неизменной, она менялась в течение тысячелетий развития человечества. Учителю важно знать: историческая динамика развития художественной культуры обусловлена действием двух тенденций внутри системы искусств, условно названных нами «центробежной» и «центростремительной».

Центробежная тенденция носит дифференцирующий характер и ведет к усилению специфических свойств каждого искусства, развитию имманентных его качеств. Эта тенденция способствует рождению новых видов искусства (например, фотография, киноискусство и др.). При этом новый вид может «отпочковываться» как от более древнего, так и возникать на основе сложившихся ранее видов художественного творчества. Вместе с тем для анализа художественной культуры не менее важны и другие процессы, вызванные противоположной тенденцией в системе искусств интегрирующей, центростремительной. Ее действие подчинено движению искусств к единству, целостности, взаимовлиянию вплоть до полного слияния. Так, например, из синтеза театра (драмы) и музыки на рубеже XVI–XVII веков во Флоренции родился новый жанр — опера.

Проблема интеграции видов искусств всегда находилась на периферии исследовательских интересов. Это в определенной мере повлияло на развитие отечественной педагогики XX века, исключившей интегративные курсы из перечня предметов художественного цикла. (До рождения курса «Мировая художественная культура» в учебные планы общеобразовательных школ входила классическая «триада» самостоятельных дисциплин — литература, музыка, живопись.) Поэтому в текстах учебников уделено внимание проблеме общности разных видов искусств в определенный исторический период.

### **3. Функциональный уровень педагогической интерпретации художественной культуры**

На этом уровне интерпретация художественной культуры предстает как деятельность учителя, направленная на формирование определенных личностных качеств школьников. Специфика данной деятельности заключается в слиянии и взаимовлиянии «педагогического» и «художественного» компонентов урока. Поэтому данный вид деятельности в полной мере может быть назван «художественно-педагогическим».

Целью педагогической деятельности на уроках курса «Мировая художественная культура» является передача опыта художественного освоения мира подрастающим поколениям. Ее гуманистическая функция заключается в «человекотворческом» характере профессии преподавателя. Способом деятельности являются различные формы творческого общения, способствующие формированию духовно-нравственных качеств учащихся средствами разных видов искусства. Иначе говоря, характер художественно-педагогической деятельности предопределяется ее направленностью на распределмечивание художественных ценностей в процессе формирования художественной культуры школьников. Остается добавить, что художественно-педагогическая деятельность составляет реальную альтернативу узкой специализации учителя-предметника в каком-либо одном виде искусства.

### **4. Личностный уровень педагогической интерпретации художественной культуры**

Личностный уровень является основой педагогической интерпретации данного феномена и главной целью художественно-педагогической деятельности учителя. Очевидно, что духовно-содержательный потенциал и гуманистический смысл художественной культуры может способствовать не только воспитанию нравственных качеств учащихся и их социализации, но в определенной мере формировать устойчивый интерес к высшим духовным проблемам бытия, выраженным в религиозных смыслах и символах.

В процессе освоения художественной культуры школьник вступает в своеобразный «диалог» с текстами разных видов искусств, являющихся носителями «памяти поколений». По нашему глубокому убеждению этот диалог обретает образовательную и воспитательную значимость лишь при опоре на исторический контекст, в русле которого было создано то или иное художественное произведение. Учащиеся должны хорошо представлять историческое «место и время» наиболее ярких художественных культур мира, запечатлевших память ушедших поколений. Все сказанное повлияло на выбор **принципа историзма как основы периодизации** материала учебников. Освоение мировой художественной культуры в логике ее исторического развития осуществлялось при опоре на категорию «художественный стиль эпохи», которая будет рассмотрена в следующей главе настоящего пособия.

Подведем некоторые итоги. Изучение исследовательской литературы показало наличие многосторонних теоретических подходов к феномену художественной культуры, что, на наш взгляд, открывает широкие творческие возможности для ее педагогической интерпретации. Содержание учебников, входящих в комплект «Мировая художественная культура» предопределено пониманием мировой художественной культуры как целостности, имеющей в основе духовно-нравственное начало. Методологической основой для реализации указанных позиций в текстах учебников явился *культурологический подход*.

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

Зададимся вопросом: к какому виду или типу образования принадлежит курс «Мировая художественная культура»? Без точной дефиниции данной сферы учебной деятельности учащихся невозможно обосновать методологию и методику преподавания столь сложной по своим задачам дисциплины.

В теории и практике отечественной педагогики компоненты содержания курса «Мировая художественная культура» нередко совпадают с отдельными разделами других гуманитарных дисциплин, к примеру — истории. Так что, на первый взгляд, «Мировая художественная культура» относится к сфере гуманитарного знания. (Не случайно в учебные планы вузов «Мировая художественная культура» часто включается в разделы общегуманитарной подготовки).

С другой стороны, «Мировая художественная культура» с момента ее оформления в самостоятельную учебную дисциплину рассматривалась педагогическим сообществом как естественное продолжение изучения предметов художественного цикла. Однако ни теория, ни практика преподавания курса «Мировая художественная культура» не укладываются в «прокрустово ложе» логики монодисциплины, к которым, при всех отсылках к межпредметным связям, все же следует отнести такие предметы, как литература, музыка и изобразительное искусство. Специфика курса «Мировая художественная культура» заключается в интегративности или, иначе, межпредметности. Именно поэтому «Мировая художественная культура» требует специального методологического анализа.

Прежде чем перейти к обоснованию культурологического подхода как главной методологической основы курса «Мировая художественная культура», сделаем небольшой

исторический экскурс, важный для понимания сути проблемы.

Период конца XX — начала XXI веков рядом исследователей назван эпохой постмодерна, имеющей ярко выраженный инновационный вектор развития и во многом отвергающей традиционные и консервативные устои во всех сферах жизни общества. Философское осмысление педагогики постмодерна, представленное, к примеру, в трудах Г.Б. Корнетова, позволяет выделить в педагогических инновациях отчетливую идеологическую парадигму, а именно:

- цель образования множественна, подвижна, индивидуализирована;
- воспитатель и воспитуемый являются соавторами учебного процесса;
- воспитание и обучение представляют собой творческие акты, обращенные к глубинам человеческого духа, тем самым педагогический процесс максимально приближается по своему характеру к искусству [27].

К этим известным положениям следует добавить: на развитие педагогической мысли России указанного периода существенное влияние оказали два фактора. Во-первых, зарубежный опыт организации образования, в котором нет места национальным традициям. Во-вторых, интенсивное взаимодействие педагогики как науки с другими, преимущественно молодыми гуманитарными науками, что сопровождалось становлением новых интегративных подходов к анализу проблем педагогической теории и практики.

Отечественная педагогика гуманитарного и художественного образования не является исключением. Однако следует отметить: только художественное образование России обладало и обладает значительным запасом прочности, что позволяло во все времена, в том числе и в последние десятилетия, сохранять разумный баланс «традиционного» и «инновационного». К ее устойчивым, консервативным, по сути, характеристикам относятся:

- многовековой опыт органичного взаимодействия «национального» и «европейского», в процессе которого происходило приятие или, наоборот, отторжение привнесенных извне идей во имя сохранения традиций;

- фундаментальная научная педагогическая школа, составившая теоретическую базу отечественного образования на всех уровнях (от общеобразовательных школ до вузов);
- развитая система дополнительного художественного образования в общеобразовательных школах и школах искусств, сохранившая свою значимость при всех коллизиях экономического развития страны вплоть до наших дней.
- музыкально-исполнительские и художественные школы, имеющие прочные национальные традиции и сохранившие высокий статус в современном мире.

Самое же главное: свергнутое в русло реформ и пережившее этап «идеологического хаоса» 90-х годов, современное художественное образование России пытается остаться в русле традиционных координат отечественного культурного развития, отбирая из привнесенного «нового» прежде всего то, что соответствует установкам духовно-нравственного воспитания подрастающих поколений.

Благодаря всем перечисленным факторам художественное образование, в системе которого сегодня оказался предмет «Мировая художественная культура», достаточно стабильно прошло «шоковую терапию», вызванную социально-экономическими потрясениями 80–90-х годов прошлого века, в целом сохранив сложившиеся в советский период формы бытия искусства в педагогическом пространстве. Более того, демократизация общественной жизни способствовала поиску новых методологически значимых основ для научного анализа стремительно меняющейся культурно-педагогической среды. Точкой опоры в этом процессе стали гуманитарные науки (философия, семиотика, антропология и др.); взаимодействие с ними послужило внедрению в научно-педагогический обиход системного, комплексного, синергетического, аксиологического, антропологического и других научных подходов. Но, пожалуй, самым востребованным в теоретико-методологическом и даже в терминологическом плане стал **культурологический подход**, имеющий свою показательную историю.

В отечественной педагогике художественного образования данный подход родился на основе взаимодействия

с культурологией — достаточно молодой философской наукой, предметом которой является изучение исторических и теоретических закономерностей феномена культуры. Своеобразным лозунгом культурологии, рожденной в недрах западной философии, явилось публицистически яркое положение «Культура многолика, но едина», привлекшее отечественных исследователей своей декларативной новизной. (Напомним, что в советское время принято было рассматривать историю искусства на основе положения В.И. Ленина о двух антагонистических и противостоящих друг другу культурах, вытекающего из фундаментальных оснований марксистской теории классовой борьбы. Эта теория во многом повлияла на содержание программы Л.М. Предтеченской.)

Однако уже в начале пути отечественные культурологи столкнулись не столько с «многоликостью, но единством» культуры, сколько с широким толкованием культурной деятельности, противоречивым понятийным аппаратом и разновекторными исследовательскими позициями, характерными для зарубежной науки.

Важно подчеркнуть, что молодая отечественная культурология первоначально опиралась не столько на своих предшественников-философов, обремененных политическими догмами коммунистической идеологии, сколько на достаточно солидную исследовательскую базу зарубежных ученых, представленную, к примеру, именами Я. Буркхардта, Х. Ортега-и-Гассета, П. Сорокина, М. Хайдеггера, А. Швейцера, О. Шпенглера, К. Ясперса и др. Это привело к ограниченному, а порой и механическому переносу зарубежных научных теорий в сферу отечественной науки. Однако постепенно труды отечественных культурологов обрели полную самостоятельность в опоре не только на чужой опыт, но и на ставшие доступными работы выдающихся русских религиозных мыслителей XIX–XX веков — Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, К.Н. Леонтьева, В.В. Розанова, Н.С. Трубецкого, П.А. Флоренского, С.Л. Франка и др.

Культурологический подход в педагогике гуманитарного, в том числе художественного образования отразил указанные вехи становления отечественной культурологии. Истоки этого пути также следует искать в советском периоде истории.

Начнем с того, что, несмотря на «размытость» ключевого понятия «культура», в педагогике всегда достаточно активно возвращались идеи, заимствованные из культурологии. При этом очевидно, что исследователи не стремились к теоретической четкости определения «культурологическое поле», а ориентировались на некую общую область знаний, позволяющую вывести проблемы образования в более широкую сферу различных видов культуры. Так, например, отечественная педагогика никогда не отказывалась от духовно-нравственных приоритетов в анализах культурной деятельности и от бесспорного положения: «культура воспитывает нацию!». Достаточно напомнить, что Д.Б. Кабалевский в своей концепции музыкального воспитания предложил рассматривать музыкальную культуру как часть всей духовной культуры человека, тем самым возвысив цель и декларировав задачи приобщения каждого ребенка к музыкальному искусству [21, с. 3].

В педагогике само понятие «культурологический подход» впервые было введено в докторской диссертации автора настоящего методического пособия, написанной на рубеже 80–90-х годов XX века. В исследовании была сделана попытка ответить на вопросы: «Является ли культурологический подход органичным для педагогики художественного образования?», и «Что привносит данный подход в содержание профессиональной подготовки учителя?» В результате мы пришли к выводу: культурологический подход заключается в трактовке искусства в контексте художественной культуры в ее целостности. Это позволило обосновать категорию художественной культуры как:

а) неотъемлемую составляющую содержания художественного образования;

б) профессионально-значимое качество личности педагога.

Культурологический подход позволил интегрировать в педагогику образования теорию синтеза искусств, психологическую теорию установки и ассоциативную теорию восприятия, разработать теорию межхудожественных связей, методику синхронического и диахронического анализа произведений разных видов искусств в контексте художественной культуры [47].

Время показало продуктивность данной позиции, о чем свидетельствуют созданные позднее многочисленные педагогические исследования, посвященные взаимодействию и синтезу искусств, ассоциативному соотношению музыкальных и художественных образов в педагогическом процессе, а также быстрое становление и развитие в общеобразовательных школах России интегративного курса «Мировая художественная культура». Культурологический подход позволяет считать этот курс связующим звеном гуманитарного и художественного образования, смысл которого можно выразить следующей схемой:

Гуманитарное образование	Мировая художественная культура	Художественное образование
--------------------------	---------------------------------	----------------------------

Методологическое обоснование культурологического подхода в обозначенном русле предопределяется тремя взаимосвязанными между собой уровнями философского, общенаучного и частнонаучного анализа, обоснованного, в частности, в педагогических трудах Э.Б. Абдуллина [1].

На философском уровне культурологический подход позволяет осмыслить базовые основания феномена художественной культуры, исходя из факта ее принадлежности к той или иной цивилизации. Речь идет, например, о привнесении в методологию педагогики трудов, почерпнутых из сокровищницы русской философской мысли XIX–XX веков. Среди методологически значимых исследований, с которыми необходимо ознакомиться учителю, выделим труды К.С. Аксакова, И.В. Киреевского, А.С. Хомякова, К.Н. Леонтьева, И.А. Ильина, Н.Я. Данилевского, давших глубокие и точные характеристики цивилизационных основ русской культуры и русского менталитета, исходя из православной парадигмы нашего исторического движения.

На общенаучном уровне культурологический подход предполагает обращение к знаниям гуманитарных дисциплин, изучающих проблемы искусства как феномена творческой деятельности и рассматривающих культуру как источник развития «внутреннего» человека. Иссле-

дования художественной культуры в данном направлении оказали существенное влияние на содержание текстов учебников, поэтому рассмотрим их более подробно.

Общенаучный уровень культурологического анализа предопределен представлениями о культуре как процессе возделывания духовного мира человека путем исполнения вечных и неизменных Божьих Заповедей [о смысле понятия культуры как возделывания рая см.: Быт. 2:15]. Источниками данного анализа могут служить публикации современных православных просветителей, в их числе проповеди и труды патриарха Кирилла, А. Меня, А.И. Осипова, А.И. Половинкина и др. На этом уровне культурологический подход требует обращения к проблемам восприятия и осмысления духовно-нравственных основ художественных текстов разных исторических эпох, раскрытых в трудах, относящихся к пограничным областям культурологии и искусствознания. Среди них фундаментальные исследования Д.С. Лихачева, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, показывающие пути интерпретации художественных произведений в контексте ценностей и смыслов культуры.

Как уже было сказано, периодизация истории мировой художественной культуры, положенная в основу структуры учебников, во многом связана с трудами Д.С. Лихачева, обосновавшего категорию «художественный стиль эпохи». «Художественный стиль эпохи» — условное теоретическое понятие, означающее общность явлений художественной культуры на определенной стадии ее исторического развития. К «художественным стилям эпохи» в учебнике отнесены: «мистический реализм», барокко, классицизм, романтизм, экспрессионизм, символизм, неоклассицизм и др. Стилиевой анализ способствует обобщению наиболее ярких тенденций художественной культуры, ее духовно-нравственной значимости. Поэтому «художественный стиль эпохи» может служить исходной теоретической учебной моделью освоения художественной культуры как целостности.

Не менее важное методологическое значение имеют работы, посвященные вопросам духовно-нравственного воспитания подрастающих поколений. К ним относятся прежде всего труды по истории, теории и методике художественного и музыкального образования О.А. Апраксиной, Э.Б. Аб-

дуллина, Н.А. Ветлугиной, Л.В. Горюновой, Н.Л. Гродзенской, Б.М. Неменского, Е.В. Николаевой, Н.М. Сокольниковой, А.В. Тороповой, Г.М. Цыпина, Л.В. Школяр, А.И. Щербаковой и др., в которых раскрыты возможности и закономерности формирования духовного мира ребенка средствами искусства.

На частнонаучном уровне культурологический подход, служащий педагогической цели «возделывания человека», позволяет решать задачи «духовного» анализа. «Духовный анализ» — это выявление и обоснование духовного (религиозного) содержания в произведениях искусства, вызванных к жизни:

а) религиозными мировоззренческими установками исторической эпохи;

б) авторской позицией и ценностными установками, лежащими в основе творческого процесса.

Этот вид анализа как наиболее сложный и требующий от учителя специальной подготовки, присутствует в текстах учебников «Мировая художественная культура» прежде всего при изложении материала, обобщающего ценности русского художественного наследия. Конкретные примеры такого анализа будут представлены в нашем методическом пособии для 11 класса. Добавим, что культурологический подход на всех методологических уровнях организации текста учебников позволил ввести в арсенал их содержания столь важные для данной дисциплины компоненты духовной культуры.

Как показала история развития предмета «Мировая художественная культура», методика его преподавания не является универсальной и всегда тесно связана программой или учебной литературой разных авторов. В данном случае методика освоения материала учебников вытекает из теории культурологического подхода и основана на понимании художественной культуры как целостности, сформировавшейся в результате творческой деятельности человека на определенных стадиях рождения и движения мировых цивилизаций.

В соответствии с культурологическим подходом содержание учебников выстроено строго по **историческому принципу**, позволившему выявить как временное расхож-

дение, так и «точки соприкосновения» в развитии зарубежной и русской художественной культуры.

Культурологический подход определяет основные положения методики преподавания курса «Мировая художественная культура».

Рассмотрим взаимосвязь методики преподавания с содержанием текстов учебников.

Каждый исторический этап мировой художественной культуры анализируется в учебниках системно, в логике «от общего к частному». Этапы этого анализа:

1. Осмысление религиозных и духовно-нравственных истоков зарубежной или русской художественной культуры данного исторического периода.
2. Изучение «художественного стиля эпохи», служащего основой понимания общих закономерностей художественно-образного воплощения окружающего мира и человека в разных видах искусства.
3. Рассмотрение творческих портретов великих мастеров — художников, зодчих, композиторов, скульпторов, а также отобранных для более подробного анализа шедевров искусства, подтверждающих теоретические положения, изложенные выше. Остается добавить, что в текстах учебников представлены «портреты» наиболее близких российскому школьнику художественных культур в их целостности и интегративности.

В качестве примера проанализируем текст темы 16 «Художественная культура XII в.: смена духовных ориентиров» (учебник «Мировая художественная культура» для 10 класса, раздел III «Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции»), придерживаясь указанной методической системы:

### ***1. Осмысление религиозных и духовно-нравственных истоков русской художественной культуры***

Открывается тема анализом исторической ситуации «бунташного века», порожденной противоречиями религиозной и духовно-нравственной жизни русского общества. В тексте подчеркнута, что именно в этот период складывается определенный «параллелизм» в развитии отечественной и европейской художественных культур на фоне

борений «старины» и «новизны» в русском искусстве. Средневековый художественный канон, поддерживающий многовековую традицию храмового пения, иконописи, словесности и зодчества, был подвергнут пересмотру в пользу новых веяний светской культуры, пришедших с Запада. Расшатывание устоев религиозной жизни привело к гражданскому противостоянию в период Смуты, а затем к первой религиозной войне, вызванной борениями «никонианцев» и старообрядцев. Иначе говоря, коренные преобразования Святой Руси, осуществленные позднее Петром Великим, были подготовлены предшествующей эпохой XVII века, заложившей основу для «русской европейскости» будущей светской художественной культуры.

## ***2. Изучение «художественного стиля эпохи» в русской художественной культуре***

Творчество художников, зодчих, музыкантов, поэтов «бунташного века» соотносимо с художественным стилем барокко, господствовавшим в то время в Европе. В тексте учебника подчеркивается, что двойственность природы европейского барокко, где воссоединились идеалы Ренессанса и глубинное средневековое понимание сути бытия, как нельзя более соответствовала двойственному же и противоречивому состоянию русской художественной культуры, запечатлевшей одновременно духовное и новое светское начала. Это поэтические вирши Симеона Полоцкого, первые опыты русского партесного хорового многоголосия Николая Дилецкого, архитектурные сооружения московского «нарышкинского барокко», красочные фрески Гурия Никитина. В перечисленных произведениях можно найти как отголоски средневековых, храмовых традиций, так и вырвавшееся на свободу желание отразить реалии окружающей жизни, неизбежно затеняющие религиозную одухотворенность, характерную для уходящего в прошлое искусства Святой Руси.

## ***3. Творческие портреты и значимые художественные произведения в контексте художественной культуры***

Как и любая другая «переходная эпоха», XVII столетие не оставило большого количества выдающихся художе-

ственных произведений. Ценность наследия «бунташного века» заключается скорее в их удивительной искренности в передаче многоликой эпохи, ее пестрых, порой противоречивых общественных настроений. При изложении темы были даны оценки наиболее значительным творческим достижениям в области литературы, живописи, музыки и архитектуры. Например, наследию иконописца Симона Ушакова — основоположника школы Оружейной палаты Московского Кремля, партесным композициям Н.П. Дилецкого — теоретика раннего русского хорового многоголосия и хорового концерта. Среди памятников зодчества охарактеризованы одно из последних московских шатровых сооружений — церковь Рождества Богородицы в Путинках, а также шедевр барочной архитектуры — храм Покрова Богородицы в Филях.

Анализ темы 16 позволяет сделать вывод о реализации в тексте учебника системной методической модели, обоснованной выше. Эта модель определяет методику изучения основного содержания предмета.

Вместе с тем, методика работы с текстами учебников по курсу «Мировая художественная культура» ориентирует учителя не только на образовательную ценность предмета, но прежде всего на его воспитательную направленность, на развитие у учащихся способности к анализу духовно-нравственных проблем не только в искусстве, но и в окружающей жизни.

Культурологический подход как методологическая основа данной дисциплины позволяет сделать вывод: «Мировая художественная культура» в той трактовке, что заложена в содержании учебников, относится к специализированной **культурологической области образования**. Культурологическое образование интегрирует цели, задачи, элементы содержания как гуманитарных дисциплин, так и дисциплин художественного цикла (литература, изобразительное искусство, музыка).

# **АВТОРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА». РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ В ТЕКСТАХ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА**

Проблема отбора материала — наиболее ярких и значимых для современных школьников художественных текстов и исторических фактов из всего многообразия мировой культуры всегда встает перед авторами учебной литературы по курсу «Мировая художественная культура». При создании комплекта учебников был учтен опыт учителей-практиков, стоящих у истоков преподавания «Мировой художественной культуры», который привел к важному выводу: анализируя зарубежные культуры, вольно или невольно сравниваешь их с культурными традициями России. Процесс восприятия иноязычных художественных текстов становится для учащихся более интересным и осмысленным, а его результат — адекватным при выявлении общности (или различия) с отечественной художественной традицией. Это, конечно же, не исключает освоения основных имманентных (ментальных) закономерностей зарубежных художественных культур. Однако именно анализ взаимовлияния художественных традиций, параллелей в духовно-нравственных установках художественного творчества или аналогий в художественно-образных решениях позволяет формировать у учащихся представления о целостности мировой художественной культуры во взаимосвязи «своего» и «чужого», в диалоге Востока и Запада, в многообразии национальных «художественных картин мира».

Из этих культурологических и психолого-педагогических установок родилась авторская концепция комплекта учебников: освоение мировой художественной культуры российскими школьниками должно происходить, как сказано в программе курса, сквозь призму «взгляда из

**России».** «Взгляд из России» — образное, условное обозначение общего методического подхода к сравнительному анализу художественных традиций разных народов мира с учетом национального и культурного менталитета российских школьников. Подчеркнем, что авторская концепция не только не исключает, но позволяет глубже понять имманентные закономерности иноязычных художественных традиций. Именно поэтому в учебниках сохраняется **историческая логика** изучения зарубежной и русской художественной культуры.

Пожалуй, наиболее зримо и символично диалог русской и зарубежной художественных культур представлен в **системе эпиграфов**, предшествующих каждой теме и помещенных на отдельной странице учебника. Таких эпиграфов три. Первый из них — изобразительный образ (живопись, скульптура, архитектура), почерпнутый из той культуры, которой посвящена данная тема. Второй эпиграф — литературный фрагмент, поэтический или прозаический, также относящийся к изучаемой эпохе. А вот третий эпиграф — это отзвук «взгляда из России», некий «русский комментарий» к последующему основному тексту темы.

В качестве примера откроем тему 5 учебника для 10 класса «Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты». Изобразительный ряд, характеризующий исламскую художественную культуру, здесь представлен орнаментом персидского ковра ручной работы. Второй эпиграф — фрагмент из иранской (персидской) классической поэзии Саади:

Всё племя Адамово — тело одно,  
Из праха единого сотворено,  
Коль тела единого ранена часть,

То телу всему в трепетание впасть.  
Над горем людским ты не плакал вовек, —  
Так скажут ли люди, что ты человек?

Третий эпиграф — стихотворение А.С. Пушкина, сумевшего благодаря своей уникальной «всемирной отзывчивости» (Ф.М. Достоевский) удивительно точно передать образный строй исламской культурной традиции:

Творцу молитесь: Он могучий,  
Он правит ветром в знойный день,  
На небо посылает тучи;  
Дает земле древесну сень.  
Он милосерд; Он Магомету  
Открыл сияющий Коран,  
Да притечем и мы ко свету.  
И да спадет с очей туман.

Тема 6 — «Античность: колыбель европейской художественной культуры» — открывается изобразительным эпиграфом, где представлен фрагмент древнегреческой скульптуры, изображающей курса — обнаженного мускулистого юношу, излучающего здоровье и жизненную силу, с характерной загадочной «архаической улыбкой» на лице. Эта улыбка — символ искренней радости бытия, исходящей от народа — строителя уникальной древней культуры и уверенно смотрящего в будущее. Далее следует второй эпиграф — строки древнегреческого поэта Солона, словно комментирующего образ курса:

Наша страна не погибнет вовеки по воле Зевеса  
И по решенью других присно-блаженных богов.  
Ибо хранитель такой, как благая Афина-Паллада,  
Гордая грозным отцом, длани простерла над ней.

Третий же эпиграф — стихотворные строки русского поэта А.Н. Майкова, запечатлевшие итог развития горделивой языческой цивилизации, подведенный потомками:

Я видел древний Рим: в развалине печальной  
И храмы, и дворцы, поросшие травой,  
И плиты гладкие старинной мостовой,  
И колесниц следы под аркой триумфальной,  
И в лунном сумраке, с гирляндою аркад,  
Полуразбитые громады Колизея...

Таким образом, освоение каждой из тем учебника, посвященной определенной зарубежной художественной культуре, начинается с методической установки на ее анализ как явления, близкого российским мыслителям и творцам.

**Варианты реализации авторской концепции в методике работы над текстами учебников различны и зависят**

от конкретной цели и задач урока. Методика преподавания с позиций культурологического подхода позволяет выделить несколько вариантов анализа зарубежного художественного наследия на основе идеи «взгляда из России».

**Первый уровень** — выявление «зерен общности» в идеях и смыслах памятников зарубежной и русской художественной культуры.

**Второй уровень** — интерпретация художественного «стиля эпохи» в европейской и русской традициях.

**Третий уровень** — аналогии художественных образов в русской и зарубежной художественных культурах.

Предваряя примеры сравнительного анализа русской и зарубежной художественных культур, заключенные в текстах учебников, сделаем несколько предварительных замечаний.

Анализируя в учебниках «художественные картины мира» далекого прошлого, мы исходили из непреложного факта: исторически устойчивая общность художественного мышления людей, принадлежащих к той или иной культуре, лежит в основе всех современных цивилизаций. И наиболее мощные интеллектуальные и духовные изменения в древние культуры привнесли религиозные озарения великих мыслителей и пророков. Мировые религии — христианство, ислам, буддизм, ставшие основой духовного возрастания человечества, во многом определили развитие национальных художественных культур как Востока, так и Запада. Опираясь на мнение известного проповедника Александра Меня, подчеркнем: в духовной жизни человечества трудно найти фактор, который на протяжении веков играл бы большую роль, чем религия. Религия была решающим импульсом во всех исторических движениях. Принятие Азией буддизма, проповедь Евангелия, распространение ислама, Реформация западной Церкви стали подлинными вехами в жизни человечества, в становлении духовно-нравственных устоев общества, в рождении новых культурных парадигм и национальных художественных традиций. Именно поэтому каждая тема учебника, посвященная древним художественным культурам, «расшифровывает» наиболее значимые для развития искусства особенности религиозного мышления людей, живших и творивших в те незапамятные времена.

Приведем примеры методики реализации авторской концепции в учебнике «Мировая художественная культура» для 10 класса (часть первая), посвященные культурам Древнего и средневекового Востока. Итак, первый уровень реализации авторской концепции — выявление «зерен общности» в идеях и смыслах памятников зарубежной и русской культуры. Например, тема 1 («Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности») начинается с фрагмента древнеегипетского свитка, получившая в гиптологии название «Исповедь страдания». «Исповеди» свыше трех тысяч лет. Но какими близкими, понятными, идущими от сердца к сердцу кажутся покаянные слова: «Я не совершал несправедливости против людей. Я не притеснял ближних. <...> Я не убивал. Я не приказывал убивать. Я не сделал никому зла». Трудно переоценить попытку народа, включенного в жесткие иерархические общественные отношения и языческий культ, подняться на уровень осознания таких вечных духовных категорий, как «грех», «покаяние», «милосердие»! При изучении первой темы, открывающей материал курса, учителю важно показать общечеловеческие ценности цитируемого выше текста, близость его идей к духовно-нравственным установкам русской культуры, возникшей значительно позднее на основе великого христианского вероучения.

Тема 2 «Художественная культура Древней и средневековой Индии» («Мировая художественная культура» для 10 класса) открывается словами, «перекидывающими мостик» от далекой восточной культуры к произведениям искусства русских мастеров: «Из России далекая Индия всегда казалась страной загадочно-манящей и сказочно богатой. Сокровища Индии — дорогие пряности и изделия из слоновой кости, самая прочная в мире булатная сталь и “струящиеся как вода” прозрачные хлопковые ткани — все это привлекало русских купцов и путешественников со времен первопроходца Афанасия Никитина.

<...> «Русская Индия» — так можно условно назвать творения русских мастеров, что были навеяны индийской экзотикой». В русле «взгляда из России» — полная восточной неги «Песня индийского гостя» Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Садко», философско-музыкальный проект «Ми-

стерия» А.Н. Скрябина, поэзия Н.С. Гумилева, живопись В.В. Верещагина. Поэтому при изучении темы учитель может обратиться к одному или нескольким из перечисленных шедевров русского искусства, создав на уроке атмосферу «путешествия во времени» в поисках своего образа «русской Индии».

Интерпретация «художественного стиля эпохи» в зарубежной и русской художественной культурах относится к одной из наиболее сложных в методическом плане задач при реализации концепции учебника. В то же время организация учебного материала на основе категории стиля позволяет учителю сконцентрировать внимание на наиболее важных вехах развития искусства и его различных модификаций.

Впервые с категорией стиля учащиеся сталкиваются при изучении художественной культуры (зарубежной, затем русской), сформировавшейся в XVII веке, который многие исследователи называют «веком барокко». Возникший «параллелизм» стилей не случаен. Ведь именно в XVII веке русская художественная культура впервые испытала сильнейшее влияние западных тенденций. Анализируя стиль барокко в европейском искусстве, в текстах учебника большое внимание уделено его духовно-нравственным основаниям. Термин «барокко» означает «странный», «причудливый». Сам стиль зародился тогда, когда ушли в прошлое идеалы Возрождения и вера в бесконечное могущество человека. Пережив ренессансные иллюзии в отношении языческого наследия античности, люди вновь убедились, что личность не всевластна в своей судьбе, но включена в безграничный Космос отношений — общественных, семейных. К тому же жизнь человека быстротечна, полна контрастов и трагических событий. Эти новые взгляды породили эстетику европейского барокко, получившего развитие в разных странах Европы, прежде всего — в Италии (архитектура Бернини, живопись Караваджо, ранняя итальянская опера).

Стилю барокко посвящена значительная часть материала темы 11 «Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей». Изучение эпохи предваряется тремя эпиграфами. Первый — полотно Караваджо «Юноша с лютней», находящееся в Эрмитаже. Второй эпиграф взят из

наследия В. Шекспира, именем которого открывается повествование о художественном наследии Англии на излете Возрождения конца XVI — начала XVII веков:

Увы, мой стих не блещет новизной,  
Разнообразьем перемен неожиданных.  
Не поискать ли мне тропы иной,  
Примеров новых, сочетаний странных?

Третий же эпиграф — строки из поэзии В.С. Высоцкого, некогда блестяще воплотившего на сцене Московского театра на Таганке образ шекспировского Гамлета:

Мой мозг, до знаний жадный, как паук,  
Все постигал: недвижность и движенье,  
Но толку нет от мыслей и наук,  
Когда повсюду им опроверженье.

С друзьями детства перетерлась нить.  
Нить Ариадны оказалась схемой.  
Я бился над словами — «Быть — не быть»,  
Как над неразрешимой дилеммой.

К стилю барокко учащимся предстоит вернуться при освоении материала русской художественной культуры XVII столетия (см. третью главу настоящего методического пособия).

Третий уровень интерпретации авторской концепции — аналогии художественных образов в русской и зарубежной художественных культурах. Примеры таких аналогий на основании сходства или различия учитель может подбирать по своему вкусу.

Таким образом, реализация концепции «Взгляд из России» в текстах учебников позволила:

1. Решить проблему содержания разделов курса, посвященных зарубежным художественным традициям; выбрать из культурных фактов и художественных произведений разных стран и народов то, что наиболее близко русской культуре, соприкасается либо взаимодействует с ней и является **актуальным ху-**

- дожественным наследием современности (что помогло избежать «искусствоведческого крена» и мелкотемья).
2. Создать учебник, состоящий из двух частей. Первая часть отражает базовую программу на основе исторического сопоставления зарубежной и русской художественных культур. Вторая часть называется «Русская художественная культура». Она целиком посвящена отечественной художественной традиции, рожденной в недрах православной цивилизации. Вторая часть учебника предназначена для более углубленной подготовки учащихся.
  3. Обобщить в текстах учебников итоги развития мировой художественной культуры от древних истоков до наших дней при **сохранении исторической логики изучения отечественной традиции**. Выделить русскую художественную культуру в качестве приоритетного предмета анализа, сосредоточив внимание на ее духовно-нравственной направленности.
  4. Связать методiku преподавания курса «Мировая художественная культура» с авторской концепцией, определившей содержание учебников и логику изложения материала.

# ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНИКА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» ДЛЯ 10 КЛАССА

Как уже было сказано, педагогическая интерпретация феномена художественной культуры предполагает ее рассмотрение как некоей целостности. Учебная модель, представленная в тексте учебника, отражает логику становления и развития основных типов мировой художественной культуры в географических ориентирах — «Восток» и «Запад». При всей условности этих понятий очевидно, что у народов Востока и Запада с древности сложились достаточно устойчивые различия в понимании устройства мироздания и самого человека, что оказало влияние на формирование художественного мышления.

В основу учебной модели мировой художественной культуры положены три принципа структурирования учебного материала. Это, во-первых, **принцип историзма**, позволяющий показать динамику развития художественных культур, оказавших влияние на мировые цивилизационные процессы и имеющие «отголосок» в русской художественной традиции. Во-вторых, **принцип стилевого анализа**, позволивший объединить разнообразные явления художественной культуры определенного исторического периода с позиций «художественного стиля эпохи». В-третьих, **принцип опоры на духовно-нравственные ценности** художественной культуры и ее религиозные «первоосновы».

Изложим содержание курса «Мировая художественная культура» (часть 1).

## Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока

Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.

Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.

## **Раздел II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции**

Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.

Тема 8. Художественная культура европейского средневековья: освоение христианской образности.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.

Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.

Тема 11. Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей.

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.

## **Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X—XVIII века)**

Тема 13. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.

Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.

Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.

Тема 16. Художественная культура XVII века: смена духовных ориентиров.

Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.

Как видим, содержание учебника охватывает огромный исторический период от древних цивилизаций до XVIII века.

Логика изложения материала на основании концепции изучения зарубежных культур сквозь призму «взгляда из России», позволила:

1. Показать наиболее значимые этапы развития древних художественных культур Востока и Запада.
2. Выявить «точки соприкосновения» зарубежных и отечественных художественных традиций, обосновать историческое место русской художественной культуры от истоков ее рождения до эпохи Просвещения, что наглядно представлено в следующей схеме:

Древний и средневековый Восток	Древняя и средневековая Европа Возрождение XVII век. Барокко XVIII век. Классицизм	Древняя и средневековая Русь Предвозрождение XVII век. Барокко. XVIII век. Классицизм
--------------------------------	--	--

Материал учебника разделен темой 7 «От мудрости Востока к европейской христианской культуре. Библия». С этой темы начинается освоение христианских художественных культур Европы и России. В учебнике проанализированы европейские художественные культуры от Средневековья до эпохи Просвещения, а также отечественная художественная культура от периода Древней Руси до XVIII столетия.

Рассмотрим проблемы, на которые учителю следует обратить особое внимание при работе над каждым из разделов учебника.

Первый раздел («Художественная культура Древнего и средневекового Востока») посвящен анализу великих древних культур Египта, Индии, Китая, Японии и мусульманского Востока. При изучении восточных художественных традиции учитель может использовать достаточно распространенный термин «**общечеловеческие ценности**». Автор учебника относит общечеловеческие ценности к сфере общественной нравственности. Общность нравственных установок, отразивших представления о добре и зле, сложившиеся в разных, часто не связанных в пространстве и времени вос-

точных культурах, убедительнее всего запечатлели образы искусства. Художественные произведения — лучшее доказательство устойчивости общечеловеческих ценностей у разных народов, проявленные с особой силой в период высокого расцвета древних и средневековых культур. Нравственная составляющая памятников ушедших эпох позволяет анализировать художественные произведения часто безвестных авторов с единых мировоззренческих позиций.

В качестве примера обратимся к тексту «Махабхараты» — поэмы, относящейся к высшим достижениям индийского эпоса 1-го тысячелетия до н.э. (Тема 2. «Художественная культура Древней и средневековой Индии».) Поэма посвящена событиям конца 2-го тысячелетия — героической индийской истории, связанной с войной далеких предков. Однако следует отметить: противостояние между персонажами одного из самых древних художественных произведений ведется не только на поле брани, но и на нравственной почве. Действующие персонажи поэмы постоянно решают проблему выбора между добром и злом, вследствие чего героический эпос насыщен нравственным пафосом:

Если проклятый проклиняет,  
а наказанный учителем наказывает, <...>  
То тогда в этом мире, где царит гнев,  
откуда быть месту жизни?

Второй раздел учебника («Художественная культура Европы: становление христианской традиции») освещает переломный момент в истории искусства, сложившегося в русле европейской, а позднее и русской цивилизации. Открывается раздел темой 6, посвященной античности — периоду языческой греко-римской культуры, в недрах которой сформировались «каноны красоты» здорового человеческого тела и материалистические языческие представления о нравственности. Лишь с V века до н.э. античная философия поставила под сомнение мифологические народные верования. Духовные прозрения древних мыслителей Сократа и Платона совпали с высокими достижениями античной трагедии, воплотившей борея добра и зла в образах человеческих страданий. Открытие нравственного состояния катарсиса — очищения через страдание —

высшая точка эстетических и нравственных исканий древнегреческих драматургов Эсхила, Софокла, Еврипида, чье творчество, воплотившее общечеловеческие ценности, сохранило свое значение до наших дней.

В теме 7 рассматриваются проблемы, имеющие глобальную значимость для развития человечества. Речь идет о сюжетах Библии, изложенных в Ветхом и Новом Завете. Отличительной чертой текста этой темы учебника является отсутствие каких-либо анализов художественных произведений. Этому есть объяснение: рождение христианства, сам образ Богочеловека Иисуса Христа коренным образом изменили смыслы и ценности европейской и русской культур на все времена. Обращение к Библии необходимо для осмысления дальнейшего развития мировой художественной культуры. Художественное «прочтение» библейских сюжетов рассматривается в последующих темах учебника. Знакомство с библейскими текстами в курсе «Мировая художественная культура» не является самоцелью. В процессе освоения учебника учащимся следует осознать историческую преемственность в трактовке образов Евангелия и распространение его смысловой значимости на художественные культуры последующих времен.

Освоение европейских художественных традиций, рожденных в недрах христианства, представлено в темах 8–12, охватывающих периоды Средневековья, Возрождения, XVII и XVIII столетий. В эти периоды европейское искусство обогатилось шедеврами, входящими в золотой фонд мировой культуры. Поэтому учителю важно выбрать такие художественные произведения, восприятие которых позволит учащимся более полно представить ту или иную культурную традицию. Многие «знаковые» художественные образы проанализированы либо названы в тексте учебника, что не исключает творческого подхода учителя к отбору материала.

Третий раздел («Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции». X—XVIII века) открывает историю отечественной художественной культуры. В разделе пять тем, соответствующих основным историческим этапам развития русского искусства с древности до XVIII столетия.

При освоении истоков национальной традиции отечественной художественной культуры учителю необходимо обратить внимание на две проблемы.

**Первая проблема — соотношение языческих и христианских традиций в древнерусском искусстве.** В учебнике представлена точка зрения, отвергающая глубокое влияние мифологических представлений на формирование художественной культуры Древней Руси, поскольку языческие верования восточных славян не успели сложиться в полноценную религию (как это было в Древнем Египте или Древней Греции). Народные обряды, отголоски которых дошли до наших дней, являются скорее фольклором, воплотившим взаимосвязь человека и окружающей природной среды. Духовной основой древнерусской художественной культуры явилось православие, а «точкой отсчета» в истории отечественного профессионального искусства является Крещение Руси, «выбор веры», запечатленный правдивым пером монаха Нестора в «Повести временных лет».

**Вторая проблема, возникающая при изучении материала третьего раздела учебника, связана с анализом взаимодействия русской культуры с художественной традицией европейских соседей.** Результатом этого длящегося веками культурного диалога стало явление, названное нами **«русская европейскость»**. В связи с этим учителю стоит обратить внимание: начиная с XVII столетия можно наблюдать определенный параллелизм в развитии «художественного стиля эпохи» Европы и России (барокко, классицизм). Но эта внешняя общность не должна заслонять существенных различий в векторах исторического движения европейского и русского искусства. Подтверждает сказанное — высокая русская классика XIX столетия.

## Календарно-тематическое планирование уроков

Календарно-тематическое планирование уроков по учебнику «Мировая художественная культура» для 10 класса из расчета 34 часа в год может осуществляться как по четвертям, так и по триместрам. Приведем один из вариантов планирования по триместрам.

**ТЕМА: «ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ  
МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ:  
ВЗГЛЯД ИЗ РОССИИ»**

*Первый триместр*

1(1) урок: Введение (урок-диалог).

**Раздел I. «Художественная культура  
Древнего и средневекового Востока»  
(7 час.)**

2(2) урок: Тема 1. Художественная культура Древнего Египта, олицетворение вечности (урок-панорама)

3(3) урок: Канонические традиции египетского искусства (урок-диалог).

4(4) урок: Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции (урок-путешествие).

5(5) урок: Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений (урок-поиск).

6(6) урок: Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой (урок — творческая мастерская).

7(7) урок: Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты (урок-путешествие).

8(8) урок: Восточные художественные культуры — верность заветам предков (обобщение по темам 1 раздела). Самостоятельная работа (урок-обобщение).

**Раздел II. «Художественной культуры Европы:  
становление христианской традиции»  
(16 час.)**

9(9) урок: Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры (урок-размышление).

10(10) урок: Основные этапы развития античной художественной культуры (урок-панорама).

### ***Второй триместр***

11(1) урок: Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима (урок-размышление).

12(2) урок: Особенности римского градостроительства (урок-поиск).

13(3) урок: Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве. Тест (урок-обобщение).

14(4) урок: Тема 7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия (урок-диалог).

15(5) урок: Тема 8. Художественная культура европейского средневековья: освоение христианской образности (урок-беседа).

16(6) урок: Христианские основы средневекового европейского искусства (урок-панорама).

17(7) урок: Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры (урок-поиск).

18(8) урок: Мастера Высокого Возрождения (урок-панорама). Самостоятельная работа.

19(9) урок: Северное Возрождение: поиски правды о человеке (урок-панорама).

20(10) урок: Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма (урок-размышление).

21(11) урок: Классицизм как общеевропейский стиль (урок-диалог).

22(12) урок: Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке (урок-панорама).

### ***Третий триместр***

23(1) урок: Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности (сочетание утонченности и изысканности с грубоватостью и простонародностью) (урок-поиск).

24(2) урок: Художественная культура Европы XVII–XVIII веков (обобщение по темам 9, 10 раздела). Тест (урок-обобщение).

**Раздел III. «Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции»  
(10 час.)**

25(3)урок: Тема 11. Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей (урок-путешествие).

26(4) урок: Развитие традиций православной духовности в художественной культуре древнерусских княжеств (урок — творческая мастерская).

27(5) урок: Расцвет художественной культуры в эпоху формирования Московского государства (урок в технологии проблемного обучения).

28(6) урок: Иконописные шедевры в древнерусском искусстве (урок-поиск).

29(7) урок: Искусство «бунташного» века. Церковная реформа и ее культурные последствия (урок-размышление).

30(8) урок: Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума (урок-диалог).

31(9) урок: Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения (урок-экскурсия).

32(10) урок: Скульптура — новый вид искусства в России. Самостоятельная работа (урок-поиск).

33(11) урок: Идеалы зодчества — прославление величия русской государственности (барокко и классицизм) (урок-путешествие).

34(12) урок: Наследие русской художественной культуры XVIII века (урок-обобщение пройденного материала). Написание эссе.

**Тематическое планирование по предмету  
«Мировая художественная культура». 10 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
<b>I триместр</b>				
1(1)	Введение	Урок-диалог	<p>Вспомнить о происхождении искусства, его истоках</p> <p>Сопоставить произведения разных эпох (работа в группах)</p> <p>Вспомнить виды искусства по группам (пластические, временные)</p> <p>Поговорить о первобытном искусстве, его назначении и особенностях</p>	Репродукции произведений искусства разных эпох, разных видов искусств (включая первобытное искусство)
2(2)	Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворяющая вечность	Урок-панорама	<p>Вспомнить произведения египетского искусства, дошедшие до нас</p> <p>Вспомнить, каковы были религиозные воззрения египтян и их изображения богов</p> <p>Сформулировать различия в традициях разных периодов египетского искусства</p> <p>Вспомнить виды построек, виды погребальных сооружений, приведя примеры</p>	<p>Д. Верди. Финал 2-го действия оперы «Аида» Гимн солнцу</p> <p>Произведения египетского искусства (архитектура, скульптура, живопись)</p> <p>Сфинксы на набережной Санкт-Петербурга</p> <p>«Египетский вестибюль» дворца в Павловске</p>

Продолжение табл.

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
3(3)	Канонические традиции египетского искусства	Урок-путешествие	<p>Сформулировать канонические требования в разных видах египетского искусства</p> <p>Проследить за тем, как они меняются или сохраняются в разные периоды развития искусства</p> <p>Отдельно поговорить об Амарнском периоде искусства</p>	<p>Примеры произведений разных видов египетского искусства разных периодов</p> <p>Портреты Эхнатона, Нефертити, рельефы, созданные в этот период</p>
4(4)	Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	Урок-путешествие	<p>Знакомство с произведениями искусства</p> <p>Формулирование религиозных воззрений Индии (религии, каноны изображения, религиозные книги)</p>	<p>Произведения искусства Древней и средневековой Индии (разные виды)</p> <p>Тадж-Махал</p>
			<p>Вспомнить виды построек, их архитектурные особенности, назначение</p> <p>Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы</p> <p>Диалог по вопросу: «В чем самобытность индийского искусства?»</p>	

Продолжение табл.

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
5(5)	Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	Урок-поиск	<p>Просмотр произведений искусства</p> <p>Разговор о религиозных воззрениях Китая (религии, их каноны, традиции и новаторство)</p> <p>Формулируем китайские национальные особенности в искусстве (по видам искусства) – работа по группам, затем сообщение о своих выводах с записью в таблицу</p>	Произведения искусства Древнего и средневекового Китая (разные виды искусства)
6(6)	Тема 4. Художественная культура Японии: достижение гармонии с природой	Урок — творческая мастерская	<p>Просмотр произведений разных видов искусства</p> <p>Работа в группах: найти произведения определенного вида искусства и определить их место создания, найдя особенности</p> <p>Дальнейшее обсуждение с формулировкой особенностей японского искусства, его общего и различного с китайским искусством (запись в тетрадь)</p>	Произведения разных видов искусства Китая и Японии

Продолжение табл.

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
7(7)	Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	Урок-путешествие	<p>Знакомство с произведениями искусства</p> <p>Определение назначения построек, стиля</p> <p>Определение понятия «арабеск», его роль в мусульманском искусстве</p> <p>Дать определение «мавританского» стиля</p> <p>Обсуждение вопроса: «В чем самобытность искусства мусульманского Востока?»</p>	<p>Примеры поэзии Хайяма, Саади Н.А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехерезада», часть 1-я</p> <p>Примеры произведений архитектуры, декоративно-прикладного искусства мусульманского Востока: Тадж-Махал, Голубая мечеть, Альгамбра и др.</p>
8(8)	Восточные художественные культуры — верность заветам предков (обобщение по темам 1 раздела)	Урок-обобщение	<p>Просмотр произведений искусства, определение страны, эпохи или периода создания</p> <p>Закрепление основных понятий</p> <p>Самостоятельная работа: составление чайнворда по пройденной теме с последующим отгадыванием его одноклассниками</p>	<p>Примеры произведений разных видов искусства Древнего Египта, Индии, Китая, Японии и арабского Востока</p> <p>Листы для выполнения творческой самостоятельной работы</p>

Продолжение табл.

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
9(9)	Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры	Урок-размышление	<p>Прочтение литературного отрывка, его анализ</p> <p>Разговор о зарождении театрального искусства в Древней Греции, его истоках, особенностях театральной сцены, игры актеров, театральных пьес</p> <p>Разговор о первом поэте Греции — Гомере и его творчестве</p> <p>Решение проблемы: «Кто становится главным героем греческого искусства, кого оно воспекает и почему?» (вместе с просмотром скульптурного ряда греческого искусства)</p>	<p>Изображение греческого театра, театральных масок, портреты греческих драматургов                      Караваджо. «Вакх»                      Рафаэль. «Гомер» (фрагмент фрески «Парнас»)                      Скульптуры куроса и коры</p> <p>Скульптура Поликлета «Дорифор», Мирона «Дискобол»</p>
10(10)	Основные этапы развития античной художественной культуры	Урок-панорама	<p>Просмотр произведений, определение когда что создано, соотнесение по периодам, формулирование черт, характерных для каждого периода</p> <p>Закрепление понятий «стиль вазописи» (геометрический, чернофигурный, краснофигурный), тип храма (периптер, диптер, моноптер), ордерная система</p>	Произведения скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства всех пяти периодов греческого искусства

Продолжение табл.

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
<b>II триместр</b>				
11(1)	Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима	Урок-размышление	<p>Просмотр произведений искусства</p> <p>Сравнение произведений скульптуры, выявление общего и различного</p> <p>Размышление над вопросом: «Что занимствовали римляне у греков и что создали сами?» (самостоятельная работа в тетради с последующим обсуждением)</p>	<p>Поликлет, «Дорифор», Леохар, «Аполлон Бельведерский», Агесандр, «Венера Милосская», «Лаокоон»</p> <p>Скульптурные изображения римских императоров</p> <p>Конный монумент императора Августа</p> <p>«Капитолийская волчица»</p>
12(2)	Особенности римского градостроительства	Урок-поиск	<p>Просмотр произведений</p> <p>Определение назначения зданий, особенностей строительства и планировки, основных средств декора, типов храмов</p> <p>Определение роли колонны и триумфальной арки в архитектуре Древнего Рима</p>	<p>Афинский Акрополь, храм Артемиды в Эфесе. Галикарнасский мавзолей</p> <p>Римские Форумы, Пантеон, Колизей, Термы Каракаллы, Базилика, вилла в Помпеях, Колонна Траяна, Триумфальная арка Тита</p>

Продолжение табл.

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
13(3)	Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве	Урок-обобщение	<p>Определяем: «В каких музеях России и мира можно увидеть сегодня произведения античного искусства?», «Примеров какого искусства осталось больше сегодня — греческого или римского и почему?»</p> <p>Закрепляем знания на примере видеofilmа (15 мин.) и теста</p>	Просмотр видеofilmа «Античное искусство» из цикла «Эрмитаж»
14(4)	Тема 7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	Урок-диалог	<p>Прослушивание музыкального фрагмента, определение эпохи, тематики</p> <p>Разговор о зарождении христианской культуры в недрах римской государственности</p> <p>Евангелие — главная книга христиан, ее строение, содержание</p> <p>Христианские образы в иконографии, особенности изображения</p>	<p>Фаюмские портреты</p> <p>Настенные росписи в римских катакомбах</p> <p>«Спас Нерукотворный», «Христос Пантократор»</p> <p>«Богородица Оранта», «Богородица Великая Панагия», «Владимирская икона Божьей Матери», «Троеручица»</p> <p>Греческие песнопения</p>

Продолжение табл.

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
15(5)	Тема 8. Художественная культура европейского средневековья: освоение христианской образности	Урок-беседа	<p>Знакомство с архитектурными сооружениями, их анализ</p> <p>Определение типов храмов (базиликальный и центрический), канонов православного храма</p> <p>Знакомство со строением православного монастыря</p>	<p>Монастыри Византии и их святыни</p> <p>Византийские храмы и монастыри</p> <p>Фрески, иконы и мозаики византийского храма</p> <p>«Иверская икона Божьей Матери», «Владимирская икона Божьей Матери»</p>
16(6)	Христианские основы средневекового европейского искусства	Урок-панорама	<p>Просмотр изображений архитектурных сооружений</p> <p>Анализ сооружений, определение стилей, формулирование черт стилей</p> <p>Анализ внутреннего украшения европейских средневековых храмов в сравнении с византийскими</p>	<p>Примеры сооружений романской архитектуры (архитектурный ансамбль в Пизе)</p> <p>Примеры сооружений готической архитектуры (Собор Парижской Богоматери, Руанский собор, соборы в Реймсе и Амьене и др.)</p> <p>Примеры внутреннего украшения романского и готического храма (скульптуры, витражи, иконы, мозаика)</p>

Продолжение табл.

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
17(7)	Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры	Урок-поиск	<p>Анализ произведений искусства, сравнение их тем, приемов исполнения с произведениями средневековья (задача: показать, что, с одной стороны, это произведения периода средневековья, а с другой — в них много нового)</p> <p>Обоснование термина «Возрождение», определение этапов развития искусства в ту эпоху</p> <p>Объяснение смысла слов А. Ахматовой: «Для моих друзей и современников величайшим недосягаемым учителем всегда был суровый Алигьери»</p>	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» Джотто. Фрески Капеллы дель Арена в Падуе, Колокольня во Флоренции</p> <p>Н. Пизано и Ф. Брунеллески и их сооружения</p> <p>С. Боттичелли. «Весна», «Рождение Венеры»</p> <p>Мазаччо. Фрески капеллы Бранкаччи</p> <p>Ф. Петрарка. «Сонеты»</p> <p>Д. Боккаччо. «Декамерон»</p>
18(8)	Мастера Высокого Возрождения	Урок-панорама	<p>Анализ скульптур, созданных Донателло и Микеланджело (определение «нового» в искусстве скульптуры по сравнению со средневековьем)</p> <p>Сравнительная характеристика творчества «титанов Возрождения», заполнение таблицы (самостоятельно)</p>	<p>Работы Донателло и Микеланджело</p> <p>Микеланджело. Собор Святого Петра</p> <p>Картины и росписи Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело</p> <p>Тициан и его картины</p>

Продолжение табл.

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
19(9)	Северное Возрождение: поиски правды о человеке	Урок-панорама	<p>Просмотр произведений искусства</p> <p>Определение нового в искусстве</p> <p>Определение термина «Северное Возрождение»</p> <p>Характеристика индивидуальных черт в эту эпоху (Школа Фонтенбло и др.)</p>	<p>Произведения Ван Эйков, И. Босха, П. Брейгеля (ст.), А. Дюрера</p> <p>Архитектура Фонтенбло</p> <p>Поэзия Ф. Виньона и песня Б. Окуджавы «Молитва Ф. Виньона»</p> <p>У. Шекспир и его творчество</p>
20(10)	Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	Урок-размышление	<p>Анализ произведений искусства</p> <p>Определение стиля «барокко», его черт, основных тем творчества</p> <p>Поиск в произведениях Рембрандта черт не характерных для барокко, — черт «реализма»</p>	<p>У. Шекспир. «Сонеты»</p> <p>Караваджо. «Вакх», «Успение Марии», «Снятие с креста»</p> <p>Веласкес. «Менины», «Пряхи», «Портрет инфанты Маргариты»</p> <p>П. Рубенс. «Персей и Андромеда», «Снятие с креста»</p> <p>Ван Дейк. «Семейный портрет», «Автопортрет»</p>
			<p>Демонстрация стиля «барокко» в архитектуре и скульптуре как стиля католической церкви</p>	<p>Рембрандт. «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Портрет старухи»</p> <p>Архитектура и скульптура Л. Бернини</p>

Продолжение табл.

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
21(11)	Классицизм как общеевропейский стиль	Урок-диалог	Сравнение произведений искусства по стилю Определение черт стиля «классицизм» в разных видах искусства Определение традиционности творчества Н. Пуссена и новаторства творчества К. Лоррена	Примеры архитектуры и скульптуры работы Л. Бернини  Архитектура и скульптура Версаля  Н. Пуссен. «Танкред и Эрминия», «Аркадские пастухи»  К. Лоррен. «Пейзаж с Полифеном»
22(12)	Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	Урок-панорама	Знакомство с произведениями искусства этой эпохи. Анализ темы творчества, выразительных средств, приемов исполнения (краткие сообщения, подготовленные учениками о творчестве литераторов этой эпохи) Краткий конспект сообщения Выделение идеи гуманизма Определение стиля (классицизм) Анализ творчества скульпторов этой эпохи с выявлением общего и различного в стилях их работы	Портреты Вальтера Скотта, Дени Дидро и Дидро Руссо  Произведения литературы (Д. Дефо, Д. Свифт, Ж. Бомарше, К. Гоцци, Р. Шеридан, Ф. Шиллер, И. Гете)  Скульптуры Х. Гудона, А. Кановы, Э. Фальконе

Продолжение табл.

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
<b>III триместр</b>				
23(1)	Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности	Урок-поиск	<p>Просмотр произведений искусства</p> <p>Сравнение по стилю с определением общего и различного</p> <p>Определение черт стиля «рококо» (интерьерного стиля в архитектуре и стиля аристократии)</p> <p>Решение вопроса: «Почему в эту эпоху в одной стране не было единого стиля?»</p> <p>Выявление черт стиля «Классицизм», определение его отличий от стиля XVII в. («Реализм»)</p> <p>Решение вопроса: «В какой европейской стране черты «реализма» ярче всего проявляются и почему?»</p>	<p>Картины Н. Пуссена</p> <p>Картины А. Ватто, Ф. Буше, И. Фрагонара</p> <p>Архитектура этой эпохи (стиля рококо)</p> <p>Картины Ж-Б. Шардена, Ж-Б. Греза, Ж.Л. Давида</p> <p>Картины У. Хогарта, Т. Гейнсборо</p>
24(2)	Художественная культура XVII—XVIII вв. (обобщение по темам № 9, 10)	Урок-обобщение	<p>Прослушивание фрагментов музыкальных произведений</p> <p>Анализ стиля, определение эпохи, образов, соотнесение с аналогичными героями, образами в произведениях других видов искусства (например, литературы)</p>	<p>В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», «Ария Керубино»</p> <p>Й. Гайдн. Симфония №103 (фрагмент)</p> <p>Л. Бетховен. Увертюра к трагедии «Эгмонт»</p>

Продолжение табл.

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
			Сочинение сиквейна на тему увертюры Л. Бетховена  Тест	
25(3)	Тема 11. Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей	Урок-путешествие (введение в тему)	<p>Определение русских черт в музыкальном произведении</p> <p>Разговор об истоках Руси и ее искусства</p> <p>«Путешествие» по достопримечательностям Киева с комментариями из «Повести временных лет»</p> <p>Вопрос: «Что нового получила Русь после принятия христианства?»</p> <p>Составление списка жанров древнерусской литературы (таблица)</p>	<p>М. И. Глинка. Заключительный хор из оперы «Руслан и Людмила»</p> <p>Изображения языческих славянских богов</p> <p>Нестор. «Повесть временных лет» (фрагмент)</p> <p>«Аскольдова могила» в Киеве и опера Верстовского (фрагмент)</p> <p>Памятники Крещению Руси и князю Владимиру в Киеве</p> <p>Десятинная церковь в Киеве</p> <p>Памятник Кириллу и Мефодию в Москве</p> <p>Жанры древнерусской литературы (с примерами) Икона «Святые Борис и Глеб»</p>

Продолжение табл.

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
26(4)	Развитие традиций духовности в художественной культуре древнерусских княжеств	Урок — творческая мастерская	<p>Анализ произведений искусства</p> <p>Определение особенностей древнерусской музыки (знаменный распев)</p> <p>Составление таблицы «Архитектура древнерусских княжеств» (сравнение черт и стиля архитектуры) с последующим разбором и дополнениями (самостоятельная работа по группам)</p> <p>Вспомнить основные понятия и термины</p> <p>Разговор о единстве прекрасного и духовного (как итог)</p>	<p>М.И. Глинка. «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила»</p> <p>Знаменный распев</p> <p>Архитектура Киева (Софийский собор, Десятинная церковь, Золотые ворота, Киево-Печерская Лавра)</p> <p>Архитектура Владимиро-Суздальского княжества (Успенский собор и Дмитриевский собор Владимира, храм Покрова на Нерли, Боголюбово, Покровский монастырь Суздали)</p> <p>Архитектура Великого Новгорода (Софийский собор, храмы Ярославово дворища, Юрьев монастырь)</p> <p>Примеры мозаики киевских храмов, икон, фресок</p>

Продолжение табл.

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
27(5)	Расцвет художественной средневековой культуры в эпоху формирования Московского государства	Урок в технологии проблемного обучения	<p>Разговор о значении образа «святого» для России, понятии «духовности»</p> <p>Раскрытие понятий: строение храма, монастыря, каноничность в изображении</p> <p>Обсуждение темы: традиции и нововведения в русской архитектуре (разнообразии типов храмов)</p>	<p>Колокольный звон, обиходное песнопение</p> <p>Сергий Радонежский, Епифаний Премудрый и Троице-Сергиева Лавра, икона «Троица»</p> <p>Храмы Московского Кремля, храм в Коломенском, собор Василия Блаженного</p>
28(6)	Иконописные шедевры в древнерусском искусстве	Урок-поиск	<p>Вспомнить строение православного храма, его внутреннее и наружное украшение, понятия «фреска», «икона»</p> <p>Соотнести работы авторов-иконописцев с сооружениями и объяснить, в чем их сходство и различие. Работа по группам</p> <p>Найти общее и различное в изображении (две школы иконописи — годовновская и строгановская). Заполнение таблицы</p>	<p>Храм Покрова в Филях, Благовещенский собор Московского Кремля, Успенский собор города Владимир, Ферапонтов монастырь (внешнее и внутреннее убранство)</p> <p>Работы Ф. Грека, А. Рублева и Дионисия</p> <p>С. Ушаков. «Троица», «Богоматерь», «Спас Нерукотворный»</p> <p>Росписи К. Уланова и Г. Никитина храмов Покрова в Филях и Ильи Пророка в Ярославле</p>

Продолжение табл.

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
29(7)	Искусство «бунташного» века. Церковная реформа и ее культурные последствия	Урок-размышление	<p>Анализ произведений искусства</p> <p>Определение эпохи создания произведения, стиля, темы</p> <p>Показать «новое» в искусстве XVII в., объяснить происхождение этого «нового»</p> <p>Рассмотреть образы Никона, царя Алексея Михайловича, протопопа Аввакума, сестер Соковниных через произведения искусства</p>	<p>Стихи С. Полоцкого</p> <p>Покровский собор в Измайлове, дворец в Коломенском, Новодевичий монастырь, Новоиерусалимский монастырь</p> <p>В. Суриков. «Боярыня Морозова»</p> <p>Ф. Соковнин. «Сказание о сестрах-мученицах» (фрагмент)</p> <p>«Житие протопопа Аввакума»</p>
30(8)	Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культуры разума	Урок-диалог	<p>Разговор о жанрах литературы и музыки XVIII в., определение назначения произведений этих жанров</p> <p>Закрепление знаний об авторах</p> <p>Роль придворной певческой капеллы в развитии русского искусства</p> <p>Русский придворный и крепостной театр, история их создания</p>	<p>М. Ломоносов. «Оды»</p> <p>Пьесы А. Сумарокова</p> <p>Здание МГУ на Моховой</p> <p>Е. Лансере. «Выезд Елизаветы Петровны из Царского села»</p> <p>Д. Бортнянский. «Соната»</p> <p>М. Березовский. «Не отвержи мене во время старости» (хоровой концерт)</p> <p>Фрагмент фильма «Графиня Шереметева»</p>

Продолжение табл.

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
31(9)	Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения	Урок-экскурсия	<p>Соотнесение образа стихотворения Г.Р. Державина с произведением живописи</p> <p>Определение роли жанра «портрет» в искусстве XVIII в.</p> <p>Просмотр портретов, их анализ, разговор об их создателях</p> <p>Закрепление понятия «пансионерство»</p>	<p>Картины И. Никитина, А. Матвеева, И. Вишнякова, А. Антропова</p> <p>Г.Р. Державин. «Фелице»</p> <p>Портреты работы Д. Левицкого, Ф. Рокотова и В. Боровиковского</p> <p>А. Лосенко и М. Шибанов и их историческая живопись</p>
32(10)	Скульптура — новый вид искусства в России	Урок-поиск	<p>Знакомство с произведениями скульптуры</p> <p>Определение роли скульптуры в русском искусстве</p> <p>Определение разновидности произведений скульптуры</p> <p>Разговор о скульптурах</p> <p>Сочинение синквейна к скульптурам (по группам) с последующим определением другими учениками, о какой скульптуре идет речь</p>	<p>А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (фрагмент)</p> <p>Э. Фальконе. «Медный всадник»</p> <p>Б. Растрелли. Бюст Петра, конный монумент</p> <p>Ф. Шубин. «Екатерина II»</p> <p>Самостоятельная работа</p>

Окончание табл.

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Виды деятельности	Учебно-дидактическое обеспечение
33(11)	Идеалы зодчества — прославление величия новой русской государственности (барокко и классицизм)	Урок-путешествие	<p>Просмотр произведений искусства</p> <p>Определение места создания, эпохи, стиля</p> <p>Определение назначения этих стилей в русском искусстве</p> <p>Закрепить знания об известных архитекторах XVIII в., строивших Санкт-Петербург</p>	<p>М. Глиэр. «Гимн великому городу» (вступление к балету «Медный всадник»)</p> <p>Ф. Растрелли. Архитектурные сооружения Санкт-Петербурга</p> <p>Архитектурные сооружения Ч. Камерона, А. Ринальди и Д. Кваренги, А. Захарова и других мастеров в Санкт-Петербурге</p>
34(12)	Наследие русской художественной культуры XVIII века	Урок-обобщение	<p>Просмотр произведений искусства</p> <p>Определение эпохи, стиля. Сравнение стилей двух архитекторов — В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Вопрос: «Как изменился облик Москвы благодаря творчеству этих архитекторов?»</p> <p>Написание эссе на тему: «Мой взгляд на архитектуру Москвы»</p>	<p>Архитектурные сооружения Москвы, созданные В.И. Баженовым и М.Ф. Казаковым</p> <p>Монастыри Коломны, созданные по проектам М.Ф. Казакова</p>

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНИКА «РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» ДЛЯ 10 КЛАССА**

В данном разделе будут рассмотрены цель, задачи, предназначение учебника «Русская художественная культура», его педагогические основы, структура и технология изложения материала. Но прежде сделаем несколько предварительных замечаний.

Как уже было сказано, в комплекте учебников впервые обобщается история мировой художественной культуры от древности до современности при сохранении логики изучения отечественных традиций. Это позволило выделить русскую художественную культуру в качестве приоритетной области содержания курса и сосредоточить внимание на ее духовно-нравственных основаниях. При отборе материала мы ориентировались на ценностный подход к художественному наследию с учетом его актуальности в наши дни. Результатом реализации авторской концепции стал учебник «Русская художественная культура», предназначенный для углубленного изучения курса «Мировая художественная культура».

Выделим важную мысль. Большинство современных теорий содержания образования утверждают: школа должна формировать целостное представление о жизни и человеке и приобщать подрастающие поколения к разным видам мировидения — рационально-логическому (наука), эмоционально-образному (искусство) и провиденциально-аксиологическому (религия). Религиозное начало, с позиций многих исследователей, воспитывает в учащихся способность общаться и сопереживать ближним. Поэтому современные ученые-педагоги, даже стоящие на атеистических позициях, не отрицают необходимости перейти в общеобразовательных школах России от примитивной антирелигиозной заданности к осмыслению культуры нашего Отечества с учетом феномена православия и специфики русской православной цивилизации, имеющей много-

вековую историю. Многие десятилетия эта основа русской художественной культуры искусственно замалчивалась. Богоборческие идеологические установки советского времени мешали понять живую духовную атмосферу, в недрах которой рождалась великая русская культура, несущая свет православия. В учебнике «Русская художественная культура» религиозное мировосприятие получило необходимое отражение.

Учебник «Русская художественная культура», содержание которого сформировалось на основе авторской концепции курса «Мировая художественная культура», позволяет рассматривать отечественную художественную традицию как ведущую в культурологическом образовании учащихся. Это не дань «педагогической моде», а признание высокого духовно-нравственного воспитательного потенциала произведений русского искусства.

Русская художественная культура рассматривается в учебнике как составляющая мирового культурного пространства. В течение тысячелетней истории русское искусство утверждало приоритеты духовно-нравственной значимости: любовь к Богу и людям, милосердие и сострадание, чувство сопричастности к судьбам простого народа, высокие истины нераздельности красоты и добра, национальные идеалы патриотизма и государственности. Эти основы отечественной художественной культуры могут сыграть важную роль в заполнении мировоззренческого «вакуума» в современной школе, способствовать восстановлению дважды прерванной в XX веке «связи времен» разных поколений.

Отечественное художественное наследие способно придать новые импульсы воспитательному процессу, вооружить учителей действенным средством формирования духовно-нравственных ориентиров учащихся. Включение в образовательный процесс курса «Русская художественная культура» с целенаправленным и углубленным изучением русских национальных традиций может стать залогом для внедрения в сознание школьников идеи приоритета материальных ценностей над духовными, экспансии культа силы и насилия, пропаганды сексуальной и нравственной распущенности, вседозволенности и национальной нетерпимости.

**Цель курса** — сформировать у учащихся представления о русской художественной культуре как о величайшей национальной и общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные идеалы и смыслы.

**Задачи курса.**

1. Раскрыть русскую художественную культуру как исторический, духовно-нравственный и эстетический феномен, сложившейся в недрах православной цивилизации.
2. Сформировать у учащихся представления об истоках и основных этапах исторического развития русской художественной культуры.
3. Проанализировать ведущие художественные «стили эпохи» в соотнесенности с развитием зарубежных художественных культур.
4. Ввести в содержание курса «Мировая художественная культура» понятие «русская европейскость», позволяющее обосновать специфику развития русского искусства в контексте православной цивилизации.
5. На материале избранных для аналитического рассмотрения произведений разных видов искусств раскрыть особенности творческого мышления великих русских мастеров.

**Предназначение учебника «Русская художественная культура».** Материал учебника является дополнением к основному курсу «Мировая художественная культура». Однако возможны варианты его использования и в качестве самостоятельной учебной дисциплины в зависимости от профиля учебного заведения. Учебник может быть использован:

- в общеобразовательных школах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин;
- в общеобразовательных школах с русским этнокультурным компонентом;
- в общеобразовательных школах, где предмет «Художественная культура народов России» (или аналогичные дисциплины) введен в региональный или школьный компонент учебного плана;
- в образовательных учреждениях, учебные планы которых предусматривают изучение проблем русской православной культуры (в том числе в воскресных школах).

Методика работы с учебником «Русская художественная культура» зависит от понимания педагогических основ, на фундаменте которых выстраиваются его основные положения и выводы. К таким педагогическим основам следует отнести:

1. Культурологический подход как методологическое основание содержания учебного материала.
2. Включение в аналитический аппарат так называемого «духовного анализа», позволяющего раскрывать смыслы и ценности русского искусства в контексте православной цивилизации.
3. Специальную технологию изложения материала, условно названную нами «культурологической».
4. Актуализацию исторических фактов и явлений, прежде всего — художественных «посланий из прошлого» в контексте культуры современной России.
5. Проблемное изложение материала, что позволяет учителю творчески подходить к построению урока и к домашним заданиям.

Культурологический подход является общим методологическим основанием учебного комплекта по курсу «Мировая художественная культура» и подробно рассмотрен нами во второй главе настоящего пособия. Поэтому перейдем к проблеме «духовного анализа», разработанного в трудах В.В. Медушевского. Поскольку речь идет о русской художественной культуре, мы рассматриваем «духовный анализ» как педагогический процесс выявления христианских православных ценностей в произведениях русского искусства (данный вид анализа будет более подробно рассмотрен в Методическом пособии для 11 класса).

Культурологическая технология изложения материала учебника «Русская художественная культура» предопределяется культурологическим подходом. Освоение этой технологии позволит учителю целенаправленно решать основные задачи курса «Русская художественная культура».

Как уже было сказано, в отечественном искусстве полно и глубоко отразился весь спектр духовной жизни общества, развивающегося исторически в русле православной цивилизации, и сердцевиной содержания учебника являются духовно-нравственные ценности русской художественной культуры. Воплощая эти ценности, произведения

литературы, живописи, музыки, зодчества становятся надежным источником получения информации о прошлом русского народа, об его идеалах, мыслях и взглядах, его любви к Богу и христианской вере, о трактовке мироустройства и отношении к вечным загадкам жизни и смерти. Культурологическая технология изложения материала позволяет учителю направить учебный процесс на воспитательные задачи преобразования внутреннего мира учащихся путем «присвоения» ценностей русской художественной культуры.

В текстах учебника «Русская художественная культура» получили реализацию следующие положения культурологической технологии:

1. Культурологическая технология является практическим воплощением культурологического подхода, воплощенного в содержании комплекта учебников «Мировая художественная культура». Применительно к анализируемому в данной главе учебнику «Русская художественная культура» культурологическая технология рассматривается нами как способ исторически последовательного анализа основных этапов развития русской художественной культуры в русле православной цивилизации.
2. Культурологическая технология направлена не только на приобретение знаний (что также крайне важно!), но прежде всего на **формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к произведениям русского искусства**, а через него — к отечественной истории и культурному наследию от древности до современности.
3. Содержание учебника, посвященного русской художественной культуре, исключает в качестве ведущего информативно-технократический подход (что характерно для многих учебников по теме «Мировая художественная культура», перенасыщенных скрупулезной искусствоведческой информацией). Культурологическая технология позволяет использовать материал каждой темы для **актуализации духовно-нравственного опыта школьника** с целью эффективного воздействия на его личностные ценностные ориентации и нравственные установки.

4. В соответствии с культурологической технологией в учебнике **переосмыслена роль познавательных и воспитательных задач в учебном процессе**. Направленность курса на приоритетные воспитательные задачи потребовала структурирования учебного материала вокруг доминантных идей художественной культуры, лежащих в плоскости русской православной цивилизации. Это позволяет глубже понять и «расшифровать» символы и смыслы произведений искусства разных исторических эпох.
5. В текстах учебника заложена важнейшая педагогическая идея: образование школьников в области отечественной художественной культуры должно обеспечить наследование жизненно-значимых духовных ценностей и нравственного опыта, выпестованного предшествующими поколениями гениальных русских мыслителей и творцов. Иначе говоря, главным педагогическим объектом для учителя становятся духовно-нравственные ценности, что позволяет в учебном процессе максимально использовать высокий воспитательный потенциал произведений русского искусства.
6. Культурологическая технология изложения материала открывает перед учителем возможность творчески подходить к решению проблемы взаимосвязи «духовного» и «художественного» в русской культурной традиции. Например, учитель может «переводить» познавательные и художественно-концептуальные аспекты содержания художественного произведения, будь то литература, живопись или музыка, в более широкий контекст культурно-исторической значимости. Иначе говоря, решать указанную проблему в своеобразной «зеркальной последовательности» по отношению к логике текста учебника. Этот «перевод» или переход от частного к общему можно выразить в следующей схеме освоения любой из тем учебника «Русская художественная культура»: Духовно-нравственные основания. Художественное произведение русской художественной культуры, созданное в контексте определенной исторической эпохи.

Культурологическая технология, положенная в основу текста учебника «Русская художественная культура» для 10 класса, получила воплощение в его структуре, которая повторяет логику исторического изложения первой части комплекта «Мировая художественная культура». Это означает, что учебник для 10 класса охватывает период от Древней Руси до XVIII столетия. В учебнике пять глав, каждая из которых подразделяется на темы:

**Глава 1. «Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре.**

Тема 1. Народное творчество — неиссякаемый источник самобытной красоты.

Тема 2. Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств.

Тема 3. Умозрение в формах, красках, звуках.

**Глава 2. Художественное наследие древнерусских княжеств.**

Тема 4. «Град, величеством сияющ»: художественная культура Древнего Киева.

Тема 5. Господин Великий Новгород: становление национального художественного стиля.

Тема 6. Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель.

**Глава 3. Художественная культура Московской Руси.**

Тема 7. Сердце Святой Руси.

Тема 8. Сергей Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие.

Тема 9. «Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия.

Тема 10. Державный венец России.

Тема 11. Москва — Третий Рим: от идеи до художественных образов.

**Глава 4. Художественная культура «бунташного века».**

Тема 12. Диалог «старины» и «новизны» в русской словесности.

Тема 13. От иконы к парсуне.

Тема 14. Барокко в зодчестве и музыке.

## Глава 5. Русская художественная культуры XVIII века.

Тема 15. Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости».

Тема 16. «Россия молодая мужала гением Петра...».

Тема 17. Середина века: от «высокого барокко» к классицизму.

Тема 18. «В начале было слово».

Тема 19. «Строгий стройный вид» (логика нового зодчества).

Тема 20. Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы.

Тема 21. «Пристанище художникам всякого рода...»: кружок Н.А. Львова.

Тема 22. Итоги «осмнадцатого века»: на Олимпе мастерства.

В перечисленных темах учебника представлены:

- мифологический (языческий) этап русской истории и роль православия в рождении древнерусского профессионального искусства;
- «портреты» художественных культур древнерусских княжеств в период становления национальных традиций в профессиональном искусстве;
- художественная культура Московской Руси с позиций духовной миссии «Третьего Рима»;
- художественная культура XVII «бунташного» столетия в противоречиях «старины» и «новизны»;
- художественная культура XVIII столетия как феномен новой «русской европейскости».

В тексте учебника актуализированы духовно-нравственные основы отечественной культуры, позволяющие рассмотреть эволюцию художественных стилей, направлений, творческих школ как отражение идей и идеалов русской православной цивилизации. Проблемы русской духовной жизни, нравственные искания писателей, художников, композиторов, зодчих, драматургов разных поколений являются приоритетными в учебном процессе и углубляют воспитательную направленность курса.

**Актуализация исторических фактов и явлений**, прежде всего — «художественных посланий из прошлого» в контексте культуры современной России — одна из важ-

нейших педагогических и методических задач учебника. Приведем конкретный пример.

Каждая тема учебника «Русская художественная культура» открывается двумя эпиграфами, которые помогают учащимся «настроиться на волну» изучаемого исторического материала. Эпиграфы — это своего рода «прямая речь», обращенная из прошлого к ныне живущим поколениям. Тексты взяты из высказываний выдающихся русских мыслителей, ученых, писателей, художников, композиторов. Глубина мысли, заключенная в эпиграфах, способствует пробуждению интереса к изучаемой теме, побуждает к внутреннему диалогу с их авторами. Эпиграфы могут использоваться учителем в качестве тем для эссе, докладов и других видов творческой работы учащихся.

Обратимся к пятой главе, тема 17 — «Середина века: от “высокого барокко” к классицизму». Эпиграфы, предваряющие эту тему, принадлежат современникам изучаемого периода. Однако смыслы, заложенные в цитируемых поэтических строках, распространяются далеко за пределы эпохи и являются несомненной принадлежностью культурной традиции современности.

Первый эпиграф — творение замечательного деятеля русской культуры XVIII столетия А.П. Сумарокова:

Нечаянно стихи из разума не льются  
И мысли ясные невеждам не даются.

А.П. Сумароков был известным драматургом-просветителем, стоявшим у истоков русского театра, а также теоретиком русского классицизма и, по сути, первым лирическим поэтом в истории отечественной словесности. Согласимся: слова Сумарокова о том, что «мысли ясные невеждам не даются», актуальны не только для его современников, живших в век «Разума и Просвещения», но и в наши дни.

Второй эпиграф — фрагмент из поэзии великого русского ученого М.В. Ломоносова:

Дерзайте, ныне ободренны,  
Реченьем вашим показать,  
Что может собственных Платонов  
И быстрых разумом Невтонов  
Российская земля рождать.

Ломоносовские строки родились в эпоху, когда отечественная культура переживала противоречивый этап развития «русской европейскости». В то время национальное светское искусство еще только зарождалось, испытывая огромное европейское влияние. Патриотический призыв к дерзаниям, адресованный соотечественникам, насыщен предвидением будущего высокого расцвета национальной культуры. Актуальность мыслей Ломоносова, выраженных в яркой поэтической форме, не подлежит сомнению. Учитель может, опираясь на строки Сумарокова и Ломоносова («свидетелей истории»), во-первых, дать предварительную эмоционально-емкую характеристику художественной культуре России середины XVIII века, во-вторых, актуализировать изучаемый материал, приблизив его к проблемам современности.

**Проблемность изложения материала учебника** получила конкретное воплощение в структурной организации текста, имеющего три уровня.

**Первый уровень текста** — последовательное изложение содержания главы, подразделенной на отдельные, перечисленные выше темы. **Подчеркнем: принцип выбора тем каждой главы и их число вытекает из ее смыслового наполнения и не распространяется механически, то есть количественно, на другие главы.** Обоснованная ранее культурологическая технология позволила отобрать из всего обилия фактов, явлений, текстов художественной культуры определенного исторического периода структурно-содержательные компоненты, способные передать в доступной для старшеклассников форме доминантные идеи эпохи и ее духовно-нравственные приоритеты. Так, например, четвертая глава («Художественная культура “бунташного века”») подразделяется на три темы, в которых последовательно рассматривается развитие основных видов русского искусства XVII века — литературы («Диалог “старины” и “новизны” в русской словесности»), живописи («От иконы к парсуне»), зодчества и музыки («Барокко в зодчестве и музыке»).

Следующая пятая глава «Русская художественная культура XVIII века» имеет иные пропорции тематического наполнения, поскольку содержит более объемный и более

значимый историко-культурный и искусствоведческий материал, требующий обобщений. Поэтому первые три темы главы не разделены в соответствии с видами искусства, а дают контурно намеченную панораму развития художественной культуры — «художественную картину мира» от петровских времен до середины века. Основанием для подобного обобщения служит исторический факт: русская художественная культура первой половины XVIII века переживала период кризиса в свете формирующейся новой светской традиции. Эпоха интересна с культурно-исторической точки зрения, но она не оставила (или почти не оставила) произведений искусства, сохраняющих привлекательность для наших современников. Исключением служат архитектурные памятники молодой северной столицы, созданные, в основном, мастерами-иностранцами. Этим памятникам на страницах главы уделено подобающее место.

Последующие пять тем указанной главы посвящены второй половине XVIII столетия, ознаменованного расцветом ранних светских жанров в русской литературе, музыке, живописи, а также новых видов архитектуры. В отдельной, заключительной теме («Итоги “осьмнадцатого века”: на Олимпе мастерства») представлены творческие портреты корифеев искусства эпохи русского Просвещения — писателей Г.Р. Державина и Н.М. Карамзина, художников Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского, скульпторов Ф.И. Шубина и М.И. Козловского, композитора Д.С. Бортнянского и др.

Освоение текстов первого уровня относится к обязательным компонентам учебного процесса, классной и внеклассной работе. Учитель вправе самостоятельно распределить материал каждой главы на основной (изучаемый на уроке) и дополнительный (домашнее задание).

**Тексты второго уровня** объединены рубрикой под названием «Художественное наследие России». Они являются «вставками» в изложение основного материала темы. «Художественное наследие России» представлено:

- произведениями живописи, скульптуры, зодчества или их фрагментами (художественно-иллюстративный ряд);

- литературными прозаическими и поэтическими текстами (историко-литературный ряд);
- философско-публицистическими текстами (аналитический ряд).

Для удобства работы с рубрикой «Художественное наследие России» она снабжена подзаголовками, служащими ориентирами для учителя и учащихся. Например, данная рубрика темы 8 «Сергий Радонежский и Эпифаний Премудрый» имеет подзаголовок «Святая Русь в иконописи и литературе».

Тексты второго уровня являются важной частью содержания учебника. При этом, если учебный материал первого уровня является обязательным для освоения курса, то рубрика «Художественное наследие России» предполагает вариативный подход и может быть использована учителем как в полном объеме, так и частично, в зависимости от педагогической цели и задач конкретного урока.

**Тексты третьего уровня** — это вопросы и задания, помещенные в конце каждой темы. Как показывает опыт работы учителей, эта рубрика относится к домашним заданиям или служит основой самостоятельных творческих работ учащихся (эссе, сочинение и др.).

# **ПРОГРАММА ПО РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО XIX В.**

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Начала национальной художественной традиции. Представление о «русской идее» и русском культурном менталитете. Внутренняя «бинарность» русских культурных традиций; основные источники национального своеобразия. Высокая духовность русского искусства, его роль в современном мире.

### **Тема 1. ИСТОКИ ВЕЛИКОЙ ТРАДИЦИИ**

Исторические данные о древнейших памятниках славянской художественной культуры. Первобытный художественный синкретизм. Особенности мифологического художественного мышления и славянское язычество. Збручский идол — древняя картина мироздания. Отличие древнерусского языческого искусства от искусства античности.

Культ красоты родной природы, любовь к матери-земле как устойчивые знаковые признаки национального художественного мышления. Предвосхищение в фольклоре традиций художественной культуры христианского периода.

Обрядовый характер древнерусского народного искусства. Роль ритуальных действий в развитии певческих традиций. Основные жанры народно-песенного творчества. Календарный и семейно-бытовой фольклор. Героический эпос русского народа. Былина как особый литературно-музыкальный жанр. Образы русских богатырей в древнем искусстве; богатырская тема в дальнейшей художественной традиции (М.И. Глинка, А.П. Бородин, В.М. Васнецов, И.С. Глазунов и др.).

Восхождение русской художественной культуры от языческого образности к христианской картине мироздания. Опыт постижения духовного смысла бытия в древнерусском искусстве, его обращенность к вечным ценностям.

Православная эстетика и синтез храмовых искусств. Теоретические принципы древнерусского зодчества, иконописи, храмового пения, литературы; художественный канон «мистического реализма». Воплощение в художественных образах надличностных идеалов истины, любви, добра и красоты.

Основные этапы в развитии древнерусской художественной культуры. Искусство Киевской Руси; соотношение византийских и древнерусских традиций. Включение русского искусства в духовно-нравственное воспитание общества. Летописание. Образ монаха-летописца в русской культуре. Возвеличивание духовных подвигов и жанр жития. Борис и Глеб как «первообразы» русской святости в искусстве. Развитие гимнографии. Трактовка понятий «пение» и «музыка» (музыка). Представления о единстве прекрасного и духовного; ансамбль Святой Софии Киевской. Образ мира в древнерусском храме: восхождение от земного к небесному. Расцвет монументальной живописи. Значение киевской традиции в искусстве последующих эпох.

## **Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ**

Монгольское нашествие и его культурные последствия. Устойчивость духовных основ храмового искусства Новгородской Руси. Творческий диалог художников Новгорода с наследием Византии и Киева. Особенности общественного устройства Новгородской Руси, отражение характера «вольного новгородца» в искусстве. Новгородская былина, ее герои. Образ Садко в русской музыке.

Памятники новгородской архитектуры: от подражания к самобытности. «А мастер строил Петр»: истоки становления самобытности новгородской школы (Георгиевский собор). Святая София Новгородская. Многоглавие и одноглавие в храмовом строительстве: смысл и эстетика. Художественный ансамбль храма Спаса Преображения на Нередице. Шедевры одноглавого каменного зодчества. Судьба памятников архитектуры новгородских земель; их восстановление в наши дни.

Новгородская иконописная «классика»; традиция «северных писем». Творения Ф. Грека. Художественное совер-

шенство его многофигурных росписей (храм Спаса Преображения на Ильине улице). Экспрессивная проповедь духовного подвига во имя достижения святости в творчестве художника. Иконопись «московского периода». Образ Ф. Грека у Епифания Премудрого.

Храмовое пение в Новгороде. Развитие искусства колокольного звона. Колокольность как символ русской национальной самобытности, ее воплощение в творчестве мастеров XIX—XX вв. (М.И. Глинка, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский и др.).

Рождение и развитие в древнерусском искусстве идеи объединения русских земель: от «Слова о полку Игореве» к «Слову о погибели земли Русской» и символическим образам иконописи мастеров владими́ро-суздальских земель. Праздник Покрова Богородицы, его роль в развитии русской культуры. Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Памятники монументальной архитектуры. Храм Покрова Богородицы на Нерли; Успенский собор во Владимире. Памятники зодчества Пскова; напряженный драматизм в псковской иконописи.

Общая характеристика местных художественных школ; их роль в становлении единых традиций русской культуры.

### **Тема 3. СВЕТ РУССКОГО ПРЕДВОЗРОЖДЕНИЯ**

Предвозрождение как заключительный аккорд высокой храмовой традиции развития древнерусского искусства. Итальянское Дученто и русское Предвозрождение: общее и различное.

Становление Московской Руси; роль Троице-Сергиевой обители в укреплении идеологических основ новой русской государственности. Преподобный Сергей Радонежский, его духовный подвиг. Образ преподобного Сергия в русском искусстве. Победа на поле Куликовом и ее культурные последствия. Москва как центр развития нового храмового искусства, вскормленного возросшим национальным самосознанием. Рождение теории «Москва — третий Рим»; ее значение для развития единого общерусского художественного стиля.

Отражение общественного и духовного подъема в литературных памятниках и рождение «абстрактного психологиз-

ма» (*Д.С. Лихачев*). Расцвет житийной литературы. Сила нравственного примера в произведениях Епифания Премудрого, «плетение словес» как способ «украшения» образа святого.

Иконопись в «золотой век» своего развития. Воплощение в творчестве мастеров московской школы высокой духовности, «очищенной» от атрибутов «мира сего».

Творческий путь Андрея Рублева: легенды и факты. История «явления» в XX в. рублевских творений. Художественное совершенство икон звенигородского чина. Фрески Успенского собора во Владимире. Символика «Троицы», влияние шедевра Рублева на развитие иконописи и музыки (троестроичное пение). Искусство Дионисия. Ансамбль фресковой иконописи храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Музыкальные сюжеты в иконописи Дионисия.

Зримый образ новой государственности — архитектура. Рождение облика Московского Кремля — «сердца России». Художественные особенности кремлевских соборов. «Модификация Предвозрождения» (*Г. К. Вагнер*) в архитектуре XVI в. Рождение шатрового зодчества, его преемственная связь с русским деревянным зодчеством. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы что на рву). Воплощение принципа единства в многообразии в новом искусстве, явление многораспевности в храмовой музыке. Расцвет мелодизма в знаменном пении; рождение кантилены. Творчество Федора Христианина (Крестьянина).

Усиление личностного начала в художественной культуре. Рождение жанра покаянного стиха. Первые творческие школы в живописи, храмовом пении.

#### **Тема 4. ИСКУССТВО «БУНТАШНОГО ВЕКА»**

«Старина и новизна перемешались» — диалог времен в художественной культуре переходной эпохи. Социальные катаклизмы начала XVII в., их отражение в развитии художественного творчества. Противоречивые черты художественно-образного мышления мастеров «бунташного века». Соотношение древнерусского художественного опыта с новыми европейскими эстетическими идеалами. Раскол, его

культурные последствия. Творчество протопопа Аввакума. Образ раскольников в опере М.П. Мусоргского «Хованщина».

Ранняя русская поэзия: освобождение от средневековой нормативности. Обмирщение словесности. Повести XVII в., их герои. Стремление охватить многообразие тем и сюжетов: от «фаустовской» темы («Повесть о Савве Грудцыне») до скоморошины («Повесть о Фоме и Ереме»).

Барокко в русском искусстве: европейская традиция и ее русский самобытный вариант. Барочная поэзия Симеона Полоцкого. Перевод Псалтири, ее музыкальное воплощение в творчестве В.П. Титова.

Русское архитектурное барокко. Церковь Рождества Богородицы в Путинках; храм Покрова Богородицы в Филях (Москва). Идея возведения Нового Иерусалима на реке Истре; ее реализация. Монументальность Вознесенского собора.

«Раздвоение» иконописных традиций; желание художников одновременно охватить мир реальный и мир мысленный. Вхождение реалистических образов в художественный строй русской иконы. Годуновская и строгановская школы живописи. Обмирщение иконы. Творчество Прокопия Чирина. Роль Симона Ушакова в разрушении «древлего благочестия» и становлении новых эстетических представлений о природе живописи. Икона и парсуна: сходство и различие.

Явление многоголосной музыки. Партесное Пение и партесный концерт барочной традиции в русском православном храме. Первый музыкант-теоретик многоголосия Н.П. Дилецкий.

Завершение древнерусского этапа развития художественной культуры. Разделение искусства на светское и храмовое как итог борений «бунташного века».

## **РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Противоречия русской художественной культуры в эпоху Просвещения. Развитие в художественном творчестве традиционных духовно-нравственных проблем и резкая смена эстетических ориентиров, рождение светских форм и жанров искусства. Переплетение в новой культуре православного аскетизма и светской чувственности, религиозного и атеистического отношения к миру.

Идея европеизации и рождение феномена «русской европейскости» в художественной культуре.

### **Тема 1. «РОССИЯ МОЛОДАЯ» (ИСКУССТВО В ЭПОХУ ПЕТРА ВЕЛИКОГО)**

Начало развития «русской европейскости» в культуре эпохи Просвещения. Признание «ошибочным» изначального уклада древнерусской жизни. Европейские нормы светской культуры как эталон «правильного» развития. Утверждение в общественном сознании новых представлений о внесловной ценности личности, гражданской чести и достоинстве. Идея государственности — доминанта в развитии художественной культуры Петровской эпохи.

Воплощение идеологических установок новой России в литературе. Творчество Ф. Прокоповича. Становление новых градостроительных принципов; облик «северной Венеции» — Санкт-Петербурга. Развитие портретной живописи, ее гуманистическая направленность. Творчество И.Н. Никитина, А.М. Матвеева.

Сочетание древнерусских традиций храмового партесного пения и нового светского музицирования в культуре первых десятилетий XVIII в. Развитие хорового исполнительства, распространение светской оркестровой музыки прикладного значения (военная, бальная и др.). Петровские панегирические канты-виваты. Отражение в кантовой музыке пафоса победного шествия новой России.

## Тема 2. ОБРАЗЫ РАННЕГО КЛАССИЦИЗМА

Рационализм эпохи Просвещения, культ разума. Теоретическое обоснование европейского классицизма; развитие теории классицизма в России, его самобытные черты. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.

Творчество М.В. Ломоносова как живой пример взаимосвязи «наук и художеств». Нравственная сила поэзий Ломоносова. Принцип сочетания разума и чувства в поэзии А.П. Сумарокова. Роль Сумарокова в становлении светской русской музыки.

Рождение русского профессионального театра. Ф. Г. Волков и И.А. Дмитриевский. Итальянская опера в России. Первая опера на русский текст: «Цефал и Прокрис» Фр. Арайн (либретто А.П. Сумарокова).

Любительский этап в развитии светских музыкальных жанров. Отношение к песне и опере как к жанрам литературы. Расцвет «книжной песни». Первый авторский сборник «Между делом безделье, или Собрание разных песен с приложенными тонами на три голоса» Г.Н. Теплова.

Роговая музыка в России. Крепостные музыканты. Ломоносов о роговом оркестре Нарышкина. Судьба роговой музыки.

## Тема 3. «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»

Просветительский пафос русской литературы, решение в ранней русской поэзии, прозе и драматургии нравственных проблем. Воплощение антикрепостнических идей, гуманизм образов русской литературы.

Становление русской драматургии. Переводная комедия. Рождение русской комедии; творчество Д.И. Фонвизина. Особенности драматургии Я. Б. Княжнина, его роль в становлении русской комической оперы и мелодрамы. Творческий облик В.В. Капниста — поэта, драматурга, гуманиста. Его антикрепостнические оды и комедия с музыкой «Ябеда».

Роль крепостного театра в культуре Просвещения. Расцвет домашних театров. Театральная политика императорского двора. Великие русские актеры.

Социально-политические и общественные проблемы в русской литературе. «Крестьянский вопрос» — главная «больная точка» культуры эпохи Просвещения. Воплощение официальной охранительной идеологии в творчестве Екатерины II. Эво-

люция взглядов императрицы на просвещение: от «Наказа» до конфронтации с дворянской свободомыслящей интеллигенцией. Расхождение между словом (тексты трагедий и комедий, политические декларации и др.) и делом как повседневная практика деятельности Екатерины II. Образ «философа на троне» в творчестве Г.Р. Державина, Д.Г. Левицкого, Ф.И. Шубина. Тексты Екатерины II в музыке В.И. Пашкевича.

Противостояние трону: литературная деятельность Н.И. Новикова. Герои его «крестьянских» публикаций. Крестьянские образы в творчестве Н.И. Новикова, А.Н. Радищева, художников Е.И. Ерменева, М.И. Шибанова, композиторов В.И. Пашкевича, Е.И. Фомина.

Открытие «души народа» в русской народной песне — важнейший вклад А.Н. Радищева в русскую культуру. Рождение новой доминанты в молодом русском светском искусстве — ориентация на народную песню как главную носительницу национального начала в художественном творчестве. Первые сборники текстов народных песен.

Высота нравственно-философских исканий корифеев русского Просвещения. Творческий облик Г.Р. Державина. Этические позиции Н. М. Карамзина и его сентименталистская проза. Отклик на гражданскую позицию писателя в русском обществе.

#### **Тема 4. ВЕЛИЧИЕ ИДЕАЛОВ НОВОГО ЗОДЧЕСТВА**

Прославление российской государственности и ориентация на «европейскость» — главные идеалы зодчества эпохи Просвещения. Смесь архитектурных «языков» — европейского и русского; ее результаты. Рождение Санкт-Петербурга, его принципиальная градостроительная новизна. Сравнение северной столицы с обликом Москвы; новое в московской архитектуре (церковь Знамения в Дубровицах). Творчество И. П. Зарудного (Меншикова башня).

Вклад иностранных мастеров в развитие русской архитектуры. Творения Д. Трезини, Ж.Б. Леблона в начале XVIII в. Новый всплеск барокко в зодчестве. Пышность, обилие скульптурных украшений, разнообразие деталей, «подвижность» форм — основа эстетики барочных строений. Наследие В.В. Растрелли: дворцы Санкт-Петербурга и его окрестностей. «Высокое барокко» в творчестве Растрелли.

Сочетание парадного блеска с рациональностью решений в проектах мастера; его умение «вписывать» здание в окружающую среду.

Архитектурные шедевры А. Ринальди. Мраморный дворец и Исаакиевский собор. Наследие Д. Кваренги и Ч. Камерона.

Крупные отечественные зодчие первой половины XVIII в. Строительные сооружения по проектам М.Г. Земцова, И.К. Коробова, П.М. Еропкина. Работы мастеров С.И. Чевачинского, И.Ф. Мичурина, Д.В. Ухтомского.

Вершины архитектурного классицизма; идеалы гражданственности в его эстетике. Развитие классицистской образности от монолитной формы зданий к более сложной композиции, состоящей из самостоятельных, но соподчиненных частей.

Основоположник раннего русского классицизма А.Ф. Кокоринов. Творческий облик В.И. Баженова; особенности его эстетических взглядов. Дом Пашкова. Проект реконструкции Московского Кремля.

Памятники архитектуры, сооруженные по проектам М.Ф. Казакова, — «Казаковская Москва». Развитие классицизма в творчестве И.Е. Старова.

## **Тема 5. ЗРИМАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВЕКА: ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА**

Неповторимость и самоценность человеческой личности — «сверхидея» изобразительного искусства эпохи Просвещения. Тяготение к портрету как выражение взаимосвязи искусства Просвещения с иконописными традициями и как дань европейским гуманистическим установкам века. Развитие живописи от парсуны к портрету. Жанр «парадного портрета», его истоки. Своеобразие процесса освоения русскими мастерами глубины пространства, пропорций человеческого тела. Изменение техники живописи. Преломление европейских традиций, стилей, жанров на национальной основе.

Вклад иностранных мастеров в становление русской светской школы живописи. Скульптор Б.К. Растрелли («Анна Иоанновна с арапчонком»).

Русские художники в середине века. Портретная живопись И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Работы гравера А.Ф. Зубова.

Становление исторического жанра в отечественной живописи. Роль Академии художеств. Особенности претворения классицистских идей в творчестве А.П. Лосенко.

Развитие искусства ваяния. Творческое наследие Ф.И. Шубина. Э.-М. Фальконе и его «Медный всадник» (памятник Петру Великому). Старшее поколение выпускников Академии художеств, творчество Ф.Г. Гордеева и М.Л. Козловского.

Высокие достижения русских портретистов. Творческое наследие Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Образы современников в их работах. Особенности воплощения персонажей «России вельможной» и «России интеллектуальной».

### **Тема 6. «РУССКАЯ ЕВРОПЕЙСКОСТЬ» В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Просветительские идеи и русское светское музыкальное искусство. Развитие музыкального театра; идея нравственного воспитания и ее претворение в драматургии музыкального театра.

Западноевропейская музыка в России; роль итальянской, немецкой, французской комической оперы. Крупнейшие композиторы Запада в Санкт-Петербурге и Москве. Эстетика комической оперы, ее связь с просветительскими идеалами и классицизмом.

Становление русской комической оперы. Значение литературной основы в этом жанре. Темы и сюжеты первых комических опер. Их национальная основа. Русская народная песня и комическая опера («Мельник — колдун, обманщик и сват» А.О. Аблесимова-Соколовского). Сочинение оперных отрывков «на голоса» народных песен.

Песенный быт российских городов; распространение народной песни и ее интерпретация в городской среде. Отношение к народной песне. Первые фольклорные сборники В.Ф. Трутовского, Н.А. Львова — И.-Г. Прача. Статья Н.А. Львова «О русском народном пении».

Рождение «русской песни». Песенное наследие Ф.М. Лубянского, О.А. Козловского. Образный строй камерно-вокальной музыки, ее искренность, теплота в передаче патетических чувств и лирических переживаний.

«Российская песня» как предтеча русского классического романа.

Санкт-петербургская композиторская школа, ее эстетические основы. Новые светские и традиционные духовные жанры в творчестве композиторов. Включение русской народной песни в контекст европейской симфонической и оперной музыки как один из путей развития национального музыкального мышления; жанровая трактовка народных напевов.

Композитор М.С. Березовский, его жизненный путь. Березовский как мастер барочного хорового концерта. Концерт «Не отвержи мене во время старости», его высокая духовность и философичность.

Творческое наследие «русского Паганини» И.Е. Хандошкина. Народная песня в вариациях для скрипки; глубокое понимание специфических интонаций народной песенности в музыке композитора.

«Орфей реки Невы» — Д.С. Бортнянский. Классицистские основы его музыки. Духовный концерт в творчестве Бортнянского. Кантата «Певец во стане русских воинов».

Комическая опера как ведущий жанр творчества В.И. Пашкевича и Е.И. Фомина. Опера Пашкевича «Скупой». Антикрепостнические мотивы оперы «Несчастье от кареты». Хоровая опера Фомина «Ямщики на подставе». Мелодрама «Орфей» — памятник умонастроениям русской художественной интеллигенции «радищевской эпохи».

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Абдуллин Э.Б.* Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. М., 1990.
2. *Алексеев А.* Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. М., 1988.
3. *Алпатов М.В.* Древнерусская живопись. М., 1984.
4. *Артамонов С.Д.* Литература Средних веков. М., 1992.
5. *Афанасьева В.К., Луконин В.Г., Померанцева Н.А.* Искусство Древнего Востока // Малая история искусств. М., 1976.
6. *Бахтин М.М.* Литературно-критические статьи / Сост. С.Г. Бочаров и В.В. Кожинов. М., 1986.
7. *Вазари Дж.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. I–IV / Под ред. А.Г. Габричевского. М., 2001.
8. *Ванслов В.В.* Всестороннее развитие личности и виды искусства. М., 1966.
9. *Вздорнов Г.И.* Феофан Грек. М., 1983.
10. *Виноградова Н.А.* Искусство Японии. М., 1985.
11. *Виноградова Н.А., Николаева Н.С.* Искусство стран Дальнего Востока // Малая история искусств. М., 1980.
12. Вопросы социального функционирования художественной культуры / Отв. ред. Дадамян Г.Г., Петров В.М. М., 1984.
13. *Гомбрих Э.* История искусства. М., 1998.
14. *Громова И.А.* Православные праздники и народные традиции. М., 2005.
15. *Гуревич А.Я.* Средневековый мир. М., 1990.
16. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств: В 2-х кн. М., 1996.
17. *Друскин М.С.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
18. *Ильин И.А.* Пути России. М., 2007.
19. Искусство Китая. М., 1998.
20. Искусство Японии. М., 1985.
21. *Кабалевский Д.Б.* Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа по музыке (с урочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1–3 классы. М., 1981.
22. *Каган М.С.* Человеческая деятельность (Опыт системного анализа). М., 1974.
23. *Каган М.С.* Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Ч. I–III. Л., 1972.
24. *Кантор А.М. и др.* Искусство XVIII века // Малая история искусств. М., 1977.
25. *Кирнарская Д.К.* Классическая музыка для всех. М., 1997.
26. *Каган М.С.* Человеческая деятельность. Опыт системного анализа. М., 1974.
27. *Корнетов Б.Г.* Историко-педагогическое познание на пороге XXI века: перспективы антропологического подхода. М., 1998.
28. *Лазарев В.Н.* Московская школа иконописи. М., 1980.

29. *Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста: Структура. Л., 1972.
30. *Лихачев Д.С.* Поэтика древнерусской литературы. М., 1977.
31. *Любимов Л.Д.* Искусство Древнего мира. М., 1997.
32. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. М., 1996.
33. *Любимов Л.Д.* Искусство Древней Руси. М., 1996.
34. *Майкопар А.* Новый Завет в искусстве: Очерки иконографии западного искусства. М., 1998.
35. *Медушевский В.В.* Духовный анализ музыки. М., 2014.
36. *Мень А.* Радостная весть (Лекции). Вып. 1. М., 1991.
37. *Мень А.* История религии. В поисках Пути, Истины и Жизни. М., 1994.
38. *Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В.* Культура эпохи Возрождения. М., 1996.
39. *Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В., Шакирова И.П.* Культура эпохи Просвещения. М., 1996.
40. Мировая художественная культура. 8–10 классы: Программы средней общеобразовательной школы / Мин-во просвещения РСФСР; Предтеченская Л.М. М., 1988.
41. Мифы народов мира: В 2-х тт. М., 1997.
42. *Moles A.* Sociodynamique de la culture. Paris, 1967.
43. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1991.
44. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. М., 1987.
45. *Панченко А.М.* Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
46. *Померанцева Н.А.* Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.
47. *Рапацкая Л.А.* Формирование художественной культуры учителя музыки в условиях высшего музыкального образования. Дисс. на соискание ученой степени доктора пед. наук. Рукопись. М., 1991.
48. *Рапацкая Л.А.* Русское искусство XVIII века («Рассвет на Неве»). М., 1995.
49. *Рапацкая Л.А.* «Четвертая мудрость»: О музыке в культуре Древней Руси. М., 1997.
50. *Рапацкая Л.А.* Русская художественная культура. М., 2002.
51. *Рапацкая Л.А.* История художественной культуры России (от древних времен до конца XX в.). М., 2008.
52. *Рапацкая Л.А.* История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века». СПб., 2014.
53. *Рыцарева М.Г.* Композитор Д. Бортнянский: жизнь и творчество. Л., 1979.
54. *Соколов Г.И.* Искусство Древней Эллады. М., 1996.
55. *Соколов Г.И.* Искусство Древнего Рима. М., 1996.
56. *Трубецкой Е.Н.* Три очерка о русской иконе. Новосибирск, 1991.
57. Из русской думы / Сост., автор портретов и текста «От сложителя» Ю.И. Селиверстов. Вступ. статья В.Н. Ганичева и В.Г. Распутина. В 2-х тт. М., 1995.

58. Тяжелов В.Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе // Малая история искусств. М., 1975.
59. Тяжелов В.Н., Сапоцинский О.И. Искусство Средних веков // Малая история искусств. М., 1981.
60. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. Вып. 1–2. Долгопрудный, 1994.
61. Чистякова Н.А. Античность как тип культуры. М., 1988.
62. Философский энциклопедический словарь. М., 1989.
63. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб., 1996.

Для реализации программного содержания используется следующий учебно-методический комплект:

1. Учебники:
  - Рапацкая Л.А.* Мировая художественная культура. Ч. 1 и 2. 10 класс. М., 2015.
  - Рапацкая Л.А.* Мировая художественная культура. Электронный учебник. М., 1999.
2. Книги для учителя:
  - Мировая художественная культура (Уроки учительского мастерства). 10–11 классы. Автор-сост. Н.А. Леухина. Волгоград, 2008.
  - Мировая художественная культура (дополнительные материалы к урокам) 10–11 классы. Автор-сост. О.Е. Наделиева. Волгоград, 2008.
  - Ивлев С.А., Ивлева Е.В.* Мировая художественная культура: культура XX века. 11 класс (поурочное планирование). М., 2006.
  - Цикл книг «Мировая художественная культура: конспекты уроков»/ Сост. И.А. Лескова. Волгоград, 2006–2008.
3. Наглядные материалы:
  - «Готика», «Классицизм», «Барокко», «Романтизм» (нагляд. пособия). М., 2007–2009.
4. Аудио-видео материалы:
  - «Видеоэнциклопедия искусств “Эрмитаж”». Сериал, 3 кассеты. Студия «Кварт».
  - Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура (диск с доп. иллюстр. и муз. материалами). 10–11 класс, М., 2008.
  - Наборы слайдов по МХК. Автор-сост. О.Ф. Щелокова.
5. Сборники тестов:
  - Гоголев К.Н.* Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток (тесты, задачи). М., 2007.
  - Чельшева Т.В., Янике Ю.В.* Тесты. (Основы художественной культуры. Мировая художественная культура). М., 2006.

*Учебное издание*

**Рапацкая Людмила Александровна**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
И ПРОГРАММА К УЧЕБНИКУ  
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»  
ДЛЯ 10 КЛАССА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

*Пособие для учителя*

Зав. редакцией *А.И. Павлова*  
Зав. художественной редакцией *И.В. Яковлева*  
Нач. технического отдела *Е.В. Чичилов*  
Компьютерная верстка *О.Н. Емельяновой*

Подписано в печать 25.07.2017. Формат 60×90/16.  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 6,0.  
Тираж 10 000 экз. (1-й завод 1–500 экз.).  
Заказ №

ООО «Издательство ВЛАДОС».  
119571, Москва, а/я 19.  
Тел./факс: (495) 984-40-21, 984-40-22, 940-82-54  
E-mail: [vlados@dol.ru](mailto:vlados@dol.ru)  
<http://www.vlados.ru>

---

ООО «Великолукская городская типография».  
182100, Псковская обл., г. Великие Луки, ул. Полиграфистов, 78/12.  
Тел./факс (811-53) 3-62-95.  
E-mail: [zakaz@veltip.ru](mailto:zakaz@veltip.ru)  
Сайт: <http://www.veltip.ru>

