

В 2023-2024 учебном году преподавание учебных предметов регулируют федеральные нормативные документы по введению обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов (далее — ФГОС) и федеральных образовательных программ (далее — ФОП или ФООП).

Рабочие программы по учебным предметам необходимо привести в соответствии с ФОП (содержания и планируемых результатов **должны быть не меньше**, чем указано в ФОП по учебному предмету).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» преподаётся на уровне основного общего образования с 5 по 7 класс включительно. Количество часов, рекомендованное для изучения учебного предмета «Изобразительное искусство», составляет 102 часа: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Целью рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» является обеспечение достижения планируемых результатов освоения федеральной рабочей программы на уровне основного общего образования. Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования представлено в федеральной рабочей программе как система тематических модулей. Три учебных модуля входят в учебный план 5-7 классов программы основного общего образования в качестве инвариантных: модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»; модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»; модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Четвёртый модуль «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» предлагается в качестве вариативного и может вводиться во внеурочной деятельности.

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

В предметных результатах освоения изобразительного искусства указано, что средствами искусства происходит «формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, так и особого способа познания жизни», что позволяет взглянуть на предмет, задачи и материал, привлекаемый на уроки гораздо шире.

Задачи урока не ограничены освоением учащимися изобразительных навыков и информацией из начального курса мировой художественной культуры (искусствоведческим и профессиональным подходом), но направлены на развитие эстетических, мировоззренческих, индивидуально-творческих, познавательных начал школьника (разностороннего интереса к окружающей действительности и искусству как форме познания и отражения мира). Поэтому на уроках содержательные модули программы могут пересекаться, дополняться друг другом. Например, в модуль «Декоративно-прикладное искусство» может органично вписаться материал по дизайну (модуль «Архитектура и дизайн»). Это позволяет педагогу свободнее и шире взглянуть на материал и наполнение урока. Чтобы сохранить логику модульной структуры программы и обеспечить высокий уровень достижения результатов изобразительного развития учащихся, основным или ведущим в теме может быть только один модуль.

Модули не предполагают выделения какого-либо одного направления работы. Полноценное освоение изобразительной деятельности основано на взаимодействии и интеграции разнообразных видов и направлений художественной деятельности: живописи,

графики, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства, связи с народным искусством.

В основе ФГОС ООО для реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе заложен системно-деятельностный подход, который в полной мере соответствует природе предмета — самоценности самостоятельного творчества учащихся и его практическому материальному результату — рисунку. Такой подход обеспечивает формирование готовности обучающегося к саморазвитию, непрерывному обучению, активизации учебно-познавательной деятельности, а педагога обязывает к конструированию социально-образовательной среды развития обучающихся и необходимости учёта индивидуальных, возрастных, психических и физиологических особенностей учащихся. Таким образом, современное школьное образование, регулируемое ФГОС ООО, предполагает формирование творческой, самостоятельной, социально адаптированной личности, способной к активной самореализации в любом виде деятельности и обладающей всесторонним культурным развитием.

ФГОС ООО подчеркивает значимость уроков искусства с позиций морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

#### Примеры использования ЭОР, ЦОР

№	Модуль. Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 2 «Живопись, графика, скульптура» (34 ч.)			
Общие сведения о видах искусства			
1.	Искусство - его виды и их роль в жизни людей	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/</a> (Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы)
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства			
2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/</a> (Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы) РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/</a> (Основы языка изображения)

3.	Рисунок - основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/</a> (Рисунок - основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен, их выразительные возможности)
4.	Выразительные возможности линии	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/</a> (Рисунок - основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен, их выразительные возможности)
5.	Тёмное - светлое - тональные отношения	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/conspect/280366/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/conspect/280366/</a> (Освещение. Свет и тень)
6.	Основы цветоведения	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/</a> (Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи)
7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/</a> (Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи)
8.	Выразительные средства скульптуры	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/</a> (Объёмные изображения в скульптуре)
Жанры изобразительного искусства			
9.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/</a> (Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства)
Натюрморт			
10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/</a> (Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт)
11.	Конструкция предмета сложной формы	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/conspect/277400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/conspect/277400/</a> (Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/conspect/280366/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/conspect/280366/</a> (Освещение. Свет и тень)
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/conspect/277428/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/conspect/277428/</a> (Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта)
14.	Живописное изображение натюрморта	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/conspect/277428/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/conspect/277428/</a> (Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта)
Портрет			
15.	Портретный жанр в истории	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/</a> (Образ человека - главная тема искусства)
16.	Конструкция головы человека	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/conspect/277456/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/conspect/277456/</a> (Изображение головы человека в пространстве.
17.	Графический портретный рисунок	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/conspect/277488/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/conspect/277488/</a> (Графический портретный рисунок. Сатирические

18.	Свет и тень в изображении головы человека	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/</a> (Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете)
19.	Портрет в скульптуре	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/conspect/277456/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/conspect/277456/</a> (Изображение головы человека в пространстве.)
20.	Живописное изображение портрета	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/</a> (Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века)
Пейзаж			
21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/</a> (Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива)
22.	Правила воздушной перспективы	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/</a> (Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива)
23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/conspect/277584/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/conspect/277584/</a> (Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж)
24.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	
25.	Пейзаж в графике	1	
26.	Городской пейзаж	1	
Бытовой жанр в изобразительном искусстве			
27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/conspect/308966/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/conspect/308966/</a> (Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства)
28.	Работа над сюжетной композицией	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/conspect/189947/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/conspect/189947/</a> (Сюжетная композиция)
Исторический жанр в изобразительном искусстве			
29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/conspect/308966/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/conspect/308966/</a> (Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства)
30.	Историческая картина в русской живописи	1	LERMONTOVGALLERY.RU: <a href="https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/istoricheskaya-zhivopis-v-kartinakh-russkikh-khudozhnikov/">https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/istoricheskaya-zhivopis-v-kartinakh-russkikh-khudozhnikov/</a> (Историческая живопись в картинах русских)
31.	Работа над сюжетной композицией	1	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/conspect/189947/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/conspect/189947/</a> (Сюжетная композиция)
Библейские темы в изобразительном искусстве			
32.	Библейские темы в	1	УРОК.РФ:

	истории европейской и отечественной живописи		<a href="https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/librarv/biblejskij_zhanr_v_izobrazitelnom_iskusstve_55.html">https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/librarv/biblejskij_zhanr_v_izobrazitelnom_iskusstve_55.html</a> (Технологическая карта урока «Библейский жанр в изобразительном искусстве»)
33.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	Культура.РФ: <a href="https://www.culture.ru/materials/127247/bibleiskie-kartiny-aivarezovskogo">https://www.culture.ru/materials/127247/bibleiskie-kartiny-aivarezovskogo</a> (Библейские картины Айвазовского)  <a href="#">vek-v-russkoi-zhivopisi</a> («Картина эпохи»: XIX век в русской живописи)
34.	Иконопись в истории русского искусства	1	Arhive: <a href="https://artchive.ru/encyclopedia/3449~Icon%20painting">https://artchive.ru/encyclopedia/3449~Icon painting</a> (Иконопись. Увидеть невидимое)
	Общее количество часов по	34	

Принципы системы занятий по изобразительному искусству в школе с учётом требований ФГОС к качеству подготовки школьников:

- принцип всеобщего художественного воспитания школьников;
- освоение изобразительного искусства в тесной связи с жизнью;
- единство обучения и творчества учащихся;
- единство практической деятельности и восприятия действительности и искусства;
- связь работы на плоскости с объёмно-пространственными видами художественной деятельности школьников.

**ВАЖНО!** В обновлённых ФГОС есть важные изменения, связанные с возможностью введения углублённого изучения 5 предметов на уровне ОО, которые могут сократить объём изучения изобразительного искусства в 5-7 классах. В ст. 12 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» указано, что «организация, осуществляющая образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам основного общего, среднего общего образования, при разработке соответствующей общеобразовательной программы вправе предусмотреть перераспределение предусмотренного в федеральном учебном плане времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения иных учебных предметов, в том числе на организацию углублённого изучения отдельных учебных предметов и профильное обучение». Это означает, что может быть сокращено количество учебных часов в предметной области «Искусство», в условиях введения профильного обучения.

Для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся на уроках изобразительного искусства рекомендуется использовать открытые банки заданий, например, банк заданий, размещённый на сайте ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования.

Функциональная грамотность развивается в рамках:

- уроков (достижения метапредметных результатов);
- проектной деятельности;

- введения курса внеурочной деятельности;
- выполнения обучающимися заданий из Банка заданий для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся основной школы (5-9 классы) <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>

*Функциональная грамотность* — это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

*Функционально грамотный человек:*

- успешно взаимодействует с изменяющимся окружающим миром;
- решает различные стандартные и нестандартные жизненные задачи;
- строит социальные отношения;
- обладает рефлексивными умениями оценивать свою грамотность;
- не останавливается на достигнутом уровне образованности.

В настоящее время формируются 6 видов функциональной грамотности: математическая грамотность, естественно-научная грамотность, читательская грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

**1.** *Читательская грамотность* — это способность ребёнка использовать тексты для достижения своих целей, пополнения знаний, приобретения навыков. Для формирования читательской грамотности важно уметь находить и извлекать из текста информацию, размышлять над ним, читать между строк.

**2.** *Математическая грамотность* — способность ребёнка использовать математические знания в разных контекстах, на основе математических данных описывать, объяснять, предсказывать явления.

**3.** *Естественно-научная грамотность* — способность ребёнка формировать мнение о проблемах, связанных с естественными науками. Для этого важны навыки интерпретации научных данных, умение спланировать и провести исследование, объяснить явления природы и технологии, найти доказательства.

**4.** *Глобальные компетенции* — это способность ребёнка работать в одиночку или в группе для решения глобальной проблемы. Для этого важно уметь управлять своим поведением, эмоционально воспринимать новую информацию и быть открытым ей. Глобальные компетенции подразумевают развитие аналитического и критического мышления, эмпатии и способности сотрудничать.

**5.** *Креативное мышление* — это способность ребёнка самостоятельно или в команде придумывать и улучшать идеи. Например, предлагать инновационные и эффективные решения, использовать воображение. Кроме того, важно уметь критически взглянуть на свои идеи, увидеть и сильные и слабые стороны.

**6.** *Финансовая грамотность* — сочетание осведомлённости, знаний, навыков, установок и поведения, связанных с финансами и необходимых для принятия разумных финансовых решений, а также достижения личного финансового благополучия; набор компетенций человека, которые образуют основу для разумного принятия финансовых решений.

Формирование функциональной грамотности — это сложный, многосторонний, длительный процесс. Достичь нужных результатов можно лишь через систематическую работу на уроках, умело, грамотно сочетая различные современные педагогические технологии.

Характеристиками уровневых показателей функциональной грамотности учащихся являются:

**1)** *целелогание:*

- осознание учеником потребности и способности к самореализации;
- возникновение учебно-познавательного интереса;
- владение приемами самостоятельной работы;

- осмысление терминов, понятий, общеучебных умений и навыков.
- 2) *планирование:*
  - способность ориентироваться в условиях задачи;
  - выделение алгоритма поиска необходимой информации.
- 3) *принятие решения:*
  - выбор оптимального варианта для решения поставленной задачи;
  - анализ планов деятельности.
- 4) *выполнение:*
  - умение работать с текстом, рисунком, схемой и графиком.
- 5) *оценка результатов*, которая осуществляется по критериям: не может быть допустимой, допустимой, высоко допустимой и наиболее эффективной.

В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира.

Таким образом, учебный предмет «Изобразительное искусство» служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов.

Знания, умения и навыки находят широкое применение как на других уроках, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих профессиях.

Примеры вопросов и заданий, развивающих функциональную грамотность на уроках изобразительного искусства *Пример задания: «Граффити»*

Проанализируйте высказывания обучающихся о граффити.

Вопросы:

1. Какие высказывание «за», а какие «против» граффити?
2. Почему граффити сравнивают с рекламой?
3. С кем из авторов вы согласны?

1. Татьяна: «Я киплю от злости, потому что уже в четвёртый раз стену школы очищают и перекрашивают, чтобы избавиться от граффити. Творчество — это великолепно, но люди должны найти такой способ самовыражения, который не понесёт за собой лишний ущерб для общества».

2. Ольга: «О вкусах не спорят. Общество переполнено информацией и рекламой. Огромные навязчивые афиши на улицах. Они допустимы? Да, в большинстве своём. А граффити приемлемы? Тут мнения расходятся. Люди, которые устанавливали рекламные щиты, спрашивали вашего разрешения? Нет. А почему тогда люди, занимающиеся граффити, должны вас спрашивать?»

*Примеры заданий по функциональной грамотности*

*Пример 1.*

Задание. По описанию картины вспомните название художественного полотна.

Подберите музыкальное произведение к нему.



*Пример 2.*

Задание. Вставьте пропущенное слово.

И любой предмет, какой бы то ни было формы, можно разложить на сумму основных \_\_\_\_\_ фигур — прямоугольников, треугольников, кругов и овалов.

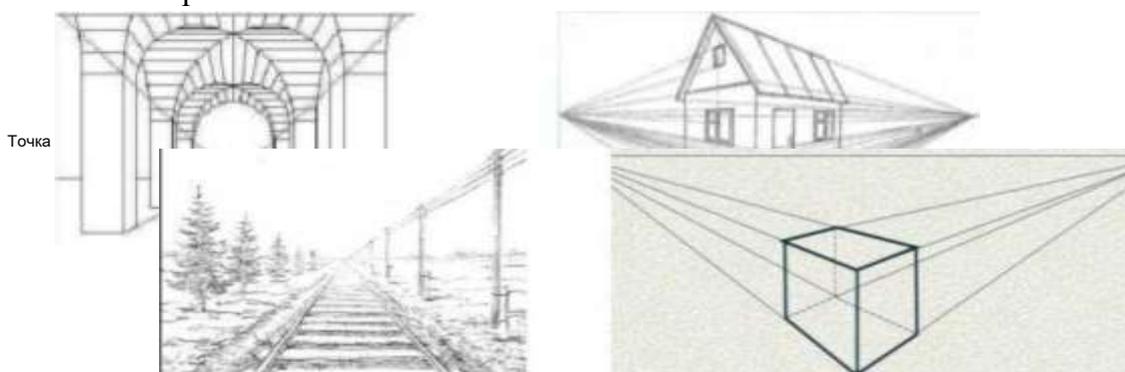


*Пример 3. Пример творческого задания «Перспектива»*

Задание.

1. Внимательно посмотрите на рисунки. Соотнесите виды перспектив с изображениями.
2. Выберите любой объект для изображения с учётом перспективы.

○ Угловая перспектива ○ Центральная линейная  
перспектива



Наиболее успешными для решения проблем формирования читательской грамотности являются задания следующего характера:

*определите правильность /неправильность утверждений;*

*продолжите предложение;*

*подчеркните в тексте всё, что касается ...;*

*выделите все, что характеризует ...;*

*найдите ответ на вопрос.;*

*составьте маршрут экскурсии для.;*

*сделайте макет билета.;*

*составьте афишу спектакля.;*

*найдите, укажите и исправьте ошибки.*

*Виды заданий, направленных на формирование функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства*

- владение способом стилизации (упрощения) сложной формы;
- применение полученных знаний и способов изображения сложной формы;
- выявление основных визуальных характеристик предметов, самоанализ;
- нахождение ошибок в изображении;
- опыт работы в роли эксперта;
- выявление критерий оценивания;
- практическая работа по предложенной инструкции.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Технологическая карта урока — современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и обучающихся. Задача технологической карты — отразить деятельностный подход в обучении. На каждом этапе урока педагог четко планирует задания для детей (ожидаемые действия учеников).

Параметрами технологической карты являются этапы урока, его цели, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, деятельность учителя и деятельность обучающихся.

Технологическая карта позволит учителю музыки:

- реализовать планируемые результаты ФГОС;
- системно формировать у учащихся универсальные учебные действия;
- проектировать свою деятельность на четверть, полугодие, год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы;
- на практике реализовать межпредметные связи;
- выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы.

Можно выделить те позиции, на которые можно и нужно опираться при конструировании технологической карты урока музыки:

- необходимость описания всего процесса деятельности;
- указание операций, их составных частей (самих заданий для обучающихся).

В структуре технологической карты урока музыки необходимо предусмотреть следующие возможности:

- тщательного планирования каждого этапа деятельности;
- максимально полного отражения последовательности всех осуществляемых действий и операций, приводящих к намеченному результату;

- координации и синхронизации действий всех субъектов педагогической деятельности;
- введение самооценки учащихся на каждом этапе урока.

#### Примерная технологическая карта урока изобразительного искусства

1. Тема урока, класс.
2. Цель урока.
3. Планируемые результаты урока.

Этап + примерное время	Деятельность обучающихся ( <i>сформулированные задания для обучающихся</i> )
1 этап. Мотивация. Моделирование проблемной ситуации.	<i>Указываются ресурсы, вопросы для обучающихся.</i>
2 этап. Актуализация знаний	<i>Вопрос для обучающихся: что, из того, что они уже знают, поможет освоить новую тему урока?</i>
3 этап. Целеполагание и планирование	<i>Формируется вместе с обучающимися, заканчивается показом / согласованием плана урока.</i>
4. Основной этап урока. Первичное усвоение новых знаний.	<i>Формируется вариативно в зависимости от рабочей программы и темы урока.</i>
5. Организация	<i>Закрепление нового материала.</i>

совместной деятельности	<i>Художественно-педагогический анализ художественного произведения.</i>
	<i>Вариант - Проведение выставки.</i>
	<i>Рефлексия (проводится после каждого выполненного задания).</i>
6. Рефлексия и оценивание	<i>Самоанализ и самооценка, оценивание учителя по критериям оценки.</i>
7. Домашнее задание	

В технологической карте урока необходимо выделять и указывать организацию совместной деятельности по видам деятельности обучающихся, которые использованы на этапах урока:

- работа с учебником (чтение);
- слушание;
- коллективное рисование;
- коллективное моделирование.

Самооценивание — один из компонентов деятельности. Самооценка не связана с выставлением отметок, а связана с процедурой оценивания себя. Преимущество самооценки заключается в том, что она позволяет увидеть ученику свои слабые и сильные стороны.

#### *Этапы работы над технологической картой*

1. Определение места урока в изучаемой теме и его вид.
2. Формулировка цели урока.
3. Обозначение этапов урока в соответствии с его видом.

4. Определение результатов каждого этапа (формируемые УУД, функциональной грамотности).
5. Выбор форм работы на уроке.