

Учебный предмет «Музыка» является обязательным, преподаётся на уровне основного общего образования с 5 по 8 класс включительно. Количество часов, рекомендованных для изучения учебного предмета «Музыка», составляет 136 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю).

#### Пример использования ЭОР, ЦОР

№	Модуль. Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль «Музыка моего края» (8		ч.)	
1.	Фольклор — народное творчество	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>
2.	Семейный фольклор	1	<a href="#">Урок 4. «всю жизнь мою несу родину в душе...» - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
4.	Наш край сегодня. Композиторы. Творческие коллективы	1	<a href="https://www.tourism-orel.ru/istoriya-i-kultura/iskusstvo-i-traditsii">https://www.tourism-orel.ru/istoriya i kultura/iskusstvo i traditsii</a> - Орловская область: традиции и искусство Сказки Орловской губернии
			<a href="https://oocnt57.ru/2021/01/15/skazki-orlovskoj-gubernii/">https://oocnt57.ru/2021/01/15/skazki-orlovskoj-gubernii/</a>
5.	Россия — наш общий дом	1	<a href="#">Урок 8. Культура разных народов России: музыкальные краски Якутии - Музыка - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a> Культура РФ <a href="https://www.culture.ru/traditions">https://www.culture.ru/traditions</a>
6.	Календарный фольклор	1	<a href="https://rekri.ru/melochi/urok-muzyki-obryady-i-obychai-v-folklore-i-tvorchestve-kompozitorov.html">https://rekri.ru/melochi/urok-muzyki-obryady-i-obychai-v-folklore-i-tvorchestve-kompozitorov.html</a> - конспект <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/29194">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/29194</a> <a href="#">и</a>
7.	Фольклор в музыке русских композиторов	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/15556964028957484394">https://yandex.ru/video/preview/15556964028957484394</a>

Содержание учебного предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями) в федеральной рабочей программе на уровне основного общего образования, обеспечивающими образование и непрерывность изучения предмета образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- УМ № 1 «Музыка моего края»;
- УМ № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- УМ модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- УМ модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- УМ модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- УМ модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

- УМ модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- УМ модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- УМ модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3-6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г).

Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В данном случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности общеобразовательной организации.

В обновлённых ФГОС есть важные изменения, связанные с возможностью введения углублённого изучения 5 предметов на уровне ООО, которые могут сократить объём изучения музыки в 5-8 классах. В ст. 12 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» указано, что «организация, осуществляющая образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам основного общего, среднего общего образования, при разработке соответствующей общеобразовательной программы вправе предусмотреть перераспределение предусмотренного в федеральном учебном плане времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения иных учебных предметов, в том числе на организацию углублённого изучения отдельных учебных предметов и профильное обучение». Это означает, что может быть сокращено количество учебных часов в предметной области «Искусство», в условиях введения профильного обучения.

Рассматривая проблему формирования функциональной грамотности в рамках предмета «Музыка», целесообразно описывать особенности этого процесса на примерах различных видов музыкально-практической деятельности учащихся:

- *читательская грамотность, критическое мышление* — при работе с текстами учебников и рабочих / творческих тетрадей (информационными, художественными, нотными, графическими);
- глобальные компетенции — при поиске информации в Интернете, словарях, справочниках на порталах «Культура. РФ», «Культура школьников. РФ», «Российская электронная школа» (РЭШ), «Фольклор.ру» и др.;
- глобальные компетенции — в процессе развития ассоциативно-образного мышления школьников;
- критическое мышление, глобальные компетенции — в ходе проектной и исследовательской деятельности учащихся;
- критическое мышление, глобальные компетенции — в ходе восприятия музыки и размышления о ней, анализ;
- критическое мышление, глобальные компетенции — в ходе активного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, свободное дирижирование, инсценировки и драматизации музыкальных сочинений, разного рода импровизации — речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

Функциональная грамотность учащихся, связанная с осмысленным чтением на уроках музыки, формируется в процессе работы с текстовыми материалами учебников и рабочих / творческих тетрадей. Здесь используются следующие методы и приемы обучения<sup>2</sup>:

<sup>2</sup> Сергеева Г.П. «РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ» (на материале учебников и

- чтение информационных текстов учебника (вслух, «про себя»), выделение в них
- ключевых слов и фраз с целью осознания их главных идей, смыслов,
- содержания;
- чтение текстов учебника учащимися «по цепочке» с комментариями учителя или
- одноклассников, актуализирующими их жизненно-музыкальный и эмоциональный опыт;
- составление устного/письменного плана прочитанного текста с целью осознания его содержания, понимания последовательности изложения информации;
- освоение литературных текстов учебника (поэзия, проза), поиск соответствия образа литературных сочинений образному строю музыки, выделение сходных и различных средств художественной выразительности;
- использование метода «тождества и контраста» в процессе поиска художественных аналогий; самостоятельный подбор литературных сочинений к музыкальным образам (из учебника «Музыка» или других источников — учебники по другим предметам, книги для внеклассного чтения, школьная или домашняя библиотека, сеть Интернет);
- использование литературных образов учебника (включая эпиграфы) в качестве установки на восприятие незнакомых сочинений;
- осознанное понимание текстов заданий из учебников и тетрадей на основе множественности трактовок музыкальных сочинений;
- работа с литературными текстами, формулировками вопросов и заданий в процессе диагностики успешности усвоения учебных тем, разделов учебников;
- расширение речевого и эмоционального словаря учащихся при размышлениях об услышанной и исполняемой музыке с использованием ключевых слов текста учебника;
- развитие умений составлять короткие сценарии театрализаций, музыкально-литературных композиций;
- использование литературных, художественных ассоциаций в процессе разработки, защиты исследовательских и творческих проектов;
- работа с «Музыкальным словарём» в рабочих / творческих тетрадях, применение навыков письменной речи при выполнении заданий, составлении афиш, программ концертов и т. п.

Примеры заданий для формирования функциональной грамотности на уроках музыки

Музыкальные произведения составляет смысловое ядро каждого урока музыки.

Восприятие музыки — один из процессов музыкального мышления, направленный на целостное, эмоционально-осознанное и личностно окрашенное познание содержания, смысла музыкального сочинения. На уроках музыки формируется музыкальная грамотность — это способность воспринимать музыку как живое образное искусство, рождённое жизнью и неразрывно с жизнью связанное, заставляющее воспринимать её эмоционально, на слух определять характер музыки, автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора, его произведений, с которыми учащиеся уже знакомы.

В практике преподавания музыки формирование читательской грамотности обучающихся, как одной из составляющих их функциональной грамотности, рекомендуется использовать несколько методических приемов:

Во-первых, учитель может предлагать эмоциональные определения характера и настроения музыки, из которых ребёнок выбирает те, которые адекватны его собственному чувственному ощущению от той музыки, которую он слушает или исполняет. Поэтому рекомендуется запись слов на доске или на цветных карточках (которые размещаются на доске или экране мультимедийной доски). В этом случае возникает ситуация выбора определений, а также их запоминания, что соответствует множественности эмоциональных реакций

учащихся.

### Варианты заданий

1. Послушайте 1-ю часть Симфонии № 5 Л. Ван Бетховена.
2. Какие слова наиболее точно передают её содержание? (выбрать слова из «Эмоционального словаря» — героизм, воля, раздумье, мужество, энергия, покой)

Также можно предложить следующие задания.

1. Составить рецензию, отзыв на концерт классической или популярной музыки.
2. Послушать знакомое (незнакомое) произведение и сформулировать 3-4 вопроса для одноклассников по поводу его содержания, языка, формы, стиля; продолжить высказывание («Балет — это...»; «Программная музыка - это...»; «Дирижёр - это музыкант, который...»);
3. Составить и записать программу урока-концерта из произведений народной, религиозной, классической и современной музыки, используя рубрики: «Слушаю», «Исполняю», «Размышляю», «Сочиняю», «Высказываю своё отношение» и т. п.
4. Составить программу музыкального вечера на предлагаемую тему.
5. Высказать (устно или письменно) собственные мысли и чувства, созвучные предложенному для восприятия музыкальному сочинению.

Пример использования математической грамотности можно увидеть при изучении модуля «Нотная грамота», который является обязательным:

*Задание. Какой размер? Просчитай длительности нот, допиши недостающие ноты в такте.*



*Задание. Назови длител*

$\text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$	<i>еры.</i>
$\text{♩} + \text{♩} =$	$\text{♩} - \text{♩} =$	
$\text{♪} + \text{♪} =$	$\text{♩} - \text{♩} =$	
$\text{♩} - \text{♪} =$	$\text{♩} + \text{♪} + \text{♪} =$	

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Технологическая карта урока — современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и обучающихся. Задача технологической карты — отразить деятельностный подход в обучении. На каждом этапе урока педагог чётко планирует задания для детей (ожидаемые действия учеников).

Параметрами технологической карты являются этапы урока, его цели, содержание учебного материала, методы и приёмы организации учебной деятельности обучающихся, деятельность учителя и деятельность обучающихся.

Технологическая карта позволит учителю музыки:

- реализовать планируемые результаты ФГОС;
- системно формировать у учащихся универсальные учебные действия;
- проектировать свою деятельность на четверть, полугодие, год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы;
- на практике реализовать межпредметные связи;
- выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения

темы.

Можно выделить те позиции, на которые можно и нужно опираться при конструировании технологической карты урока музыки:

- необходимость описания всего процесса деятельности;
- указание операций, их составных частей (самих заданий для обучающихся).

В структуре технологической карты урока музыки необходимо предусмотреть следующие возможности:

- тщательного планирования каждого этапа деятельности;
- максимально полного отражения последовательности всех осуществляемых действий и операций, приводящих к намеченному результату;
- координации и синхронизации действий всех субъектов педагогической деятельности;
- введение самооценки учащихся на каждом этапе урока.

#### Примерная технологическая карта урока музыки

1. Тема урока, класс.
2. Цель урока.
3. Планируемые результаты урока.

Этап + примерное время	Деятельность обучающихся (сформулированные задания для обучающихся)
1 этап. Орг. момент	Исполняют (разучивают) музыкальное приветствие.
2 этап. Мотивация. Моделирование проблемной ситуации	<i>Указываются ресурсы, вопросы для обучающихся</i>
3 этап. Актуализация знаний	<i>Вопрос для обучающихся: что, из того, что они уже знают, поможет освоить новую тему урока?</i>
4 этап. Целеполагание и планирование	<i>Формируется вместе с обучающимися, заканчивается показом / согласованием плана урока</i>
5. Основной этап урока. Первичное усвоение новых знаний	<i>Формируется вариативно в зависимости от рабочей программы и темы урока. Первичное прослушивание музыкального произведения</i>
6. Организация совместной деятельности	<i>Закрепление нового материала. Повторное прослушивание музыкального произведения</i>
	<i>Художественно-педагогический анализ музыкального произведения</i>
	<i>Вариант. Упражнение по ритмике (могут быть другие элементы ..... )</i>
7. Рефлексия и оценивание	<i>Рефлексия (проводится после каждого выполненного задания)</i> <i>Самоанализ и самооценка, оценивание учителя по критериям оценки</i>
8. Домашнее задание	

В техкарте урока необходимо выделять и указывать организацию совместной деятельности по видам деятельности обучающихся, которые использованы на этапах урока:

- работа с учебником (чтение);
- слушание;
- пение с музыкальным сопровождением;

- пение без музыкального сопровождения;
- инструментальное музицирование (перкуссия, свирель..);
- музыкально-пластическое интонирование.

Самооценивание — один из компонентов деятельности. Самооценка не связана с выставлением отметок, а связана с процедурой оценивания себя. Преимущество самооценки заключается в том, что она позволяет увидеть ученику свои слабые и сильные стороны.

*Этапы работы над технологической картой*

1. Определение места урока в изучаемой теме и его вид.
2. Формулировка цели урока.
3. Обозначение этапов урока в соответствии с его видом.
4. Определение результатов каждого этапа (формируемые УУД, функциональной грамотности).
5. Выбор форм работы на уроке.